

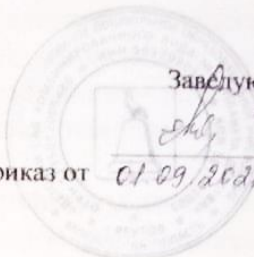
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида №8 «Планета детства»

143962, Московская обл.  
г. Реутов, ул. Октября д.40

8(495)528-48-17  
madou8pd@mail.ru

Принято на заседании  
Педагогического совета № 1  
От 01 сентября 2022 г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
Заведующий МАДОУ №8  
«Планета детства»  
Коранкевич Е.Н.  
Приказ от 01.09.2022 № 9/2 02/41



Дополнительная образовательная программа  
Художественно-эстетической и речевой направленности для детей  
дошкольного возраста (5-7 лет)

«Цветная сказка»  
на 2022-2023 уч.г.

Автор: воспитатель высшей  
квалификационной категории  
Шейхова Л.В.

г.о. Реутов

# **I. Целевой раздел**

## ***1. Пояснительная записка***

Дети – прирожденные художники, ученые, изобретатели – видят мир во всей его своеобразности и первозданности; каждый день они заново придумывают свою жизнь. Они любят фантазировать и экспериментировать...

В законе РФ «Об образовании» определен в качестве принципа государственной политики гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, свободного развития личности (ст.2). Практический гуманизм предусматривает обеспечение комплекса условий для развития каждого человека как высшей самостоятельной ценности, как индивидуальности.

Творчество есть реальное бытие индивидуальности. В инновационной модели образования закрепляется требование учета интересов, склонностей детей, их индивидуальных способностей при создании оптимальных условий для самовыражения в различных видах деятельности.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка.

Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют разностороннему развитию личности ребенка. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель, многие русские преподаватели, педагоги, психологи. Работы специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние (недаром такую популярность получила арттерапия).

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством и активным творческим началом. Развитие творчества - это один из «мостиков», ведущих к развитию художественных способностей.

В каждой группе есть дети, которые выделяются на фоне остальных на занятиях по рисованию. Они всегда стараются дополнить рисунок, создаваемый по образцу деталями, которые делают работу неповторимой и уникальной. В простой, казалось бы, закорючке они видят целый мир – то это необыкновенный цветок, то летящая птица, которая тут же превращается в русалку.

Есть взгляд – взгляд художников. Суть его в том, что ребенок должен получать удовольствие от работы с краской и кистью, у него следует развивать чувство прекрасного, способность получать наслаждение от рисования. Ребенку необходимо дать свободу, тогда занятие станет

творчеством, мотивируемым взрослым, который не учит, а лишь акцентирует внимание ребенка на ощущениях, чувствах и т.п.

Рисование в дошкольном возрасте является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественная, продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество.

Рисование приносит много радости дошкольникам; копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, занятия в дошкольных учреждениях чаще сводятся к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи полученной информации. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциала нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей детей.

***Эта программа позволяет научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения, развивать творчество детей.***

Программа дополнительного образования «Цветная сказка» носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, набрызг, кляксография, монотипия, пластилинография и т.д.), дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию; на основе ненавязчивых игровых и дидактических упражнений позволяет расширить и активизировать речевой запас детей. Характер организации и отбор лексического материала на занятиях по изобразительной деятельности позволяет воспитателю активизировать и обогащать словарь приставочными глаголами, предложениями и наречиями, качественными и относительными прилагательными.

Программа разработана как специализированная для дополнительного образования детей по художественно-творческому и речевому развитию.

### ***Планируемые результаты:***

- дети научатся различать, называть и применять на практике нетрадиционные способы рисования;
- дети научатся приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);

- дети научатся различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;
- у детей разовьется мелкая моторика рук;
- разовьется творчество и фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- сформируется художественный вкус и чувство гармонии;
- расширится словарный запас;
- сформируются практические навыки словообразования и словоизменения;
- выработается умение передавать впечатления об увиденном;
- дети научатся в логической последовательности излагать содержание картин, составлять рассказ-описание, рассказ-повествование;
- сформируются навыки самостоятельности.

Занятия построены с учетом возрастных возможностей детей, с опорой на имеющиеся уже умения и навыки в рисовании.

**Должны уметь:**

- готовить рабочее место и распределять труд по операциям;
- работать с предлагаемым инструментом и материалом;
- выполнять основные приемы любых видов художественного творчества;
- создавать работы по собственному замыслу, используя различные техники;
- работать над созданием коллективных работ.

Результатом деятельности коллектива могут служить выставки, а также активное участие в различных конкурсах.

Самостоятельно находят в окружающей жизни и природе простые сюжеты для изображения; используют способы различного наложения цветового пятна и цвет для передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому; создают новое произведение, придумывают варианты одной и той же темы, отталкиваясь от отдельных признаков действительности; воспринимают и понимают средства выразительности, с помощью которых создается образ, эмоционально откликаются на произведения и изобразительного искусства; прочитывают состояния природы (*познание, коммуникация, художественное творчество*); проявляют самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения в изображении, передают характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет; подчиняют свое воображение определенному замыслу, следуют заранее намеченному плану, внося в него некоторые коррективы (*художественно-эстетическое направление, познавательное направление, труд*); воспринимают и удерживают составную инструкцию к выполнению познавательной и исследовательской задачи, к выбору способа ее

выполнения, описывают процесс выполнения задания, проводят его самоанализ, проявляют инициативу при общении и взаимодействии, способны к самооценке результатов (*познание, социально-коммуникативное направление*).

**Концентрическое построение программы** предлагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой. Учащиеся включены в различные сферы деятельности: репродуктивную, творческую, познавательную, практическую и т.д.

## **2.Цели, задачи и принципы программы**

**Целью программы** "Цветная сказка" является развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования, формирование у детей умения находить новые способы для художественного изображения; развитие умения передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности, создание условий для полноценного речевого и психического развития детей.

Для достижения этой цели поставлены следующие задачи:

### **Основные задачи программы:**

#### 1.Обучающие:

- учить различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике;
- учить приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- учить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;
- учить детей экспериментировать с красками, получая новые цвета и оттенки;
- учить детей самостоятельно определять замысел, способы и формы его воплощения;
- учить понимать речь

#### 2.Развивающие:

- способствовать развитию речи и мелкой мускулатуры рук детей;
- развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить Красоту;
- развивать творчество и фантазию, наблюдательность воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- развивать детское творчество и творческое воображение путём создания творческих ситуаций в художественно-изобразительной деятельности;

- развивать у детей способность применять сформированные умения и навыки связной речи в различных ситуациях общения.

### 3. Воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству;
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать у детей эстетическое отношение к родной природе посредством умения понимать и создавать художественные образы;
- воспитывать навыки самостоятельности;
- воспитывать эмоционально-личностное отношение к изображаемому;
- создавать в группе благоприятные психолого-педагогические условия для творческой самореализации каждого ребёнка.

### **Принципы и подходы к формированию и реализации программы, сформулированные на основе требований ФГОС ДО:**

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Учреждения) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

### **Основные принципы рабочей программы:**

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДООУ с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

### Рабочая программа:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом иметь возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному "минимуму");
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

## **II. Содержательный раздел**

### ***Используемые программы и литература:***

1. Программа О.А. Куревиной «Синтез искусств» (образовательная система «Школа 2100»).
2. Программа Е.В. Бунеевой «По дороге к Азбуке» (образовательная система «Школа 2100»).
3. Комплексная методика подготовки ребенка к школе О.И. Крупенчук «Научите меня говорить правильно!».
4. Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой:
  - Т.С. Комарова «Детское художественное творчество»;
5. Авторская программа И.А. Лыковой «Цветные ладошки».
6. Программа по подготовке детей к школе «Преемственность» (Н.А. Федосова).
7. Методические разработки Г.Н. Давыдовой,
8. «Развитие речи» - конспекты занятий Л.Е. Кыласовой.

### ***Нетрадиционные техники рисования*** **Кляксография.**

Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже 3-летний ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

### **Тычок жесткой полусухой кистью**

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

### **Рисование пальчиками**

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### **Рисование ладошкой**

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### **Скатывание бумаги.**

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

### **Оттиск смятой бумагой**

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

### **Восковые мелки + акварель**

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

### **Свеча + акварель.**

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.



## **Точечный рисунок**

Детям нравится все нетрадиционное. Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. Спичка, очищенная от серы, туго заматывается небольшим кусочком ваты и окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.

## **Набрызг.**

Способ получения изображения:

ребенок набирает краску на кисть или зубную щетку, ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

## **Отпечатки листьев.**

Способ получения изображения:

ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

## **Поролоновые рисунки.**

Почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. Далеко не всегда, утверждают тризовцы. На помощь может прийти поролон. Советуем сделать из него самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется). Вначале дети хаотично будут рисовать геометрические фигуры. А затем предложите сделать из них простейшие орнаменты - сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех.

## **Загадочные рисунки.**

Загадочные рисунки могут получаться следующим образом. Берется картон размером примерно 20х20 см. И складывается пополам. Затем выбирается полушерстяная или шерстяная нитка длиной около 30 см, ее конец на 8 - 10 см обмакивается в густую краску и зажимается внутри картона. Следует затем поводить внутри картона этой ниткой, а потом вынуть ее и раскрыть картон. Получается хаотичное изображение, которое рассматривают, обводят и дорисовывают взрослые с детьми. Чрезвычайно полезно давать названия получившимся изображениям. Это сложная умственно-речевая работа в сочетании с изобразительной будет способствовать интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста.

## **Рисование мелками.**

Дошкольники любят разнообразие. Эти возможности предоставляют нам обыкновенные мелки, сангина, уголь. Гладкий асфальт, фарфор, керамическая плитка, камни - вот то основание, на которое хорошо ложится мелок и уголь. Так, асфальт

располагает к емкому изображению сюжетов. Их (если нет дождя) можно развивать на следующий день. А затем по сюжетам составлять рассказы. А на керамических плитках (которые порой в остатках хранятся где-нибудь в кладовой) мы рекомендуем изображать мелкими или углем узоры, маленькие предметы. Большие камни (типа волунов) просятся украсить их под изображение головы животного или под пенек. Смотря, что или кого по форме камень напоминает.

### **Метод волшебного рисунка.**

Реализуется этот метод так. Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение (елочка, домик, а может брать целый сюжет). Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой - рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Можно такой же эффект получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла. При этом не последнюю роль играет подбор фона к предмету. К примеру, нарисованного свечой снеговика лучше закрасить голубой краской, а лодочку зеленой. Не нужно беспокоиться, если при рисовании начнут крошиться свечи или мыло. Это зависит от их качества.

### **Разрисовка маленьких камешков.**

Разумеется, чаще всего ребенок изображает па плоскости, на бумаге, реже на асфальте, плитки больших камнях. Плоскостное изображение дома, деревьев, машин, животных на бумаге не так влечет, как создание объемных собственных творений. В этой связи в идеале используются морские камешки. Они гладкие, маленькие и имеют различную форму. Сама форма камешка порой подскажет ребенку, какой образ в данном случае создать ( а иногда взрослые помогут малышам). Один камешек лучше подрисовать под лягушку, другой - под жучка, а из третьего выйдет замечательный грибок. На камешек наносится яркая густая краска - и образ готов. А лучше его закончить так: после того, как камешек высохнет, покрыть его бесцветным лаком. В этом случае блестит, ярко переливается объемный жук или лягушка, сделанная детскими руками. Эта игрушка еще не один раз будет участвовать в самостоятельных детских играх и приносить немалую пользу ее хозяину.

### **Монотипия**

Два слова об этом, к сожалению, редко используемом методе. И напрасно. Потому что он таит в себе немало заманчивого для дошкольников. Если кратко сказать, то это изображение на целлофане, которое переносится потом на бумагу. На гладком целлофане рисуем краской с помощью кисточки, или спички с ваткой, или пальцем. Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на бумаге.

### **Рисование на мокрой бумаге.**

До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например, если ребенок хочет изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Мне приснились

сны", "Идет дождь", "Ночной город", "Цветы за занавеской" и т.д. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунка может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.

### **Тканевые изображения.**

В мешочек собираем остатки тканей всевозможных рисунков и различного качества. Пригодится, как говорится, и ситец, и парча. Очень важно на конкретных примерах показать, как рисунок на ткани, а также ее выделка могут помочь изобразить в сюжете что-то очень ярко и в то же самое время легко. Приведем несколько примеров. Так, на одной из тканей изображены цветы. Их вырезают по контуру, наклеивают (только клейстером или другим хорошим клеем), а затем подрисовывают стол или вазу. Получается емкое красочное изображение. Бывают ткани, которые могут хорошо послужить в качестве домика или туловища животного, или красивого зонтика, или шапочки для куклы, или сумочки.

### **Объемная аппликация.**

Очевидно, что дети любят заниматься аппликацией: вырезать что-либо и наклеивать, получая от самого процесса массу удовольствия. И нужно создавать им все условия. Наряду с плоскостной аппликацией научить их делать объемную: объемная лучше воспринимается дошкольником и более реалистично отражает окружающий мир. С целью получения такого изображения нужно хорошо помять в детских руках аппликативную цветную бумагу, затем слегка распрямить и вырезать требуемую форму. После чего едва наклеить и в случае необходимости дорисовать отдельные детали карандашом или фломастером. Сделайте, к примеру, так любимую детьми черепашку. Помните коричневую бумагу, слегка распрямите, вырежьте овальную форму и наклейте, а затем подрисуйте голову и ноги.

### **Коллаж.**

Само понятие объясняет смысл данного метода: в него собираются несколько вышеописанных. В целом нам в идеале кажется важным следующее: хорошо, когда дошкольник не только знаком с различными приемами изображения, но и не забывает о них, а к месту использует, выполняя заданную цель. Например, один из детей 5-6 лет решил нарисовать лето, и для этого он использует точечный рисунок (цветы), а солнышко ребенок нарисует пальцем, фрукты и овощи он вырежет из открыток, тканями изобразит небо и облака и т.д. Предела совершенствованию и творчеству в изобразительной деятельности нет. Английский педагог-исследователь Анна Роговин рекомендует все, что есть под рукой, использовать для упражнений в рисовании: рисовать тряпочкой, бумажной салфеткой (сложенной много раз); рисовать грязной водой, старой чайной заваркой, кофейной гущей, выжимкой из ягод. Полезно так же раскрашивать банки и бутылки, катушки и коробки и т.д.

### **Учебный план**

Программа рассчитана на детей 5-7 лет, продолжительность обучающей программы 2 года. Занятия проходят один раз в неделю, в год-36 часов.

**Продолжительность занятий:**

- 1.Первый год обучения, дети 5-6 лет - от 20мин. до 25 мин.
- 2.Второй год обучения, дети 6-7 лет - от 25 мин. до 30 мин.

Форма проведения занятий: групповая.

Занятия проходят во второй половине дня.

## III. Организационный раздел

### Перспективное планирование

		Тема занятия	Цели и задачи занятия	материалы
<b>сентябрь</b>	1 неделя	Обследование детей. Методика "Дорисовывание фигур"	- определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.	Набор из 10 карточек с изображением неопределённых форм.
	2 неделя	Обследование детей. Рисование по замыслу.	- определение беглости, гибкости воображения, разработанности и оригинальности рисунка.	бумага, краски или карандаши по выбору ребёнка.
	3 неделя	"Краски тётушки Радуги". Смешивание красок на палитре для получения дополнительных цветов. Рисование по сырому слою бумаги. <i>Лексическая тема «Осень. Приметы осени» (И.В. Козина)</i>	- учить детей основным и дополнительным цветам, показать приёмы получения дополнительных цветов путём смешивания основных; - показать приёмы рисования по сырому слою бумаги; - активизировать воображение детей при помощи сказки; - расширять словарь детей.	Гуашь основных цветов, бумага, кисти, палитра.

	4 неделя	<p>"Сад короля Палитры". Смешивание красок на палитре для получения дополнительных цветов. <i>Занятие (10/17):</i> «Сад» (Л.Е. Кыласова «Развитие речи»)</p>	<p>- учить детей самостоятельно экспериментировать с красками для получения дополнительных цветов; - расширять словарь детей.</p>	<p>Гуашь основных цветов, бумага, кисти, палитра.</p>
октябрь	1 неделя	<p>"Кисть рябинки, гроздь калинки...". Модульное рисование (ватными палочками или пальцами). <i>Лексическая тема</i> «Деревья в нашем парке» (И.В. Козина)</p>	<p>- учить детей создавать красивую осеннюю композицию с передачей настроения, свободно сочетать художественные материалы, инструменты и техники; - расширять словарь детей.</p>	<p>Гуашь, палитра, ватные палочки, салфетки.</p>
	2 неделя	<p>"Закружила осень золотая...". Набрызг, смешивание красок для получения их оттенков. <i>Рассказывание по картине И Левитана «Золотая осень» (Г.Я. Затулина «Развитие речи»)</i></p>	<p>- познакомить детей с тёплыми цветами, способами получения их оттенков; - учить применять технику набрызга; - активизировать воображение детей с помощью прослушивания аудиозаписи; - развивать мелкую мускулатуру рук; - расширять словарь детей.</p>	<p>Гуашь, палитра, бумага, жёсткая кисть, мягкая кисть, картон.</p>

	3 неделя	"Жизнь осеннего леса". Пластилинография с использованием бросового материала. <i>Занятие (18/30):</i> «Лес. Ягоды. Грибы» (Л.Е. Кыласова «Развитие речи»)	- учить детей придумывать и отражать в рисунке образы на основе отпечатков листьев; - активизировать воображение детей с помощью сочинения сказки; - развивать связную речь, моторику пальцев рук.	Листья, гуашь, кисть, бумага.
	4 неделя	" Идёт дождь". Рисование расчёской (одноразовой вилкой) с использованием техники " по сырому". <i>Занятие (21/35):</i> «Осень» (Л.Е. Кыласова «Развитие речи»)	- учить детей передавать грусть поздней осени посредством цвета; - продолжать учить рисовать в технике "по сырому", использовать расчёску для изображения дождя; - активизировать воображение детей с помощью звуков природы; - развивать мелкую моторику рук.	Акварель, бумага для акварели, кисть, расчёска (одноразовая вилка).
ноябрь	1 неделя	"Чудесные превращения кляксы". Кляксография. <i>Занятие (66/132):</i> «Зоопарк» (Л.Е. Кыласова «Развитие речи»)	- учить детей экспериментировать с различными материалами и инструментами, "оживлять" необычные формы; - развивать фантазию путём придумывания различных историй; - развивать связную речь.	Тушь, бумага, трубочка для коктейлей, акварель, кисти.
	2 неделя	" По морям, по волнам". Рисование с помощью зубной щётки. <i>Рассматривание и рассказывание по картинам «Север»</i> (Г.Я. Затулина)	- учить создавать образ с помощью нетрадиционного материала – зубной щётки.	Зубная щётка, гуашь, бумага.

	3 неделя	<p>"Сказочная рыбка". Рисование пластилином. <i>Занятие (6/10):</i> <i>«Рыбы» (Л.Е. Кыласова «Развитие речи»)</i></p>	<p>- учить рисовать с помощью пластилина; - побуждать ребёнка придумывать "свою" сказочную рыбку, украшать её декоративными элементами; - активизировать воображение детей с помощью сказки; - развивать связную речь.</p>	<p>Картон, пластилин, фломастер.</p>
	4 неделя	<p>"Морское царство". Рисование по мятой бумаге. <i>Занятие (5/8):</i> <i>«Словообразование» (Л.Е. Кыласова «Развитие речи»)</i></p>	<p>- учить детей создавать образ моря по замыслу; - путём прослушивания шума моря, голосов дельфинов и чаек в аудиозаписи активизировать воображение детей; -развивать мелкую моторику рук.</p>	<p>Бумага, акварель, кисти, палитра.</p>
декабрь	1 неделя	<p>"Царство Снежной королевы". Рисование с помощью пищевой плёнки, смешивание красок холодных цветов с белилами для получения соответствующих оттенков. <i>Лексическая тема «Зима. Приметы зимы» (И.В. Козина)</i></p>	<p>- познакомить детей с холодными цветами, учить смешивать для получения оттенков различной светлоты; - познакомить детей с техникой рисования с помощью пищевой плёнки; - активизировать воображение детей с помощью использования сказочных образов; - расширять словарь детей.</p>	<p>Гуашь, бумага, пищевая плёнка, кисть, губка, вода.</p>

<b>январь</b>	2 неделя	"Морозные узоры". Рисование способом кляксографии с ниточкой. <i>Занятие (45/75):</i> «Зима» (Л.Е. Кыласова «Развитие речи»)	- учить детей с помощью нитки создавать различные фантазийные узоры; - активизировать воображение детей с помощью сказки.	Шерстяная нить, белая гуашь, цветной фон холодных оттенков.
	3 неделя	"Пригласительный билет на новогодний праздник". Рисование с помощью восковых мелков и акварели, использование художественного геля с блёстками. <i>Занятие (48/84):</i> «Праздник Новый год» (Л.Е. Кыласова «Развитие речи»)	- учить детей рисовать по замыслу, самостоятельно выбирать сюжет для пригласительного билета; - учить использовать восковые мелки, создавать ощущение праздника; - развивать моторику рук.	Бумага, восковые мелки, акварель, гель с блёстками для художественного творчества.
	4 неделя	"Украшения для новогодней ёлки". Рисование на фольге. <i>Лексическая тема</i> «Новый год. Зимние забавы» (И.В. Козина)	- учить рисовать на фольге, создавая рельефное украшение для ёлки; - развивать мелкую моторику рук.	Силуэты игрушек из фольги, простой карандаш, ножницы.
	2 неделя	"Морозное утро". Рисование свечой. <i>Заучивание стихотворения С. Есенина «Белая береза»</i> (Г.Я.Затулина)	- учить рисовать свечой, создавая образ покрытых инеем деревьев и кустарников; - создавать соответствующее настроение через прослушивание музыки (А. Вивальди "Зима"); - расширять словарь детей.	Свеча, акварель, бумага, кисть.



	3 неделя	<p>"Картинки-загадки". Рисование свечой. <i>Составление рассказа «О новогоднем празднике» (Г.Я. Затулина)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать воображение путём рисования по замыслу;</li> <li>- активизировать воображение, создавая игровую ситуацию;</li> <li>- развивать мелкую мускулатуру рук.</li> </ul>	Свеча, акварель, бумага, кисть.
	4 неделя	<p>"Усатые и полосатые друзья". Отпечаток поролоновой губки. <i>Лексическая тема «Домашние животные» (И.В. Козина)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-учить детей использовать фактуру поролоновой губки для изображения шерсти животных;</li> <li>- создавать сказочную ситуацию для развития воображения;</li> <li>- развивать моторику рук, совершенствовать звукопроизношение через подражание голосам животных.</li> </ul>	Поролоновая губка, вода, кисть, гуашь, палитра, бумага.
	1 неделя	<p>"Февральская вьюга". Рисование с помощью соли. <i>Занятие (45/75): «Зима» (Л.Е. Кыласова «Развитие речи»)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить создавать изображение с помощью соли, самостоятельно дорисовывать полученное изображение для получения зимнего пейзажа;</li> <li>- активизировать воображение детей с помощью музыки и звуков природы;</li> <li>- развивать звукопроизношение через звукоподражание.</li> </ul>	Акварель, бумага, крупная соль, кисть, поролоновая губка, вода.

<b>февраль</b>	2 неделя	<p>"Восход солнца зимой". Рисование цветным мелом по влажной бумаге.  <i>Пересказ рассказа К.Д. Ушинского «Ветер и солнце» (Г.Я. Затулина)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить создавать изображение с помощью мела на влажной бумаге, познакомить с приёмом тушёвки;</li> <li>-учить передавать красоту родной природы;</li> <li>- учить фантазировать, дорисовывая образ;</li> <li>- расширять словарный запас детей.</li> </ul>	<p>Бумага, вода, поролоновая губка, цветные мелки, кисть, акварель.</p>
	3 неделя	<p>"Галстук для папы".          Различные техники на выбор ребёнка.  <i>Лексическая тема «Мое Отечество – Россия. Защитники отечества» (И.В. Козина)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить осознанно и целенаправленно отбирать использовать различные техники и материалы;</li> <li>- активизировать воображение детей путём создания игровой ситуации.</li> </ul>	<p>акварель, поролоновая губка, вода, свеча, восковые мелки, зубная щётка, кисти, палитра, бумага разных оттенков.</p>
	4 неделя	<p>"Сказочная птица".          Рисование с помощью отпечатка ладони.  <i>Занятие (46/79): «Зимующие птицы» (Л.Е. Кыласова «Развитие речи»)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить получать изображение с помощью отпечатка ладони, самостоятельно дорисовывать птицу, используя разные элементы украшения;</li> <li>- развивать связную речь, придумывая сказку или рассказ.</li> </ul>	<p>Гуашь, кисть, тонированная бумага, влажные салфетки для рук.</p>

	1 неделя	"Ночной город". Граттаж. <i>Занятие (68/137):</i> «Ранняя весна» (Л.Е. Кыласова «Развитие речи»)	- учить рисовать в технике граттажа, создавая яркий образ ночного города; - самостоятельно придумывать содержание рисунка; - развивать связную речь, придумывая историю на основе рисунка.	Заранее подготовленная основа для рисунка (картон, покрытый воском и чёрной тушью), палочка для процарапывания.
март	2 неделя	"Волшебные цветы для мамы". Рисование с помощью пищевых красителей. <i>Беседа «Поговорим и маме» (Г.Я. Затулина)</i>	- учить создавать выразительный образ при помощи акварели и пищевых красителей; - учить придумывать и дорисовывать сказочные цветы на основе цветных пятен; - развивать связную речь.	Акварель, пищевые красители, кисть, губка, вода.
	3 неделя	"Деревья отражаются в воде". Зеркальная монотипия. <i>Занятие (74/152):</i> <i>Обучение рассказыванию.</i> «Весна» (Л.Е. Кыласова «Развитие речи»)	- познакомить детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений; - учить детей составлять гармоничную цветовую композицию, передавая впечатления о весне адекватными изобразительными средствами; - расширять словарный запас.	Бумага, акварель, губка, вода, бумага.

	4 недели	"Какого цвета весна?". Монотипия. <i>Лексическая тема «Весна. Приметы весны» (И.В. Козина)</i>	- с помощью техники рисования "монотипия" обогащать и расширять художественный опыт детей в работе с акварелью, рисованию по сырой бумаге, смешивая краски, получая новые нежные, прозрачные оттенки, характерные для пейзажа ранней весны; - активизировать в речи детей чёткое произношение звука "р".	Бумага, акварель, вода, бумага.
апрель	1 неделя	"Путешествие на другую планету". Рисование с помощью пищевой плёнки. <i>Занятие (71/145): «Космос» (Л.Е. Кыласова «Развитие речи»)</i>	- продолжать учить приёмам рисования с помощью пищевой плёнки; - продолжать учить видеть в цветовых пятнах различные образы; - активизировать воображение детей с помощью музыки, сказки; - развивать связную речь детей.	Акварель, пищевая плёнка, кисть, вода, губка.
	2 недели	"Космос и инопланетяне". Рисование с помощью мыльных пузырей. <i>Лексическая тема «Космос» (И.В. Козина)</i>	- учить нетрадиционной технике рисования – рисованию мыльными пузырями; - продолжать побуждать детей создавать оригинальные образы из абстрактного рисунка на бумаге; - развивать связную речь.	Мыльные пузыри, коктейльная трубочка, бумага, акварель, кисть.

	3 неделя	<p>"Весеннее небо". Рисование в технике "по сырому" (цветовая растяжка, лессировка), рисование отпечатком руки. <i>Пересказ сказки «Медведь и солнце» (Г.Я. Затулина)</i></p>	<p>- дать детям представление о рисовании способом цветовой растяжки "по сырому", отпечатком руки изображать деревья; - самостоятельно завершать полученный образ.</p>	<p>Акварель, гуашь, кисть, вода, губка, бумага.</p>
	4 неделя	<p>Коллективная работа "Бабочки". Зеркальная монотипия. <i>Пересказ рассказа М Пришвина «Золотой луг» (Г.Я. Затулина)</i></p>	<p>- закреплять умение рисовать способом монотипии; - учить работать коллективно, создавая общее панно из бабочек.</p>	<p>Силуэты бабочек, акварель, губка, вода, кисть.</p>
<b>май</b>	1 неделя	<p>Цветущие фруктовые деревья". Рисование бумажными салфетками. <i>Занятие (78/165): «День Победы» (Л.Е. Кыласова «Развитие речи»)</i></p>	<p>- учить изображать цветущие деревья с помощью бумажных салфеток, дорабатывать образ кистью; - расширять словарный запас.</p>	<p>Акварель, бумажные салфетки, кисть, вода, губка.</p>
	2 неделя	<p>"Цветущий куст сирени". Рисование манной крупой. <i>Лексическая тема «Цветущие растения леса, сада, луга» (И.В. Козина)</i></p>	<p>- учить изображать гроздь сирени с помощью манной крупы; - активизировать фантазию с помощью прослушивания аудиозаписи музыкального произведения П.И. Чайковского "Фея сирени"; - развивать синестезию путём вдыхания запаха сирени.</p>	<p>Акварель, гуашь, кисть, манная крупа, вода, губка, бумага.</p>

3 неделя	<p>Обследование детей. Методика "Дорисовывание фигур". (<i>Диагностика</i>)</p>	<p>- определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.</p>	<p>Набор из 10 карточек с изображением неопределённых форм.</p>
4 неделя	<p>Обследование детей. Рисование по замыслу. (<i>Диагностика</i>)</p>	<p>- определение беглости, гибкости воображения, разработанности и оригинальности рисунка.</p>	<p>Бумага, краски или карандаши по выбору ребёнка.</p>