

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ

«Детский сад комбинированного вида № 8 «Планета детства»

Управления образования Администрации г.о. Реутов Московской области
143969, Московская область, г.о. Реутов, ул. Октября, д.40, тел: 8(498) 661-48-16 madou8pd@mail.ru

Принята
Педагогическим советом
«30» августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждено
Заведующий МАДОУ № 8
«Планета детства»
Е.Н. Коранкевич
«30» августа 2021 г.
Приказ № 0121-08



**Программа дополнительного образования
познавательно-речевой, художественно-эстетической, социально-
коммуникативной и технической направленности
«ЛОГОСТУДИЯ «ГОРОД МУЛЬТФИЛЬМОВ»
(для детей 4 - 7 лет)**

Педагоги:
Суханова Валентина Андреевна,
Ромашкина Наталья Петровна

Реутов, 2021

Содержание

1. Целевой раздел	
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цели и задачи реализации программы	4
1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса	4
1.4. Планируемые результаты	6
1.5. Объем и содержание программы	6
2. Содержательный раздел	
2.1. Этапы обучения воспитанников по программе	8
2.2. Тематическое планирование	9
3. Организационно-педагогические условия	
3.1. Организация режима пребывания воспитанников	10
3.2. Материально – техническое оснащение педагогического процесса	10
4. Методическое обеспечение программы	11
5. Оценочные материалы	13

1.Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Со способности удивляться, видеть удивительное в обычных, казалось бы, вещах начинается творчество. Оно находит свое воплощение в искусстве. Искусство - это художественно-эстетическая деятельность человека, направленная на отображение образов окружающего мира посредством слова, звука, изображения.

Современному обществу необходим активный, инициативный, креативно мыслящий и доброжелательный гражданин. Дошкольное детство представляет собой важнейший период в становлении личности, которое должно быть освещено творчеством, а следовательно, искусством. В поисках методов, способствующих развитию творческого мышления ребенка, я обратилась к мультипликации.

Анимация – как вид экранного искусства – дает детям возможность реализовать все свои творческие способности.

Мультипликационное творчество позволяет развивать у детей креативные способности, что позитивным образом сказывается на их социализации.

Компактность, мобильность данного метода, его доступность позволяет использовать его в детском саду, что безусловно нельзя не оценить.

Создание анимационных фильмов в детском саду решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал дошкольников, развивает мышление. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора.

В процессе создания мультфильма происходит распределение функций ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Иными словами, ребенок (при грамотной реализации методики исследовательского обучения) осуществляет самостоятельную исследовательскую деятельность. Данный процесс, априори творческий и индивидуальный, позволяет совместно со взрослым придумывать необычные образы мультипликационных героев, сочинять нешаблонные и не

привязанные к литературным источникам сюжеты, проговаривать основные этапы и выводы исследования, озвучивая мультфильм.

Дополнительным, но крайне важным «бонусом» использования мультстудии «МОИ МИР» является гармоничная и естественная интеграция практически всех видов детской деятельности в процессе создания авторского мультипликационного фильма.

Работа по программе ведется с детьми педагогом в специально организованной среде, с учетом всех требований, предъявляемых к организации мультстудии.

Важным условием реализации программы является готовность педагога идти за познанием своих воспитанников, без ограничения их рамками своих знаний или требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Ключевой идеей программы выступает создание авторского мультфильма, который может стать современным мультимедийным средством обобщения и предъявления материалов детского исследования.

Важной организационно-психологической ценностью мульттерапии является работа в команде в процесс освоения новых технологий.

Значимость программы заключается в том, чтобы через мультипликацию обеспечить ребенку успешность в разных видах детской деятельности, предоставить возможность для позитивной социализации и реализации разного рода способностей детям с признаками одаренности.

1.2. Цель и задачи реализации программы

Цель: Создать условия для речевого и познавательного развития детей дошкольного возраста средствами активной мультипликации.

Задачи:

1. Расширение знаний и представлений детей о видах искусства, мультипликации в частности, познакомить с людьми разных профессий, создающих мультфильм, истории мультипликации
2. Развитие связной речи, лексико-грамматического и фонетико-фонематического строя речи;
3. Совершенствование интонационной выразительности речи у детей;
4. Обучение основам анимации;
5. Развитие творческих способностей детей, создание условий для индивидуального самовыражения ребенка;
6. Повышение уровня коммуникативных умений и навыков;
7. Развитие различных трудовых навыков;
8. Формировать начальные умения работы с мультимедийным оборудованием в процессе создания собственного мультфильма.

1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса

Программа ориентирована на обеспечение становления личности ребенка с учетом его индивидуальных особенностей. Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей на основе системно-деятельностного подхода к образовательному

процессу.

Программа строится на следующих принципах:

1. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка.
2. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (*субъектом*) образовательных отношений.
3. Поддержка инициативы детей.
4. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
5. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
6. Принцип поэтапности (целенаправленный, сложноорганизованный процесс, с целями, задачами, методами и приемами).
7. Формирование коммуникативных навыков в условиях естественного речевого общения (с учетом ведущей деятельности ребенка моделируются различные ситуации речевого общения).
8. Принцип системности. Образовательная программа представляет собой целостную систему высокого уровня: все компоненты в ней взаимосвязаны и взаимозависимы.

Подходы к образовательной деятельности:

Культурно-исторический подход: развитие человека происходит путем присвоения исторически выработанных (культурных) форм и способов деятельности. Основоположник данного подхода Л.С. Выготский отмечал, что развитие мышления и других психических функций ребенка в первую очередь происходит через освоение им «культурных» знаков (речи, языка и пр.).

В основе *системно-деятельностного подхода* лежит представление о том, что развитие всех сторон личности ребенка определяется характером организации его деятельности. Организация образовательного процесса согласно данному подходу (А.Г. Асмолов, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.) предполагает развитие самой деятельности, ее основных компонентов (мотивов, целей, действий, способов действий или операций), в результате чего ребенок развивается как субъект этой деятельности (деятель).

Возрастной подход к воспитанию и обучению предполагает ориентировку педагога в процессе воспитания и обучения на закономерности развития личности ребенка, а так же социально-психологические особенности групп воспитуемых, обусловленных и возрастным составом, что находит отражение в возрастной периодизации развития детей.

Андрогогическая образовательная парадигма, когда сам ребёнок понимается как высшая ценность процесса образования. Общенаучный системный подход позволяет рассматривать Программу как систему, в которой все элементы взаимосвязаны. Один из главных признаков этой системы — её открытость.

Средовой и социокультурный подходы предусматривают использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка. Под средой понимается

социокультурное окружение дошкольника, образовательного учреждения.

1.4. Планируемый результат реализации дополнительной общеразвивающей программы

Предполагаемый результат освоения программы:

- у детей сформированы социально-коммуникативные навыки; прослеживается усидчивость, целеустремленность, желание довести начатое дело до конечного результата – получить творческий продукт своих стараний;
 - у детей развиты на достаточном уровне (в пределах возрастной нормы, в зоне ближайшего развития) память, мышление, воображение, восприятие;
 - у детей развита монологическая и диалогическая речь;
 - дети владеют навыками мультипликации и анимации (знают и могут применять виды анимационных техник, ориентируются в названиях и назначении инструментов для работы, знают и применяют на практике различные виды декоративного творчества в анимации);
 - дети имеют начальные сведения из истории создания мультфильмов;
 - дети знакомы с этапами создания мультфильма;
 - имеют первоначальные знания о способах «оживления» (движения мультипликационных героев на экране) и умений применять их для создания мультипликационных фильмов;
 - проявляют навыки сотрудничества со сверстниками при групповом и командном творческом взаимодействии (умение договариваться, учитывая интересы и чувства участников деятельности, сопереживать и радоваться успехам других);
 - владеют навыками самостоятельного выполнения заданий взрослого (выполнение заготовок для мультфильмов);
- Основным результатом завершения прохождения программы является создание конкретного продукта – создание мультфильма.

1.5. Объем и содержание программы

Программа предусматривает применение индивидуальных и групповых форм работы с детьми.

Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям, озвучивание ролей.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта

работы в рамках Программы.

Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности. Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

- словесный метод - устное изложение, беседа;
- наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу;
- практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации;
- объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый метод (дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы);
- исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

Итогом детской деятельности могут служить выпуск дисков с мультфильмами, созданных дошкольниками, запись и демонстрация мультфильмов в детском саду и дома.

Способы и направления поддержки детской инициативы:

- персональные выставки детского творчества;
- совместная творческая деятельность родителей с детьми;
- совместная командная деятельность по созданию мультфильма.

Группа комплектуется детьми в возрасте 6 - 7 лет на основании результатов анкетирования и заявлений родителей с учетом интересов и возможностей ребенка.

Форма реализации дополнительной коррекционно-общеразвивающей программы – кружок.

Работа в кружке проводится в течение учебного года один раз в неделю, во вторую половину дня не более 30 минут для детей 6-7 лет жизни согласно СанПиН 2.4.1. 3049-13 от 15.05.2013.

Мультипликационные техники:

- Перекладка (вырезывание персонажей из бумаги, сдвигание их на плоскости.)
- Пластилиновая анимация (лепятся персонажи из пластилина, они могут быть как плоскими (тогда техника близка к перекладке), так и объемными (тогда техника близка к кукольной анимации).
- Предметная анимация (кубики, конструкторы, машинки, паровозики, зверюшки и человечки)
- Сыпучая анимация (не только песок, но и всякие крупы, бусины, кофе и т.д. и т.п.)
- Пиксиляция (главные актеры - сами дети)

Примерный план занятий:

1. Зарядка-разминка.
2. Обсуждение предстоящего задания (сюжета, героев, используемых материалов).
3. Деятельность по созданию мультфильма.
4. Рефлексия.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Этапы обучения воспитанников по программе

Срок реализации программы – 1 год. В ходе организации работы логостудии предусматриваются различные формы как индивидуального творчества ребёнка, так и его сотрудничества и сотворчества со сверстниками и взрослыми – педагогами.

Вся работа с детьми по созданию мультфильмов строится поэтапно:

1 этап: Подбор материала для сценария.

2 этап: Выбор анимационной техники.

3 этап: Изготовление фонов и персонажей. Используется масса для лепки или пластилин, конструктор ЛЕГО, бросовый материал (бусины, бантики и т.д.), или готовые куклы. Фон для новичков лучше брать неподвижный. А затем он может и панорамно двигаться – горизонтально или вертикально. В этом случае персонаж идет, бежит, прыгает, ныряет на одном месте.

4 этап: Съёмка анимационного фильма.

5 этап: Звуковое оформление, или «озвучивание». Основное средство выражения мыслей и чувств – звучащее слово, – вступая во взаимодействие с изобразительной частью фильма, усиливает его в идейном, художественном плане. Здесь дети проявляют свои актерские способности: выразительно читают авторский текст, придумывают шумовые эффекты. Но новичкам для начала лучше просто наложить мелодию, соответствующую замыслу.

6 этап: Монтаж фильма (верстка). В работе с дошкольниками эта функция решается педагогом. Перенести отснятые фотографии на компьютер. Разместить снимки, музыкальные композиции, голосовые записи в программе для верстки и монтировать фильм.

Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности, в процессе организации художественной деятельности детей, речевых игр, творческой речевой деятельности (сочинение сказки и создание по ее мотивам мультфильма, составление рассказов из личного опыта), через ознакомление с компьютерной техникой, овладение навыками анимационных техник. Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности.

Содержание программы:

- Разработка сюжета и героев мультфильма самим ребёнком или по выбранному детьми сценарию из всемирной библиотеки сказок: ребёнок развивает и закрепляет навыки в чтении литературы, реализовывает свои творческие идеи.
- Изготовление героев картины или другого материала.

- Создание декораций: ребёнок изучает всевозможные оттенки красок и подходящие фактуры материалов.
- Съёмки мультфильма. Покадровое перемещение героев внутри сцены, учитывая особенности строения тела человека или животного, а также происходящего действия: ребёнок развивает внимание, чувство кадра и композиции.
- Подбор музыкального оформления.
- Озвучивание. Дети с выражением читают текст, который в дальнейшем звучит на фоне происходящего действия. Упражнение развивает дикцию, владение голосовым аппаратом, делает речь правильной, чёткой, понятной, образной и красивой.