

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 365 г. Челябинска»
454014 г. Челябинск ул. Молодогвардейцев 42-а, т. 741-26-21
E-mail: doy365kurch@mail.ru

ПРИНЯТА:
на заседании
Педагогического совета
протокол №1 от 01.09.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА:
Заведующий МБДОУ
«ДС № 365 г. Челябинска»

О.В. Кушкова
Приказ № 17 от 01.09.2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Арт - терапия»
Художественной направленности**

Срок реализации - 1 год

Разработчик:
Лебедева Э.И. педагог - психолог

г. Челябинск, 2025 г.

Оглавление

№	Название раздела	Страница
Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы		
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи программы	5
1.3	Содержание программы (формы организации, виды деятельности, тематическое планирование)	7
1.4	Планируемые результаты	9
Раздел 2 Комплекс организационно – педагогических условий		
2.1	Календарный учебный график	9
2.2	Учебный план	10
2.3	Условия реализации программы	18
2.4	Формы аттестации	29
2.5	Оценочные материалы	29
2.6	Методические материалы	30
2.7	Список литературы	30
	ПРИЛОЖЕНИЯ	32

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Актуальность

Современная жизнь диктует человеку особые условия: необходимо быть уверенным в себе, конкурентоспособным, активным, целеустремленным, открытым всему новому, иметь нестандартный подход к делу, быть креативным. Именно поэтому в системе образования все больше внимания уделяется развитию творческих способностей детей, их креативности. Способность мыслить творчески делает ребенка более раскрепощенным, жизнерадостным, стойким к стрессовым ситуациям. Психологическая наука давно убеждена в том, что творчество помогает ребенку справиться со многими личностными, эмоциональными и поведенческими проблемами, способствует личностному росту и раскрытию.

В работе с детьми педагога-психолога наиболее удачными являются арт-терапевтические приемы, которые позволяют наиболее полно раскрыть не только творческие возможности воспитанников, но и отвлечь от негативных переживаний.

Особую ценность в арт-терапии имеет не конечный результат творчества, а сам процесс, в котором оголяются внутренние переживания.

Содержание программы ориентировано на эмоциональное благополучие ребёнка – уверенность в себе, чувство защищённости. Искренность, открытость, спонтанность в выражении собственных чувств и переживаний, индивидуальный стиль самовыражения представляет большую ценность, нежели эстетическая сторона продукта данной деятельности.

Арт-терапия дает ребенку возможность самовыражения, в результате чего происходят улучшения в его эмоциональной и поведенческой сферах.

Методами арт-терапии можно справиться с различными негативными состояниями, такими как – тревожность, страхи, депрессия, агрессивность и многими другими психологическими проблемами, которые мешают человеку жить и тормозят его развитие.

Отличительной особенностью программы является органичное соединение изобразительного, декоративно - прикладного, театрального искусства и саморазвития личности. Практическая работа занимает главное место в данной программе. Ребята не усваивают готовые знания, а приобретают их через прочувствованное созерцание окружающего мира, прочувствование и познание самих себя. Приобретённые знания, обучающиеся используют в своей повседневной жизни.

Программа направлена на всестороннее гармоничное развитие личности ребенка через развитие способности самовыражения и самопознания, имеет социально – педагогическую направленность.

Новизна заключается в использовании нетрадиционных техник рисования (ЭБРУ, правополушарное рисование) работа с глиной и лепки (Мозаика) как способа психологической работы с детьми.

Программа является эмоционально – развивающей, что позволяет применять ее в дополнение к другим реализуемым программам образовательного учреждения.

Нормативные документы программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Арт-терапия" разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273

«Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письма Министерства образования науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242
«Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Программа «Арт - терапия» предусматривает образовательную деятельность в группах дошкольного возраста (от 5 до 7 лет).

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Образовательная деятельность в рамках дополнительной общеобразовательной программы рассчитана на один год: первый для детей 5-7 лет.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы - создание условий для интенсивной социальной адаптации детей, творческого самовыражения и повышение их психологической готовности к включению в образовательную деятельность.

Задачи:

Предметные:

- формирование системы знаний, умений, навыков самовыражения средствами изобразительного искусства и обучение методам творческого самовыражения и общения;

- развитие интересов детей на основе занятий изобразительным искусством, развитие общих и специальных (творческих) способностей.

Личностные:

- создание условий для нравственного развития личности;

- содействие процессам самопознания и саморазвития личности.

- развитие творческих (креативных) способностей.

- создание условий для развития общих познавательных способностей:

восприятие, сенсомоторика, память, внимание, мышление, речь, воображение;

- развитие эмоционально-волевой сферы.

Метапредметные:

- формирование мотивов к познавательной творческой деятельности;

- формирование навыков исследовательской деятельности;

- создание условий для формирования детского коллектива, как средства развития личности.

В основе программы лежат следующие принципы:

- принцип *лично–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми* - предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам.
- принцип *возрастной адекватности образования* предполагает подбор педагогом содержания и методов в соответствии с возрастными особенностями детей.

- принцип *индивидуализации дошкольного образования* предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности.

1.3 Содержание программы

Основной формой организации образовательного процесса в рамках данной программы являются групповые занятия. Работа дополнительной услуги проводится во 2-й половине дня, один раз в неделю, продолжительностью 30 минут.

Количество детей в минут группе – от 6 до 12 человек.

Необходимым требованием, предъявляемым к содержанию программы, является то, что оно должно быть насыщено, интересно и эмоционально значимо для воспитанников, разнообразно по видам деятельности и должно удовлетворять потребностям каждого несовершеннолетнего ребенка в реализации своих желаний и возможностей. Структурной особенностью программы является модульно-тематическое планирование содержания занятий. Основные разделы программы группируются вокруг единой темы. При реализации программы используются следующие техники работы, как:

- изотерапия (рисование красками, цветными карандашами, монотипия);
- сказкотерапия (сочинение и проигрывание сказок);
- мандалотерапия (рисование в круге);
- музыкотерапия (прослушивание различной музыки, использование релаксационной музыки на занятиях);
- куколотерапия (изготовление кукол и проигрывание историй с ними);

- драматерапия (проигрывание историй с использованием наручных кукол, фигурок, изготовленных самостоятельно);
- лепка из глины, соленого теста, пластилина;
- аппликация, макетирование, коллаж и пр.
- танцевально-двигательная терапия (самовыражение через движение и танец)

Календарно-тематическое планирование

месяц	неделя	№ п/п	тема	Кол-во занятий
Октябрь	1	1	Вводная диагностика	1
	2	2	Парное рисование	1
	3	3	Путешествие на облаке	1
	4	4	Волшебные зеркала	1
Ноябрь	1	5	Волшебные зеркала	1
	2	6	Противоположности	1
	3	7	Фруктовый, овощной салат	1
	4	8	Раздувание красок	1
Декабрь	1	9	Промежуточная диагностика	1
	2	10	Снежная баба	1
	3	11	Новогодняя игрушка	1
	4	12	Новый год	1
Январь	1	13	Волшебная песочница	1
	2	14	Теремок	1
	3	15	Кинетический песок	1
	4	16	Мы — строители	1
Февраль	1	17	Человек, который срывает яблоко	1
	2	18	Мое дерево	1
	3	19	Полет на неизвестную планету	1
	4	20	Маски	1
Март	1	21	Рисуем музыку	1
	2	22	Весна	1
	3	23	8 марта	1
	4	24	Радужные сказки	1
Апрель	1	25	Красная сказка	1
	2	26	Оранжевая сказка	1
	3	27	Желтая сказка	1

	4	28	Зеленая сказка	1
Май	1	29	Голубая сказка	1
	2	30	Синяя сказка	1
	3	31	Фиолетовая	1
	4	32	Итоговая диагностика	1
Всего занятий за год				32

1.4 Планируемые результаты

- позитивные изменения в психологическом состоянии детей;
- развитие моторных способностей детей, через овладение ручными многообразными операциями, влияющими на их психологические функции;
- освобождение ребенка от негативных переживаний (фобий, тревожности и т.п.), внутриличностных конфликтов;
- умение работать со своими переживаниями (анализ, реагирование, принятие и т.д.);
- раскрытие внутренних ресурсов ребенка;
- снижение эмоциональной тревожности;
- повышение самооценки;
- развитие коммуникативных навыков.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

	5-7 лет
Сроки реализации программы	1 год
Продолжительность учебного года	С 01 октября по 31 мая
Продолжительность учебного процесса	32 недели

Режим работы	1 раз в неделю
Выходные	Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации
Каникулярные дни	С 01 июня по 31 августа
Диагностика качества освоения программного материала	Входная: 1 неделя октября Промежуточная: 1 неделя декабря Итоговая: 4 неделя мая

2.2 Учебный план

Общий объем учебной нагрузки деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН:

5 – 7 лет – 30 минут.

Занятия проводятся с сентября по май.

Обучение по программе рассчитано на детей 5-7 лет, обучение одногодичное.

№ п/п	месяц	Возрастные группы					
		5-6 лет			6-7 лет		
		1 год обучения			2 год обучения		
		неделя	№ занятия	кол-во часов	неделя	№ занятия	кол-во часов
	I период						
октябрь		1	5	1	1	1	1
		2	6	1	2	2	1
		3	7	1	3	3	1
		4	8	1	4	4	1
ноябрь		1	9	1	1	5	1
		2	10	1	2	6	1
		3	11	1	3	7	1
		4	12	1	4	8	1
декабрь		1	13	1	1	9	1
Итого за период занятий /кол-во часов				9/ 3 ч. 45 мин			9/ 4 ч. 30 мин

3.	II период					
декабрь	2	14	1	2	10	1
	3	15	1	3	11	1
	4	16	1	4	12	1
январь	1	17	1	1	13	1
	2	18	1	2	14	1
	3	19	1	3	15	1
	4	20	1	4	16	1
февраль	1	21	1	1	17	1
	2	22	1	2	18	1
	3	23	1	3	19	1
	4	24	1	4	20	1
март	1	25	1	1	21	1
Итого за период занятий /кол-во часов			12/ 5 ч.			12/ 6 ч.
4.	III период					
март	2	26	1	2	22	1
	3	27	1	3	23	1
	4	28	1	4	24	1
апрель	1	29	1	1	25	1
	2	30	1	2	26	1
	3	31	1	3	27	1
	4	32	1	4	28	1
май	1	33	1	1	29	1

Настрой группы, на совместную работу (Приложение 5,6), развитие креативности и воображения. Погружение в сказку.

Практика. Проводится диагностика невербальной креативности и самооценки учащихся.

Тема: Моя фантазия. Диагностика.

Теория. –

Практика. Раскраски-антистресс (Приложение 7). Проводится диагностика

Для эффективного развития творческих способностей и формирования позитивного самоотношения участников объединения программа составлена по разделам, которые чередуются в течение учебного года.

Диагностика - 2 часа

Вводное занятие. Волшебные краски.

Теория. Происходит знакомство участников, сплочение невербальной креативности и самооценки учащихся.

Раздел «Мы рисуем» -21 часов

Тема: Монотипия.

Теория. Беседа о необычных способах рисования, о выражении настроения через цветовую гамму, об умении находить в каракулях образы (Приложение 8, 9).

Практика. Рисунок гуашью с отпечатком на другом листе, дорисовывание монотипии красками, фломастерами или карандашами до какого-либо образа, создание рамки для получившейся картины, сочинение небольшой истории о ней.

Тема: Рисунок в круге «Мандала»

Теория. Беседа о круге (круг - символическая фигура, гармоничная и целостная). Обсуждение эмоций, после выполненной работы.

Практика. Рисунок в круге различными изобразительными средствами.

Тема: Рисунок по мокрому листу

Теория. Беседа о необычных способах рисования, о выражении настроения через цветовую гамму, об умении креативно подходить к заданию.

Практика. Рисунок гуашью по мокрому листу, создание с помощью изобразительных средств образов, подходящих к данному рисунку, сочинение небольшой истории.

Тема: Парное рисование

Теория. Беседа о том, что объединяет учащихся, об умении совместно работать и договариваться для достижения единого результата

Практика. Совместное рисование на заданную тему с обсуждением происходящего и рисование на свободную тему молча.

Тема: Путешествие на облаке

Теория. Беседа о фантазии, умении видеть необычное в обычном.

Практика. Рисунок, на котором нужно изобразить себя путешествующим на облаке или облако в виде какой-то фигуры. Обсуждение.

Тема: Волшебные зеркала

Теория. Беседа о том, какой ты и каким бы хотел стать.

Практика. Участникам предлагается нарисовать себя в 3-х зеркалах, но не простых, волшебных: в первом - маленьким и испуганным, во втором - большим и весёлым, в третьем - не боящимся ничего и сильным. Обсуждение.

Тема: Противоположности

Теория. Беседа о необычных способах рисования, о выражении настроения через цветовую гамму, об умении креативно подходить к заданию, о том чем мы отличаемся друг от друга.

Практика. Деление на группы по 3-4 человека. Рисунок различными изобразительными средствами противоположностей (например, день-ночь). Сочинение совместной истории.

Тема: Фруктовый/овощной салат

Теория. Беседа о том, что объединяет учащихся и чем люди отличаются друг от друга

Практика. Изображение себя в виде какого-то фрукта или овоща, приготовление фруктового или овощного салата (каждый участник размещает свое изображение на ватмане).

Тема: Раздувание краски

Теория. Беседа об уникальности внутреннего мира человека.

Практика. На лист бумаги наносится несколько капель жидкой краски, но лист не складывают, а берут трубочку. Можно взять трубочку для коктейля, а можно от обычного детского сока. Нижний конец трубочки направляют в центр кляксы, а затем с усилием дуют в трубочку и раздувают кляксу от центра в разные стороны. Обсуждение полученной картины.

Тема: Человек, который срывает яблоко с дерева

Теория. Данная арт-терапевтическая техника рассматривается в контексте диагностики - проецирование решения проблемной задачи и доминирующих способах достижения цели. Беседа о получившемся изображении.

Практика. Рисунок, на котором нужно изобразить человека, срывающего яблоко.

Тема: Мое дерево

Теория. Беседа о том, что нас объединяет, и чем мы отличаемся.

Практика. Изображение себя в образе дерева, сочинение небольшого рассказа о нем.

Тема: Полет на неизвестную планету

Теория. Беседа о том, что нас объединяет, и чем мы отличаемся, как мы общаемся.

Практика. Создание с помощью изобразительного материала своей планеты, коллективная работа - парад планет (расположение планет на ватмане).

Тема: Маски

Теория. Беседа об эмоциях и чувствах, способов их выражения (Приложение 4).

Практика. Создание маски на бумаге, выражающей какую-либо эмоцию или чувство, рассказ о ней.

Тема: Рисуем музыку

Теория. Беседа о том, какие эмоции и чувства вызывает у нас музыка

Практика. Рисунок после прослушанного музыкального произведения, рассказ об изображении.

Тема: Мой портрет глазами группы

Теория. Беседа об умении прочувствовать другого человека.

Практика. Создание портрета «натурщика» с последующим обсуждением.

Тема: Мой сосуд

Теория. Беседа о качествах и умениях человека, возможность представить эти качества в виде цвета и образов.

Практика. Раскрашивание стеклянной бутылочки, отражая метафорическим образом те качества, которыми каждый наполнял свой сосуд, через цвет, форму, фигуры, образы.

Тема: Наши ладошки

Теория. Беседа о восприятии людьми окружающих. Беседа о том, что через тактильное ощущение можно узнать человека.

Практика. Узнать по прикосновению человека. Рисунок гуашью на ладонях с последующим отпечатком на бумаге.

Тема: Рисунок по мокрому листу (групповое рисование)

Теория. Беседа о необычных способах рисования, о выражении настроения через цветовую гамму, об умении креативно подходить к заданию.

Практика. Рисунок гуашью по мокрому листу в группе, создание с помощью изобразительных средств образов, подходящих к данному рисунку, сочинение небольшой истории.

Тема: Портреты имен

Теория. Беседа о разнообразии имен, уникальности человека.

Практика. Сказка об именах. Изображение своего имени в виде символа.

Тема: Карта моего внутреннего мира

Теория. Беседа об уникальности внутреннего мира человека.

Практика. Создание на бумаге карты внутреннего мира каждого участника группы, путешествие по карте.

Тема: Коллективная работа «Остров»

Теория. - Беседа о восприятии людьми окружающих.

Практика. Создание с помощью различных изобразительных средств острова, на острове необходимо создать удобные условия для жизни.

Тема: Рисование на руках

Теория. Беседа о восприятии людьми окружающих. Беседа о том, что через тактильное ощущение можно узнать человека.

Практика. Используя гуашевые краски, предлагается на одной из своих рук нарисовать то, какими они себя видят, выразив это через цвет, форму, образы и символы. После завершения первого задания, ребятам предлагается разбиться на пары и друг другу на свободной руке нарисовать то, каким они видят своего напарника.

Тема: Макаронная мандала

Теория. Беседа о круге (круг - символическая фигура, гармоничная и целостная). Обсуждение эмоций, после выполненной работы.

Практика. Создание на пластиковой тарелки основы из пластилина, композиции с использованием макарон, нанесение краски.

1.Раздел «Чудеса из пластилина» - 3 часа

Тема: Фигура человека

Теория. Беседа о том, что каждый человек уникален, имеет разные качества и способности.

Практика. Создание из пластилина фигуры человека, ассоциация используемого цвета с тем или иным качеством.

Тема: Самый красивый на свете цветок

Теория. Беседа о том, что в природе существует множество различных цветов, что мы чувствуем, какие испытываем эмоции, видя цветы.

Практика. Создание из пластилина «самого красивого» цветка на плоскости или объемным изображением.

Тема: Пластилиновая сказка.

Теория. Беседа о пластичности пластилина и возможности его изменения.

Практика. Создание из пластилина 2-3 фигур на выбор учащегося, деление учащихся на небольшие группы по 3-4 человека и совместное сочинение сказки с использованием созданных фигур. Проигрывание сказки.

2.Раздел «Сказка на песке» - 3 часов

Тема: Сказка на песке.

Теория. Беседа о сказках разных народов.

Практика. Работа в малой группе 3-4 человека. Создание на песке с различными фигурками и материалами сказочной истории. Сочинение сказки. Работа с манкой остальных участников группы: окраска и рисование манкой. Индивидуальная и групповая работа.

3.Раздел «Коллаж» - 3 часа

Тема: Какой Я

Теория. Беседа об уникальности человека.

Практика. Создание коллажа на тему «Грани моего Я», обсуждение.

Тема: Моя мечта Теория. Беседа о мечтах и их достижении. Практика.

Создание коллажа на тему «Моя мечта», обсуждение. Тема: Герб моей семьи

Теория. Беседа о семье, семейных ценностях.

Практика. Создание коллажа на тему «Герб моей семьи», придумывание девиза семьи, обсуждение.

4.Раздел «Кукла, я тебя знаю» -1 час

Теория. Беседа об умении прислушиваться к себе и окружающим.

Практика. Каждый участник рисует на листе плотной бумаги куклу, похожую на себя. Далее нужно склеить полоску бумаги в виде цилиндра и прикрепить к ней куклу. Придумывание рассказа от имени куклы.

5.Раздел «Итоговое занятие» - 2 часа

Тема: Цветной мир.

Теория. - Беседа о том, как каждый из детей представляет себе "Цветной мир".

Практика. Создание коллективной работы на выбранную тему, обсуждение.

Выставка работ.

2.3 Условия реализации программы

Арт-терапия представляет собой метод коррекции и развития посредством творчества. Причем, важен сам процесс, а не конечный продукт и его оценка. Техники арт -терапии дают возможность относительно безболезненного доступа к глубинному психологическому материалу, стимулируют проработку бессознательных переживаний, обеспечивая дополнительную защищенность и снижая сопротивление изменениям. Через работу с многогранными символами в искусстве развиваются ассоциативно-образное мышление, а также блокированные или слаборазвитые системы восприятия.

Арт-терапия ресурсна, так как находится вне повседневных стереотипов, а значит, расширяет жизненный опыт, добавляет уверенности в своих силах. Чем лучше человек умеет выражать себя, тем полноценнее его ощущение себя неповторимой личностью. Терапия искусством формирует творческое отношение к жизни с ее проблемами, умение видеть разнообразие способов и средств достижения цели, развивает скрытые до сих пор способности к творческому решению сложных жизненных задач. В отличие от многих коррекционно-развивающих направлений, Арт-терапия использует «язык» визуальной и пластической экспрессии. Это особенно актуально при работе с детьми, которые не всегда могут выразить словами свое эмоциональное состояние, трудность, проблему. Находясь в творческом пространстве, ребенок получает возможность самовыражения, в результате чего происходят улучшения в его эмоциональной и поведенческой сферах.

Арт-терапевтическая атмосфера способствует раскрытию ребенком своего потенциала, что также приводит к позитивным результатам психологической помощи. Важна естественная склонность ребенка к игровой деятельности, склонность к фантазии. Учитывая это при организации коррекционной работы с элементами Арт-терапии, на занятиях создается атмосфера игры и творчества.

Процесс художественного самовыражения напрямую связан с укреплением психического здоровья ребенка и может рассматриваться как важный

психопрофилактический фактор. Таким образом, имеется широкий спектр показаний для проведения арт - терапевтической работы в системе образования:

- развитие творческих способностей и креативности;

негативная «Я-концепция», искаженная самооценка, низкая степень самопринятия;

трудности эмоционального развития, импульсивность, повышенная тревожность, страхи, агрессивность;

переживания эмоционального отвержения, чувство одиночества, стрессовые состояния, депрессия;

неадекватное поведение, нарушения отношений с близкими людьми, конфликты в межличностных отношениях, неудовлетворенность семейной ситуацией, враждебность к окружающим.

Архаичные формы искусства, как прообраз современной арт-терапии, наиболее сохранились в народном творчестве. Термин «арт-терапия» появился еще в 40-е гг. 20 в. его начал использовать британский врач и художник Адриан Хилл. Он обратил внимание на тот факт, что занятия творчеством помогают больным легче и быстрее выздоравливать. При этом пациенты отвлекаются от своих проблем и переживаний.

Арт-терапия, как естественный и бережный метод исцеления и развития души через художественное творчество, активно развивалась как комплекс психотерапевтических методик с 1940х годов под эгидой аналитической психологии К. Г. Юнга.

Однако, еще З. Фрейд говорил об искусстве, как средстве проекции вытесненных и подавленных переживаний, сублимации негативной энергии в творчестве. Согласно психоаналитической концепции с помощью арт-терапии становится возможным выстраивание «моста» между бессознательным и сознанием, интерпретация бессознательных тенденций в виде творчества. С точки зрения представителей классического психоанализа, основным механизмом коррекционного воздействия в арт-терапии является

механизм сублимации.

По мнению Юнга, искусство, особенно легенды и мифы, и арт-терапия, использующая искусство, в значительной степени облегчают процесс индивидуализации саморазвития личности на основе установления баланса между бессознательным и сознательным «Я». Юнг рассматривал символический язык изобразительного искусства как наиболее адекватный для выражения содержаний личного и коллективного бессознательного, гораздо более точный и емкий, чем слова.

С точки зрения Н. Роджерса, представителя гуманистического направления, коррекционные возможности арт-терапии связаны с предоставлением клиенту практически неограниченных возможностей для самовыражения и самореализации в продуктах творчества, утверждением и познанием своего «Я». Создаваемые клиентом продукты, объективируя его аффективное отношение к миру, облегчают процесс коммуникации и установления отношений со значимыми другими.

«Экспрессивная терапия» (от англ. — выражающий, выразительный)

— это комплекс разнообразных форм творческого (художественного) самовыражения с применением движения, рисования, живописи, скульптуры, музыки, вокализации и импровизации — в условиях, обеспечивающих поддержку человека с целью стимулирования его личностного роста, развития и исцеления.

В отечественной психологии большое внимание арт-терапии уделяют такие ученые, как А.И. Копытин, Н.А. Сакович, Л.Д. Лебедева.

Исследования, проведенные под руководством Л.Д. Лебедевой, показали, что арт-терапевтические занятия позволяют решать следующие важные педагогические задачи:

Развивающие. Благодаря использованию различных форм художественной экспрессии складываются условия, при которых каждый ребенок переживает успех в той или иной деятельности, самостоятельно справляется с трудной

ситуацией. Дети учатся вербализации эмоциональных переживаний, открытости в общении, спонтанности.

В целом происходит личностный рост человека, обретается опыт новых форм деятельности, развиваются способности к творчеству, саморегуляции чувств и поведения.

Воспитательные. Взаимодействие строится таким образом, чтобы дети учились корректному общению, сопереживанию, бережным взаимоотношениям со сверстниками и взрослыми. Это способствует нравственному развитию личности, обеспечивает ориентацию в системе моральных норм, усвоение этики поведения. Происходит более глубокое понимание себя, своего внутреннего мира (мыслей, чувств, желаний). Складываются открытые, доверительные, доброжелательные отношения с педагогом.

Коррекционные. Достаточно успешно корректируется образ “Я”, который мог быть деформированным, улучшается самооценка, исчезают неадекватные формы поведения, налаживаются способы взаимодействия с другими людьми. Хорошие результаты достигнуты в работе с некоторыми отклонениями в развитии эмоционально-волевой сферы личности.

Психотерапевтические. “Лечебный” эффект достигается благодаря тому, что в процессе творческой деятельности создается атмосфера эмоциональной теплоты, доброжелательности, эмпатичного общения, признания ценности личности другого человека, забота о нем, его чувствах, переживаниях. Возникают ощущения психологического комфорта, защищенности, радости, успеха. В результате мобилизуется целебный потенциал эмоций.

Диагностические. Арт-терапия позволяет получить сведения о развитии и индивидуальных особенностях ребенка. Это корректный способ понаблюдать за ним в самостоятельной деятельности, лучше узнать его интересы, ценности, увидеть внутренний мир, неповторимость, личностное своеобразие,

а также выявить проблемы, подлежащие специальной коррекции. В процессе занятий легко проявляются характер межличностных отношений и реальное положение каждого в коллективе, а также особенности семейной ситуации проблемы личности.

Групповой арт-терапевтический метод работы с детьми подразумевает работу одновременно в четырех направлениях:

- развитие воображения, творческого мышления (все арт-терапевтические упражнения стимулируют воображение ребенка, включают его фантазию, что способствует проявлению у ребенка творческого подхода к разным задачам. У участника появляется новое видение, новое понимание привычных предметов и явлений, что позволяет конструктивнее решать возникающие проблемы и выходить из сложных ситуаций).
- выражение ребенком своих актуальных чувств, эмоций и переживаний в творческих упражнениях, а также выражение укоренившихся эмоций, которые ребенок не мог своевременно выразить и которые мешают ему жить (страхи, обиды, злость и др.);
- самопознание ребенка (расширение представлений о себе, установление адекватной самооценки, повышение контроля за своими действиями);
- социализация (познание других людей, механизмов эффективных взаимоотношений с ними).

Методы обучения и воспитания

На занятиях используются следующие методы обучения:

- словесные методы обучения - объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация;
- методы практической работы;
- метод наблюдения - зарисовка наблюдений, рисунки;
- методы проблемного обучения - эвристическая беседа: постановка проблемных вопросов; объяснение основных понятий, определений,

терминов; создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др.;

- проектно-конструкторские методы - создание произведений декоративноприкладного искусства; проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел;

- метод игры - игры развивающие, подвижные, на развитие воображения; игра- конкурс, игра-путешествие, ролевая игра;

- наглядный метод обучения - картины, рисунки, плакаты, фотографии; демонстрационные материалы;

- использование на занятиях средств искусства, активных форм познавательной деятельности, психологических и социологических методов и приемов.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная,
- индивидуально-групповая
- групповая

Формы организации учебного занятия

№ п/п	Название разделов и тем	Формы занятий
1	Вводное занятие (диагностика)	Беседа с игровыми элементами, психологическая диагностика
2	Мы рисуем	Сказка, игра-путешествие, игра-имитация, беседа с игровыми элементами, конкурс; творческая мастерская

3	Чудеса из пластилина	Игра-имитация, сказка, творческая мастерская
4	Сказка на песке	Сказка, игра-путешествие, творческая мастерская
5	Коллаж	Игра-имитация, творческая мастерская
6	Кукла, я тебя знаю	Игра-имитация, сказка, творческая мастерская
7	Мир танца и превращений	Игра-имитация, творческая мастерская

Педагогические технологии

Для реализации данной программы применяются различные педагогические технологии, рассчитанные на самообразование детей и их максимальную самореализацию в обществе. Поэтому личностно - ориентированные технологии обучения и воспитания являются ведущими в данной программе, в центре внимания, которых - неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях.

Цель технологии личностно-ориентированного обучения - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы - индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

Кроме того, большое количество занятий построено на групповых технологиях. Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден

вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности. В результате данного взаимодействия применяется технология коллективного взаимообучения.

Основными принципами предложенной системы - самостоятельность и коллективизм (все учат каждого и каждый учит всех). При работе с детьми по данной программе применяется технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов). В основе технологии лежат организационные принципы: социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых; сотрудничество детей и взрослых; романтизм и творчество.

Цели технологии: выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет, сочинение, произведение, исследование и т.п.) воспитания общественно-активной творческой личности и способствует организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях. Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела. В программе большое внимание отводится на обсуждение творческих продуктов и рефлексия, поэтому коммуникативная технология обучения (обучение на основе общения) применяется на каждом занятии. Участники обучения - педагог - ребенок. Отношения между ними основаны на сотрудничестве и равноправии. Главное в технологии - речевая направленность обучения через общение. Особенностью этого подхода является то, что ребенок предстает на какое-то время автором точки зрения по обсуждаемому вопросу. У него формируется умение высказывать свое мнение, понимать, принимать или отвергать чужое мнение, осуществлять конструктивную критику, уметь «докапываться» до истины, искать позиции, объединяющие различные точки

зрения.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Игровые технологии как социально-психологический феномен являются своеобразной техникой освоения культуры человечества.

В настоящее время задача сохранения здоровья детей является очень важной в жизни общества, поэтому применение здоровьесберегающих технологий на занятиях остается актуальной: обстановка и гигиенические условия в кабинете; психологический климат на занятии; динамические паузы и физкультминутки.

Алгоритм учебного занятия

Каждое занятие строится по единому принципу (Приложение 10):

- Приветствие (позволяет настроить ребят на работу в группе);
- Вводные разминочные упражнения (раскрепощают ребенка, погружают в тематику занятия);
- Реализация арт-техники и обсуждение продукта (реализация собственно темы занятия);
- Рефлексия занятия (обсуждение мыслей, чувств, которые возникли относительно занятия, подведение итогов);
- Ритуал прощания. Все занятия проходят в комфортной, доброжелательной обстановке в сопровождении релаксационной музыкой. Использование музыки помогает детям успокоиться, раскрепоститься и расслабиться, снять психологические зажимы, а также настроиться на процесс творчества и углубиться в себя.

Во время арт-терапевтических занятий проводится чередование самостоятельной работы ребенка (или группы детей) и активного диалога с обсуждением, обменом ассоциациями и истолкованием получаемого

материала. При желании автора могут производиться исправления содержания материала, что случается обычно после получения «обратной связи» и собственных прозрений. Часто процесс занятий сопровождается катарсис - очищение от негативных переживаний: яркие проявления юмора и даже исцеляющие слезы. Сама атмосфера напоминает увлекательное путешествие-игру. При этом человек испытывает себя, знакомится с малоизвестными сторонами собственного внутреннего мира и учится решать проблемы по-другому, более эффективно, чем решал их раньше.

Дидактический материал

- наглядный материал;
- справочная литература;
- терапевтические сказки.

Требования к кадрам, реализующим Программу

Квалификация педагогических и учебно-вспомогательных работников должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования", утверждённом приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 октября 2010 г., регистрационный № 18638), с изменениями внесёнными приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 31 мая 2011 г. № 448н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 июля 2011 г., регистрационный № 21240).

Должностной состав и количество работников, необходимых для реализации и обеспечения реализации Программы, определяются ее целями и задачами, а также особенностями развития детей.

Материально-техническое обеспечение

Для занятий необходимы бумага для рисования формата А3 и А4, ватманы, ручки, простые карандаши, ластик, наборы цветных карандашей, фломастеров, маркеров, пастель, краски акварельные, гуашь, кисти, витражные краски; клей, цветная бумага, старые журналы, газеты, ножницы, лоскутки ткани, нитки для вязания; пластилин; одноразовые тарелки, одноразовые ложки; стеклянные банки; старые обои. Кроме того, необходим небольшой мяч и мягкая игрушка; ноутбук или магнитофон для музыкального сопровождения. Помещение для проведения занятий должны иметь рабочую зону (столы) и свободную зону для упражнений. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей соответствует СанПиН 2.4.4.3172-14.

Информационное обеспечение

- классическая музыка;
- музыка со звуками природы;
- видеозапись «Эмоции чувства»

Формы работы с родителями по реализации дополнительной общеобразовательной программы

Для реализации программы дополнительного образования «Арт - терапия» необходимо тесное сотрудничество с родителями воспитанников, которое направлено на вовлечение семьи в образовательный процесс.

В работе по данному направлению используются разнообразные формы сотрудничества:

- ✓ игровой семинар-практикум «Гардероб родительских отношения», с целью определения родителями какую позицию воспитания выбирает родитель.
- ✓ стендовая информация «Арт - терапия» в жизни ребенка;
- ✓ буклеты, памятки «Как играть дома в настольные игры»;

- ✓ привлечение родителей к созданию атрибутов для игр и упражнений;
- ✓ информационная страничка на официальном сайте ДОУ «Советы психолога»;
- ✓ консультационная работа – индивидуальная, групповая, беседа с родителями об успехах их детей;
- ✓ открытые итоговые мероприятия для родителей.

2.4 Формы аттестации

Входная, промежуточная и итоговая аттестация проходит в форме педагогической диагностики. Педагогическая диагностика в рамках данной программы направлена на определение степени усвоения ребенком программных требований, предъявляемых детям в каждой возрастной группе.

В начале обучения по Программе проводится *входная диагностика* для определения стартового уровня развития детей (сентябрь)

Промежуточная аттестация проходит 1 раз в год и осуществляется в первую неделю декабря.

Итоговая аттестация осуществляется по результатам обучения при завершении освоения всего объема программы в конце учебного года (май).

Результаты диагностики фиксируются в Таблице результатов педагогической диагностики детей. На основе полученных данных осуществляется анализ продвижения детей по программе и достижения ими прогнозируемых результатов. Результаты анализа оформляются в виде аналитической справки.

2.5 Оценочные материалы

Под образовательным результатом мы понимаем, возникшие в процессе образовательной деятельности целенаправленные и планируемые изменения во всех или части составляющих образовательной системы. Степень результативности при этом можно определить путем соотнесения

совокупности результатов относительно целей.

Образовательные результаты носят вариативный характер, учащийся может самостоятельно выбрать задание по уровню сложности или способам деятельности. Контрольно-измерительные материалы представлены в Приложениях № 3 и 4.

2.6 Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Арт-терапия" (далее "программа") является модифицированной - в разработке программы были использованы материалы коррекционно - развивающей программы педагогической арт-терапии «Чудесные превращения», составитель: Могильченко О. А.; адаптированной рабочей программы «Арт-терапия, как метод коррекции эмоциональной сферы ребёнка», составитель: Прыткова И.А.; дополнительной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности «Цветной мир», автор-составитель: Сбитнева Н.Ю..

Программа разработана и реализована в рамках МБДОУ «Детский сад №365 г.Челябинска, в котором каждому ребёнку предоставлена возможность попробовать себя в разных видах деятельности, выбрать наиболее интересное, открыть для себя «новые горизонты» в творчестве.

2.7 Список литературы

1. "Диагностика в арт-терапии. Метод "Мандала" ред. А.И.Копытина. СПб. 2002.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. "Путь к волшебству, Теория и практика арт-терапии". СПб. Златоуст, 2005.
3. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. СПб. Речь, 2008. -256 с.
4. Мардер Л. "Цветной мир. Групповая арт-терапевтическая работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста". Генезис, 2007.

5. Под ред. Н.А. Сакович Практика сказкотерапии. Сборник сказок, игр и терапевтических программ. СПб. Речь, 2011. -220 с.
6. Погосова Н.М. "Погружение в сказку.Сказотерапевтические программы". СПб. Речь, 2007.
7. Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту. СПб. Речь, 2008.- 176с
8. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? 2-е изд. - М.: Генезис, 2010. - 541 с.: ил
9. Болотова, А.К. Психология развития и возрастная психология: Учебное пособие / А.К. Болотова, О.Н. Молчанова. - М.: ИД ГУ ВШЭ, 2012. - 526 с.
10. Хухлаева, О.В. Психология развития и возрастная психология: Учебник для бакалавров / О.В. Хухлаева, Е.В. Зыков, Г.В. Бубнова. - М.: Юрайт, 2013. - 367 с.
11. Байкова Л.А., Гребенкина Л.К. Педагогическое мастерство и педагогические технологии. - М., 2009.
12. Воспитательная деятельность педагога: учеб. пособие / И.А.Колесникова и др.; под ред. В.А.Сластенина и И.А.Колесниковой. - М.: 2009

Список рекомендованной литературы для детей и родителей:

1. Армине Воронова: Арт-терапия для детей и их родителей.
2. Ю.Б. Гиппенрейтер «Общаться с ребенком. Как?»
3. Ю.Б. Гиппенрейтер «Продолжаем общаться с ребенком. Так?»
4. И. Млодик «Современные дети и их несовременные родители, или о том, в чем так непросто признаться»;
5. А. Фабер, Э. Мазлиш «Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили»

Тест креативности Торранса Краткий тест. Фигурная форма.

Сокращенный вариант изобразительной (фигурной) батареи теста креативности П. Торранса представляет собой задание «Закончи рисунок». Задание «Закончи рисунок» представляет собой второй субтест фигурной батареи тестов творческого мышления П. Торранса.

Тест может быть использован для исследования творческой одаренности детей, начиная с дошкольного возраста (5-6 лет) и до выпускных классов школы (17-18 лет). Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним. Если дети не умеют писать или пишут очень медленно, экспериментатор или его ассистенты должны помочь им подписать рисунки. При этом необходимо в точности следовать замыслу ребенка.

Подготовка к тестированию. Перед предъявлением теста экспериментатор должен полностью прочитать инструкцию и тщательно продумать все аспекты работы. Тесты не допускают никаких изменений и дополнений, так как это меняет надежность и валидность тестовых показателей. Необходимо избегать употребления слов «тест», «экзамен», «проверка» во всех объяснениях и инструкциях. Если возникает необходимость, то рекомендуется употреблять слова: упражнения, рисунки, картинки и т. д. Во время тестирования недопустимо создание тревожной и напряженной обстановки экзамена, проверки, соперничества. Напротив, следует стремиться к созданию дружелюбной и спокойной атмосферы теплоты, уюта, доверия, поощрения воображения и любознательности детей, стимулирования поиска альтернативных ответов.

Тестирование должно проходить в виде увлекательной игры. Это очень важно для достижения надежных и объективных результатов. Необходимо обеспечить всех учащихся тестовыми заданиями, карандашами

или ручками. Все лишнее должно быть убрано. Экспериментатору необходимо иметь инструкцию, образец теста, а также часы или секундомер. Не следует проводить одновременное тестирование в больших группах учащихся. Оптимальный размер группы - это 15-35 человек, т. е. не более одного класса. Для младших детей размер групп следует уменьшить до 5-10 человек, а для дошкольников предпочтительней проводить индивидуальное тестирование. При тестировании ребенок должен сидеть за столом один или с ассистентом экспериментатора.

Время выполнения теста-10 минут. Вместе с подготовкой, чтением инструкций, раздачей листов и т. д. для тестирования необходимо отвести 15-20 минут. При тестировании дошкольников и младших школьников экспериментаторы должны иметь достаточное количество ассистентов для помощи в оформлении подписей к рисункам. Прежде чем раздавать листы с заданиями, экспериментатор должен объяснить детям, что они будут делать, вызвать у них интерес к заданиям и создать мотивацию к их выполнению. Для этого можно использовать следующий текст, допускающий различные модификации в зависимости от конкретных условий: «Ребята! Мне кажется, что вы получите большое удовольствие от предстоящей вам работы. Эта работа поможет нам узнать, насколько хорошо вы умеете выдумывать новое и решать разные проблемы. Вам потребуется все ваше воображение и умение думать. Я надеюсь, что вы дадите простор своему воображению и вам это понравится». Если фигурный тест требуется провести повторно, то объяснить это учащимся можно следующим образом: «Мы хотим узнать, как изменились ваши способности придумывать новое, ваше воображение и умение решать проблемы. Вы знаете, что мы измеряем свой рост и вес через определенные промежутки времени, чтобы узнать, насколько мы выросли и поправились. То же самое мы делаем, чтобы узнать, как изменились ваши способности. Очень важно, чтобы это было точное измерение, поэтому постарайтесь показать все, на что вы способны».

Инструкции к тестовым заданиям. После предварительной инструкции следует раздать листы с заданиями и проследить, чтобы каждый испытуемый указал фамилию, имя и дату в соответствующей графе. Дошкольникам и младшим школьникам нужно помочь в указании этих сведений. В этом случае будет лучше, если вы внесете данные заранее и раздадите детям листы с уже заполненными графами. После этих приготовлений можно приступить к чтению следующей инструкции: «Вам предстоит выполнить увлекательные задания. Все они потребуют от вас воображения, чтобы придумать новые идеи и скомбинировать их различным образом. При выполнении каждого задания старайтесь придумать что-то новое и необычное, чего никто больше из вашей группы (класса) не сможет придумать. Постарайтесь затем дополнить и достроить вашу идею так, чтобы получился интереснейший рассказ-картинка. Время выполнения задания ограничено, поэтому старайтесь его хорошо использовать. Работайте быстро, но не торопитесь. Если у вас возникнут вопросы, молча поднимите руку - и я подойду к вам и дам необходимые разъяснения».

Задание теста формулируется следующим образом: «На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигуры. Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут. Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинки и напишите его внизу под картинкой» (Эту инструкцию необходимо предъявлять строго по тексту, не допуская никаких изменений. Даже небольшие модификации инструкции требуют повторной стандартизации и валидации текста. Если учащиеся волнуются, что они не успевают закончить задание вовремя, успокойте их, сказав им следующее: «Вы все работаете по—разному. Некоторые успевают нарисовать все рисунки очень

быстро, а затем возвращаются к ним и добавляют какие-то детали. Другие успевают нарисовать лишь несколько, но из каждого рисунка создают очень сложные рассказы. Продолжайте работать так, как вам больше нравится, как вам удобнее». Если дети не зададут после инструкции вопросы, можно приступить к выполнению задания. Если инструкция вызовет вопросы, постарайтесь ответить на них повторением инструкции более понятными для них словами. Избегайте давать примеры или иллюстрации возможных ответов-образцов! Это приводит к уменьшению оригинальности и, в некоторых случаях, общего количества ответов. Стремитесь поддерживать доброжелательные, теплые и непринужденные отношения с детьми. Хотя в инструкциях указано, что задания включают две страницы, некоторые дети упускают этот факт из виду и не обнаруживают вторую страницу. Поэтому следует специально напомнить детям о второй странице с заданиями.

Необходимо очень внимательно следить за временем, используя секундомер. По истечении 10 минут выполнение заданий прекращается, и листы быстро собираются. Если дети не смогли написать названия к своим рисункам, выясните у них эти названия сразу же после тестирования. Иначе вы не сможете их надежно оценить. Для этого удобно иметь несколько ассистентов, что особенно важно при тестировании младших школьников и дошкольников.

Измерения и обработка результатов. Важным условием высокой надежности теста является внимательное изучение указателя оценки тестовых показателей и использование приведенных стандартов как основы для суждений.

Процедуры измерения.

1. Прочитать руководство. Вы должны четко осознавать концепцию творческого мышления П. Торранса: содержание показателей беглости, гибкости, оригинальности и тщательности разработки идей как характеристик этого процесса.

2. Сначала следует определить, стоит ли ответ засчитывать, т. е. релевантен ли он заданию. Те ответы, которые не соответствуют заданиям, не учитываются. Нерелевантными считаются ответы, в которых не выполнено основное условие задания - использовать исходный элемент. Это те ответы, в которых рисунок испытуемого никак не связан с незавершенными фигурами.

3. Обработка ответов. Каждую релевантную идею (т. е. рисунок, включающий в себя исходный элемент) следует отнести к одной из 83 категорий ответов.

Используя эти списки, определите номера категорий ответов и баллы за их оригинальность. Запишите их в соответствующих графах. Если оригинальность ответов оценивается 0 или 1 баллом, категория ответов может быть определена по списку 1. В этот список вошли наименее оригинальные ответы для каждой из фигур теста. Для более оригинальных ответов (с оригинальностью 2 балла) составлен список № 2. В этом списке собраны категории, общие для всех фигур теста. Затем определяются баллы за разработанность каждого ответа, которые заносятся в графу, отведенную для этих показателей выполнения задания. Показатели категорий оригинальности и разработанности ответов записываются на бланке, в строке, соответствующей номеру рисунка. Там же записываются пропуски (отсутствие) ответов.

Показатель беглости для теста может быть получен прямо из номера последнего ответа, если не было пропусков или нерелевантных ответов. В противном случае следует сосчитать общее количество учтенных ответов и записать это число в соответствующей графе. Чтобы определить показатель гибкости, зачеркните повторяющиеся номера категорий ответов и сосчитайте оставшиеся.

Суммарный балл за оригинальность определяется сложением всех без исключения баллов в этой колонке. Аналогичным образом определяется суммарный показатель разработанности ответов. Проверка надежности

измерений. Время от времени рекомендуется сопоставлять данные собственной обработки тестов с данными обработки тех же тестов более опытным экспериментатором. Все несоответствия должны быть выявлены и обсуждены. Рекомендуется рассчитать коэффициенты корреляции между показателями, полученными двумя исследователями при обработке 20-40 протоколов.

Другим способом проверки надежности может служить повторная обработка экспериментальных материалов одним и тем же исследователем через одну или несколько недель.

Указатель оценки теста.

Беглость. Этот показатель определяется подсчетом числа завершенных фигур. Максимальный балл равен 10.

Гибкость. Этот показатель определяется числом различных категорий ответов. Для определения категории могут использоваться как сами рисунки, так и их названия (что иногда не совпадает).

Оригинальность. Максимальная оценка равна 2 баллам для неочевидных ответов с частотой менее 2%, минимальная — 0 баллов для ответов с частотой 5% и более, а 1 балл засчитывается за ответы, встречающиеся в 2-4,9% случаев.

Торренс считает это проявлением высокого уровня творческих способностей, поскольку такие ответы довольно редки. Торренс считает необходимым присуждать дополнительные баллы за оригинальность при объединении в блоки исходных фигур: объединение двух рисунков - 2 балла; объединение 3—5 рисунков — 5 баллов; объединение 6—10 рисунков - 10 баллов. Эти премиальные баллы добавляются к общей сумме баллов за оригинальность по всему заданию.

Разработанность. При оценке тщательности разработки ответов баллы даются за каждую значимую деталь (идею), дополняющую исходную стимульную фигуру, как в границах ее контура, так и за ее пределами. При этом, однако, основной, простейший ответ должен быть значимым, иначе

его разработанность не оценивается. Один балл дается за: - каждую существенную деталь общего ответа. При этом каждый класс деталей оценивается один раз и при повторении не учитывается. Каждая дополнительная деталь отмечается точкой или крестиком один раз; - цвет, если он дополняет основную идею ответа;

- специальную штриховку (но не за каждую линию, а за общую идею);
- тени, объем, цвет;
- украшение, если оно имеет смысл само по себе,
- каждую вариацию оформления (кроме чисто количественных повторений), значимую по отношению к основному ответу.

Например, одинаковые предметы разного размера могут передавать идею пространства; - поворот рисунка на 90° и более, необычность ракурса (вид изнутри, например), выход за рамки задания большей части рисунка; - каждую подробность в названии сверх необходимого минимума. Если линия разделяет рисунок на две значимые части, подсчитывают баллы в обеих частях рисунка и суммируют их. Если линия обозначает определенный предмет - шов, пояс, шарф и т. д., то она оценивается 1 баллом.

СТИМУЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Фамилия _____ **Имя** _____ **Дата** _____

Закончи рисунок

На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигурки. Если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут. Постарайся придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделай ее

полной и интересной, добавляй к ней новые идеи. Придумай интересное название для каждой картинки и напиши его внизу под картинкой.

Приложение 2.

Измерение самооценки по методике Дембо-Рубинштейн

Предлагаемая методика измерения самооценки представляет собой вариант известной методики Дембо-Рубинштейн, модифицированной А. М. Прихожан (1984,1988).

Вариант для младших школьников

Экспериментальный материал

Бланк методики с 8 вертикально расположенными линиями, представляющими собой биполярные шкалы (рис. 1). Длина линии - 100 мм. Верхняя и нижняя линии отмечены черточками, середина - точкой. Каждая линия имеет название сверху и снизу:

- | | | |
|----|---------------------------------|---------------|
| 0 | здоровый - | больной; |
| 1 | аккуратный - | неаккуратный; |
| 2 | умелый - | неумелый; |
| 3 | умный - | глупый; |
| 4 | добрый - | злой; |
| 5 | есть друзья - | нет друзей; |
| 6. | веселый - | скучный; |
| 7 | хороший ученик - плохой ученик. | |

Порядок проведения

Методика проводится в 1 классе - индивидуально, во 2 классе - допускается фронтальное выполнение. Перед началом работы дается 1 общая инструкция. Инструкция (дается устно)

"Каждый человек оценивает свои способности, возможности, характер. Это можно сделать словами. Сказать о себе: "Я самый умный" или "Я не очень веселый". Но можно рассказать о себе и по- другому, с помощью вот таких линий".

Психолог рисует на доске вертикальную линию, отмечая ее верх и низ горизонтальными черточками, а середину - заметной точкой.

"Например, вот эта линия. Она расскажет нам, как можно оценить свое здоровье. На самом верху этой линии (ставит крестик на самом верху линии) находятся самые здоровые люди на свете. Они никогда ничем не болели, даже не чихнули ни разу. А в самом низу (ставит крестик) находятся самые больные люди на свете. Они все время болеют и болеют очень тяжелыми болезнями. Никогда не бывают здоровыми.

Посередине (ставит крестик в середине линии) находятся те, кто бывает болен и здоров примерно поровну.

А если человек почти совсем здоров, но иногда все же болеет, где он нарисует свой крестик?"

Психолог предлагает ученикам ответить, просит их аргументировать свой ответ, подробно объясняет, почему считает ответ верным или неверным.

"А если человек часто болеет, и ему это надоело, и он стал укреплять свое здоровье, заниматься зарядкой, закаляться и вот уже две недели здоров. Куда он поставит крестик?"

Психолог предлагает ученикам ответить, просит их аргументировать свой ответ, подробно объясняет, почему считает ответ верным или неверным.

"Все поняли, как можно пользоваться такими линиями, чтобы рассказать о себе?" (Отвечает на вопросы детей.)

"А теперь я вам раздам листки, на которых нарисованы такие линии, и каждый сможет рассказать о себе так, как мы сейчас научились".

Психолог раздает бланки, в 1 классе - с заранее подписанными фамилиями и всей необходимой информацией. Во 2 классе дети подписывают бланки сами, необходимо выделить на это специальное время и проверить правильность заполнения.

"Посмотрите на первую линию. Она поможет каждому рассказать о своем здоровье. Напоминаю: наверху находятся самые здоровые, а в самом низу - очень больные. А как каждый из вас оценит свое здоровье? Где поставит свой крестик?"

Психолог проходит по классу, проверяя выполнение задания. Важно обратить внимание на то, не перевернут ли бланк, убедиться, что дети правильно понимают, где верх линии, проверить, поставлен ли крестик на первой линии, подписанной "здоровый — больной".

"Теперь вы научились оценивать себя с помощью линий.

Посмотрите теперь на вторую линию. В самом верху написано "аккуратный", внизу - "неаккуратный". На самом верху этой линии крестик ставят самые аккуратные ребята, у которых в тетради никогда не бывает даже помарки, даже пятнышка. А в самом низу - ужасные неряхи, самые неаккуратные. Где находишься ты? Посмотри внимательно на свой листок и поставь свой крестик".

Психолог вновь проходит по классу, проверяя выполнение задания. Важно обратить внимание на то, не перевернут ли бланк, убедиться, что дети правильно понимают, где верх линии, проверить, поставлен ли крестик на второй линии, подписанной "аккуратный-неаккуратный".

Так последовательно заполняются все 8 линий.

В 1 классе необходима инструкция психолога перед каждой линией. Во 2 классе обычно достаточно объяснений, сделанных на первых двух линиях, далее дети работают самостоятельно. Но ориентироваться следует на общий уровень класса.

После завершения работы психолог собирает листы.

Обработка результатов

Обработке подлежат результаты на шкалах 2-8. Шкала "Здоровье" рассматривается как тренировочная и в общую оценку не входит. При необходимости данные по ней анализируются отдельно.

Для удобства подсчета оценка переводится в баллы. Как уже отмечалось, размеры каждой шкалы равны 100 мм, в соответствии с этим начисляются баллы (например, 54 мм = 54 баллам).

По каждой из семи шкал (за исключением шкалы "Здоровье") определяется высота самооценки - от "О" до знака "крестика".

Определяется средняя мера самооценки школьника. Ее характеризует медиана показателей по всем анализируемым шкалам.

Определяется степень дифференцированности самооценки. Ее получают, соединяя все крестики на бланке испытуемого. Получаемые профили наглядно демонстрируют различия в оценке школьника разных сторон своей личности, успешности деятельности.

В тех случаях, когда необходима количественная характеристика дифференцированности (например, при сопоставлении результатов школьника с результатами всего класса) можно использовать разность между максимальным и минимальным значением, однако этот показатель рассматривается как условный.

Следует отметить, что чем выше дифференцированность показателя, тем меньшее значение имеет средняя мера самооценки и поэтому она может использоваться лишь для некоторой ориентировки.

Особое внимание обращается на такие случаи, когда пропускаются некоторые шкалы, крестики ставятся за границами шкалы (выше верхней или ниже нижней части), используются знаки, не предусмотренные инструкцией и т.п.

Оценка и интерпретация результатов

Для оценки средние данные испытуемого и его результаты по каждой шкале сравниваются со стандартными значениями, приведенными ниже (табл. 1, 2).

Наиболее благоприятными с точки зрения личностного развития являются следующие результаты: средняя или высокая при умеренной степени дифференцированности.

Таблица 1. Показатели уровня самооценки

Группа испытуемых	Количественная характеристика самооценки, средний балл			
	Низкий	Норма Средний	Высокий	Очень высокий
Девочки	0-60	61-80	81-92	92-100 и более
Мальчики	0-52	53-67	68-89	90-100

Таблица 2. Показатели дифференцированности самооценки

Группа испытуемых	Количественная характеристика, балл		
	Слабая	Умеренная	Сильная
Девочки	0-6	7-16	более 16
Мальчики	0-9	10-19	более 19

Оценка результатов в 4-балльной шкале:

4 балла - высокий или средний уровень самооценки при умеренной дифференцированности

3 балла - высокий или средний уровень самооценки при слабой или сильной дифференцированности

2 балла - все случаи очень высокой и низкой самооценки

1 балл - ребенок не принимает задания или выполняет его формально

МОНИТОРИНГ
результатов обучения воспитанников
по дополнительной общеразвивающей программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
	Теоретическая подготовка			
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ■ практически не усвоил теоретическое содержание программы; ■ овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой; ■ объем усвоенных знаний составляет более 1/2; ■ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период 	0 1 2 3	Наблюдение, контрольный опрос и др.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> ■ не употребляет специальные термины; ■ знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; ■ сочетает специальную терминологию с бытовой; ■ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием 	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование
	Практическая подготовка			
Практические умения и навыки,	Соответствие практических умений и навыков	<ul style="list-style-type: none"> ■ практически не овладел умениями и навыками; 	0 1	Наблюдение, контрольный

предусмотренные программой (по основным разделам учебно- тематич. плана программы)	программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ■ овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков; ■ объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2; ■ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период 	2 3	опрос и др.
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> ■ не пользуется специальными приборами и инструментами; ■ испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ■ работает с оборудованием с помощью педагога; ■ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	0 1 2 3	Наблюдение, контрольный опрос и др.
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> ■ начальный (элементарный) уровень развития креативности- ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; ■ репродуктивный уровень - в основном, выполняет задания на основе образца; ■ творческий уровень (I) - видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; ■ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно. 	0 1 2 3	Наблюдение, контрольный опрос и др.
О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и				
Познавательные		■ качества и особенности свои исследовать		Наблюдение,

I класс Учиться исследовать свои качества и свои особенности	Исследование качеств и особенностей	не умеет; ■ испытывает серьезные затруднения при исследовании своих качеств и особенностей, нуждается в постоянной помощи педагога; ■ исследует свои качества и особенности с помощью педагога; ■ исследует свои качества и особенности самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	0 1 2 3	анализ способов деятельности детей, их работ
Учиться рассуждать, строить логические умозаключения	Самостоятельность в рассуждении и построении логических умозаключений	■ рассуждать и строить логические умозаключения не умеет; ■ испытывает серьезные затруднения при рассуждении и построении логических умозаключений, нуждается в постоянной помощи педагога; ■ рассуждает и строит логические умозаключения с помощью педагога; ■ рассуждает и строит логические умозаключения самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	0 1 2 3	
Моделировать ситуацию самостоятельно и с помощью педагога	Самостоятельность в учебноисследовательской работе	■ моделировать ситуацию не умеет; ■ испытывает серьезные затруднения при моделировании ситуаций, нуждается в постоянной помощи педагога; ■ моделирует ситуацию с помощью педагога; ■ моделирует ситуацию самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	0 1 2 3	
Познавательные 2 класс		■ рассуждать и строить логические умозаключения, делать выводы не умеет;	0 1	

Делать выводы в результате совместной работы в группе	Самостоятельность в рассуждении и построении логических умозаключений	<ul style="list-style-type: none"> ■ испытывает серьезные затруднения при рассуждении и построении логических умозаключений, выводов нуждается в постоянной помощи педагога; ■ рассуждает и строит логические умозаключения с помощью педагога; ■ рассуждает и строит логические умозаключения самостоятельно, не испытывает особых трудностей. 	2 3	
Учиться графически оформлять	Самостоятельность в графически оформлять изучаемый материал не умеет;	<ul style="list-style-type: none"> ■ графически оформлять изучаемый материал не умеет ■ испытывает серьезные затруднения при оформлении графически изучаемого материала , нуждается в постоянной помощи педагога; ■ оформляет графически изучаемый материал с помощью педагога; ■ оформляет графически изучаемый материал самостоятельно, не испытывает особых трудностей. 	0 1 2 3	
Усваивать разные способы	Усвоение информации разными способами	<ul style="list-style-type: none"> ■ информацию разными способами усваивать не умеет; ■ испытывает серьезные затруднения в усвоении материала разными способами запоминания, нуждается в постоянной помощи педагога; ■ усваивает материал разными способами запоминания с помощью педагога; ■ усваивает материал разными способами запоминания самостоятельно, не испытывает особых трудностей. 	0 1 2 3	

		■ оценивать правильность выполнения действий не умеет;		
--	--	--	--	--

Приложение 4

МОНИТОРИНГ РАЗВИТИЯ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Качества	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл	не проявляются 0 баллов
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.

3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще сдержан, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен
5. Креативность, склонность к исследовательскопроектировочной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную	Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения,	Может работать в исследовательскопроектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует	В проектно-исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.

	команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	но в основном использует традиционные способы.	традиционные способы.	
--	--	--	-----------------------	--

Приложение 5.

ПРИМЕРНЫЕ ПРАВИЛА РАБОТЫ В ГРУППЕ.

(даются в готовом виде или вырабатываются участниками).

1. Каждому необходимо о активно участвовать в работе группы.
2. Нужно слушать и понимать друг друга.
3. Нужно уметь договариваться.
4. Необходимо о соблю дать процедуру работы в группе (заданное время, особы е условия выполнения задания).

Приложение 6.

УСЛОВИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ РАБОТЫ В ГРУППЕ.

1. Желание каждого участника работать друг с другом.
2. Уяснение цели работы в группе. Группа формируется для достижения результата (нахождения способа решения задачи, постановки проблемы), а не для приятного, дружеского общения.
3. Важно правильно организовать поиск решения задачи или проблемы , что позволит резко сократить время выполнения задания:
выполнять правила работы в группе;. распределить роли; лучше, если в группе будет организатор; расценивать участие каждого участника не как помеху, а как дополнительны й ресурс, который позволит обогатить группу и наращивать темп работы;
4. Хорош о, если у участников группы будут примерно равные возможности. А если такого не происходит, необходимо о добровольн ое согласие разных по силам учащих ся работать на равных.

Приложение 7.

Памятка

«Как пользоваться своим воображением»

1. Воображение - сильное оружие против многих собственных проблем. Но этим оружием можно и пораниться самому. Учить не следовать за этим воображением, а управлять им.
2. Откажись от привычки давать воображению полную свободу.
3. Иногда нам бывает нужно избавиться от навязчивого образа нашей фантазии или памяти. Но стараться не представлять конкретный образ, не думать о нем - все равно что тушить костер керосином. Нужно не бороться с определенным образом, а думать о другом.
4. Богатое, яркое, сочное воображение нам необходимо в жизни. Тренируй способность целенаправленно вызывать четкий зрительный образ, например, так: посмотри на стакан с водой, закрой глаза и воспроизведи как можно точнее этот образ, снова открой глаза, корректируй образ вплоть до совпадения с конкретным восприятием.
5. Бывая на природе, у реки, в лесу, запоминай обстановку и чувство отдыха. Дома, когда устанешь сидеть в кресле, закрой глаза и представь на несколько минут этот образ реки, леса и свое ощущение покоя и блаженства на природе. Ты отлично отдохнешь.

Приложение 8.

Памятка

так управлять своими эмоциями

1. Полностью избавиться от эмоций и неразумно, и невозможно. Нет эмоций плохих или хороших. По мнению Жан-Жака Руссо, "все страсти хороши, когда мы владеем ими, и все дурны, когда мы им подчиняемся".

2. Джонатан Свифт сказал: "Отдаваться гневу - часто все равно, что мстить самому себе за вину другого". Возьми эти слова своим девизом, и ты станешь намного уравновешенней и оптимистичней.

3. Необходимое условие радостного настроения - хорошие взаимоотношения с людьми. И наоборот: радостное восприятие жизни - залог симпатии и расположения к тебе других. Дай себе установку на доброе и уважительное отношение к людям. Прав Шекспир: "Напрасно думать, будто резкий тон есть признак прямоты и силы".

4. Не пытайся просто подавить в себе эмоции, Подавленные чувства все равно выльются наружу тем или иным способом или могут стать причиной заболевания. Лучше "отыграй" эти эмоции внешне, но без вреда для окружающих.

5. Если у тебя возникло раздражение или разозленность, не борись с ними, а попытайся "отделить" их от себя. Понаблюдай за их протеканием, найди и проанализируй причину их появления, и ты убедишься, насколько мелка и несерьезна эта причина. Все это способствует угасанию негативных эмоций.

6. В отношениях с близкими людьми часто бывает нужно откровенно сказать о своих чувствах, возникших в той или иной ситуации. Это гораздо лучше, чем фальшь и закрытость в общении.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Хв зан яти я	Тема	Основная используемая техника арт- терапии	Кол- во занят ий	Краткое содержание занятия
1.	Волшебные краски (Вводное занятие). Диагностика.	Изотерапия	2	1. Знакомство. Имя- движение. 2. Диагностика невербальной креативности и самооценки. 3. Сказка о красках. 4. Рефлексия. 5. Прощание.
2	Мы рисуем. Монотипия	Изотерапия	2	1. Приветствие. «Привет всем, кто любит...». 2. Упражнение «Если бы я был...» 3. Арт-терапевтическое упражнение «Монотипия». Сочинение истории. 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания.
3.	Мы рисуем. Рисунок в круге «Мандала»	Мандалотерапия, изотерапия	2	1. Приветствие. «Привет, (имя), сегодня замечательный день, потому, Чт о.» 2. Упражнение «Пальцы» 3. Арт-терапевтическое упражнение «Мандала» 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания.
4	Мы рисуем. Рисунок по мокрому листу	Изотерапия	2	1. Приветствие. Упражнение «У нас с тобой общ ее...» 2. Упражнение «Я хотел бы с тобой вместе...» 3. Арт-терапевтическое упражнение «Рисунок по мокрому листу» 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания.
5	Мы рисуем. Парное рисование	Изотерапия	2	1. Приветствие. Упражнение «Комплимент» 2. Упражнение «Море волнуется раз» 3. Арт - терапевтическое упражнение «Парное

				рисование». Сочинение истории. 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания.
6	Мы рисуем. Путешествие на облаке	Изотерапия	2	1. Приветствие. 2. Упражнение «пум-пум-пум» 3. Арт-терапевтическое упражнение «Путешествие на облаке». 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания
7	Мы рисуем. Волшебные зеркала	Изотерапия	2	1. Приветствие. 2. Упражнение «Зеркало». 3. Арт-терапевтическая техника «Я в волшебном зеркале». 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания.
8	Мы рисуем. Противоположности.	Изотерапия	2	1. Приветствие. 2. Упражнение «Покажи цвет». 3. Арт-терапевтическая техника «Противоположности (день - ночь)». 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания.
9	Мы рисуем. Фруктовый/овощной сад	Изотерапия	2	1. Приветствие. 2. Упражнение «Счастье для меня - это...». 3. Арт-терапевтическая техника «Фруктовый/овощной салат». 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания.
10	Мы рисуем. Раздувание краски.	Изотерапия	2	1. Приветствие. Упражнение «Волны» 2. Упражнение «Чудесные превращения». 3. Арт-терапевтическая техника «Раздувание красок». 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания.
11	Мы рисуем. Человек, который срывает яблоко с дерева	Изотерапия	2	1. Приветствие. Упражнение «Смешное рукопожатие» 2. Упражнение «Покажи цвет». 3. Арт - терапевтическая техника «Человек, который

				срывает яблоко с дерева». 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания.
12	Мы рисуем. Мое дерево	Изотерапия	2	1. Приветствие. 2. Упражнение «Подарок по кругу» (по принципу «Сломанный телефон»). 3. Арт-терапевтическое упражнение «Мое дерево». 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания.
13	Мы рисуем. Полет на неизвестную планету (индивидуальная и коллективная работа)	Изотерапия	2	1. Приветствие. Упражнение «Никто не знает » 2. Упражнение «Упражнение «Ассоциации» 3. Арт-терапевтическое упражнение «Парад планет». 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания.
14	Мы рисуем. Маски	Изотерапия	16	1. Приветствие. 2. Упражнение «Узнай по голосу» 3. Арт-терапевтическое упражнение «Маска». 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания.
15	Мы рисуем. Рисуем музыку	Изотерапия, музыкотерапия	2	1. Приветствие. 2. Упражнение «Подарок по кругу», упражнение «Звуки» 3. Арт-терапевтическое упражнение «Рисуем музыку». 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания.
16	Мы рисуем. Мой портрет глазами группы	Изотерапия	2	1. Приветствие. 2. Упражнение «Я - глазами других»- 3. Арт-терапевтическая техника «Мой портрет глазами группы» 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания.
17	Мы рисуем. Мой «Осуд	Изотерапия	2	1. Приветствие. Упражнение «Солнце светит для тех, кто» 2. Упражнение «Наполняем сосуд». 3. Арт-терапевтическая техника «Мой сосуд» 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания.

18	Мы рисуем. Наши ладошки	Изотерапия	2	1. Приветствие. 2. Упражнение «Чья ладонь». 3. Арт-терапевтическая техника «Наши ладошки» 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания.
19	Мы рисуем. Рисунок по мокрому листу (групповое рисование)	Изотерапия	2	1. Приветствие. Упражнение «Объединитесь в группы» 2. Упражнение «Зеркало». 3. Арт-терапевтическая техника «Рисунок по мокрому листу» 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания.
20	Мы рисуем. Портреты имен	Изотерапия	2	1. Приветствие. 2. Сказка об именах. 3. Упражнение «Мое имя». 4. Арт-терапевтическая техника «Портреты имен». 5. Рефлексия. 6. Ритуал прощания.
21	Мы рисуем. Карта моего внутреннего мира.	Изотерапия	2	1. Приветствие. Упражнение «Закончи предложение: «Друг - это...» 2. Упражнение «Ассоциации». 3. Арт-терапевтическая техника «Карта моего внутреннего мира». 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания.
22	Мы рисуем. Коллективная работа «Остров»	Изотерапия	2	1. Приветствие. Упражнение «Волны» 2. Упражнение «Перевоплощения». 3. Коллективная работа «Остров». 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания.
23	Мы рисуем. Рисование на РВах	Изотерапия	2	1. Приветствие. Упражнение «Мне нравится, что ты ...». 2. Упражнение «Кто это». 3. Арт-терапевтическая техника «Рисуем на руках». 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания.
24	Чудеса из пластилина. Фигура человека.	Лепка из пластилина	2	1. Приветствие. 2. Упражнение «Пластилин и скульптор». 3. Арт-терапевтическое упражнение «Фигура

				человека». 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания
25	Чудеса из пластилина. Самый красивый на свете цветок	Лепка из пластилина	2	1. Приветствие. 2. Упражнение «Пластилиновая фантазия» 3. Арт-терапевтическое упражнение «Самый красивый на свете цветок». 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания.
26	Чудеса из пластилина. Пластилиновая сказка	Сказкотерапия	2	1. Приветствие. 2. Упражнение «Коллективный счет». 3. Арт-терапевтическая техника «Пластилиновые фигуры». 4. Сочинение сказки в малой группе. 5. Рефлексия. 6. Ритуал прощания
27	Сказка на песке	Сказкотерапия	8	1. Приветствие. Упражнение «Положительные и отрицательные качества человека» 2. Упражнение «Сказка на новый лад» 3. Сочинение сказки 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания.
28	Коллаж. Герб моей семьи	Аппликация, коллаж	2	1. Приветствие. 2. Упражнение «Поменяйтесь местами». 3. Арт-терапевтическая техника «Герб моей семьи». 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания.
29	Коллаж. «Какой Я»	Аппликация, коллаж	2	1. Приветствие. Упражнение «Пожелание по кругу». 2. Упражнение «Мое имя - мой характер» 3. Коллаж «Какой Я». 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания.
30	Коллаж. Моя мечта	Аппликация, коллаж	2	1. Приветствие. 2. Упражнение «Радужный самолетик». 3. Арт-терапевтическая техника «Моя мечта». 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания.
31	Кукла, я тебя знаю. Сон куклы	Куклотерапия, сказкотерапия	2	1. Приветствие. 2. Упражнение

				«Коллективный счет». 3. Арт-терапевтическая техника «Кукла из бумаги». 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания.
--	--	--	--	--