

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №10»**

143969, Московская обл.
г.о. Реутов, ул. Октября д.40

8(495)528-48-17
reut_madou8@mosreg.ru

Принято на заседании
Педагогического совета № 4
От 30 августа 2024 г.
Протокол № 4

Согласовано
на родительском собрании
Протокол № 1 от 05.09.2024 г.



Утверждаю:
Директор МАОУ СОШ №10
Кондрашова О.С.
Приказ от 11.09.2024 № 9/11-02(4)

**Программа дополнительного образования
«Цветная сказка»**

По обучению детей использования нетрадиционных техник рисования.

Преподаватель: Шейхова Лариса Владимировна, воспитатель
высшей квалификационной категории

Тип программы: художественно-эстетический

Вид программы: развивающий

Направление деятельности: художественно-эстетическое развитие

Продолжительность освоения программой: 1 год (1 раз в неделю)

Количество участников: 17 чел.

Возраст участников: 5-7 лет

Критерии отбора детей: на основе запроса родителей, педагогов.

Форма организации: групповая

Продолжительность занятий - старшая группа - 25 мин. подготовительная - 30 мин.



Пояснительная записка

Актуальность.

Дети – прирожденные художники, ученые, изобретатели – видят мир во всей его своеобразности и первозданности; каждый день они заново придумывают свою жизнь. Они любят фантазировать и экспериментировать...

В законе РФ «Об образовании» определен в качестве принципа государственной политики гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, свободного развития личности (ст.2). Практический гуманизм предусматривает обеспечение комплекса условий для развития каждого человека как высшей самостоятельной ценности, как индивидуальности.

Творчество есть реальное бытие индивидуальности. В инновационной модели образования закрепляется требование учета интересов, склонностей детей, их индивидуальных способностей при создании оптимальных условий для самовыражения в различных видах деятельности.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка.

Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют разностороннему развитию личности ребенка. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель, многие русские преподаватели, педагоги, психологи. Работы специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние (недаром такую популярность получила арттерапия).

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством и активным творческим началом. Развитие творчества - это один из «мостиков», ведущих к развитию художественных способностей.

В каждой группе есть дети, которые выделяются на фоне остальных на занятиях по рисованию. Они всегда стараются дополнить рисунок, создаваемый по образцу деталями, которые делают работу неповторимой и уникальной. В простой, казалось бы, закорючке они видят целый мир – то это необыкновенный цветок, то летящая птица, которая тут же превращается в русалку.

Есть взгляд – взгляд художников. Суть его в том, что ребенок должен получать удовольствие от работы с краской и кистью, у него следует

развивать чувство прекрасного, способность получать наслаждение от рисования. Ребенку необходимо дать свободу, тогда занятие станет творчеством, мотивируемым взрослым, который не учит, а лишь акцентирует внимание ребенка на ощущениях, чувствах и т.п.

Рисование в дошкольном возрасте является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественная, продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество.

Рисование приносит много радости дошкольникам; копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, занятия в дошкольных учреждениях чаще сводятся к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи полученной информации. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциала нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей детей.

Эта программа позволяет научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения, развивать творчество детей.

Новизна и отличительные особенности программы.

Настоящая программа описывает курс по рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения для детей 5-7 лет.

Программа кружка «Цветная сказка» носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, набрызг, кляксография, монотипия, пластилинография и т.д.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

Занятия в изостудии полезны и увлекательны, потому, что происходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Работа в изостудии позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. В студии имеется весь необходимый изобразительный материал, место для выставки детских работ. На занятиях в изостудии применяется музыкальное сопровождение, что способствует созданию выразительного художественного образа.

Программа разработана как специализированная для дополнительного образования детей по художественно-творческому и речевому развитию.

Целью программы "Цветная сказка" является развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования, формирование у детей умения находить новые способы для художественного изображения; развитие умения передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Для достижения этой цели поставлены следующие задачи:

Основные задачи программы:

1.Обучающие:

- учить различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике;
- учить приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- учить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;
- учить детей экспериментировать с красками, получая новые цвета и оттенки;
- учить детей самостоятельно определять замысел, способы и формы его воплощения;

2.Развивающие:

- способствовать развитию речи и мелкой мускулатуры рук детей;
- развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить Красоту;
- развивать творчество и фантазию, наблюдательность воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- развивать детское творчество и творческое воображение путём создания творческих ситуаций в художественно-изобразительной деятельности;

3.Воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству;
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать у детей эстетическое отношение к родной природе посредством умения понимать и создавать художественные образы;
- воспитывать навыки самостоятельности;
- воспитывать эмоционально-личностное отношение к изображаемому;
- создавать в группе благоприятные психолого-педагогические условия для творческой самореализации каждого ребёнка.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на детей 5-7 лет, продолжительность обучающей программы 2 года. Занятия проходят один раз в неделю, в год-36 часов.

Продолжительность занятий:

- 1.Первый год обучения, дети 5-6 лет - от 20мин. до 25 мин.
- 2.Второй год обучения, дети 6-7 лет - от 25 мин. до 30 мин.

Форма проведения занятий: групповая.

Занятия проходят во второй половине дня.

Ожидаемые результаты.

- дети научиться различать, называть и применять на практике нетрадиционные способы рисования;
- дети научатся приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- дети научатся различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;
- у детей разовьется мелкая моторика рук;

- сформируется способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить Красоту;
- разовьется творчество и фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- появится любовь и уважение к изобразительному искусству;
- сформируется художественный вкус и чувство гармонии;
- сформируются навыки самостоятельности.

Занятия построены с учетом возрастных возможностей детей, с опорой на имеющиеся уже умения и навыки в рисовании.

А использование тематического литературного, музыкального и игрового материала позволят сделать занятия доступными, интересными, познавательными.

Организация образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса является кружковая деятельность. В отличие от фронтальных занятий, ограниченных программным содержанием и временем, на которых иногда трудно осуществлять индивидуальный подход, отмечать творческие проявления дошкольников, кружковые занятия можно построить так, чтобы было интересно и детям, и педагогу.

Для того чтобы изобразительная деятельность на занятиях проходила наиболее эффективно, программа придерживается основных принципов и условий стимулирования детского творчества.

Принцип интегральности.

Он заключается в том, что детям предлагаются темы занятий, которые совмещают творческую деятельность с игровыми и дидактическими упражнениями по развитию речи.

Психологические условия.

Формирование у ребёнка чувства собственной безопасности, раскованности и свободы за счёт поддержки взрослыми их творческих начинаний.

Интеллектуальные условия создаются путём создания творческих задач.

Обязательное использование игровых приёмов, сказочных образов, эффекта неожиданности.

Всё это помогает заинтересовать ребёнка, настроить его на творчество.

Использование принципа синестезии.

Он основан на явлении, состоящем в том, что какой-либо раздражитель, действуя на соответствующий орган чувств, помимо воли субъекта вызывает не только ощущение, специфическое для данного органа чувств, но и добавочное ощущение или представление, характерные для другого органа чувств. На занятиях дети интересно и своеобразно интерпретируют звук, цвет, запах, тактильные ощущения и образы на листе бумаги. Звуки музыки вызывают зрительные ощущения в виде цвета и формы. Например, занятия со следующей тематикой: "Что нам подскажет запах", "Мы можем изобразить и нарисовать вкус", "Потрогай, вообрази и нарисуй".

Занятия построены с учетом возрастных возможностей детей, с опорой на имеющиеся уже умения и навыки в рисовании.

А использование тематического литературного, музыкального и игрового материала позволят сделать занятия доступными, интересными, познавательными.

Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей)

Самостоятельно находят в окружающей жизни и природе простые сюжеты для изображения; используют способы различного наложения цветового пятна и цвет для передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому; создают новое произведение, придумывают варианты одной и той же темы, отталкиваясь от отдельных признаков действительности; воспринимают и понимают средства выразительности, с помощью которых создается образ, эмоционально откликаются на произведения и изобразительного искусства; прочитывают состояния природы (*познание, коммуникация, художественное творчество*); проявляют самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения в изображении, передают характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет; подчиняют свое воображение определенному замыслу, следуют заранее намеченному плану, внося в него некоторые коррективы (*художественное творчество, познание, труд*); воспринимают и удерживают составную инструкцию к выполнению познавательной и исследовательской задачи, к выбору способа ее выполнения, описывают процесс выполнения задания, проводят его самоанализ, проявляют инициативу при общении и взаимодействии, способны к самооценке результатов (*познание, социализация, труд*).