

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 365 г. Челябинска»
454014 г. Челябинск ул. Молодогвардейцев 42-а, т. 741-26-21
E-mail: doy365kurch@mail.ru

ПРИНЯТА:
на заседании
Педагогического совета
протокол №1 от 01.09.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА:
Заведующий МБДОУ
«ДС № 365 г. Челябинска»
_____ О.В. Кушкова
Приказ № 17 от 01.09.2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ»
художественной направленности**

Разработчик:
**Педагог дополнительного
образования
Камалова Г.М.**

Челябинск, 2025 г.

Содержание

№	Название раздела	Страница
Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы		
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи программы	4
1.3	Содержание программы (формы организации, виды деятельности, тематическое планирование)	5
1.4	Планируемые результаты	12
Раздел 2 Комплекс организационно – педагогических условий		
2.1	Календарный учебный график	13
2.2	Учебный план	13
2.3	Условия реализации программы	15
2.4	Формы аттестации	17
2.5	Оценочные материалы	17
2.6	Методические материалы	17
2.7	Список литературы	18

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Потребность в эстетическом наслаждении в жизни человека занимает важное место. Благодаря этой потребности, человек стремится сделать свою жизнь красивой. Свой быт, отдых, свои взаимоотношения с другими людьми, все свои поступки человек определяет с позиции прекрасного, с позиции нравственных принципов. Восприятие же эстетических ценностей в действительности и в искусстве облагораживает личность, возвышает ее, раскрывает красоту окружающего мира.

Народное декоративно-прикладное искусство – это одно из средств эстетического восприятия, помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве.

Знакомство в яркой и доступной для детей форме с народным искусством, закладывает в них образные художественные представления, развивает творческое начало, то есть именно те качества, которые способствуют интенсивному становлению личности, обогащают ее духовно, формируют нравственные чувства, мировоззрение.

Бисероплетение сочетает в себе относительную простоту приемов, доступность материалов и возможность достаточно быстро увидеть результат своей работы, позволяющее приобщиться к многоликому миру искусства, попробовать себя в роли творца. Особый завораживающий секрет плетения бисером заключается в наглядности перехода от хауса к упорядоченности, от раздробленности к цельности, от невзрачности к красоте.

Чтобы занятия были эффективны и интересны, необходимо грамотно предлагать детям материал в соответствии с их возрастными возможностями.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. О роли и значении художественного творчества в воспитании детей писали многие ученые (А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Сакулина, Ю.В. Максимов, Р.Н. Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

«Творчество существует не только там, где оно создаёт великие исторические произведения, но и везде, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создаёт что-то новое» *Л.С. Выготский*.

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев... Другими словами – чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок». *В. А. Сухомлинский.*

Новизна опыта: Факторы, позволяющие не допустить в детскую деятельность однообразие и скуку, обеспечивающие живость и непосредственность детского восприятия:

- разнообразие и вариативность работы с детьми;
- новизна обстановки;
- необычное начало работы;
- красивые и разнообразные материалы;
- интересные для детей неповторяющиеся задания;
- возможность выбора

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях важно дать возможность каждому ребёнку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

1.2 Цели и задачи программы

Цели:

Целями данной программы является знакомство детей с одним из видов народного творчества - бисероплетение, развитие художественного вкуса, развитие эстетических чувств, развитие мелкой моторики, развитие умственных способностей.

Главная цель программы:

побудить детей к творческому труду, развить творческие и умственные способности, развить мелкую моторику.

Задачи:

Воспитать:

- художественно-эстетический вкус, чувство красоты, уважение к творческому наследию прошлого:
- усидчивость, аккуратность, терпение, внимательность, старательность:

- уважение к людям труда, заботливое, бережливое отношение к общественному достоянию народного искусства.

Обучить:

- детей одним из доступных видов декоративно-прикладного творчества: бисероплетение.
- пользоваться материалами и схемами;
- правильно организовывать рабочее место;
- соблюдать технику безопасности;
- правилам контроля и самоконтроля.

Развить:

- Эмоциональную отзывчивость детей на произведения декоративного искусства;
- умение понимать и ценить произведения искусства, замечать прекрасное в окружающей нас жизни – то есть активизировать образное мышление;
- навыки самостоятельной работы, интерес к самообразованию, самосовершенствованию, активизировать самостоятельный творческий поиск в решении художественных задач;
- навыки совместной, коллективной работы;
- мелкую моторику кистей рук, мышление, понимание.

1.3 Содержание программы, формы организации, тематическое планирование

Применяются следующие **виды занятий**: практическая работа, выставка, конкурс, игра- сказка, игра- путешествие, импровизация;

типы занятий: сообщения новых знаний, комбинированные, закрепления материала, экскурсии, занятия коррекции и контроля знаний, умений, навыков.

Применяются следующие **методы организации занятий**: репродуктивный, словесный, метод практической работы, фотографии, предметы декоративно- прикладного искусства).

Занятия строятся таким образом, чтобы активизировать внимание, зрительную память, мышление ребенка, расширить словарный запас. Для того, чтобы заинтересовать ребенка, побудить к деятельности, применяются дополнительные стимулы:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент- любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребят отправиться в путешествие;
- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;

Обучение строится с учетом постепенного нарастания сложности материала. При организации занятия, выборе материала и темы, учитываются индивидуальные особенности детей, уровень сформированности у них творческих навыков (задание должно быть понятно и доступно). Доступность использования разных техник плетения определяется возрастными особенностями дошкольников. Начинается работа с простейшего нанизывания бусин на леску в определенном цвете и порядке. В старшем дошкольном возрасте уже плетение усложняется. Появляются такие виды как плетение ромбы, петельки, цветы и параллельное плетение на проволоке. В процессе занятия наряду с традиционными динамическими паузами активно применяются игры для развития пальцевой моторики (разработка О. И. Крупенчук, г. Петербург).

Поскольку бисероплетение - продуктивный вид деятельности, то, несомненно - результатом являются различные выставки:

- регулярные мини-выставки по итогам нескольких занятий;
- итоговая выставка года.

Учет знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения проводится в форме экспресс - диагностики; результативность занятий прослеживается по промежуточной (декабрь) и итоговой аттестации (май).

Формы работы с детьми по обучению техники бисероплетения

- Беседы;
- Занятия на основе метода интеграции;

Рассматривание подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;

- Выставки в мини-галерее изделий русского декоративно-прикладного искусства;
- Выставки детских работ
- Сочинение сказок, рассказов, историй о своих работах;
- Использование физминуток;

Индивидуальная работа с детьми на занятиях проводится, для того чтобы:

- Выявить примерный уровень развития творческой деятельности детей, отношение ребенка к деятельности.
- Определить возможные перспективные работы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы).
- Спланировать работу, направленную на развитие творческих способностей.

Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

Работа с родителями строится на основе анкет по изучению художественных интересов детей. Используются разнообразные формы работы:

- Родительские собрания;
- Индивидуальные консультации;
- Беседы;
- Выпуск папок-раскладок по народному декоративно-прикладному искусству;

Принципы построения работы по бисероплетению:

1. *От простого к сложному*: предусмотрен переход от простых занятий к сложным.

2. **Принцип наглядности** выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

3. **Принцип индивидуализации** обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.

4. **Связь обучения с жизнью**:

Занятия по бисероплетению могут способствовать ослаблению возбуждения слишком эмоционально расторможенных детей. Важно отметить, чем сильнее ребенок увлечен, тем больше он сосредотачивается.

Многие виды творчества способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Если чрезмерно активный ребенок нуждается в обширном пространстве для разворачивания деятельности, если его внимание рассеянно и крайне неустойчиво, то в процессе занятий по бисероплетению, зона его активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Крупные и неточные движения руками постепенно становятся более тонкими и точными.

Техники бисероплетения, используемые на занятиях:

Низание бусин на леску в определенном порядке и цвете.

Учимся делать колечки, набирая определенный цвет бусин. Также аналогично делаем бусы, уже чередуя два цвета.

Плетение «Петельки»

Делаем браслет и бусы в технике «Петельки», учимся считать до шести. Чередуем два цвета, по шесть бусинок. Учимся проходить через бусинку.

Плетение «Цветы»

Делаем браслет и бусы в технике «Цветы». Учимся проходить через бусины в определенном порядке. Сами выбираем цвет серединки и самого цветка.

Параллельное плетение на проволоке.

Учимся плести на проволоке, закреплять первый ряд. Нанизывать бусины на один конец проволоки и проходить через них другим. Работаем по схемам, учимся их читать.

Параллельное плетение на леске.

Учимся плести на леске, также как на проволоке.

Получаются объемные фигурки.

Ожидаемый результат работы студии:

- Дети приобретут практические умения и навыки в бисероплетении;
- У детей появится интерес к поделкам из бисера;
- Развивается художественный вкус, они научатся видеть красивое вокруг себя, выражать свои впечатления, эмоциональное отношение через свое творчество;
- Приобретут трудовые навыки и умения.

Итог детской деятельности:

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
 - Тематические выставки в ДОУ.
 - Участие в городских и региональных выставках и конкурсах в течение года
- и т.д.

Методы и формы обучения

Программа разработана по принципу «от простого к сложному». Дети в процессе обучения, приобретая опыт, сами в итоге выбирают себе работу

(схемы) и варьируют цвет своей поделки, самостоятельно делая её с самого начала.

В качестве учебных пособий на занятиях используется:

Схемы, образцы.

Календарно-тематическое планирование

месяц	неделя	№ п/п	Тема	Содержание работы	Кол-во занятий
ОКТАБРЬ	1	1	Знакомство с бисероплетением.	Показ изделий из бисера, мастер-класс по изготовлению колечка.	1
		2	Браслет с петельками.	Нанизывание на леску определенного цвета и количества бусин. Учимся делать петельку.	1
	2	3	Браслет с петельками	Нанизывание на леску определенного цвета и количества бусин. Учимся делать петельку.	1
		4	Браслет с цветочками.	Нанизывание на леску определенного цвета и количества бусин. Учимся делать цветок.	1
	3	5	Браслет с цветочками.	Нанизывание на леску определенного цвета и количества бусин. Учимся делать цветок.	1
		6	«Рыбка»	Плетение на проволоке. Учимся разбирать схему.	1
	4	7	«Рыбка»	Плетение на проволоке. Учимся разбирать схему.	1
		8	«Бабочка»	Плетение на проволоке. Возможность выбора цвета.	1
НОЯБРЬ	1	9	«Бабочка»	Плетение на проволоке. Возможность выбора цвета.	1
		10	«Птичка»	Плетение на проволоке. Возможность выбора цвета. Крепление крыльев.	1
	2	11	«Птичка»	Плетение на проволоке. Возможность выбора цвета. Крепление крыльев.	1
		12	«Грибок»	Плетение на проволоке. Выбор схемы.	1
	3	13	«Грибок»	Плетение на проволоке. Выбор схемы.	1
		14	«Грибок»	Плетение на проволоке. Выбор схемы.	1
	4	15	«Пчёлка и бабочка»	Плетение на проволоке. Выбор изделия. Возможность выбора цвета.	1
		16	«Пчёлка и бабочка»	Плетение на проволоке. Выбор изделия. Возможность выбора цвета.	1
ДЕКАБРЬ	1	17	«Пчёлка и бабочка»	Плетение на проволоке. Выбор изделия. Возможность выбора цвета.	1
		18	«Снегурочка и Дед Мороз» «Снеговик и ёлочка»	Плетение на проволоке. Выбор изделия. Возможность выбора цвета.	1
	2	19	«Снегурочка и Дед Мороз» «Снеговик и ёлочка»	Плетение на проволоке. Выбор изделия. Возможность выбора цвета.	1
		20	«Снегурочка и Дед Мороз» «Снеговик и ёлочка»	Плетение на проволоке. Выбор изделия. Возможность выбора цвета.	1

	3	21	«Снегурочка и Дед Мороз» «Снеговик и ёлочка»	Плетение на проволоке. Выбор изделия. Возможность выбора цвета.	1
		22	«Снегурочка и Дед Мороз» «Снеговик и ёлочка»	Плетение на проволоке. Выбор изделия. Возможность выбора цвета.	1
	4	23	«Снегурочка и Дед Мороз» «Снеговик и ёлочка»	Плетение на проволоке. Выбор изделия. Возможность выбора цвета.	1
		24	«Ёлочные игрушки»	Плетение на проволоке. Выбор изделия. Возможность выбора цвета.	1
ЯНВАРЬ	1	25	«Ёлочные игрушки»	Плетение на проволоке. Выбор изделия. Возможность выбора цвета.	1
		26	«Ёлочные игрушки»	Плетение на проволоке. Выбор изделия. Возможность выбора цвета.	1
	2	27	«Дельфин и морской конёк»	Плетение на проволоке. Выбор изделия. Возможность выбора цвета.	1
		28	«Дельфин и морской конёк»	Плетение на проволоке. Выбор изделия. Возможность выбора цвета.	1
	3	29	«Дельфин и морской конёк»	Плетение на проволоке. Выбор изделия. Возможность выбора цвета.	1
		30	«Папа с сыном» «Мама с дочкой»	Плетение на проволоке. Выбор изделия. Возможность выбора цвета.	1
	4	31	«Папа с сыном» «Мама с дочкой»	Плетение на проволоке. Выбор изделия. Возможность выбора цвета.	1
		32	«Папа с сыном» «Мама с дочкой»	Плетение на проволоке. Выбор изделия. Возможность выбора цвета.	1
ФЕВРАЛЬ	1	33	«Папа с сыном» «Мама с дочкой»	Плетение на проволоке. Выбор изделия. Возможность выбора цвета.	1
		34	«Папа с сыном» «Мама с дочкой»	Плетение на проволоке. Выбор изделия. Возможность выбора цвета.	1
	2	35	«Корзинка с цветами»	Плетение на проволоке. Выбор изделия. Возможность выбора цвета.	1
		36	«Корзинка с цветами»	Плетение на проволоке. Выбор изделия. Возможность выбора цвета.	1
	3	37	«Корзинка с цветами»	Плетение на проволоке. Выбор изделия. Возможность выбора цвета.	1
		38	«Пикачу и кошка» «Миньоны»	Плетение на проволоке. Выбор изделия. Возможность выбора цвета.	1
	4	39	«Пикачу и кошка» «Миньоны»	Плетение на проволоке. Выбор изделия.	1

				Возможность выбора цвета.	
		40	«Пикачу и кошка» «Миньоны»	Плетение на проволоке. Выбор изделия. Возможность выбора цвета.	1
МАРТ	1	41	«Пикачу и кошка» «Миньоны»	Плетение на проволоке. Выбор изделия. Возможность выбора цвета.	1
		42	«Букет цветов»	Плетение на проволоке. Выбор изделия. Возможность выбора цвета.	1
	2	43	«Букет цветов»	Плетение на проволоке. Выбор изделия. Возможность выбора цвета.	1
		44	«Букет цветов»	Плетение на проволоке. Выбор изделия. Возможность выбора цвета.	1
	3	45	«Букет цветов»	Плетение на проволоке. Выбор изделия. Возможность выбора цвета.	1
		46	Самостоятельный выбор схем	Плетение на проволоке. Выбор изделия. Возможность выбора цвета.	1
	4	47	Самостоятельный выбор схем	Плетение на проволоке. Выбор изделия. Возможность выбора цвета.	1
		48	Самостоятельный выбор схем	Плетение на проволоке. Выбор изделия. Возможность выбора цвета.	1
АПРЕЛЬ	1	49	Самостоятельный выбор схем	Плетение на проволоке. Выбор изделия. Возможность выбора цвета.	1
		50	Самостоятельный выбор схем	Плетение на проволоке. Выбор изделия. Возможность выбора цвета.	1
	2	51	Самостоятельный выбор схем	Плетение на проволоке. Выбор изделия. Возможность выбора цвета.	1
		52	Самостоятельный выбор схем	Плетение на проволоке. Выбор изделия. Возможность выбора цвета.	1
	3	53	Самостоятельный выбор схем	Плетение на проволоке. Выбор изделия. Возможность выбора цвета.	1
		54	Самостоятельный выбор схем	Плетение на проволоке. Выбор изделия. Возможность выбора цвета.	1
	4	55	Самостоятельный выбор схем	Плетение на проволоке. Выбор изделия. Возможность выбора цвета.	1
		56	Объёмные фигурки «Рыбка» брелок	Плетение на леске. Выбор цвета.	1
МАЙ	1	57	Объёмные фигурки «Рыбка» брелок	Плетение на леске. Выбор цвета.	1

		58	« Мышка» брелок	Плетение на леске. Выбор цвета.	1
	2	59	« Мышка» брелок	Плетение на леске. Выбор цвета.	1
		60	« Мышка» брелок	Плетение на леске. Выбор цвета.	1
	3	61	Самостоятельный выбор схем	Плетение на леске. Выбор цвета.	1
		62	Самостоятельный выбор схем	Плетение на леске. Выбор цвета.	1
	4	63	Самостоятельный выбор схем	Плетение на леске. Выбор цвета.	1
		64	Итоговая диагностика	Открытое занятие.	1
Всего занятий в год					64

1.4 Планируемые результаты освоения программы.

По итогам годового обучения дети должны:

- усвоить приемы бисероплетения,
- читать схемы,
- составлять композиции,
- закрепить навыки счета, пространственную ориентировку.
- самостоятельную деятельность детей.
- развить внимание, память, чувство цвета, моторику пальцев, разговорную речь, усидчивость и терпение.

Итоги реализации программы предоставляются на открытых занятиях, творческой самореализации детей, их участия в творческой жизни учреждения, в выставках, конкурсах различного уровня.

Итог детской деятельности:

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОУ.
- Участие в городских и региональных выставках и конкурсах в течение года и т.д.

Сроки реализации программы 1 год

Реализация программы осуществляется в соответствии с целями и задачами художественно-эстетического развития.

В качестве учебных пособий на занятиях используется:

Схемы, образцы.

Раздел 2 Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

	5-7 лет
Сроки реализации программы	1 год
Продолжительность учебного года	С 03 октября по 31 мая
Продолжительность учебного процесса	32 недели
Режим работы	2 раз в неделю
Выходные	Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации
Каникулярные дни	С 01 июня по 31 августа
Диагностика качества освоения программного материала	Входная: 1 неделя сентября Промежуточная: 1 неделя декабря Итоговая: 4 неделя мая

2.2 Учебный план

Общий объем учебной нагрузки деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН:

5 – 7 лет – 30 минут.

Занятия проводятся с октября по май.

Обучение по программе рассчитано на детей 5-7 лет, обучение одногодичное.

Учебный план

Месяц	Неделя	№ занятия	Количество часов (мин)	Формы аттестации/контроля
Октябрь	1	1	30 мин	Вводная аттестация: диагностика
		2	30 мин	
	2	3	30 мин	Педагогическое наблюдение
		4	30 мин	
	3	5	30 мин	
		6	30 мин	
	4	7	30 мин	
		8	30 мин	
Итого занятий /количество часов			8/4 часа	
Ноябрь	1	9	30 мин	Педагогическое наблюдение
		10	30 мин	
	2	11	30 мин	
		12	30 мин	
	3	13	30 мин	
		14	30 мин	
	4	15	30 мин	
		16	30 мин	
Итого занятий /количество часов			8/4 часа	
Декабрь	1	17	30 мин	Педагогическое наблюдение
		18	30 мин	
	2	19	30 мин	
		20	30 мин	
	3	21	30 мин	
		22	30 мин	
	4	23	30 мин	
		24	30 мин	
Итого занятий /количество часов			8/4 часа	
Январь	1	25	30 мин	Промежуточная диагностика
		26	30 мин	Педагогическое наблюдение
	2	27	30 мин	
		28	30 мин	
	3	29	30 мин	
		30	30 мин	
	4	31	30 мин	
		32	30 мин	
Итого занятий /количество часов			8/4 часа	
Февраль	1	33	30 мин	Педагогическое наблюдение
		34	30 мин	
	2	35	30 мин	
		36	30 мин	
	3	37	30 мин	
		38	30 мин	
	4	39	30 мин	

		40	30 мин	
Итого занятий /количество часов			8/4 часа	
Март	1	41	30 мин	Педагогическое наблюдение
		42	30 мин	
	2	43	30 мин	
		44	30 мин	
	3	45	30 мин	
		46	30 мин	
	4	47	30 мин	
		48	30 мин	
Итого занятий /количество часов			8/4 часа	
Апрель	1	49	30 мин	Педагогическое наблюдение
		50	30 мин	
	2	51	30 мин	
		52	30 мин	
	3	53	30 мин	
		54	30 мин	
	4	55	30 мин	
		56	30 мин	
Итого занятий /количество часов			8/4 часа	
Май	1	57	30 мин	Педагогическое наблюдение
		58	30 мин	
	2	59	30 мин	
		60	30 мин	
	3	61	30 мин	
		62	30 мин	
	4	63	30 мин	Устный опрос
		64	30 мин	Итоговая диагностика
Итого занятий /количество часов			8/4 часа	
Всего занятий за год				64
Количество часов за год				32

2.3 Условия реализации программы

Занятия по программе проводятся в группах организованного набора воспитанников МБДОУ.

Формой организации учебных занятий является групповая форма.

Методы обучения:

- Словесные (рассказ, объяснение, разбор нового материала, анализ образцов, инструктаж,).
- Наглядные (объяснение с использованием наглядности, демонстрация, электронная презентация).
- Практические (показ практических действий, индивидуальная работа, подведение итогов, выставка).

- Исследовательский (расширение и углубление знаний и умений).
- Объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала).
- Проблемно-поисковый (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения).

Формы организации познавательной деятельности учащихся: индивидуальные, коллективное творчество.

Тип занятий: комбинированный

Требования к кадрам, реализующим Программу

Квалификация педагогических и учебно-вспомогательных работников должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования", утверждённом приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 октября 2010 г., регистрационный № 18638), с изменениями внесёнными приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 31 мая 2011 г. № 448н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 июля 2011 г., регистрационный № 21240).

Должностной состав и количество работников, необходимых для реализации и обеспечения реализации Программы, определяются ее целями и задачами, а также особенностями.

Материально-техническое обеспечение Программы:

- Бисер
- Рубленый бисер
- Стекларус
- Бусины
- Леска
- Проволока
- Ножницы
- Схемы

2.4 Форма аттестации

Формой аттестации являются организация выставки детских работ и проведения открытых занятий с детьми.

2.5 Оценочные материалы

Диагностическая карта по бисероплетению.

Что изучается?	Критерии оценки
Нанизывание бусин на леску.	3 балла - владеет основными техническими навыками. 2 балла – неточно выполняет работу, но пытается работать. 1 балл - технические навыки освоены очень слабо, без помощи взрослого не приступает к работе
Плетение на леске, техника «Петля»	3 балла - владеет умением точно нанизывать бусины и считать. 2 балла – Ребенок недостаточно владеет техникой плетения, не умеет считать. 1 балл - навыки освоены очень слабо, без помощи взрослого не приступает к работе
Плетение на леске, техника «Цветок»	3 балла - ребенок владеет способами плетения на леске, умеет считать. 2 балла - ребёнок недостаточно владеет способами плетения, но продолжает работать. 1 балл - не может начать самостоятельно работать.
Параллельное плетение на проволоке и на леске.	3 балла - Самостоятельно плетет на проволоке и леске. 2 балла – Плетет на проволоке и на леске, но периодически требуется помощь педагога. 1 балл – Требуется помощь педагога.

высокий уровень - 10-12 баллов;

средний уровень - 6-9 баллов;

низкий уровень - 4-5 баллов.

2.6 Методические материалы

Наименование услуги	Наименование программы	На основании какой программы разработана и кем утверждена, рекомендована
«Бисероплетение»	Программа ДПОУ проведения занятий у детей 5-7 лет по обучению техники Бисероплетения.	Веракса, Н. Е. Проектная деятельность дошкольников. пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 112 с. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ / Авт.-сост.: Л. С. Киселева, Т. А. Данилина, Т. С. Лагода, М. Б. Зуйкова. – 3-е изд. пспр. и доп. – М.: АРКТИ, 2005. – 96 с. Комарова, Т. С. Коллективное творчество детей: для педагогов дошкольных учреждений, начальной школы, художественных студий и кружков / Т. С. Комарова, А. И. Савенков. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 105с.

Диагностическая карта.

№ п/п	Ф.И.ребенка	Нанизывани е бусин на леску.		Плетение «Петля»		Плетение «Цветок»		Параллельно е плетение на проволоке и на леске		Уровень	
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

2.7 Список литературы:

1. Божко А. «Бисер»
2. Бисер // Стиль. – 1994. - №1. – С.28-29.
3. Веракса, Н. Е. Проектная деятельность дошкольников. пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 112 с.
4. Издательство «Внешсигма» «Бисероплетение для девочек»
5. Изотова, М. А. Бисер. Модные украшения и поделки. Красивые вещи своими руками / М. А. Изотова. – Ростов н/Д: Рипол классик, 2007. – 192 с.
6. Комарова, Т. С. Коллективное творчество детей: для педагогов дошкольных учреждений, начальной школы, художественных студий и кружков / Т. С. Комарова, А. И. Савенков. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 105с.
7. Котова И.Н., Котова А.С. «Гармония цветов»
8. Котова И.Н., Котова А.С. «Очарование цепочки»
9. Литвинец Э. «Бусинка за бусинкой»
10. Лындина Ю. «Фигурки из бисера»
11. Ляукина, М. В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия / М. В. Ляукина. – М.: АСТ-ПРЕСС-КНИГА, 2007. – 288 с.
12. Магина, А. Изделия из бисера / А. Магина. – М.: Эксмо-Пресс, 2002. – 176 с.
13. О федеральных государственных требованиях к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования // Дошкольное воспитание. – 2010. – №5.
14. Нагибина М.И. «Плетение для детворы из ниток прутьев, коры».
15. Петрова, З. Модели из бисера: повседневные и вечерние / З. Петрова, А. Петров. – М.: Эксмо, 2007. – 66 с.
16. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ / Авт.-сост.: Л. С. Киселева, Т. А. Данилина, Т. С. Лагода, М. Б. Зуйкова. – 3-е изд. пспр. и доп. – М.: АРКТИ, 2005. – 96 с.

