

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 365 г. Челябинска»  
454014, г.Челябинск ул. Молодогвардейцев 42-а, т. 741-26-21  
E-mail: [doy365kurch@mail.ru](mailto:doy365kurch@mail.ru)

ПРИНЯТА:  
на заседании  
Педагогического совета  
протокол №1 от 01.09.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА:  
Заведующий МБДОУ  
«ДС № 365 г. Челябинска»  
О.В. Кушкова  
Приказ № 17 от 01.09 2025 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ  
ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД № 365 Г.  
ЧЕЛЯБИНСКА"

Приказ: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 365 г. Челябинска»  
ОГН: С-РУ, 454014, г.Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 42-а, т. 741-26-21, Е-mail: [doy365kurch@mail.ru](mailto:doy365kurch@mail.ru)  
ОГРН: 1027402563211, СМПС: 04731684653, ИНН: 5302000001, КПП: 530201001  
Е-документы: <http://53.10.10.100:8080>, г. Ольга Владимировна, Бычкова, СН: «Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 365 г. Челябинска»  
Оформление: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью  
Дата: 2025.01.26 11:43:28+0800  
Foxit Reader Version: 10.1.1

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
"Искорки танца"**

**Художественно-эстетической направленности  
Срок реализации - 1 год**

Составила:  
Бессонова Ю. Н.

г. Челябинск, 2025 г.

## Оглавление

№	Название раздела	Страница
<b>Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы</b>		<b>3</b>
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи программы	5
1.3	Содержание программы (формы организации, виды деятельности, тематическое планирование)	8
1.4	Планируемые результаты	21
<b>Раздел 2 Комплекс организационно – педагогических условий</b>		<b>24</b>
2.1	Календарный учебный график	24
2.2	Учебный план	25
2.3	Условия реализации программы	29
2.4	Формы аттестации	35
2.5	Оценочные материалы	35
2.6	Методические материалы	36
2.7	Список литературы	36
	<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	<b>38</b>

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

#### **Актуальность**

Настоящая программа разработана на основе учета конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей дошкольного возраста. Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребенка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность ребенка.

В период от трех до семи лет малыш растет и интенсивно развивается, движение и музыка становятся его потребностью. В настоящее время существует много ритмопластичных направлений, и одно из наиболее доступных и эмоциональных – это танцевальная хореография. Доступность ее основывается на простых общеразвивающих упражнениях, а эффективность – в разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы.

Поэтому ритмические плюс танцевальные занятия – это основа нашей программы.

Система занятий – 2 раза в неделю младшие дети 20 мин., старшие – 30 мин.)

Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в МАДОУ, определяется через выбор хореографического направления. Данная программа строится на обширном изучении русского народного танца, наиболее понятного и доступного детям дошкольникам.

Программа «Танцевальная палитра» ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.

**Программа направлена** на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

#### **Педагогическая целесообразность**

хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и

физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластиности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

• В основу данной программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А.Я.Ваганова, Т.А.Устиновой, Т.С.Ткаченко, А. И. Бурениной и др.

**Новизна** настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

**Нормативно-правовую основу для разработки данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составили:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2015 г № 1726-Р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей на период до 2020 года»
- Концепция развития дополнительного образования детей на период до 2020 года
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155
- Примерная основная образовательная программа дошкольного образования
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14

### **Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной программы**

Программа дополнительного образования «Танцевальная палитра » по хореографии детей дошкольного возраста предусматривает образовательную деятельность в группах среднего, старшего и подготовительного к школе возраста от 3 до 7 лет.

#### **Сроки реализации программы**

Образовательная деятельность в рамках дополнительной общеобразовательной программы рассчитана на один год. Занятия проводятся 2 раз в неделю. В конце каждого года обучения проводится итоговое , открытое занятие.

#### **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** помочь ребенку войти в мир музыкально- танцевальной культуры, выявить природные задатки и способности детей, проявляющих интерес к танцу.

Программа спроектирована с учётом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, образовательных потребностей и запросов родителей (законных представителей) воспитанников.

Программа определяет цели, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования.

При разработке данной программы использовались следующие нормативно - правовые документы:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ».
- Постановление главного государственного врача РФ «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»
- Приказ Министерства образования и науки РФ об утверждении ФГОС ДО.
- Приказ Минобрнауки России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательная программа ДО.

#### **Задачи программы:**

##### **Образовательные:**

1. Обучить детей танцевальным движениям.
2. Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
3. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
4. Формировать умение ориентироваться в пространстве.
5. Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

##### **Воспитательные:**

1. Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
2. Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
3. Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
4. Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

##### **Развивающие:**

1. Развивать творческие способности детей.
2. Развить музыкальный слух и чувство ритма.
3. Развить воображение, фантазию.

##### **Оздоровительные:**

1. укрепление здоровья детей.

#### **Принципы и подходы к реализации программы**

##### **Основные принципы программы:**

1. Принцип сознательности и активности — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
2. Принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
3. Принцип доступности требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
4. Принцип наглядности — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
5. Принцип взаимодействия детского сада и семьи, преемственности при переходе в школу направлен на создание условий для более успешной реализации способностей ребенка и обеспечения возможности сохранения интереса к танцу при дальнейшем обучении в школе.
6. Принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

#### Этапы реализации программы

- I этап – вводный

По принципу наглядности и заинтересованности.

- II этап – основной

По принципу последовательности в отработке движений.

- III этап – завершающий

По принципу повторения выработанных двигательных навыков.

#### Возрастные особенности детей

##### **Особенности хореографической работы с детьми 3-4 лет**

##### **Психологическая характеристика развития детей в хореографической работе**

Двигательная активность, работоспособность, выносливость детей этого возраста уже согласована в умении управлять своим телом, координировать движения, что является важным показателем для хореографического и умственного развития ребенка.

Хореографические занятия, построенные с использованием предметно-наглядной деятельности (атрибуты), способствуют развитию у детей образного мышления, фантазии, воображения. Благодаря этому предоставляются широкие возможности привнести в хореографический и воспитательный процессы полезные элементы, правила поведения по отношению к своим друзьям по группе и т. д.

Возраст 3 лет является очень важным как в хореографическом развитии ребенка, так и в общем развитии ребенка. Поскольку это период формирования характера, темперамента,

осознания себя как личности и своего «Я». Должное внимательное, отзывчивое отношение взрослых будут усиливать его личность и волю в достижении поставленных целей и задач на занятиях хореографии.

### **Особенности хореографической работы с детьми 3-4 лет**

#### **Психологическая характеристика развития детей в хореографической работе**

В этот период развития ребенок уже может воспроизводить движения в образах. Выполнение простых сюжетных и парных танцев происходит осмысленно, целенаправленно с анализом своих действий (наглядно-образное мышление). Ребенок свободно фантазирует при помощи выразительных, пластичных танцевальных движений под определенный характер мелодии; вместе с танцевальными движениями использует мимику и пантомимику, хорошо чувствует ритм.

В танцах он начинает развивать творческое воображение, сообразительность, волевые и нравственные качества.

### **Особенности хореографической работы с детьми 5-7 лет**

#### **Психологическая характеристика развития детей в хореографической работе**

Дети этого возраста хорошо ориентируются в пространстве, правильно используют многообразные обозначения пространственных отношений, перестроений в танце: «Побежали по кругу, закружились вправо, перестроились в линию, закружились влево». Теперь ребенок осознанно выполняет задания, а обучение становится более целенаправленным.

Различные перестроения, координация движений в танцах развивают у ребенка такие мыслительные операции, как сравнивание, абстрагирование, установление причинно-следственных связей.

### **1.3 Содержание программы**

Программа имеет художественную направленность, способствующую развитию художественного вкуса, хореографических способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, развития образного мышления, а также на развитие всесторонней, гармоничной личности.

Занятие — основная форма организации образовательного процесса. На занятиях по хореографии воспитанники под руководством педагога последовательно, соответственно программе, приобретают теоретические знания и практические навыки, а также усваивают элементы базовой культуры личности. На занятиях применяются игровые технологии.

**Формы работы:** групповая (10-15 человек) совместная образовательная деятельность; индивидуальная самостоятельная образовательная деятельность.

**Режим непосредственной образовательной деятельности:** 2 раза в неделю, во второй

половине дня. Дополнительные занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью не более 30 минут. Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в течение всего учебного года. Учебный год начинается с 1 октября и заканчивается 31 мая. В летний период учебные занятия не проводятся

- **Способы организации воспитанников**
- фронтальная;
- в парах; групповая;
- индивидуально-групповая;
- ансамблевая

### **Содержание образовательной деятельности**

#### **Структура занятий.**

##### **Подготовительная часть:**

Занимает  $\frac{1}{4}$  от всего занятия, подготавливает двигательный аппарат, нервную систему, эмоциональное состояние детей к основной части.

##### **Основная часть:**

Совершенствование ранее полученных навыков, применение их в творческой ситуации, работа с детьми над развернутыми композициями. Эта часть занятий занимает  $\frac{2}{4}$ .

##### **Заключительная часть:**

Занимает  $\frac{1}{4}$  от всего занятия, снимает напряжение, излишнюю эмоциональность. В этой части используются игры, забавы, потешки, прибаутки.

#### **Методы и формы организации занятий:**

- словесное объяснение;
- показ;
- игровая форма;
- целесообразное использование оборудования;
- использование музыкального сопровождения;
- использование повторной наглядной и словесной инструкции

#### **Используются следующие средства:**

- прослушивание музыкальных произведений различных жанров современной музыки; объяснение и показ педагогом танцевальных движений;
- вовлекающий показ;
- разучивание отдельных элементов движения и целостных движений;
- показ движений, композиций воспитанниками;
- активизирующее общение;

- Рассматривание иллюстраций
- музыкально-ритмические игры, этюды
- пластические импровизации детей, «игровые пробы»
- самостоятельная творческая деятельность..

### **Виды деятельности.**

Разминка

Музыкально-ритмические упражнения

Танцы.

#### **1) Разминка.**

Данный раздел включает в себя изучение упражнений, помогающих овладеть различными приемами ходьбы, марша и бега. Быстро и четко перестраиваться в различные рисунки, коллективно выполнять движения, развивать и формировать ощущение пространства.

#### **2) Музыкально-ритмические упражнения.**

Музыкально-ритмические упражнения – это основа для освоения ребенком различных видов движений, помогающих сформировать красивую осанку, правильную постановку корпуса, головы, рук, ног, развивающих у детей их физические данные.

#### **3) Танцевальные композиции и танцы.**

В этот раздел входят детские народные, сценические танцы.

Работа над сюжетами и образами, основными движениями, вариациями, фигурами, положениями в паре.

### **Процесс обучения состоит из 3 этапов.**

**I этап: начальный обучение** упражнению (отдельному движению), обучение характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На данном этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, повторить упражнение, подражая педагогу. Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условие для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей. Показ упражнений происходит в зеркальном изображении. Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту или иную информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка. При обучении упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям педагог должен выбирать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Успех начального

этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

**II этап: углубленное разучивание** характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа - уточнение двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствование ритма, свободного и слитного выполнения упражнения. Главное условие обучения – целостное выполнение упражнений. Количество повторений увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На данном этапе дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом;

**III этап: закрепление и совершенствование** характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку. Задача этого этапа состоит не только в закреплении двигательного навыка, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями. На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль. Этап можно считать завершенным лишь тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной 11 эмоциональной и этической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах танцах.

#### **Тематическое план по периодам**

<b>Этапы</b>	<b>Период</b>	<b>Задачи периода</b>	<b>Кол-во занятий</b>
<b>период</b>	Октябрь – ноябрь	1. Воспитание сознательного отношения к занятиям. 2. Постановка корпуса 3. Прыжки. 4. Подскоки. 5. Притопы. 6. Партерная гимнастика. 7. Обучение правильному выполнению танцевальных движений.	<b>16</b>

<b>Основной период</b>	Декабрь - февраль	1.Совершенствование навыка правильной исполнения танцевальных движений. 2. Развитие гибкости и подвижности 3. Обучение парным движениям 4. Упражнение с движениями. 5. Ориентация в пространстве.	24
<b>Заключительный период</b>	Март - май	1. Слушание музыки. 2. Танцевальные этюды. 3. Обучение отработке танцев. 4. Закрепление достигнутых навыков	24
<b>Всего:</b>			64

### Календарно-тематическое планирование

#### Младшая группа.

<b>№</b> п/п	Тематическое планирование.
<b>1.</b>	<u>Вводное занятие.</u>
<b>2.</b>	<u>Партерная гимнастика:</u> - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; - упражнения для исправления осанки; - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
<b>3.</b>	Упражнения на ориентировку в пространстве:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- игра «Найди свое место»;</li> <li>- простейшие построения: линия колонка;</li> <li>- простейшие перестроения: круг;</li> <li>- сужение круга, расширение круга;</li> <li>- интервал;</li> <li>- различие правой, левой руки, ноги, плеча;</li> <li>- повороты вправо, влево;</li> <li>- пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7);</li> <li>- движение по линии танца, против линии танца.</li> </ul>
<b>4.</b>	<p>Упражнения для разминки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- повороты головы направо, налево;</li> <li>- наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»;</li> <li>- наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;</li> <li>- движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»;</li> <li>- повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;</li> <li>- повороты плеч с одновременным полуприседанием;</li> <li>- движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх;</li> <li>- «Качели» (плавный перекат с полупальцев на пятки);</li> <li>- чередование шагов на полупальцах и пятках;</li> <li>- прыжки поочередно на правой и левой ноге;</li> <li>- простой бег (ноги забрасываются назад);</li> <li>- «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра);</li> <li>- «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);</li> <li>- «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед);</li> <li>- прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без;</li> <li>- бег на месте и с продвижением вперед и назад.</li> </ul>
<b>5.</b>	<p><u>Классический танец.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Постановка корпуса.</i></li> <li>2. <i>Положения и движения рук:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовительная позиция;</li> <li>- позиции рук (1,2,3);</li> <li>- раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению;</li> </ul> </li> </ol>

	<p>3. <i>Положения и движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- позиции ног (выворотные 1,2,3);</li> <li>- demi plie (по 1 позиции);</li> <li>- relleve ( по 6 позиции);</li> <li>- sotte ( по 6 позиции);</li> <li>- легкий бег на полупальцах;</li> <li>- танцевальный шаг;</li> <li>- танцевальный шаг по парам ( руки в основной позиции);</li> <li>- перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu);</li> <li>- реверанс для девочек, поклон для мальчиков.</li> </ul> <p>4. <i>Танцевальные комбинации.</i></p>
6.	<p><u>Народный танец.</u></p> <p>1. <i>Положения и движения рук:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка к началу движения (ладошка на талии);</li> <li>- хлопки в ладоши;</li> <li>- взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.);</li> <li>- положение «полочки» (руки перед грудью);</li> <li>- положение «лодочки».</li> </ul> <p>2. <i>Положения и движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- позиции ног (1-3 свободные, 6-ая, 2-ая закрытая, прямая);</li> <li>-простой бытовой шаг;</li> <li>- battement tendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере;</li> <li>- притоп простой, двойной, тройной;</li> <li>- ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами;</li> <li>- простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции;</li> <li>- простой приставной шаг с притопом;</li> <li>-поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без);</li> <li>- приставной шаг с приседанием;</li> <li>- приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения);</li> <li>- приседание на двух ногах с выносом ноги на каблук ;</li> <li>- приставные шаги по парам , лицом друг к другу (положение рук «лодочка»);</li> <li>- поклон в русском характере (без рук).</li> </ul> <p>3. <i>Танцевальные комбинации.</i></p>

7.	Танцевальные этюды, танцы: - «Калинка», « Кузнецик» , сюжетный танец «Едем к бабушке в деревни ».
8.	Подготовка к итоговому открытому занятию.
9.	Итоговое открытое занятие.
ИТОГО: 24 часа	

### Средняя группа.

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	<u>Вводное занятие.</u>
2.	<u>Партерная гимнастика:</u> - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; - упражнения для исправления осанки; - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
3.	<u>Упражнения на ориентировку в пространстве:</u> - игра «Найди свое место»; - простейшие построения: линия колонка; - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал; - различие правой, левой руки, ноги, плеча; - повороты вправо, влево; - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7); - движение по линии танца, против линии танца.
4.	<u>Упражнения для разминки:</u> - повороты головы направо, налево;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»;</li> <li>- наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;</li> <li>- движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»;</li> <li>- повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;</li> <li>- повороты плеч с одновременным полуприседанием;</li> <li>-движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх;</li> <li>- «Качели» (плавный перекат с полупальцев на пятки);</li> <li>- чередование шагов на полупальцах и пятках;</li> <li>- прыжки поочередно на правой и левой ноге;</li> <li>- простой бег (ноги забрасываются назад);</li> <li>- «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра);</li> <li>- «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);</li> <li>- «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед);</li> <li>- прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без;</li> <li>- бег на месте и с продвижением вперед и назад.</li> </ul>
5.	<p><u>Классический танец.</u></p> <p>1. <i>Постановка корпуса.</i></p> <p>2. <i>Положения и движения рук:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовительная позиция;</li> <li>- позиции рук (1,2,3);</li> <li>- постановка кисти;</li> <li>- отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца;</li> <li>- раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению;</li> </ul> <p>3. <i>Положения и движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- позиции ног (выворотные 1,2,3);</li> <li>- demi plie (по 1 позиции);</li> <li>- relleve ( по 6 позиций);</li> <li>- sottie ( по 6 позиций);</li> <li>- легкий бег на полупальцах;</li> <li>- танцевальный шаг;</li> <li>- танцевальный шаг по парам ( руки в основной позиции);</li> <li>- перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu);</li> </ul>

	<p>- реверанс для девочек, поклон для мальчиков.</p> <p><i>4. Танцевальные комбинации.</i></p>
<b>6.</b>	<p><u><b>Народный танец.</b></u></p> <p><i>1. Положения и движения рук:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка к началу движения (ладошка на талии);</li> <li>- хлопки в ладоши;</li> <li>- взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.);</li> <li>- положение «полочка» (руки перед грудью);</li> <li>- положение «лодочка».</li> </ul> <p><i>2. Положения и движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- позиции ног (1-3 свободные, 6-ая, 2-ая закрытая, прямая);</li> <li>-простой бытовой шаг;</li> <li>- « Пружинка»-маленькое тройное приседание ( по 6 позиции);</li> <li>- «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса;</li> <li>- battement tendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере;</li> <li>- battement tendu вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием;</li> <li>- притоп простой, двойной, тройной;</li> <li>- ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами;</li> <li>- простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции;</li> <li>- простой приставной шаг с притопом;</li> <li>-поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без);</li> <li>- приставной шаг с приседанием;</li> <li>- приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения);</li> <li>- приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота;</li> <li>- приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения);</li> <li>- приставные шаги по парам , лицом друг к другу (положение рук «лодочка»);</li> <li>- «елочка»;</li> <li>- «ковырялочка»;</li> <li>- поклон в русском характере (без рук).</li> </ul> <p><i>3. Танцевальные комбинации.</i></p>

7.	Танцевальные этюды, танцы: - « Оранжевая песенка» , « Кот Леопольд», сюжетный танец «Песенка о лесе».
8.	Подготовка к итоговому открытому занятию.
9.	Итоговое открытое занятие.
ИТОГО: 36 часов	

### Старшая группа.

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	<u>Вводное занятие.</u>
2.	<u>Партерная гимнастика:</u> - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; - упражнения для исправления осанки; - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
3.	<u>Упражнения на ориентировку в пространстве:</u> - игра «Найди свое место»; - простейшие построения: линия колонка; - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал; - различие правой, левой руки, ноги, плеча; - повороты вправо, влево; - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7); - движение по линии танца, против линии танца.
4.	<u>Упражнения для разминки:</u> - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой,

	<p>«Уточка»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;</li> <li>- движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»;</li> <li>- повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;</li> <li>- повороты плеч с одновременным полуприседанием;</li> <li>-движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх;</li> <li>- «Качели» (плавный перекат с полупальцев на пятки);</li> <li>- чередование шагов на полупальцах и пятках;</li> <li>- прыжки поочередно на правой и левой ноге;</li> <li>- простой бег (ноги забрасываются назад);</li> <li>- «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра);</li> <li>- «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);</li> <li>- «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед);</li> <li>- прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без;</li> <li>- бег на месте и с продвижением вперед и назад.</li> </ul>
5.	<p><u>Классический танец.</u></p> <p>1. <i>Постановка корпуса.</i></p> <p>2. <i>Положения и движения рук:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовительная позиция;</li> <li>- позиции рук (1,2,3);</li> <li>- постановка кисти;</li> <li>- отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца;</li> <li>- раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению;</li> </ul> <p>3. <i>Положения и движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- позиции ног (выворотные 1,2,3);</li> <li>- demi plie (по 1 позиции);</li> <li>- relleve ( по 6 позиций);</li> <li>- sotte ( по 6 позиций);</li> <li>- легкий бег на полупальцах;</li> <li>- танцевальный шаг;</li> <li>- танцевальный шаг по парам ( руки в основной позиции);</li> <li>- перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu);</li> <li>- реверанс для девочек, поклон для мальчиков.</li> </ul>

	4. <i>Танцевальные комбинации.</i>
6.	<p><u><b>Народный танец.</b></u></p> <p>1. <i>Положения и движения рук:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка к началу движения (ладонь на талии);</li> <li>- хлопки в ладони;</li> <li>- взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.);</li> <li>- положение «полочки» (руки перед грудью);</li> <li>- положение «лодочки».</li> </ul> <p>2. <i>Положения и движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- позиции ног (1-3 свободные, 6-ая, 2-ая закрытая, прямая);</li> <li>- простой бытовой шаг;</li> <li>- «Пружинка»-маленькое тройное приседание ( по 6 позиции);</li> <li>- «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса;</li> <li>- battement tendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере;</li> <li>- battement tendu вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием;</li> <li>- притоп простой, двойной, тройной;</li> <li>- ритмическое сочетание хлопков в ладони с притопами;</li> <li>- простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции;</li> <li>- простой приставной шаг с притопом;</li> <li>-поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без);</li> <li>- приставной шаг с приседанием;</li> <li>- приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочки», наклон по ходу движения);</li> <li>- приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота;</li> <li>- приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения);</li> <li>- приставные шаги по парам , лицом друг к другу (положение рук «лодочки»);</li> <li>- «елочка»;</li> <li>- «ковырялочка»;</li> <li>- поклон в русском характере (без рук).</li> </ul> <p>3. <i>Танцевальные комбинации.</i></p>
7.	Танцевальные этюды, танцы:

	- « Оранжевая песенка» , « Кот Леопольд», сюжетный танец «Песенка о лесе».
8.	Подготовка к итоговому открытому занятию.
9.	Итоговое открытое занятие.
ИТОГО: 36 часов	

#### 1.4 Планируемые результаты

**К концу 1 года обучения дети должны:**

знать	иметь представление	уметь
Элементы партерной гимнастики.	О названиях движений партерной гимнастики и о том как их выполнять.	Выполнять движения партерного экзерсиса правильно, плавно и без рывков.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальном зале, об элементарных построениях и перестроениях.	- линия; - круг; -полукруг; - движения по линии танца .
Упражнения для разминки.		Владеть своим телом, правильно выполнять повороты приседания, наклоны и др.
Положения и движения рук классического танца.	О классическом танце и балете в целом.	- позиции рук; - постановка корпуса.
Положения и движения ног классического танца.		- различные виды бега и танцевальных шагов; - поклон для мальчиков, реверанс для девочек.
Положения и движения рук народного танца.	О русском народном танце.	- подготовка к началу движения; - простейшие хлопки; - взмахи платочком и кистью; - «полочка».
Положения и движения ног народного танца.		- позиции ног; - battement tendu в народном

		характере с переводом с носка на каблук; - притопы; - приставные шаги; - танцевальные движения.
Этюды.	О танце как виде сценического искусства.	Сюжетный танец «Кузнецик».

**Целевые ориентиры Средняя группа (3-4 лет):**

**К концу года дети трех-четырёх лет должны знать:**

- Правила исполнения движений в паре.
- Тему контрастов в музыке и движении.
- Простейшую терминологию «Азбуки танца».
- Правила поведения в танцевальном зале.

**Должны уметь:**

- Откликаться на динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки.
- Реагировать на музыкальное вступление (раздел «Этикет танца»).
- Красиво и правильно исполнять танцевальные элементы раздела «Язык танца»: простой шаг с вытянутым носком, прямой галоп, полуприседания, повороты.
- Свободно владеть платочком, фонариком, погремушкой.
- Давать характеристику музыкальному произведению
- Хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.
- Эмоционально передавать доступные для понимания образы (лисички, зайчика, лошадки, кошки, котенка, мишкы, мышки...)
- Овладеть репертуаром, предлагаемым для изучения по курсу (с помощью взрослого - по показу.

**Целевые ориентиры Старшая группа (от 5 до 6 лет):**

**К концу года дети 5-6 лет должны знать:**

- Динамические оттенки в музыке.
- Несколько исходных положений для исполнения движений в паре (положение при исполнении народного и бального танца).
- Особенности и применение трех видов поклона (в народном и бальном характерах, при приветствии педагога).
- Правила исполнения движений в паре.

**Должны уметь:**

- Откликаются на ритмические рисунки (уметь воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах)
- Делать поклон на музыкальное вступление, в соответствии с характером и темпом музыки. Красиво и правильно исполнять танцевальные элементы и применять их в свободных композициях, этюдах и играх.
- Свободно владеть атрибутами.
- Иметь навыки элементарных упражнений «партерной» гимнастики.
- Согласованно исполнять танцевальные движения в паре и коллективе. Самостоятельно исполнять предлагаемый для изучения по данному курсу репертуар.

**Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)**

**К концу года дети 6-7 лет должны знать:**

- Азы партнёрских отношений
- 6-8 программных танцев, предлагаемых по курсу( на усмотрение педагога, ориентированного на возможности детей)
- Достаточный запас танцевальных движений.

**Должны уметь:**

- Проявлять устойчивые музыкально-ритмические навыки.
- Откликаются на ритмические рисунки (уметь воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах)
- Показать достаточный уровень исполнительской выразительности.
- Красиво и правильно исполнять танцевальные элементы и применять их в свободных композициях, этюдах и играх.
- Иметь навыки упражнений «партерной» гимнастики.
- Согласованно исполнять танцевальные движения в паре и коллективе. Критически оценивать уровень своих исполнительских возможностей.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

	6-7 лет
Сроки реализации программы	1 год
Продолжительность учебного года	С 01 октября по 31 мая
Продолжительность учебного процесса	32 недели
Режим работы	2 раз в неделю
Выходные	Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации
Каникулярные дни	С 01 июня по 31 августа
Диагностика качества освоения программного материала	Входная: 1 неделя октября Промежуточная: 1 неделя декабря Итоговая: 4 неделя мая

## 2.2 Учебный план

Общий объем учебной нагрузки деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН: 3 -4 лет – 20 минут, 5 – 6 лет - 30 минут, 6 – 7 лет – 30 минут.

Занятия проводятся с октября по май.

Обучение по программе рассчитано на детей 3-4 лет, 5 -6 лет, 6-7 лет, обучение одногодичное.

Месяц	3-4 лет			5-6 лет			6-7 лет			Формы аттестации/кон троля
	Неделя	№ занятия	Количество часов	Неделя	№ занятия	Количество часов	Неделя	№ занятия	Количество часов	
<b>Октябрь</b>	1	1, 2	20 минут	1	1, 2	30 минут	1	1, 2	30 минут	Водная аттестация: педагогическое наблюдение, анализ выполненной работы
	2	3, 4	20 минут	2	3, 4	30 минут	2	3, 4	30 минут	
	3	5, 6	20 минут	3	5, 6	30 минут	3	5, 6	30 минут	
	4	7, 8	20 минут	4	7, 8	30 минут	4	7, 8	30 минут	
<b>Итого занятий /количество часов</b>	<b>8 /2 час 40 мин</b>			<b>8 / 4 час</b>			<b>8 /4 часа</b>			
<b>Ноябрь</b>	1	1, 2	20 минут	1	1, 2	30 минут	1	1, 2	30 минут	
	2	3, 4	20 минут	2	3, 4	30 минут	2	3, 4	30 минут	
	3	5, 6	20 минут	3	5, 6	30 минут	3	5, 6	30 минут	

	4	7, 8	20 минут	4	7, 8	30 минут	4	7, 8	30 минут	
<b>Итого занятий /количество часов</b>	<b>8 /2 час 40 мин</b>			<b>8 / 4 час</b>			<b>8 / 4 часа</b>			
<b>Декабрь</b>	1	1, 2	20 минут	1	1,2	30 минут	1	1, 2	30 минут	педагогическое наблюдение,
	2	3, 4	20 минут	2	3, 4	30 минут	2	3, 4	30 минут	анализ
	3	5 ,6	20 минут	3	5, 6	30 минут	3	5, 6	30 минут	выполненной работы
	4	7, 8	20 минут	4	7, 8	30 минут	4	7, 8	30 минут	
<b>Итого занятий /количество часов</b>	<b>8 /2 час 40 мин</b>			<b>8 / 4 час</b>			<b>8 / 4 часа</b>			
<b>Январь</b>	1	1, 2	20 минут	1	1, 2	30 минут	1	1, 2	30 минут	
	2	3, 4	20 минут	2	3, 4	30 минут	2	3, 4	30 минут	
	3	5, 6	20 минут	3	5, 6	30 минут	3	5, 6	30 минут	
	4	7, 8	20 минут	4	7, 8	30 минут	4	7, 8	30 минут	
<b>Итого занятий /количество часов</b>	<b>8 /2 час 40 мин</b>			<b>8 / 4 час</b>			<b>8 / 4 часа</b>			

<b>Февраль</b>	1	1, 2	20 минут	1	1, 2	30 минут	1	1, 2	30 минут	
	2	3, 4	20 минут	2	3, 4	30 минут	2	3, 4	30 минут	
	3	5, 6	20 минут	3	5, 6	30 минут	3	5, 6	30 минут	
	4	7, 8	20 минут	4	7, 8	30 минут	4	7, 8	30 минут	
<b>Итого занятий /количество часов</b>	<b>8 /2 час 40 мин</b>			<b>8 / 4 час</b>			<b>8 /4 часа</b>			
<b>Март</b>	1	1, 2	20 минут	1	1, 2	30 минут	1	1, 2	30 минут	
	2	3, 4	20 минут	2	3, 4	30 минут	2	3, 4	30 минут	
	3	5, 6	20 минут	3	5, 6	30 минут	3	5, 6	30 минут	
	4	7, 8	20 минут	4	7, 8	30 минут	4	7, 8	30 минут	
<b>Итого занятий /количество часов</b>	<b>8 /2 час 40 мин</b>			<b>8 / 4 час</b>			<b>8 /4 часа</b>			
<b>Апрель</b>	1	1	20 минут	1	1	30 минут	1	1	30 минут	
	2	2	20 минут	2	2	30 минут	2	2	30 минут	
	3	3	20 минут	3	3	30 минут	3	3	30 минут	
	4	4	20 минут	4	4	30 минут	4	4	30 минут	
<b>Итого занятий /количество</b>	<b>8/ 2 час 40 мин</b>			<b>8 / 4 час</b>			<b>8 /4 часа</b>			

часов										
<b>Май</b>	1	1, 2	20 минут	1	1, 2	30 минут	1	1, 2	30 минут	Итоговая аттестация педагогическое наблюдение, анализ выполненной работы
	2	3, 4	20 минут	2	3, 4	30 минут	2	3, 4	30 минут	
	3	5, 6	20 минут	3	5, 6	30 минут	3	5, 6	30 минут	
	4	7, 8	20 минут	4	7, 8	30 минут	4	7, 8	30 минут	
<b>Итого занятий /количество часов</b>	<b>8 /2 час 40 мин</b>			<b>8 / 4 час</b>			<b>8 /4 часа</b>			
<b>Всего занятий</b>	<b>64</b>			<b>64</b>			<b>64</b>			
<b>Кол-во часов за год</b>	<b>24 часов</b>			<b>36 часов</b>			<b>36 часов</b>			

## **2.3 Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение:**

- спортивный зал, оборудованный зеркалами и хореографическими станками,
- гимнастические скамейки,
- спортивная форма,
- аудиотехника.

### **Методическое обеспечение**

При проведении занятий по данной программе приоритет отдаётся творческой самореализации учащихся, т.к. такой подход усиливает личностную направленность обучения. Но при этом важнейшим фактором в процессе эффективного обучения является руководство со стороны педагога.

Необходимо варьировать методы обучения, учитывая хорошие, средние и плохие способности учащихся. Система занятий строится на базе одного из следующих типов занятий: весь материал изучается последовательно, от простого к сложному. При этом предложенный материал творчески перерабатывается и усваивается постепенно шаг за шагом. В ходе занятия с преподавателем учащиеся выполняют конкретные цели и задачи новой хореографической постановки.

Темы изучаются дифференцировано, т.е. учащиеся делятся на группы по возрасту. Все группы занимаются по предметам учебного курса программы.

При изучении тем различных жанров хореографии происходит обогащение знаний, умений, навыков учащихся и расширяется репертуар.

Обязательным направлением в деятельности является работа с родителями. На собраниях, в индивидуальных беседах, консультациях обсуждаются успехи учащихся, предлагаются конкретные рекомендации, помочь.

### **Требования к проведению урока**

Урок классического танца проводится в форме группового занятия (в среднем по 10 человек).

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как

объём материала;

степень его сложности;

особенности класса, как исполнительского коллектива.

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

На практических занятиях очень важно:

переводить на русский язык французские термины, принятые в классическом танце; объяснять назначение упражнения и правила его исполнения; обращать внимание учащихся на особенность упражнения, определяющую его сходство или различия с другими; равномерно распределять физическую нагрузку в течение всего занятия, соотносить статические и динамические нагрузки; чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц; соотносить темпы выполнения отдельных заданий; воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Уроки хореографии проводятся в музыкальном зале. Одна из стен зала оборудована зеркалами, но при этом педагогу следует во время занятий периодически менять направление движения учащихся, с тем чтобы, поворачиваясь то лицом, то спиной к зеркалу, они научились контролировать себя через ощущение. Постоянные занятия лицом к зеркалу не дадут возможности почувствовать свое тело и мышцы, а впоследствии затруднят ориентацию при выступлении на сценической площадке.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Педагогу необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное словесное объяснение может привести к потере внимания учащихся, вызовет скуку на занятии. В то же время нельзя ограничиваться только практическим показом, в этом случае дети воспринимают материал подражательно и неосознанно.

Основные методы работы педагога-хореографа на уроке - показ движений и словесное объяснение. Они являются главными проводниками требований педагога к учащимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль. Изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых для обучения (французская терминология, правила исполнения).

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмыслиения исполнения. На этом этапе слово несёт самую большую нагрузку.

Таким образом, два важнейших метода - показ и объяснение - связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

Музыкальное оформление урока классического танца

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немыслимы как танцевальные композиции,

так и тренажные упражнения, в том числе и упражнения классического экзерсиса.

В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» урока, так как это приводит к безразличию музыкального восприятия. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, с чётким ритмом и ярко выраженной фразировкой, чтобы обучающиеся легко определяли музыкальные предложения, периоды и основное внимание уделяли правильности исполнения движений.

Музыкальное сопровождение по темпу подбирается так, чтобы при выполнении упражнений его не нужно было искусственно ускорять или замедлять. Ритмическая основа тренировочных комбинаций в основном должна совпадать с ритмическим рисунком музыкального сопровождения.

На первоначальных этапах изучения упражнений используется музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком. Позднее, на этапе совершенствования движения, ритмический рисунок может быть более разнообразным.

При сочетании движений следует сохранять общую линию мелодии, изменяя лишь ритмический рисунок внутри такта, оттеняя тем самым характер сочетаемых движений. В этом плане для тренировочных упражнений желательно использовать музыкальную импровизацию, так как грамотная, разнообразная импровизация в своей идеальной форме строго подчиняется заданной педагогом комбинации, повышая тем самым качество учебной работы.

Хореографическая тренировка (экзерсис) — это достаточно длительный процесс выработки большого числа все усложняющихся музыкально-двигательных навыков. Позы, положения, движения и их комбинации в различных вариантах — это новые для организма двигательные навыки, новая психологическая и физическая нагрузка. При этом педагогу следует все время помнить, что овладение двигательными навыками всегда должно сопровождаться определенным эмоциональным настроем, что нельзя учить только движениям, а эмоциональную выразительность откладывать на более поздний срок (это самая распространенная ошибка в педагогической практике у начинающих руководителей детских хореографических коллективов).

Педагогической психологией введен основной закон усвоения материала: воспринять, осмыслить, запомнить, применить, проверить результат. Из этой формулы ничего нельзя исключить, и нецелесообразно разрывать этапы усвоения во времени, потому что они взаимосвязаны: восприятие сопровождается осмысливанием, осмысление — запоминанием. Восприятие, осмысление и запоминание расширяются, углубляются и закрепляются в процессе

их применения и проверки на практике.

При повторении танцевального движения в коре головного мозга образуются временные связи. Когда музыкальное движение выучено и прочувствовано, закрепляется определенная последовательность возбуждительно-тормозных процессов, т. е. вырабатывается динамический стереотип данного двигательного навыка.

В этой связи мы предлагаем следующую формулу: от ощущений к чувствам, от них к привычке. Такое дополнение к закону усвоения способствует более эффективному формированию стереотипа движения.

Многократно повторяясь, движения-импульсы становятся сигналами — раздражителями для мышц и других систем и органов. Поэтому стоит принять определенное положение или позу, услышать знакомый ритм, мелодию, как дальше движения возникнут сами собой (срабатывает мышечная память).

Внешне это проявляется в правильном и точном выполнении движения в соответствии с музыкальным настроением и темпоритмом. Специалисты-практики отмечают, что мышечная память, как и психика человека, поддается тренингу. Молодой человек обладает врожденной способностью образовывать множество новых двигательных стереотипов и переделывать старые. Каждое новое па или танцевальная комбинация — это новый двигательный стереотип. Но всякая переделка представляет значительный труд для нервной системы. Многие знают из собственного опыта, как трудно переучивать даже самые несложные движения. Поэтому следует сразу же добиваться правильного выполнения любого движения, не надеясь на то, что потом можно будет легко его поправить.

Принципиальный подход к усвоению танцевальных движений таков: движение, выполненное многократно, становится простым и доступным.

	<b>Методы</b>	<b>Приемы, как части метода, дополняющие Цель обучения и конкретизирующие его</b>	<b>Цель</b>
1	Наглядный метод	Наглядно - зрительные приемы: показ использование наглядных пособий, видеоматериал представление о имитация (подражание); Наглядно- слуховые приемы (музыка, песни). Тактильно - мышечные приемы (непосредственная помощь воспитателя).	Создает зрительное слуховое, мышечное представление о движениях и танце.

2	Словесный метод	объяснение; пояснение; указание; метод напоминание; детей, помогает подача команд, распоряжений, сигналов; образный сюжетный рассказ; беседа; словесная инструкция;	Ребенок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии.
3	Практический метод	повторение движений танца с изменениями и без изменений;	Закрепляет на практике знания, умения и навыки способствует созданию мышечных представлений о танцевальных движениях.
4	Игровой метод	улучшение процесса запоминания и освоения упражнений; - повышение эмоционального фона занятий; - развитие мышления, воображения и творческих способностей; - формирование коммуникативных качеств, социализация ребенка в коллективе	Способствует дальнейшему росту физических возможностей детей, усвоению более сложных двигательных действий, овладение их техникой.

Начиная занятия, педагог должен иметь точное представление об индивидуальных особенностях ребенка, уровне его физического развития, о состоянии его двигательных навыков и умений.

Дозировка и нагрузка упражнений дается в соответствии с уровнем подготовленности детей и их возраста.

Начинать занятия можно с любого периода, учитывая индивидуальные особенности детей.

## **Требования к кадрам, реализующим Программу**

Квалификация педагогических и учебно-вспомогательных работников должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования", утверждённом приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 октября 2010 г., регистрационный № 18638), с изменениями внесёнными приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 31 мая 2011 г. № 448н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 июля 2011 г., регистрационный № 21240).

Должностной состав и количество работников, необходимых для реализации и обеспечения реализации Программы, определяются ее целями и задачами, а также особенностями развития детей.

## **2.4 Формы аттестации**

Продуктивные формы: открытые занятия

Промежуточная аттестация воспитанников проводится 1 раз в год (в мае) в форме открытого занятия для родителей.

## **2.5 Оценочные материалы**

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая). Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер. В программу включены современные мелодии для стимуляции эмоциональной и актерской выразительности воспитанников.

### **Характеристика уровней развития**

**Высокий уровень** – ребёнок проявляет активность, самостоятельность, инициативу, быстро и точно выполняет задание без помощи взрослых. Выполняет задание эмоционально и выразительно.

**Средний уровень** – ребёнок эмоционально отзывчив, проявляет интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, но испытывает затруднения в выполнении задания. Требуется помочь взрослого, дополнительное объяснение, показ, повтор.

**Низкий уровень** – ребёнок малоэмоционален, не активен, равнодушен, без интереса относится к музыкальной деятельности. Не способен к самостоятельности.

### **Критерии оценки, ожидаемые результаты.**

Двигаться в соответствии с характером музыки в умеренном и быстром темпе;

Выполнять движения по одному и в парах, двигаться свободно, выразительно;

Правильная осанка при исполнении любых упражнений;

Комплекс танцевально-ритмических упражнений;

Строиться в круг, сужать его и расширять;

Поскоки, галоп;

Ходьба на носках, пятках;

Элементы русского танца, эстрадные композиции;

Ритмические рисунки (руками, ногами);

Самостоятельно контролировать свое поведение и выступление.

## **2.6. Методические материалы**

*Музыкальные инструменты:*

1. Диски СД к программе А.И.Бурениной № 1,2, 3,4. 4 шт.
2. Ковровая дорожка для занятия партерной гимнастикой 2 шт.
3. Платочки – (по количеству детей) 10-12
4. Ленточки (по количеству детей) 10-12
5. Флажки (по количеству детей) 10-12
- 6.Фортепиано 1

*Технические средства:*

- 1 Ноутбук 1
- 2 Принтер 1
- 3 Колонки 2
- 4 Музыкальный центр 1
- 5 Мультимедийный проектор с экраном 1
- 6 Магнитола 1

Проведена аттестация рабочих мест по охране труда. Обновлены инструкции по охране труда и пожарной безопасности.

Для организации занятий имеется музыкальный зал с зеркалами .

Обеспечено бесперебойное функционирование электрооборудования, системы теплово-водоснабжения и других средств жизнеобеспечения,

что позволяет сохранять здание в надлежащем состоянии и обеспечивать непрерывность учебного процесса.

Социально-бытовые условия соответствуют санитарно-гигиеническим нормам и обеспечивают качественные условия для занятия оркестра.

## **2.7 Список литературы**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». - М.: Омега-Л.,2014.-134 с.
2. Образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой
3. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.,2004.
5. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.
6. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2003.
7. Богданов Г. урок русского народного танца. – М., 1995.
8. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. – М., 1959.

9. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.
10. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М., 1984.
11. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.
12. Костровицкая В. С., Писарев А. Школа классического танца. — Л.: Искусство, 1968, 1976.
13. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца. — Л.: Искусство, 1972, 1981.
14. Ладыгин Л. А. Музыкальное оформление уроков танца. — М.: ЗНУИ, 1980.
15. Лукьянова Л. А. Дыхание в хореографии. — М.: Искусство, 1979.
16. Мессерер А. Уроки классического танца. — М.: Искусство, 1967.
17. Методические указания к изучению французских терминов классического и народно-характерного танца. — Л.: ВПШК, 1979.
19. Уральская В. Нужна ли классика? — Клуб и художественная самодеятельность, 1966, № 11.
20. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. — Л.; М.: Музгиз, 1952.
21. «Художественная гимнастика: История, становление и перспективы развития» И.А.Винер-Усманова, Е.С.Крючек, Р.Н. Терехина. М., «Человек», 2014.

#### **Список литературы для учащихся и родителей**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: «Респекс», «Люкс», 1996.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
3. Балет: Энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1983
4. Блок А.Д. Классический танец. – М.: Искусство, 1981.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980.
6. Васильева Т. Балетная осанка. – М.: «Высшая школа изящных искусств», 1993.
7. Михайлова А. М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
8. Михайлова А. М., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия Холдинг, 2001.
9. Начальный курс танца. – М.: «Астрель», 2001

## Перспективный тематический план работы с детьми 3-4 лет

## Темы и программное содержание

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
	<u>Занятие 1.</u> <i>Вводное занятие.</i> Исследование физического развития и здоровья детей.	<u>Занятие 3.</u> Постановка корпуса. Упражнения на ориентировку в пространстве: - игра «Найди свое место»;	<u>Занятие 5.</u> Партерная гимнастика. Танцевальные игры.	<u>Занятие 7</u> Партерная гимнастика. Народный танец (н.т)
ОКТЯБРЬ	<u>Занятие 2.</u> Проведение Вводной диагностики и тестирование	<u>Занятие 4.</u> <i>Упражнения для разминки:</i> - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч; - движения руками. <i>Упражнения на</i>	<u>Занятие 6.</u> <i>(н.т.)</i> <i>Положения и движения рук:</i> -подготовка к началу движения (ладошка на талии). <i>Положения и движения ног:</i> -простой бытовой шаг вперед с каблука.	<u>Занятие 8.</u> <i>(н.т.)</i> <i>Положения и движения ног:</i> - 6 позиция. <i>Упражнения для разминки:</i> - «Качели» (покачивание с полупальцев на пяточки); - шаги на полупальцах и пятках (чередование шагов). <u>(к.т)</u> <i>Положения и</i>

		<p><i>ориентировку в пространстве:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга;</li> <li>- интервал.</li> </ul>		<p><i>движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- легкий бег на полупальцах.</li> </ul>
Н О Я Б Р Ь	<p><u>Занятие 9.</u></p> <p><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различие правой и левой руки, ноги плеча;</li> <li>- повороты вправо, влево.</li> </ul> <p><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- движения по линии танца, против линии танца.</li> </ul> <p><u>Занятие 10:</u></p> <p>Линии</p> <p>две линии (друг за другом или лицом друг к другу)</p> <p>Змейка.</p>	<p><u>Занятие 11.</u></p> <p><i>(н.т.)</i></p> <p><i>Положения и движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Пружинка» - маленькое тройное приседание;</li> <li>- «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса.</li> </ul> <p><i>Упражнения для разминки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- простой бег (ноги забрасываются назад);</li> <li>- простой бег на месте и с продвижением вперед и назад.</li> </ul> <p><u>Занятие 12.</u></p> <p><i>Круг:</i></p> <p>один круг два круга (концентрических)</p>	<p><u>Занятие 13.</u></p> <p><i>Упражнения для разминки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Цапельки» - шаги с высоким подниманием бедра;</li> <li>- «Лошадки» - бег с высоким подниманием бедра.</li> </ul> <p><u>Занятие 14.</u></p> <p><i>Линии:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>одна линия</li> <li>две линии (друг за другом или лицом друг к другу)</li> <li>«змейка»</li> <li>плетем "корзиночку"</li> </ul>	<p><u>Занятие 15.</u></p> <p><i>Упражнения для разминки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Ножницы» - легкий бег с поочередным выбросом прямых ног вверх;</li> <li>- прыжки поочередно на правой и левой ноге.</li> </ul> <p><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7).</li> </ul> <p><i>(к.т.)</i></p> <p><i>Положения и движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-sote (6 позиция).</li> </ul> <p><u>Занятие 16.</u></p> <p><i>Хлопки:</i></p> <p>тройные с паузой</p>

				по 1/8 такта, удары ладонь о ладонь, удары по коленам,
Д Е К А Б Р Ь	<u>Занятие 17.</u>  (к.т.)  <i>Положения и движения ног:</i> - позиции ног (выворотные 1,2,3)  <u>Занятие 18</u>  Ориентация в пространстве:	<u>Занятие 19.</u>  (н.т.)  <i>Положения и движения ног:</i> - позиции ног (свободные 1,2,3; 2 – прямая закрытая).	<u>Занятие 21.</u>  <i>Упражнения для разминки:</i> - прыжки из 6 позиций во 2 прямую позицию; - прыжки из 6 позиций во 2 прямую позицию с одновременным раскрыванием рук	<u>Занятие 23.</u>  (к.т.)  <i>Положения и движения рук:</i> - позиции рук (1- 3); - отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца.  <u>Занятие 24</u>  Вынос ноги на каблук: с одновременным полуприседанием знакомство детей с понятием «опорная нога», «работающая нога»
	<u>Занятие 25.</u>  (к.т.)  <i>Положения и</i>	<u>Занятие 27.</u>  (к.т.)  <i>Положения и</i>	<u>Занятие 29.</u>  (н.т.)  <i>Положения и</i>	<u>Занятие 31.</u>  (н.т.)  <i>Положения и</i>

Я	движения рук:	движения ног:	движения ног:	движения ног:
Н	- раскрывание и закрывание рук.	- demi-plie (1 поз.). <u>(н.т.)</u>	- battement tendu на носок с переводом на каблук и	- притоп простой, двойной, тройной;
В				- ритмическое сочетание
А				хлопков в ладоши
Р	<u>Занятие 26.</u>	<u>Занятие 28.</u>		
Ь	<i>Положения и движения ног:</i> - relleve по 6 позиций подряд на каждый сет муз. такта и с фиксацией на верху.	<i>Положения и движения ног:</i> - battement tendu вперед, сторону на носок с переводом на каблук в русском характере.	<i>Положения и движения рук:</i> - хлопки в ладоши.	<u>Занятие 32.</u>
			<u>Занятие 30.</u>	Кружение в парах. (друг за другом)
			<u>Занятие 30.</u>	Кружение в парах. «лодочкой»: ноги движутся вперед (друг за другом)
				отход друг от друга назад различные виды хлопков в паре поочередное исполнение движений партнера и партнерши переходы к другому партнеру во время танца
	<u>Занятие 33.</u> <u>(к.т.)</u>	<u>Занятие 35.</u> <u>(н.т.)</u>	<u>Занятие 37.</u> <u>(н.т.)</u>	<u>Занятие 39.</u> <u>(н.т.)</u>
Ф	<i>Положения и движения рук:</i> - основная позиция (внутренние руки партнеров вытянуты вперед).	<i>Положения и движения рук:</i> - взмахи платочком (дев.); - взмах кистью (мал.).	<i>Положения и движения ног:</i> - простой приставной шаг с притопом; - простой приставной шаг с	<i>Положения и движения рук:</i> - «Полочка» (руки согнутые в локтях, перед грудью).
Е		<i>Положения и</i>		

B	<u>Занятие 34.</u>	<i>движения ног:</i> - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции.	приседанием.	<u>Занятие 40.</u>
P	<i>Положения и движения ног:</i>	<u>Занятие 38.</u>	<i>Топающий шаг:</i> Шаг с притопом: шаг ногой вперед, затем два притопа, пауза 1/4 такта.	<i>Положения и движения ног:</i> - поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без).
A		<u>Занятие 36.</u>		
L		<i>Упражнения с предметами.</i>		
Y		<i>Куклы</i> покачивание передача друг другу.		
	<u>Занятие 41.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение «Полочка», наклон корпуса по ходу движения); - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота.	<u>Занятие 43.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); - приставные шаги по парам, лицом друг к другу.	<u>Занятие 45.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - «Ковырялочка»; - «Ковырялочка» (с притопом).	<u>Занятие 47.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - «Елочка»; - поклон в русском характере (без рук).
M				
A				
P				
T				
	<u>Занятие 42.</u>	<u>Занятие 44.</u>	<u>Занятие 46.</u>	<u>Занятие 48.</u>
		<i>Положения и движения рук:</i> - «Лодочка» (положение рук в паре).	<i>Ориентация в пространстве:</i> Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в	<i>Полуприседание:</i> небольшое сгибание ног в коленях и последующее их вытягивание - «пружинки: »

	<p>Повороты на двух ногах: кружимся вокруг себя на полупальцах, равномерное переступание</p>		<p>различных рисунках:</p>	<p>мягко и резко, но равномерно. Хорошо это движение окрасить динамическими оттенками ( деревянный Буратино, мягкие ноги у Мальвины)</p>
A П Р Е Л Ь	<p><u>Занятие 49.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> -перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu); - реверанс для девочек, поклон для мальчиков.</p> <p><u>Занятие 50.</u> Ориентация в пространстве: Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках:</p>	<p><u>Занятие 51.</u> <u>Танцевальные этюды:</u> - сюжетный танец «Лето».</p> <p><u>Занятие 52.</u> <u>Танцевальные этюды:</u> Сюжетный танец «Лето». Работа в пареах.</p>	<p><u>Занятие 53.</u> <u>Танцевальные этюды:</u> - сюжетный танец «Лето».</p> <p><u>Занятие 54.</u> <u>Танцевальные этюды:</u> - сюжетный танец «Лето».</p> <p>Разучивание движений танца.</p>	<p><u>Занятие 55.</u> <u>Танцевальные этюды:</u> - сюжетный танец «Лето».</p> <p>Шаг польки.</p> <p>Пружинные движения ногами на полуприседах, кик-движение.</p> <p>Шаг с подскоком.</p> <p><u>Занятие 56.</u> <u>Танцевальные этюды:</u> - сюжетный танец «Лето».</p> <p>Отработка синхронности исполнения</p>
M А	<p><u>Занятие 57.</u> <u>Танцевальные этюды:</u></p>	<p><u>Занятие 59.</u> <u>Подготовка к контрольному</u></p>	<p><u>Занятие 61</u> <u>Подготовка к контрольному</u></p>	<p><u>Занятие 63</u> <u>Итоговое контрольное</u></p>

Й	- сюжетный танец «Лето».	<u>итоговому занятию.</u>	<u>итоговому занятию.</u>	<u>занятие.</u>
	Отработка движений.	Работа над этикетом танца:	Сводная репетиция концерта.	Концерт для родителей.
	<u>Занятие 58.</u>	<u>Занятие 60</u>		<u>Занятие 64.</u>
	<u>Танцевальные этюды:</u>	Партнер приглашает девочку на танец и благодарит в конце танца поклоном, девочка отвечает на приглашение и выражает благодарность за танец также, поклоном. •	<u>Занятие 62</u>	<u>Диагностика уровня</u>
	- сюжетный танец «Лето».	Партнер проводя девочку на танец, смотрит на нее., общается с ней в танце мимикой, жестами, глазами.	<u>Подготовка к контролльному итоговому занятию.</u>	<u>музыкально-двигательных способностей детей.</u>

## Приложение 2

### Перспективный тематический план работы с детьми 5-6 лет

#### Темы и программное содержание

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя

	<p><u>Занятие 1.</u> <i>Вводное занятие.</i> Исследование физического развития и здоровья детей.</p>	<p><u>Занятие 3.</u> Проведение Вводной диагностики и тестирование</p>	<p><u>Занятие 5.</u> <i>Партерная гимнастика.</i></p>	<p><u>Занятие 7</u> <i>Партерная гимнастика.</i></p>
O K T Y B R Y	<p><u>Занятие2.</u> <i>Постановка корпуса.</i> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - игра «Найди свое место»; - простейшие построения: линия, колонка.</p>	<p><u>Занятие 4.</u> <i>Упражнения для разминки:</i> - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой,</p> <p><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - простейшие построения: линия, колонка.</p>	<p><u>Занятие 6.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> -подготовка к началу движения (ладошка на талии).</p> <p><i>Положения и движения ног:</i> - простой бытовой шаг вперед с каблуком.</p>	<p><u>Занятие 8.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - 6 позиция. <i>Упражнения для разминки:</i> - «Качели» (покачивание с полупальцев на пяточки); - шаги на полупальцах и пятках (передование шагов). <u>(к.т)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - легкий бег на полупальцах.</p>
	<p><u>Занятие 9.</u> <i>Упражнения на ориентировку в</i></p>	<p><u>Занятие 11.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и</i></p>	<p><u>Занятие 13.</u> <i>Упражнения для разминки:</i></p>	<p><u>Занятие 15.</u> <i>Упражнения для разминки:</i></p>

Н	<i>пространстве:</i>	<i>движения ног:</i>	- «Цапельки» -	- «Ножницы» -
О	- различие правой и левой руки, ноги	- «Пружинка» - маленькое	шаги с высоким подниманием	легкий бег с поочередным
Я	плеча;	тройное	бедра;	выбросом прямых
Б	- повороты вправо, влево.	приседание;	- «Лошадки» - бег с высоким	ног вверх;
Р	<i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i>	- «Пружинка» с одновременным	подниманием	- прыжки
Ь		поворотом	бедра.	поочередно на правой и левой ноге.
		корпуса.		
	- движения по линии танца, против линии танца.	<i>Упражнения для разминки:</i>	<u>Занятие 14.</u>	<i>Упражнения на</i>
		- простой бег (ноги	Линии:	<i>ориентировку в</i>
		забрасываются	одна линия	<i>пространстве:</i>
	<u>Занятие 10:</u>	назад);	две линии (друг	-
	Линии	- простой бег на	за другом или	пространственное
	две линии (друг за	месте и с	лицом друг к	ощущение точек
	другом или лицом	продвижением	другу)	зала (1,3,5,7).
	друг к другу)	вперед и назад.	«змейка»	<u>(к.т.)</u>
	Змейка.		плетем	<i>Положения и</i>
			"корзиночку"	<i>движения ног:</i>
		<u>Занятие 12.</u>		-sote (6 позиция).
		Круг:		
		один круг два		<u>Занятие 16.</u>
		круга		Хлопки:
		(концентрических)		тройные с паузой
				по 1/8 такта,
				удары ладонь о
				ладонь,
				удары по
				коленам,

	<p><u>Занятие 17.</u> (к.т.)</p> <p><i>Положения и движения ног:</i> - позиции ног (выворотные 1,2,3)</p> <p><u>Занятие 18</u></p> <p>Ориентация в пространстве:</p>	<p><u>Занятие 19.</u> (н.т.)</p> <p><i>Положения и движения ног:</i> - позиции ног (свободные 1,2,3; 2 – прямая закрытая).</p> <p><u>Занятие 20.</u></p>	<p><u>Занятие 21.</u></p> <p><i>Упражнения для разминки:</i> - прыжки из 6 позиций во 2 прямую позицию; - прыжки из 6 позиций во 2 прямую позицию</p> <p><u>Занятие 22</u></p> <p><i>Положения и движения рук:</i> - постановка кисти; - подготовительная позиция; - раскрывание и закрывание рук, подготовка к началу движения.</p>	<p><u>Занятие 23.</u> (к.т.)</p> <p><i>Положения и движения рук:</i> - позиции рук (1-3); - отличие 2 позиции</p> <p><u>Занятие 24</u></p> <p>Вынос ноги на каблук:</p> <p>с одновременным полуприседанием знакомство детей с понятием «опорная нога», «работающая нога»</p>
<p>Д Е К А Б Р Ь</p>	<p><u>Занятие 25.</u> (к.т.)</p> <p><i>Положения и движения рук:</i> - раскрывание и закрывание рук.</p> <p><u>Занятие 26.</u></p> <p><i>Положения и</i></p>	<p><u>Занятие 27.</u> (к.т.)</p> <p><i>Положения и движения ног:</i> - demi-plie (1 поз.).</p> <p><u>Занятие 28.</u></p> <p><i>Положения и</i></p>	<p><u>Занятие 29.</u> (н.т.)</p> <p><i>Положения и движения ног:</i> - battement tendu на носок с переводом на каблук и одновременным</p>	<p><u>Занятие 31.</u> (н.т.)</p> <p><i>Положения и движения ног:</i> - притоп простой, двойной, тройной; - ритмическое сочетание</p>

	<p><i>движения ног:</i></p> <p>- relleve по 6 позиций подряд на каждый сет муз. такта и с фиксацией на верху.</p>	<p><i>движения ног:</i></p> <p>- battement tendu вперед, сторону на носок с переводом на каблук в русском характере.</p>	<p>приседанием .</p> <p><i>Положения и движения рук:</i></p> <p>- хлопки в ладоши.</p> <p><u>Занятие 30.</u></p> <p>Кружение в парах.</p> <p>«лодочкой»:</p> <p>ноги движутся вперед (друг за другом)</p>	<p>хлопков в ладоши с притопами.</p> <p><u>Занятие 32.</u></p> <p>Кружение в парах. (друг за другом)</p> <p>отход друг от друга назад</p> <p>различные виды хлопков в паре</p> <p>поочередное исполнение движений партнера и партнерши</p> <p>переходы к другому партнеру во время танца</p>
--	---	--	---	--

	<p><u>Занятие 33.</u></p> <p><u>(к.т.)</u></p> <p><i>Положения и движения рук:</i></p> <p>- основная позиция (внутренние руки партнеров вытянуты вперед).</p>	<p><u>Занятие 35.</u></p> <p><u>(н.т.)</u></p> <p><i>Положения и движения рук:</i></p> <p>- взмахи платочком (дев.);</p> <p>- взмах кистью (мал.).</p>	<p><u>Занятие 37.</u></p> <p><u>(н.т)</u></p> <p><i>Положения и движения ног:</i></p> <p>- простой приставной шаг с притопом;</p> <p>- простой приставной шаг с</p>	<p><u>Занятие 39.</u></p> <p><u>(н.т.)</u></p> <p><i>Положения и движения рук:</i></p> <p>- «Полочка» (руки согнутые в локтях, перед грудью).</p>
Ф Е В Р А Л Ь	<p><u>Занятие 34.</u></p> <p><i>Положения и движения ног:</i></p> <p>- танцевальный шаг;</p> <p>-танцевальный шаг по парам (руки в</p>	<p><i>Положения и движения ног:</i></p> <p>- простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции.</p>	<p><u>Занятие 38.</u></p> <p><i>Положения и движения ног:</i></p> <p>Топающий шаг:</p> <p>Шаг с притопом:</p> <p>шаг ногой вперед,</p>	<p><u>Занятие 40.</u></p> <p><i>Положения и движения ног:</i></p> <p>- поднимание и опускание ноги согнутой в</p>

	основной позиции).	<p><u>Занятие 36.</u> Упражнения с предметами. Куклы покачивание передача друг другу.</p>	затем два притопа, пауза 1/4 такта.	колене, вперед (с фиксацией и без).
M A P T	<p><u>Занятие 41.</u> (н.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение «Полочка», наклон корпуса по ходу движения); - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота.</p> <p><u>Занятие 42.</u> Повороты на двух ногах: кружимся вокруг себя на полупальцах, равномерное</p>	<p><u>Занятие 43.</u> (н.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); - приставные шаги по парам, лицом друг к другу.</p> <p><u>Занятие 44.</u> <i>Положения и движения рук:</i> - «Лодочка» (положение рук в паре).</p>	<p><u>Занятие 45.</u> (н.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - «Ковырялочка»; - «Ковырялочка» (с притопом).</p> <p><u>Занятие 46.</u> Ориентация в пространстве: Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках:</p>	<p><u>Занятие 47.</u> (н.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - «Елочка»; - поклон в русском характере (без рук).</p> <p><u>Занятие 48.</u> Полуприседание: небольшое сгибание ног в коленях и последующее их вытягивание - «пружинки: » мягко и резко, но равномерно. Хорошо это движение окрасить динамическими</p>

	переступание			оттенками ( деревянный Буратино, мягкие ноги у Мальвины)
A П Р Е Л Ь	<u>Занятие 49.</u> <u>(к.т.)</u> <u>Положения и движения ног:</u> - перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu); - реверанс для девочек, поклон для мальчиков. <u>Занятие 50.</u> Ориентация в пространстве: Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках:	<u>Занятие 51.</u> <u>Танцевальные этюды:</u> - сюжетный танец «Лето». <u>Занятие 52.</u> <u>Танцевальные этюды:</u> Сюжетный танец «Лето». Работа в пареах.	<u>Занятие 53.</u> <u>Танцевальные этюды:</u> - сюжетный танец «Лето». Разучивание движений танца.	<u>Занятие 55.</u> <u>Танцевальные этюды:</u> - сюжетный танец «Лето». Шаг польки. Пружинные движения ногами на полуприседах, кик-движение. Шаг с подскоком. <u>Занятие 56.</u> <u>Танцевальные этюды:</u> - сюжетный танец «Лето». Выразительность и слитность движений 
M А Й	<u>Занятие 57.</u> <u>Танцевальные этюды:</u> - сюжетный танец «Лето». Отработка движений. <u>Занятие 58.</u>	<u>Занятие 59.</u> <u>Подготовка к контролльному итоговому занятию.</u> Работа над этикетом танца:	<u>Занятие 61</u> <u>Подготовка к контролльному итоговому занятию.</u> Сводная репетиция концерта.	<u>Занятие 63</u> <u>Итоговое контрольное занятие.</u> Концерт для родителей. <u>Занятие 64.</u> <u>Диагностика</u>

	<p><u>Танцевальные этюды:</u></p> <p>- сюжетный танец «Лето».</p>	<p>Партнер приглашает девочку на танец и благодарит в конце танца поклоном, девочка отвечает на приглашение и выражает благодарность за танец также, поклоном. •</p> <p>Партнер проводя девочку на танец, смотрит на нее., общается с ней в танце мимикой, жестами, глазами.</p>	<p><u>Занятие 62</u></p> <p><u>Подготовка к контролльному итоговому занятию.</u></p>	<p><u>уровня музыкально-двигательных способностей детей.</u></p>
--	---	--	--	--

### Приложение 3

#### Перспективный тематический план работы с детьми 6-7 лет

#### Темы и программное содержание

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
О К Т	<p><u>Занятие 1.</u></p> <p>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</p>	<p><u>Занятие 3.</u></p> <p><u>(классический танец.)</u></p> <p>Проведение Вводной диагностики и</p>	<p><u>Занятие 5.</u></p> <p><u>(к.т.)</u></p> <p>Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <p>- положение прямо</p>	<p><u>Занятие 7.</u></p> <p><u>(к.т.)</u></p> <p>Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <p>- квадрат</p>

Я		тестирование	(анфас),	А.Я.Вагановой;
Б	<u>Занятие 2.</u>		полуоборот,	Положения и
Р	Исследование	<u>Занятие 4.</u>	профиль.	движения ног:
Ь	физического	<u>(к.т.)</u>		-sotte по 1,2,6
	развития и	Положения и		позиции по
	здоровья детей.	движения рук.	<u>Занятие 6.</u>	точкам зала.
			<u>(к.т.)</u>	
		Положения и	Положения и	
		движения ног.	движения ног:	<u>Занятие 8.</u>
			- позиции	<u>(к.т.)</u>
			ног(выворотные);	Положения и
			- relleve по 1,2,3	движения ног:
			позициям.	- sotte в повороте
				(по точкам зала).

<u>Занятие 9.</u> <u>(к.т.)</u> Положения и движения ног: - demi – plie по 1,2,3 позициям. - сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы.	<u>Занятие 11.</u> <u>(к.т.)</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: - свободное размещение по залу, пары, тройки.	<u>Занятие 13.</u> <u>(к.т.)</u> Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.	<u>Занятие 15.</u> <u>(к.т.)</u> Сюжетный танец «Мотылек».
<u>Занятие 10.</u> <u>(к.т.)</u>	Положения и движения ног: - шаги с высоким подниманием ноги согнутой в	<u>Занятие 14.</u> <u>(к.т.)</u> Танцевальная комбинация, основанная на	<u>Занятие 16.</u> <u>(к.т.)</u> Сюжетный танец «Мотылек».

	<p>Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад.</li> <li>- танцевальный шаг назад в медленном темпе.</li> </ul>	<p>колене вперед и назад на полупальцах.</p> <p><u>Занятие 12.</u> (к.т.)</p> <p>Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- demi-plie с одновременной работой рук.</li> </ul>	<p>элементах классического танца.</p>	
Д Е К А Б Р Ь	<p><u>Занятие 17.</u> (н.т.)</p> <p>Положения и движения ног.</p> <p><u>Занятие 18.</u> (н.т.)</p> <p>Положения и движения рук.</p>	<p><u>Занятие 19.</u> (н.т.)</p> <p>Положения и движения ног.</p> <p>Притопы и движения по залу.</p> <p><u>Занятие 20.</u> (н.т.)</p> <p>Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- положение рук на пояссе – кулаком;</li> <li>- смена ладошки на кулакок.</li> </ul>	<p><u>Занятие 21.</u> (н.т.)</p> <p>Движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- шаг с каблука в народном характере;</li> <li>- простой шаг с притопом.</li> </ul> <p><u>Занятие 22.</u> (н.т.)</p> <p>Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).</li> </ul>	<p><u>Занятие 23.</u> (н.т.)</p> <p>Движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта).</li> </ul> <p><u>Занятие 24.</u> (н.т.)</p> <p>Движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открытием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).</li> </ul>

	<u>Занятие 25.</u> <u>(н.т.)</u> Движения ног: - battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi- plie.	<u>Занятие 27.</u> <u>(н.т.)</u> Положения и движения рук: - «приглашение». Движения ног: - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу.	<u>Занятие 29.</u> <u>(н.т.)</u> Положения рук в паре: - «лодочка» (поворот под руку).	<u>Занятие 31.</u> <u>(н.т.)</u> Движения ног: - простой дробный ход (с работой рук и без).
Я			<u>Занятие 30.</u> <u>(н.т.)</u>	<u>Занятие 32.</u> <u>(н.т.)</u>
Н			Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад.	Положения рук в паре: - «под ручки» (лицом вперед).
В	<u>Занятие 26.</u>	<u>Занятие 28.</u>		Движения ног: - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).
А	<u>(н.т.)</u>	<u>(н.т.)</u>		
Р	Движения ног:	Положения и движения рук:		
Ь	- притоп простой, двойной, тройной; - battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной позиции, в сочетании с притопом.	- хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка».		
	<u>Занятие 33.</u> <u>(н.т.)</u> Положение рук в паре: - «под ручки»	<u>Занятие 35.</u> <u>(н.т.)</u> Положения рук в паре: - сзади за талию	<u>Занятие 37.</u> <u>(н.т.)</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: - «змейка»;	<u>Занятие 39.</u> <u>(н.т.)</u> Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.
Ф				
Е	(лицом друг к другу).	(по парам, тройкам).		
В				
Р	Движения ног:	Движения ног:		
А	-простой бытовой	- танцевальный	<u>Занятие 38.</u>	<u>Занятие 40.</u>

Л Ь	<p>шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками.</p> <p><u>Занятие 34.</u> (н.т.) Упражнения на ориентировку в пространстве: - простейшие перестроения : колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.</p>	<p>шаг по парам, тройкам ( положение рук сзади за талию) .</p> <p><u>Занятие 36.</u> (н.т.) Упражнения на ориентировку в пространстве: - диагональ.</p>	<p>(н.т.) Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.</p>	<p>(н.т.) Движения ног: - прыжки с поджатыми ногами.</p>
М А Р Т	<p><u>Занятие 41.</u> (н.т.) Движения ног: - «шаркающий шаг».</p> <p><u>Занятие 42.</u> (н.т.) Движения ног: - «елочка»; (мальчики): - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).</p>	<p><u>Занятие 43.</u> (н.т.) Движения ног: - «гармошка»; (девочки): - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями).</p> <p><u>Занятие 44.</u> (н.т.) Движения ног: - «ковырялочка» с двойным и тройным</p>	<p><u>Занятие 45.</u> (н.т.) Движения ног: - поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад.</p> <p><u>Занятие 46.</u> (н.т.) Движения ног: - подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (девочки):</p>	<p><u>Занятие 47.</u> (н.т.) Упражнения на ориентировку в пространстве: - «звездочка».</p> <p><u>Занятие 48.</u> (н.т.) Упражнения на ориентировку в пространстве: - «корзиночка».</p>

		<p>притопом;  <u>(девочки):</u>  - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка».</p>	<p>- бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».</p>	
A П Р Е Л Ь	<p><u>Занятие 49.</u>  <u>(б.т.)</u>  Движения ног:  - «боковой галоп»  простой (по кругу).</p> <p><u>Занятие 50.</u>  <u>(б.т.)</u>  Движения ног:  - «боковой галоп» с притопом (по линиям).</p>	<p><u>Занятие 51.</u>  <u>(б.т.)</u>  Движения ног:  - «пике» (одинарный) в прыжке.</p> <p><u>Занятие 52.</u>  <u>(б.т.)</u>  Движения ног:  - «пике» (двойной) в прыжке.</p>	<p><u>Занятие 53.</u>  <u>(б.т.)</u>  Положения рук в паре:  - основная позиция.</p> <p><u>Занятие 54.</u>  <u>(б.т.)</u>  Движения в паре:  - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика.</p>	<p><u>Занятие 55.</u>  <u>(б.т.)</u>  Движения в паре:  - «боковой галоп» вправо, влево.</p> <p><u>Занятие 56.</u>  <u>(б.т.)</u>  Движения в паре:  - легкое покачивание лицом друг к другу;  - поворот по парам.</p>
M	<p><u>Занятие 57.</u>  <u>(б.т.)</u>  Движения ног:  - боковой подъемный шаг.</p> <p><u>Занятие 58.</u></p>	<p><u>Занятие 59.</u>  <u>(б.т.)</u>  Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.</p>	<p><u>Занятие 61.</u>  <u>Подготовка к контролльному итоговому занятию.</u></p> <p><u>Занятие 62.</u></p>	<p><u>Занятие 63.</u>  <u>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</u></p>

<b>А</b> <b>Й</b>	<u>(б.т.)</u>  Положения рук в паре: - «корзиночка».	<u>Занятие 60.</u>  <u>(б.т.)</u>  Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.	<u>Итоговое</u> <u>контрольное</u> <u>занятие.</u>	<u>Занятие 64.</u>  <u>Диагностика</u> <u>уровня</u> <u>музыкально-</u> <u>двигательных</u> <u>способностей</u> <u>детей.</u>
----------------------	--	--	--	--

## Приложение 4

### **Игровые технологии.**

«Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф. Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет.

С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «возвращения» личности. Личностное самоопределение - это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Личностный подход реализуется посредством деятельности, которая имеет не только внешние атрибуты совместности, но и своим внутренним содержанием предполагает сотрудничество, саморазвитие субъектов учебной деятельности, проявление их личностных функций: мотивирующей, о последующей, коллизийной, критической ориентирующей автономности, творчески преобразующей и само - - реализующей.

Игра в достаточной мере способствует становлению этих функций.

Роль игры в обществе исторически менялась, но она всегда была фактором развития культуры.

Особое место игра всегда занимала и продолжает занимать в сфере культуры и искусства.

В искусстве танца игра, по мнению И. Хейзинга, присутствует в еще большей мере «... о каком бы народе или эпохе не шла речь, - пишет он, всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что Танец есть сама Игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры» (333, с. 186).

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менюэте или кадрили.

## **Игровые технологии программы:**

1. Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош». «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Музыкальный теремок». «Игры на развитие актёрского мастерства», см. Приложение № 2.
  2. Содержательный раздел Направленность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореография - радуга» для детей дошкольного возраста (3-7 лет). Программа имеет художественную направленность, способствующую развитию художественного вкуса, хореографических способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, развития образного мышления, а также на развитие всесторонней, гармоничной личности.
- 2.1. Этапы процесса обучения Общеразвивающая программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Процесс обучения состоит из 3 этапов. I этап: начальный обучение упражнению (отдельному движению), обучение характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На данном этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, повторить упражнение, подражая педагогу. Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условие для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей. Показ упражнений происходит в зеркальном изображении.
- Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту или иную информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка. При обучении упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям педагог должен выбирать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.
- II этап:** углубленное разучивание характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения.

Основная задача этапа - уточнение двигательных действий

пониманию закономерностей движения, усовершенствование ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главное условие обучения – целостное выполнение упражнений. Количество повторений увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На данном этапе дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом;

**III этап:** закрепление и совершенствование характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку. Задача этого этапа состоит не только в закреплении двигательного навыка, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями. На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль. Этап можно считать завершенным лишь тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной 11 эмоциональной и этической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах танца.