

Содержание

От составителя _____	4
Памятники животным _____	5
Памятники, посвященные историческим личностям или событиям _____	14
Памятники, посвященные культурным явлениям _____	39
Памятники, посвященные профессиям _____	50
Памятники писателям _____	63
Необычные памятники _____	74
Список литературы _____	95

От составителя

Мы знаем, что Волгоград – город-легенда. А все потому, что в Великую Отечественную войну он сыграл решающую роль в победе над фашистами. И доказательства тому – огромное количество памятников, посвященных этому событию.

Но сейчас, в мирное время, все больше и больше в нашем городе появляется новых, в том числе связанных с нашей повседневной жизнью, памятников. Среди них много необычных и уникальных. Про них мало кто знает, но увидеть их, на наш взгляд, будет очень интересно.

В данном пособии представлены памятники, появившиеся в нашем городе за последнее десятилетие. Они объединены по темам: памятники животным, памятники, посвященные историческим личностям или событиям, памятники, посвященные культурным явлениям, памятники профессиям, памятники писателям, необычные памятники.

Животные

Памятник собакам-подрывникам, истребителям танков



Местонахождение: Ворошиловский район, сквер на площади Чекистов.

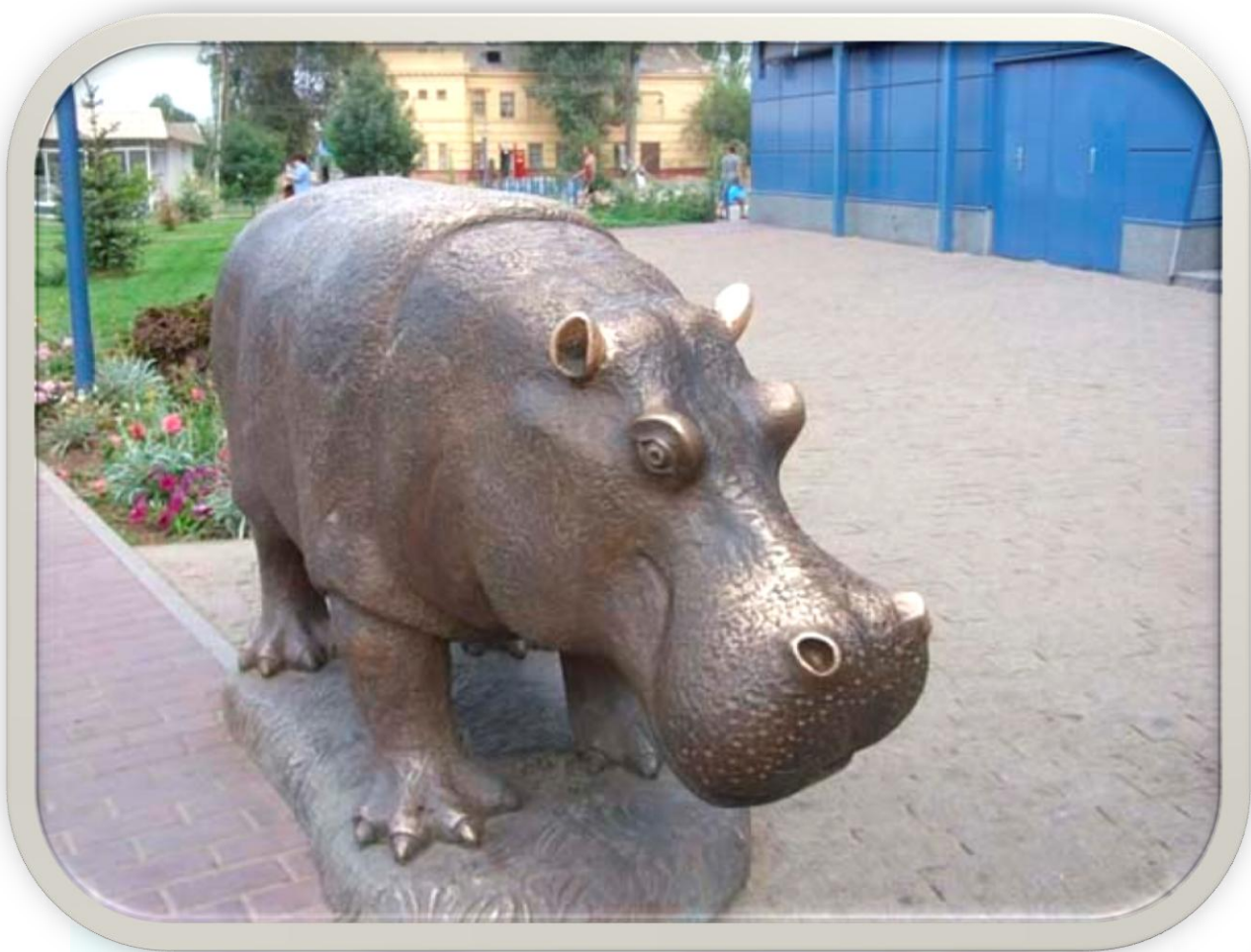
В победе Советского Союза в Великой Отечественной войне собаки сыграли немалую роль. Были собаки-связисты, собаки-саперы, собаки-санитары, ездовые собаки. Но, безусловно, самыми главными героями были собаки-подрывники. Посмертно. Такие собаки переносили привязанный к телу сверток со взрывчаткой к танку врага,

ныряли под днище и приводили в действие детонатор, задевая бронемашину своеобразной антенной. Наибольшую известность в литературе получил подвиг 28-го отдельного отряда собак-истребителей танков, находившегося в оперативном подчинении 10-й стрелковой дивизии НКВД. Согласно данным, в боях за Сталинград отряд уничтожил 42 танка, две бронемашины, сотни солдат и офицеров противника. Имея численность отряда в августе 1942 года в 202 кинолога и 202 собаки, к октябрю из всего 28-го отдельного отряда в живых оставались 54 человека и 54 четвероногих бойца. Всего, по данным, изложенным в литературе, за годы войны собаки-подрывники уничтожили более 350 фашистских танков, из них только за время Сталинградской битвы – 180.

28 мая 2011 года, в день пограничника на площади Чекистов, недалеко от памятника чекистам, установили памятник собакам-истребителям танков. Это единственный в России памятник собакам-подрывникам, оборонявшим Сталинград в годы Великой Отечественной Войны.

Автор памятника – **Николай Карпов**, архитектор из Волжского. Памятник имеет высоту чуть более 2 метров, вес – более 200 килограммов. На пьедестале из финского гранита, высотой в один метр, установлена скульптура собаки похожей на восточно-европейскую овчарку, хотя автор и старался не обидеть представителей других пород, создавая обобщенный образ собак, жертвовавших собой. На ней закреплена сумка с тротилом и взрывателем, как это было во время войны.

Бронзовый бегемот от Зураба Церетели



Местонахождение: Красноармейский район, около развлекательного центра «Гиппопо».

Бронзовый бегемот в самом южном районе Волгограда появился в апреле **2008 года**. Такой подарок городу-герою, а точнее его маленьким жителям, сделал известный российский скульптор Зураб Церетели. Бегемот расположился на лужайке перед зданием развлекательного комплекса «Гиппопо». Ширина скульптуры, изображающей идущего бегемота, составляет 1,5 метра, а высота – 0,9 метра. Вес скульптуры –

700 килограммов. А это значит, что до своего живого сородича он все-таки не дотягивает. Ведь, как известно, только голова живого гиппопотама может весить почти 900 килограммов, а животное целиком – три, а то и четыре с половиной тонны. Среди волгоградцев уже существует легенда, что бронзовому бегемоту обязательно следует потерять торчащие ушки. И тогда загаданное желание обязательно сбудется.

Памятник сове



Местонахождение:

в Кировском районе, у входа в Политехнический колледж, расположенный на улице 64-й Армии.

Каменная птица изготовлена в натуральную величину – 20-сантиметровая статуэтка совы водружена на полуметровый постамент. Памятник Сове – символу знаний и мудрости был открыт в год 75-летнего юбилея колледжа. Студентам и школьникам скульптура сразу же понравилась, и они тут же придумали традицию: чтобы сдать экзамены или успешно защитить диплом, нужно оставить на постаменте возле совы монетку.

Памятник сове



Местонахождение: Центральный район, рядом с библиотекой им. М. Горького

У входа в областную универсальную научную библиотеку на толстом фолианте, выполненном из листового металла, расположилась проволочная сова. Посетителей храма книги она встречает пригласительным жестом крыла.

Как рассказала директор библиотеки Нина Шашко, это подарок волгоградского умельца **Владимира Осипова**,

которого с учреждением связывают дружественно-деловые отношения.

Владимир возглавляет клуб стендовых моделистов, несколько лет назад приглашённый руководством библиотеки к сотрудничеству. Горьковка предоставила клубу помещение для встреч и общения, а моделисты организовали в техническом отделе постоянно действующую выставку моделей.

«Фигура совы – это подарок библиотеке ко Дню Победы и Дню славянской письменности и культуры в знак нашей дружбы, – пояснил Владимир Осипов. – Размышляя о том, что бы могло украсить газон у входа, конечно, сразу в голову пришла сова – символ мудрости и книга, символ знания».

Парковая декоративная скульптура, получившая большое распространение в России в последние десятилетия, буквально на ура воспринимается жителями. Не претендуя на произведения высокого искусства, она приносит много радости и детям, и взрослым. Мало кто удерживается, проходя мимо, сделать фото с симпатичной совушкой.

Памятник аисту



Местонахождение: Советский район, во дворе областного клинического перинатального центра № 2.

Необычный памятник открылся в Волгограде – композицию в виде аиста, несущего в клюве новорожденного малыша, установили во дворе перинатального центра.

Событие приурочено к 3-летию работы этого медицинского учреждения, в котором врачи помогли

появиться на свет более 9 тысячам жителей региона. Кстати 2013-й год стал рекордным по числу двоен и троен – их здесь родилось больше сотни.

Отметим, что символический аист с младенцем – это работа волгоградского скульптора **Петра Солодовникова**. Высота композиции – больше 2 метров, и медики сделали этот памятник символом областного перинатального центра.

Кот у кафе «Шуры-Мур»



Местонахождение: Центральный район, Аллея Героев, кафе «Шуры-Муры».

На Аллее Героев, при спуске к набережной, на левой стороне есть кафе под названием «Шуры-Муры». Возле него стоит весьма упитанный кот, ставший настоящим любимцем волгоградцев и гостей города. Раньше напротив кота располагалась и милая кошечка. Но по неустановленным причинам она куда-то исчезла.

У кафе и этих двух памятников есть своя легенда. Именно здесь произошла история трагической любви Шурочки и Михаила Котова.

Немолодая, но очаровательная учительница музыки Шурочка Авдеева, приехав из маленького села под Царицыным, покорила сердце местного донжуана Мишки Котова, которого вся улица звала просто Котом. Их роман развивался стремительно и красиво. Она играла ему на пианино, он проводил ночи напролет у ее окон. Но, как это часто бывает, родители Кота были против его увлечения женщиной старше себя. И влюбленные вынуждены были расстаться.

После открытия кафе владельцы в честь двух влюбленных поставили памятники коту и кошке, которые будто замерли напротив друг друга.

История

Памятник Александру Невскому



Местонахождение: Центральный район, площадь Павших борцов.

Скульптура Александра Невского была установлена 24 февраля **2007 года** на площади Павших Борцов, недалеко от Нового экспериментального театра. Она была выполнена из бронзы известным волгоградским скульптором **Сергеем Щербаковым**. Высота бронзовой скульптуры составляет 3,2 метра, гранитного постамента – почти 4 метра. Таким образом общая высота памятника составляет 7 метров, а вес – 1,5 тонны.

Автор изобразил князя в полный рост в воинских доспехах, с боевым знаменем в правой руке. На знамени запечатлен Спас Нерукотворный. Взор бронзового Невского устремлен на затрибунную часть площади Павших Борцов. Здесь когда-то стоял собор Святого Александра Невского, который позднее был разрушен, и здесь же планируется его построить вновь. Предполагается, что после возведения собора памятник князю будет перенесен в сквер поближе к храму.

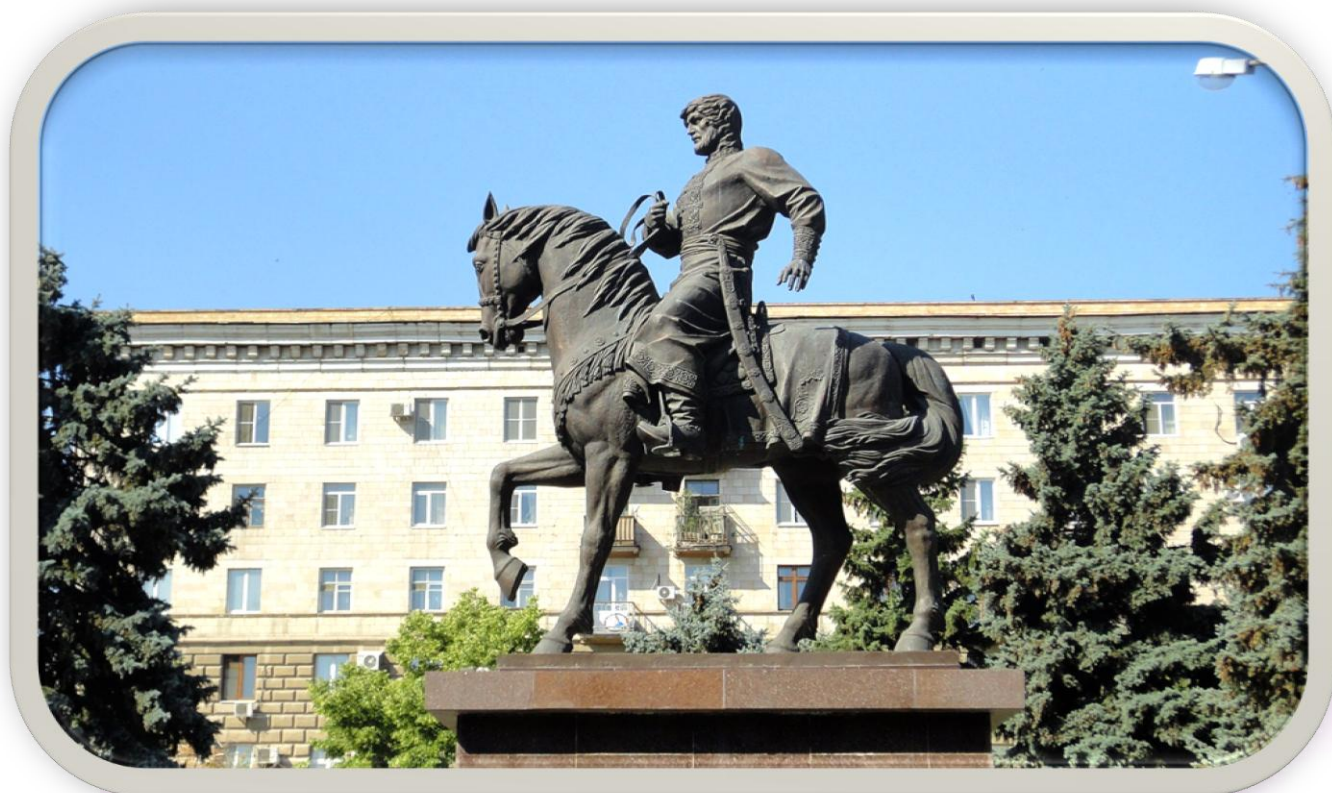
Волгоград в 2006 году стал вторым российским городом после Санкт-Петербурга, чьим духовным покровителем стал князь Александр Невский. По преданию, великий князь первым заговорил о необходимости создания на Волге сторожевой крепости, и позже на месте, предсказанном Невским, действительно был основан Царицын. Кроме того, Александр Невский теоретически неоднократно посещал территорию, на которой расположен Волгоград, следуя

проездом в столицу Золотой Орды, располагавшуюся неподалеку от современного села Царев в Ленинском районе Волгоградской области.

В конце XIX века в центре Царицына, на Александровской площади, на пожертвования горожан был построен крупнейший в Нижнем Поволжье храм Святого Александра Невского.



Памятник Григорию Засекину



Местонахождение: Центральный район, Театральный сквер между проспектом Ленина, улицами Порт-Саида, Мира и Симбирцева.

Памятник первому царицынскому воеводе появился на пересечении улицы Порт-Саида и проспекта Ленина, в сквере возле библиотеки имени Максима Горького **4 ноября 2009 года**. Скульптором памятника Засекину в Волгограде стал **Владимир Серяков** (в соавторстве с **Сергеем Щербаковым**).

Официально Григорий Засекин является основателем Царицына. Он был князем и первым воеводой крепостей на реке Волге.

Известен Григорий Засекин тем, что принимал участие в русско-шведской войне 1570–95 годов, затем нес военную службу в городе-крепости Корела. Участвовал он и в Ливонском походе: осенью того же года его даже назначили младшим воеводой в плененном Трикатене.

В конце концов воеводу направляют в Приволжье, где он в полной мере проявляет свои организаторские способности. А чуть позже, в 1589 году, он принимает одно из важнейших решений в своей государственной карьере – о строительстве на берегу реки Волги города-крепости Царицына, ставшего впоследствии Волгоградом.

Из исторических источников известно, что Григорий Засекин был первым воеводой до весны 1590 года. Кроме Царицына, Григорий Осипович был воеводой городов-крепостей на Волге: Самары (1586-1587), Астрахани (1589), Саратова (1590). Города-крепости на Волге стали стратегическими пунктами Нижнего Поволжья и Дона, обеспечивавшими безопасность юго-восточных рубежей Российского государства. И в этом, несомненно, заслуга князя Григория Осиповича Засекина.

В итоге в сквере Симбирцева возле библиотеки Горького появилась фигура градоначальника, который сидит на боевом коне, а взор его устремлен на Волгу, из-за которой могут появиться враги-кочевники. Общая высота скульптурной композиции вместе с постаментом составляет более 6,5 метра, вес – более 2,5 тонны.

Памятник российскому казачеству



Местонахождение: Центральный район, Парк Победы (верхняя терраса центральной набережной).

Этот памятник получил название «Казачья слава». Торжественное открытие памятника состоялось **4 ноября 2010 года**, в день Народного единства, совпавшего с праздником Казанской иконы Божьей матери, почитаемой казаками. Автор скульптуры – **Владимир Серяков**. Его проект и был воплощен в

бронзе, средства на создание памятника выделили местные казаки-предприниматели.

Скульптурная композиция состоит из двух фигур: казака на коне и провожающей его казачки с иконой в руках. Скульптор Владимир Серяков рассказывает, что прототипами персонажей памятника являются настоящие люди, наши земляки, жившие в станице Клетской в начале XX века: Георгиевский кавалер Кузьма Крючков и его жена.

Каждая деталь скульптур продумана и передана с точностью: костюмы, оружие, выражение лиц – все передает тревожный дух эпохи.

Высота скульптуры составляет около 2,85 метров (с учетом постамента), ширина – 1,3 метра. Памятник изготовлен на заводе в подмосковном Жуковском.



Памятник казачеству установили рядом с храмом Иоанна Предтечи, считающегося казачьим храмом Волгограда. Церковь храма была построена еще в XVI веке стрельцами совместно с волжскими казаками.

Именно в этой церкви был крещен небезызвестный атаман Стенька Разин. Сейчас в храме хранятся важные казачьи реликвии: Православный крест и казачье Евангелие 1863 года.

Памятник Константину Мосифовичу Недорубову



Местонахождение: Центральный район, у здания
Мемориально-исторического музея.

Памятник Константину Недорубову – Герою Советского Союза, полному Георгиевскому кавалеру – был открыт в Волгограде **21 мая 2015 года**. Таких личностей как Недорубов в нашей стране очень мало, а для Волгоградской области он – легенда, образец служения Родине для всех поколений. Открытие памятника было приурочено к 126-й годовщине со дня рождения Константина Недорубова.

Скульптура казака, уроженца Даниловского района Волгоградской области, появилась на территории Мемориально-исторического музея. Памятник выполнен из бронзы, Константин Недорубов изображен в полный рост с наградами на груди.



Инициатором создания скульптуры выступило Волгоградское региональное отделение Российского военно-исторического общества. А ее автором стал Заслуженный художник России **Сергей Щербаков**, неоднократный участник различных международных выставок. «Я хотел выполнить скульптуру Константина Иосифовича в полный рост, — рассказывает Сергей Щербаков. — Существует всего лишь одна фотография, где молодой, лихой казак Недорубов стоит в казачьей форме, с шашкой и Георгиевскими крестами. Она и была взята за образец в моей работе. Мной был выполнен фигуративный портрет. Лепил в своей мастерской в течение двух месяцев. Скульптура была отлита в Жуковском комбинате

художественного литья из бронзы. Высота скульптуры 2 метра, вес около 230 кг. Установлена она на гранитном постаменте».

Константин Недорубов, уроженец станицы Березовской Усть-Медведицкого округа, участник трех войн, герой и труженик, стал символом непростой судьбы казачества в XX веке. Он участвовал в Первой мировой и Гражданской войнах. А в октябре 1941 года сформировал кавалерийский эскадрон из добровольцев и стал его командиром. С 1942 воевал на фронте, командуя эскадроном в составе 41-го гвардейского кавалерийского полка, уничтожившего большое число живой силы и техники противника.

Бронзовая фигура Константина Недорубова композиционно дополнила памятный знак «Жителям Царицына – участникам Первой мировой войны 1914–1918» работы того же скульптора Сергея Щербакова, открытый к столетней годовщине начала Первой мировой войны во дворе волгоградского Мемориально-исторического музея.

В Волгоградской области – это третий памятник К.И. Недорубову. Первый находится в станице Березовской: ранее был установлен бюст Константина Недорубова на Привокзальной площади в Волгограде, но затем он поменял «прописку» и был переустановлен на родине героя – в станице Берёзовской Даниловского района; второй находится в Волгоградском казачьем кадетском корпусе и третий - теперь уже у здания Мемориально-исторического музея.

Памятник Константину Константиновичу Роковскому



Местонахождение: Центральный район, на пересечении улиц 7-я Гвардейская и имени Маршала В. И. Чуйкова.

Памятник дважды Герою Советского Союза, Маршалу Советского Союза Константину Константиновичу Рокоссовскому открыт в Волгограде накануне празднования 70-летия Победы в Великой Отечественной войне. Торжественная церемония состоялась **2 мая 2015 года**. Открыл памятник полководцу его племянник Евгений Силин.

Памятник Константину Константиновичу Рокоссовскому был передан в дар жителям Волгограда Российским военно-историческим обществом. Он был установлен на высоком волжском берегу, как раз напротив того места, где в 1942 - 1943 годах на левом берегу Волги находился штаб командующего Донским фронтом, Константина Рокоссовского. Местоположение памятника выбрано не случайно. Здесь Рокоссовский несколько раз переходил по льду Волгу к Ватутину. Инициатором установки выступила семья полководца, его потомки. Его племянник, полковник в отставке Евгений Силин, рассказал, что с момента смерти Константина Константиновича в семье часто велись разговоры о том, чтобы увековечить его память именно в Сталинграде.

Скульпторы **Владимир и Данила Суровцевы** изобразили Маршала Советского Союза Константина Константиновича Рокоссовского на коне, командующего парадом Победы на Красной площади в Москве 24 июня 1945 года. Как рассказали авторы памятника, это был триумфальный для Рокоссовского момент: когда он командовал Парадом Победы в Москве. Принимал парад Георгий Константинович Жуков. Рокоссовский тогда был на коне - во всех смыслах. И именно этот момент скульпторы отобразили в памятнике: маршал изображен в парадной форме, со всеми своими наградами. Кроме того скульпторам было важно создать именно конный памятник –

так как маршал свой путь в армии начинал как кавалерист, и Георгиевскими крестом и медалью был награжден, будучи драгуном. При работе над памятником авторская группа использовала документальные киноматериалы, работала с личными вещами маршала:

- Мы держали в руках подлинный мундир Рокоссовского и его парадную саблю, с которой он командовал парадом Победы. У этих вещей особая энергетика. И, надеюсь, они помогли создать нам правдивый образ маршала. Во всяком случае, волгоградцы приняли памятник очень тепло.

Общая высота монумента составляет около восьми метров. Бронзовая скульптура полководца стоит на четырехметровом постаменте, выполненном из гранита. На постаменте перечислены все награды маршала и его боевой путь.

В сентябре 1942 года Константин Рокоссовский командовал Донским фронтом. Он успешно провел в битве под Сталинградом контрнаступление во взаимодействии с другими фронтами, а затем завершил ликвидацию окруженной в «сталинградском котле» группировки. После Сталинградской битвы Рокоссовский командовал войсками Центрального, 1-го и 2-го Белорусских фронтов, провел ряд блестящих операций. Те, кто вместе с Маршалом Победы освобождал советскую землю – наши ветераны – также высоко оценили и сам факт установки памятника для региона, и красоту монумента.

Памятник Георгию Константиновичу Жукову



Местонахождение: Красноармейский район, напротив здания «Сбербанка» на пересечении проспекта им. Героев Сталинграда и бульвара Энгельса.

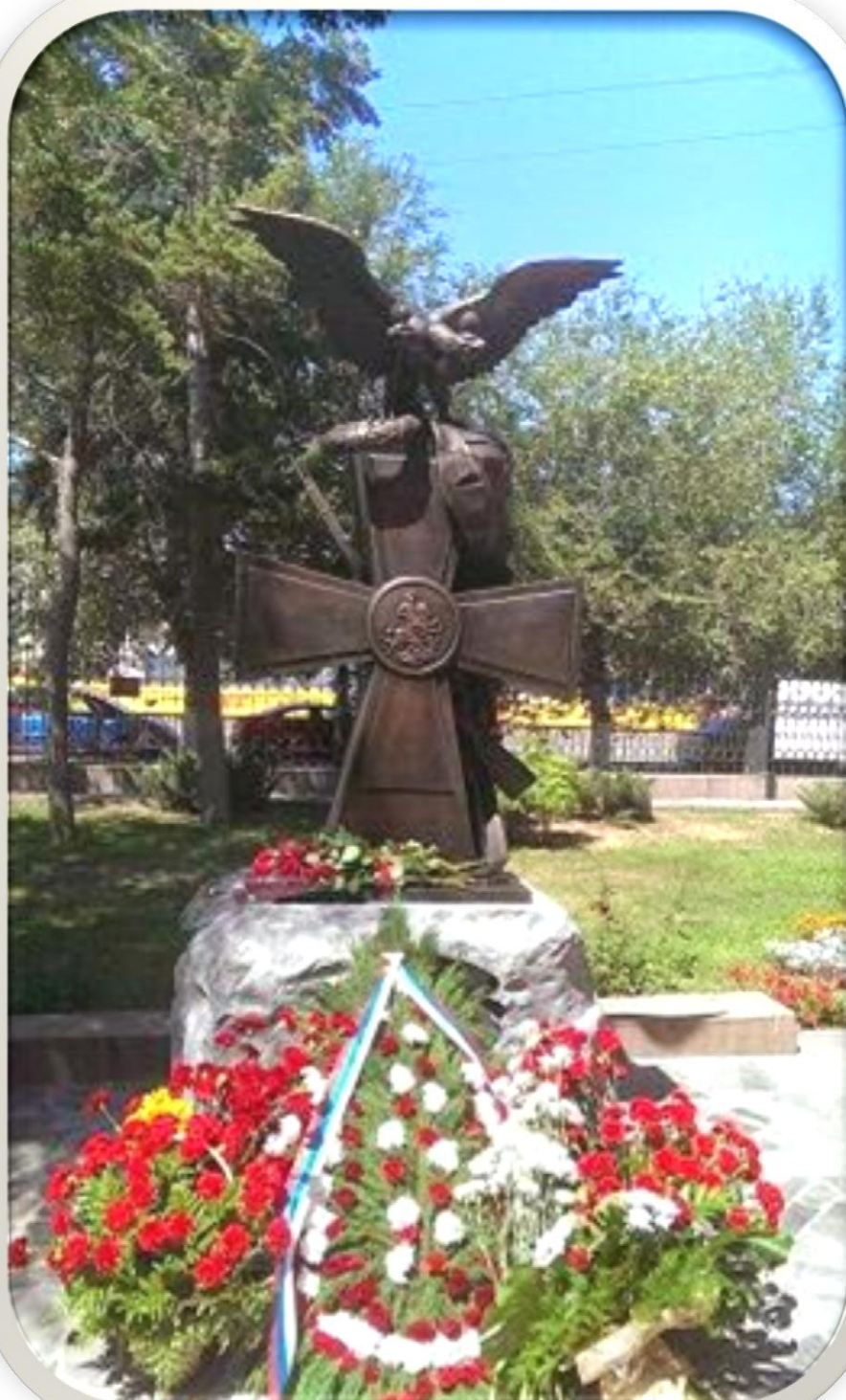
9 сентября 2016 года в Красноармейском районе открыт еще один (второй) памятник маршалу Георгию Константиновичу Жукову.

Монумент находится напротив здания «Сбербанка» на бульваре Энгельса. Место для установки памятника выбрано неслучайно - в этой точке берет начало Аллея Защитников Отечества, которая уже существует на территории Красноармейского района Волгограда. Общая высота памятника составила порядка трех метров, скульптура выполнена из бетона с окраской под бронзу. На памятнике содержится надпись: «Жуков Георгий Константинович, 1896-1974, Полководец, Маршал Советского Союза, «Нужно знать прошлое своего народа, Тогда можно оценить настоящее!...». Впоследствии площадь получит имя великого полководца, в планах районных властей дополнить памятное место бюстами генералов, принявших участие в Сталинградской битве - Рокоссовского, Шумилова, Чуйкова, Еременко и других.

В 2016 году великому полководцу, четырежды Герою Советского Союза, кавалеру двух орденов «Победа», Маршалу Советского Союза Жукову Георгию Константиновичу исполняется 120 лет. С инициативой установки бюста выступил совет ветеранов Красноармейского района Волгограда.

В 1996 году в Волгограде в Дзержинском районе на пересечении проспекта им. маршала Жукова и ул. Хорошева уже был открыт памятник Г.К. Жукову в честь 100-летия со дня его рождения. Автор памятника - известный в России скульптор Виктор Георгиевич Фетисов.

Памятник воинам-жителям Царицына



Местонахождение: Центральный район, во дворе
Мемориально-исторического музея.

В день 100-летия с начала Первой мировой войны в Волгограде состоялось открытие памятника воинам-жителям Царицына.

Памятник жителям Царицына, воевавшим за Россию в годы Первой мировой войны, создан волгоградским скульптором Сергеем Щербаковым. Композиция представляет собой бронзовый крест с двуглавым орлом, расположена она во дворе Мемориально-исторического музея.

Открытие мемориала состоялось **1 августа 2014 года** – в День памяти русских солдат, погибших в Первой мировой войне. Памятный знак установлен на средства жителей города, а также на пожертвования коммерческих организаций региона.

В основе композиции С. Щербакова — вертикально поставленный георгиевский крест с двуглавым орлом. На плечо креста наброшена солдатская шинель, а за его «спиной» виднеется легендарная винтовка Мосина. Памятник выполнен из бронзы.



Памятник воинам-интернационалистам



Местонахождение: Тракторозаводский район, в Парке Памяти.

Мемориал представляет собой трех воинов, стоящих лицом друг к другу и держащих в руках колокол, который оснащен съемным языком и будет звучать только один раз в год, в день вывода советских войск из Афганистана. Вокруг монумента будут установлены гранитные звезды с высеченными на них именами 176 жителей Волгоградской области, погибших в этом военном конфликте.

Проект памятника был создан известным волгоградским скульптором Сергеем Щербаковым. Работу изготовили мастера из подмосковного города Жуковского. Оттуда скульптурную группу в вертикальном положении перевезли в Волгоград.

Изначально деньги на памятник перечисляли жители области, затем на призыв поддержать инициативу откликнулись несколько коммерческих компаний. Не афишируя свое участие в проекте, они взяли на себя основные расходы, сообщили в администрации Волгоградской области.

Памятная группа была открыта 15 февраля 2015 года, в день 26-й годовщины вывода советских войск из Афганистана.

Право открыть памятник было дано участнику боевых действий в Афганистане, гвардии генерал-майору в отставке Владимиру Россомахину. Как признались участники сегодняшнего мероприятия, они долго ждали появления этого памятника.

«Сложно передать те чувства, которые испытываешь, глядя на монумент, – поделился эмоциями полковник в отставке Владимир Павловский. – Это дань глубокой памяти нашим землякам, которые не вернулись домой».

Памятный знак "Книга памяти"



Местонахождение: Ворошиловский район, улица Рабоче-Крестьянская, 9.

Открытие знака было приурочено к 72 годовщине начала Сталинградской битвы. Дата открытия знака – **17 июля 2014 года** - была выбрана в память о дне, когда началась Сталинградская битва. Знак установлен на пересечении улицы Рабоче-Крестьянской и улицы Профсоюзной напротив входа в муниципальный рынок Ворошиловского района.

Памятник представляет собой раскрытую книгу из черного камня. На ее «страницах» видны вечный огонь и статуя «Воина-освободителя» из берлинского Трептов-парка.

Инициатором установки его на данном месте и автором эскиза выступил заместитель директора образовательного центра «Контакт» **Василий Симончук**. В создании памятного знака и обустройстве прилегающей территории приняли участие неравнодушные горожане – руководители предприятий, волгоградские бизнесмены. Вокруг памятного знака уложена тротуарная плитка, установлено ограждение, проведено озеленение.

Фонтан «Детский хорвод»



Перед зданием железнодорожного вокзала Волгограда на Привокзальной площади разбит небольшой сквер, центральным элементом которого является большой фонтан с круглой гранитной чашей и расположенной в её центре на небольшом возвышении скульптурой танцующих вокруг крокодила детей. Шестеро детей – три мальчика и три девочки – взявшись за руки танцуют вокруг зубастого крокодила, вокруг них на гранитном парапете фонтана сидят восемь лягушек, у которых изо рта бьют водяные струи.

Фонтан «Детский Хоровод» был создан в **2013 году** скульптором **Александром Николаевичем Бургановым**, в его основе лежит концепция легендарного сталинградского фонтана.

Сталинградский фонтан «Детский Хоровод» (многие называют его по-разному: «Крокодил», «Дети», «Танцующие дети», даже «Бармалей» – у фонтана в то время не было "официального" названия) появился в ходе благоустройства Вокзальной площади, датой создания фонтана считается 1930 год. Все названия фонтана родом из сказки Корнея Чуковского «Бармалей», написанной в 1924 году:

Рада, рада, рада, рада детвора,
Заплясала, заиграла у костра:
«Ты нас, Ты нас от смерти спас,
Ты нас освободил.
Ты в добрый час Увидел нас,
О, добрый Крокодил!

Автор скульптурной группы – советский скульптор Ромуальд Ромуальдович Иодко. Фонтан был типовым для довоенного времени, аналогичные фонтаны были установлены в разных городах СССР – Воронеже, Днепропетровске, Оренбурге. «Детский Хоровод» был выполнен из бетона, как и многие скульптуры того времени, ежегодно его белили известкой.

Фонтан стал широко известен по кадрам военной хроники,



сделанным фронтовым корреспондентом Эммануилом Ноевичем Евзерихиным после авианалёта Люфтваффе 23 августа 1942 года (на заднем плане – горящий Сталинградский вокзал). Фотография так и называлась: «23 августа 1942 года. После массированного налёта гитлеровской авиации». Благодаря этой фотографии, облетевшей весь мир, фонтан стал одним из узнаваемых символов Сталинграда, Сталинградской битвы.

Как можно видеть на снимке, 23 августа «Детский Хоровод» пострадал не сильно, фигуры детей лишь посечены осколками. Гораздо большие повреждения фонтан получил в ходе сентябрьских боев за железнодорожный вокзал, который несколько раз переходил из рук в руки. К окончанию Сталинградской битвы фонтан представлял собой плачевное зрелище: фигурки детей пострадали очень сильно, у каждой отсутствовали отдельные части.

Фонтан был восстановлен сразу же после окончания Сталинградской битвы – белоснежных детей на фоне руин города можно видеть уже на фотографиях Роберта Капы августа 1943 года; символом возрождения Сталинграда белоснежные фигурки и живые танцующие на фоне послевоенных руин дети стали на фотографиях первого послевоенного физкультурного парада 1945 года Марка Редькина.

Правда, восстанавливались фигурки силами местных жителей, среди которых наверняка не было в то время профессиональных скульпторов, поэтому качество выполнения работ оставляло желать лучшего. Не исключено, что это стало дополнительной причиной того, что фонтан, не имеющий никакой художественной ценности, был демонтирован в 50-х годах в ходе строительства нового здания вокзала Сталинграда. Сначала на месте фонтана разбили большую клумбу, а затем и вовсе заменили её на автостоянку.

По мере того, как годы Великой Отечественной войны уходили все дальше в прошлое, становилось все отчётливее понятно, что «Детский Хоровод» – один из самых узнаваемых символов Сталинградской битвы, как в нашей стране, так и за

рубежом. Поэтому стали возникать планы восстановления легендарного фонтана на его историческом месте. Планам этим суждено было воплотиться в реальность лишь в 2013 году, во многом благодаря главе байк-клуба «Ночные волки» Александру Сергеевичу Залдостанову «Хирургу».

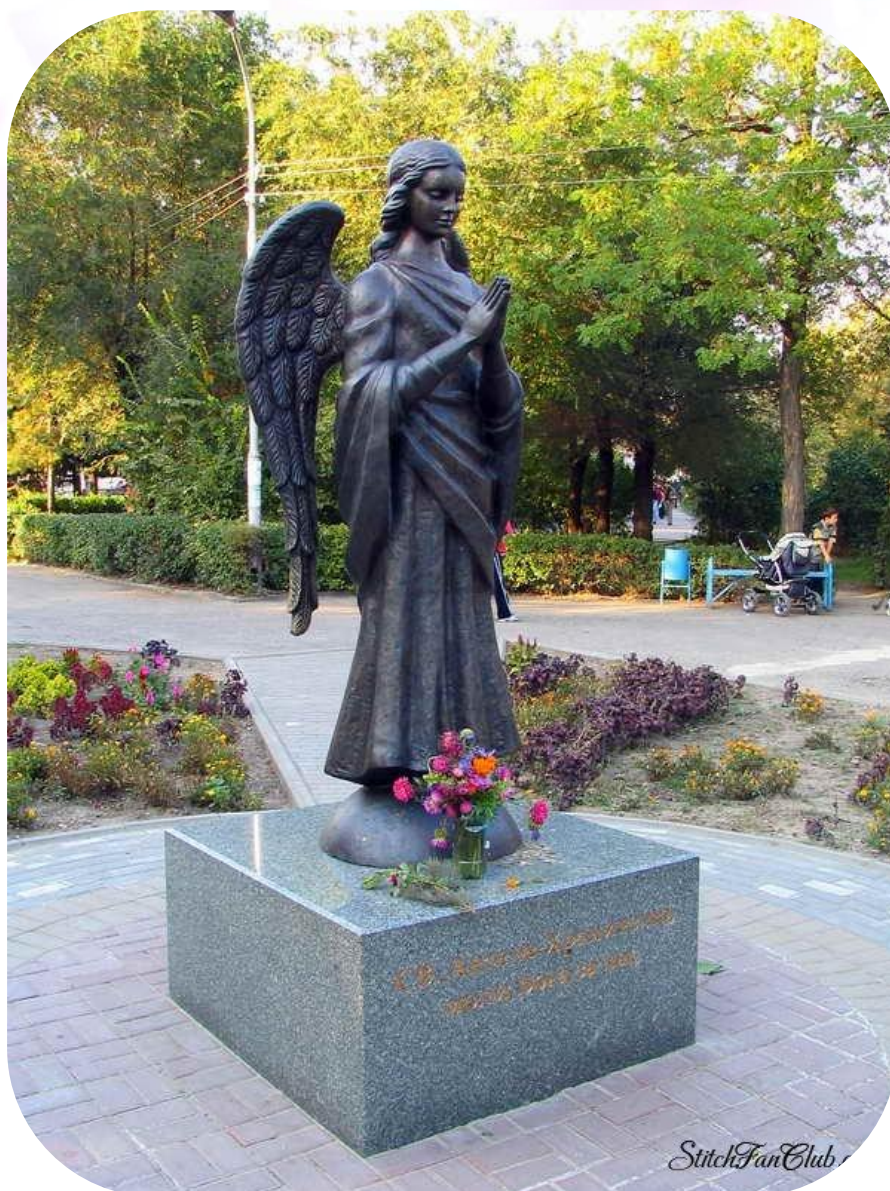
Воссозданный «Детский Хоровод» был торжественно открыт **23 августа 2013 года** в ходе XVIII байк-шоу «Сталинград» в присутствии Президента России Владимира Владимировича Путина.

Новый фонтан, тем не менее, – совершенно другая постройка, созданная, что называется, по мотивам своего легендарного предка. Чаша нового «Хоровода» выполнена из гранита, постамент под скульптурную группу на 20 см. выше. Сами танцующие дети тоже "подросли" на те же 20 см., превратившись в результате из детей в подростков. Соответственно трансформировались и их лица. Все это, по словам скульптора Александра Бурганова было сделано для того, чтобы новый фонтан гармонично соседствовал с вокзальной башней, значительно превышающей в высоту довоенное вокзальное здание. Кроме того, новый «Детский Хоровод» расположен не на историческом месте в центре Привокзальной площади, а значительно ближе к вокзальному зданию.

Культура

В Волгограде много памятников, несущих тяжелую информацию о войне, смерти, трагических страницах военной истории. И хотелось бы, чтобы вместе с тем были светлые места душевного притяжения, где люди бы назначали свидания, гуляли с детьми, просто радовались жизни. Одним из таких мест стал сквер со скульптурой «Ангела-Хранителя города Волгограда».

Памятник Ангелу-Хранителю



Местонахождение: Ворошиловский район, сквер им. Саши Филлипова

Памятник Ангелу-хранителю установлен в День города **11 сентября 2005 года**. Его автор - волжский скульптор, заслуженный художник России **Сергей Щербаков**. Его рисунок стал победителем конкурса среди художников Волгограда на самый лучший эскиз будущей скульптуры и одобрен митрополитом Камышинским и Волгоградским владыкой Германом.

Высота памятника - 2,6 м, вес - 600 кг. Скульптура представляет собой бронзового ангела с раскрытыми крыльями, стоящего на гранитной полусфере. Доброе, одухотворенное и смиренное лицо его обращено к Волге, руки сложены в молитве за всех горожан.

При закладке фундамента памятника была заложена капсула с сокровенными желаниями и мечтами волгоградцев, которые стали известны благодаря проведенной в местных СМИ акции "Мечты сбываются!".

На постаменте высечены слова "Св. Ангеле-Хранителю, моли Бога за нас!"

У памятника уже есть свои приметы и предания. Вот одно из них: если всегда помнить и повторять эти слова, тогда ваш Ангел-Хранитель будет рядом, всегда готовый вам помочь и уберечь от несчастий и бед. Или другое: если прикоснуться к скульптуре и загадать желание, оно обязательно исполнится, сбудется! Поэтому от людских прикосновений кончики крыльев Ангела и пальцы ног стали "золотыми".

Памятник Петру и Февронии



Местонахождение: Центральная набережная, рядом с храмом Иоанна Предтечи.

8 июля 2012 года, во всероссийский день семьи, любви и верности, с участием митрополита Волгоградского и Камышинского Германа был открыт памятник Петру и Февронии. Скульптурной композиции было дано название «Благословение». Волгоград стал 12-м российским городом, в котором был установлен этот памятник.

Скульптор **Константин Чернявский** воспел в своем творении гимн чистой и верной любви. В руках фигуры святых держат голубей, которые отражают символ семьи. Православный памятник Петру и Февронии в Волгограде выполнен из бронзы. По мнению самого мастера, этот материал идеально передает теплоту отношений пары. На подножии памятника, выполненного из гранита, начертаны 8 заповедей создания крепкой семьи.

Стоит отметить, что для православных людей Петр и Феврония – образец любви и супружеской верности. В день 8 июля (по старому календарю – 25 июня) христиане почитают преподобномученицу Февронию и благоверного князя Петра.

Вот какое предание связано с этими святыми.

Благоверный князь Петр был вторым сыном Муромского князя Юрия Владимировича. Он вступил на Муромский престол в 1203 году. За несколько лет до этого князь Петр заболел проказой, от которой никто не мог его излечить. В сонном видении князю было открыто,

что его может исцелить дочь бортника, добывавшего дикий мед, Феврония, крестьянка деревни Ласковой в Рязанской земле.

Дева Феврония была мудрой, ее слушались дикие животные, она знала свойства трав и умела лечить недуги, была красивой, благочестивой и доброй девушкой. Князь пообещал жениться на ней после исцеления. Святая Феврония исцелила князя, однако, он не сдержал своего слова. Болезнь возобновилась, Феврония вновь вылечила его, а затем вышла за него замуж.

Когда он наследовал княжение после брата, бояре не захотели иметь княгиню простого звания, заявив ему: «Или отпусти жену, которая своим происхождением оскорбляет знатных барынь, или оставь Муром». Князь взял Февронию, сел с ней в лодку и отплыл по Оке. Они стали жить простыми людьми, радуясь тому, что вместе, и Бог помогал им.

В Муроме же началась смута, многие пустились домогаться освободившегося престола, пошли убийства. Тогда опомнились бояре, собрали совет и решили звать князя Петра обратно. Князь и княгиня вернулись, и Феврония сумела заслужить любовь горожан.

В преклонных летах, приняв монашеский постриг в разных монастырях с именами Давид и Евфросиния, они молили Бога, чтобы им умереть в один день, и завещали тела их положить в одном гробу, заранее приготовив гробницу из одного камня, с тонкой перегородкой. Скончались они в один день и час — 8 июля (25 июня по старому стилю) 1228 года.

Сочтя погребение в одном гробе несовместимым с монашеским званием, их тела положили в разных обителях, но на следующий день они оказались вместе. Погребены были святые супруги в соборной церкви города Мурома в честь Рождества Пресвятой Богородицы, возведенной над их мощами по обету Иваном Грозным в 1553 году. Ныне открыто почивают в храме Святой Троицы Свято-Троицкого монастыря в Муроме.

*Памятник Влюбленным
или «Танец влюбленных сердец»*



Местонахождение: Центральный район, ул. Мира 6.

В день молодожёнов, **14 октября 2005 года** в Волгограде был открыт «Фонтан Влюбленных». Автор скульптуры - флорентийский скульптор **Сильвио Белуччи**, специализирующийся на садово-парковой скульптуре.

Скульптура отлита из бронзы и изображает обнаженных юношу и девушку, трогательно держащихся за руки и как бы парящих в танце.



Фонтан быстро стал излюбленным местом романтических встреч и паломничества супружеских пар после ЗАГСа. В народе его окрестили памятником Ромео и Джульетте.

Интересно, что до 60-х годов на этом месте уже существовал фонтан, который назывался "Каменный цветок". По воспоминаниям старожилов, он был невероятно красив: в середине фонтана располагался Каменный цветок, рядом с ним - фигура Данилы-мастера с инструментом, по контуру фонтана стояли несколько больших лягушек, с которых дети любили скатываться в воду. По вечерам фонтан освещался разноцветными лампами.

Памятник "Знание - сила"



Местонахождение: Советский район, рядом с университетской библиотекой.

"Знание - сила", или «Овладение левитацией» - такую скульптуру установили у входа в здание нового корпуса научной библиотеки ВолГУ **30 мая 2014 года**. Авторы скульптуры - **Максим Завьялов** и **Владимир Серяков**. Скульптура представляет собой девушку-студентку, которая поднимается по книгам вверх. Идея скульптуры в том, что книги символизируют знания, которые получают студенты. Каждая книга - новая ступень развития.

Высота бронзовой скульптурной композиции, изображающей студентку, которая поднимается по книгам, как по лестнице, – два с половиной метра. Книги – по высшей математике и азам русского языка, квантовой механике и истории родной земли, – закручены в замысловатую спираль, ведущую девушку-студентку к Знанию. Каждая книга, по которой ступает тонкая фигурка, – это новая ступень к его овладению.

Идея подарить родному вузу скульптуру родилась в студенческой среде. По словам президента ВолГУ Олега Иншакова, традиция установки скульптур будет продолжена - через пару лет здесь появится парк скульптур ВолГУ.

Создание и установка скульптуры - это социальный проект. Средства собирались коллективом выпускников, студентов и сотрудников университета.

Памятный знак "Космос говорит по-русски!"



Местонахождение: Центральный район, около лица №5.

12 апреля 2016 года, в День космонавтики, в Центральном районе Волгограда около лицея №5 имени Юрия Гагарина торжественно открыт памятный знак «Космос говорит по-русски!», посвященный 55-летию первого полета человека в космос.

Композиция представляет собой кольцо-орбиту, огибающую земной шар. На этой орбите нашу планету облетает первая ракета. На самом кольце красуется надпись «Космос говорит по-русски», а на земном шаре обозначен Советский Союз и увековечена главная дата – 12.04.1961.

Возле знака разместили две скамейки, а рядом посадили кедр – именно такой позывной был у Гагарина во время первого полёта в космос. На открытии присутствовали и гости из Смоленска, которые привезли горсть земли из-под куста сирени, посаженной лично Гагариным.

Автором проекта стал волгоградский скульптор **Владимир Серяков**.

- Далекие от нашего города люди спрашивают: «Какое отношение Волгоград имеет к космосу?». На что я всегда отвечаю – да что вы, Волгоград поистине космический город: у нас есть парк и наша школа имени Гагарина, и улица, названная в его честь, и планетарий, а наше Качинское училище выпустило не один десяток именитых летчиков и конструкторов, – улыбается директор лицея №5 Лариса Тропкина. – А сегодня у нас появился этот памятный знак: символично в 55-летнюю «космическую» дату у 5-го лицея.

Профессии

Памятник Жеглову и Шаранову



Местонахождение: Центральный район, во дворе здания Главка МВД по Волгоградской области.

5 октября 2015 года в Волгограде был установлен памятник знаменитым сыщикам Глебу Жеглову и Володе Шарапову, героям сериала «Место встречи изменить нельзя» режиссера Станислава Говорухина. Скульптурную композицию открыли во дворе здания Главка МВД по Волгоградской области. Идея памятника принадлежит Камышинскому подразделению полиции. Однако впоследствии по просьбам ветеранов розыска скульптуру решили установить в Волгограде.

Полицейские Волгограда приурочили это событие ко Дню образования уголовного розыска МВД.

Фильм был показан в далеком 1979 году, перед Днем милиции. И тогда 5 вечеров весь Советский Союз смотрел его. Есть даже данные, подтверждающие, что преступность снизилась в это время в нашем государстве. Герои киноленты стали олицетворением чести, достоинства, стойкости сыщиков уголовного розыска.

Это первая в России скульптура, посвященная оперативникам уголовного розыска. Памятник сыщикам изготовлен саратовским скульптором на личные средства сотрудников полиции.

Еще одна скульптурная композиция под названием «Место встречи изменить нельзя» была установлена ранее в 2009 году в Киеве перед зданием МВД Украины. В полный рост там изображены Владимир Высоцкий в роли Жеглова - в кожаном плаще и широкополой шляпе, чуть позади него стоит в военном френче и офицерской фуражке Владимир Конкин в роли Шарапова.

Памятник первой учительнице



Местоположение: Красноармейский район, бульвар
Энгельса.

Памятник первой учительнице был открыт в Красноармейском районе **в 2010 году**. Его открытие было приурочено ко Дню учителя, который отмечается 5 октября.

Образ скульптуры был выбран не случайно, ведь именно первый учитель оставляет в памяти человека самые яркие и трепетные воспоминания школьной жизни.

По задумке скульптора, **Анатолия Пахоты**, памятник изображает мальчика, который так не хочет расставаться с детством, а учительница с доброй и одновременно грустной улыбкой направляет его по новой тропе жизни. В руках учительницы журнал и указка, неизменные атрибуты преподавателя. Мальчик одет в советскую гимнастерку, в руках школьный портфель, а перед ним выложены «пятнашки».

Особенной популярностью «пятнашки» пользуются у взрослых, которые посещают памятник первой учительнице в Волгограде. Ведь так хочется побывать хоть на минуточку в беззаботном мире детства.

В основу облика первой учительницы и школьника, А. Пахота взял свои собственные школьные воспоминания: «Это была моя первая учительница, я помню не конкретное лицо, а какие-то черты, их я и запечатлел. Ну а мальчишка – я сам был таким!».

Памятник отлит из бронзы, его высота – полтора метра. Сама идея его установки в Волгограде принадлежит горожанам и мэрии города. Памятник первой учительнице стал поистине народным, средства были собраны очень быстро, помогали и сами волгоградцы, и предприятия.

Памятник «Медикам Царицына – Сталинграда — Волгограда»



Местоположение: Центральный район, возле Волгоградского медицинского университета.

16 сентября 2005 года в Волгограде торжественно открыт памятник «Медикам Царицына - Сталинграда – Волгограда». Открытие приурочено к 70-летию Волгоградского медицинского университета. Памятник расположен напротив главного входа в медицинский университет и призван увековечить память всех врачей и других медицинских работников нашего города, которые нередко жертвовали своими жизнями ради спасения раненых и больных.

Памятник представляет собой двухметровую гранитную стелу в виде латинской буквы «V», напоминающей расколотое сердце. Внутри этой композиции помещено «древо жизни», одновременно символизирующее и добрые руки врача. В годы войны, медики зачастую жертвовали собственной жизнью, спасая раненых бойцов.

У памятника уже появилась традиция: держась за «древо жизни», надо пожелать здоровья себе и своим близким.

Автор памятного знака – скульптор **Сергей Щербаков**.

И тут же прямо под ногами можно обнаружить монетку – пятак и надпись – напутствие студентам: «Есть примета на удачу: пятак под пятку прячут».



Памятник автомобилисту



Местонахождение: Центральный район, ул.Комсомольская, между домами 4 и 6.

Торжественное открытие памятника состоялось в День автомобилиста **28 октября 2012 года**, по инициативе автомобильной компании "Арконт", которая в год своего 20-летия сделала волгоградцам такой оригинальный подарок.

Автор памятника - известный скульптор **Сергей Александрович Щербаков**, известный горожанам и по другим его работам - памятникам благоверному князю Александру Невскому, "Ангелу-хранителю", "Медикам Царицына-Сталинграда-Волгограда" и др.

Памятник представляет собой фигуру усатого мужчины, который сидит на колесе, в руках держит руль, а правой ногой нажимает на педаль газа. Скульптура выполнена из бронзы в натуральную величину. Прототипами стали автомобиль "Антилопа Гну" и ее легендарный водитель Адам Казимирович Козлевич из романа Ильфа и Петрова "Золотой теленок". Именно с борта "Антилопы Гну" Остап Бендер призывал "ударить автопробегом по бездорожью".

По мнению автора скульптуры Сергея Щербакова, именно такой яркий герой - изобретательный, находчивый, способный из швейной машинки собрать автомобиль, и символизирует все российское автомобильное сообщество.

Скульптор не стал копировать в своей работе внешность актеров, сыгравших А. Козлевича в различных экранизациях "Золотого теленка". По его словам, он просто перечитал книгу, где детально описан образ, и старался не отступать от классического источника. По замыслу Щербакова, под ногами Козлевича появилась настоящая булыжная мостовая, чтобы

полностью перенести зрителей в 20-е годы прошлого столетия. А в будущем, возможно, рядом будут еще торчать всякие шестеренки и детали машины. Ведь Адам Казимирович собирал свою "Антилопу Гну" из того, что было под рукой.

Для города, где преобладают монументы, связанные с военными событиями разных лет, установка оригинальной и веселой скульптуры стала настоящим событием. Это один из первых памятников автомобилистам в России.

Вскоре после появления памятника у водителей города появились новые традиции. Представители автомобильного братства, проезжая мимо бронзового собрата, приветствуют его гудком или кратковременным включением аварийной сигнализации. А начинающие водители, которым еще только предстоит получить права, трут бронзовый руль "Антилопы Гну", в надежде, что это поможет им с первого раза сдать экзамен на права, а в дальнейшем - ездить без аварий и поломок.



Памятник Сантехнику



Местоположение: ул. Павших Борцов, 2 во дворе ЦУМа.

В последние годы популярным стало появление в городах России памятников, посвященных рабочим профессиям, и особенно нелегкому ремеслу сантехников. Волгоград не стал исключением.

Во дворе волгоградского ЦУМа в **августе 2009 года** появился необычный памятник, представляющий собой вылезающего из канализационного люка сантехника. Его взор, направленный вверх, пытается что-то сказать, или сантехник просто рад

видеть дневной свет. Окружает эту скульптуру композиция из фонтана, пяти звёзд и осколка авиабомбы.

Образ героя коммунального хозяйства был взят с реального человека – разнорабочего Александра Дубовского, который в годы Великой Отечественной войны был любимцем жителей Центрального района. По другой версии памятник представляет собой собирательный образ представителей этой профессии.

Создателем этого памятника считается Валерий Иванович Кривцов - директор ЦУМа, дитя военного Сталинграда. Однако табличка с именем скульптора на этом экстравагантном монументе отсутствует.

В мэрии Центрального района о существовании памятника долгое время даже и не знали. Считается, что столь необычный подарок к юбилею города сделал один из руководителей крупного торгового предприятия Центрального района.

У жителей района уже появилась традиция: держась за правую руку сантехника, люди просят разрешения своих жилищно-коммунальных проблем.



Памятник первому кондуктору



Местонахождение: улица Рабоче-Крестьянская, рядом с рестораном «Княгининский двор».

Скульптура установлена в Ворошиловском районе города на улице Рабоче-Крестьянской. Место для памятника выбрано не случайно – именно по этой улице, которая до революции носила название Княгининская, проходила первая трамвайная линия Царицына. Именно здесь, в Царицыне, был проложен первый в России уездный трамвайный путь.

По словам историка-краеведа Романа Шкоды, сейчас трудно точно воспроизвести единую форму кондукторов Царицына, так как фотографий не сохранилось.

«Это - собирательный образ, составленный по фотографиям кондукторов других городов, - говорит историк о новом памятнике. – Трамвай играл огромную роль в жизни Царицына. Он сразу же стал пользоваться популярностью и давал очень большую выручку. К моменту открытия первой линии трамвая город уже сильно разросся, в нём жили больше ста тысяч человек».

В Царицыне трамвай стал первым общественным транспортным средством, до этого по городу передвигаться можно было только на извозчиках. Вагоны, которые запустили на линию в 1913 году, успешно ездили до 30-х годов.



Писатели

Памятник А.С. Пушкину



Местонахождение:

Центральный район, ул. Краснознаменная, 4.

Памятник гениальному русскому поэту Александру Сергеевичу Пушкину открыт в **1999 году** в честь 200-летия со дня рождения в сквере на берегу Царицы в Центральном районе Волгограда. Бюст поэта выполнен из гранита и установлен на высоком постаменте.

Автор проекта - скульптор, народный художник Российской Федерации, почетный гражданин города Волгограда **Виктор Фетисов**. За эту работу скульптор награжден Золотой Пушкинской медалью.

Виктор Георгиевич рассказывает, что памятник открыли недоделанным. Предполагалось создать там целый пушкинский городок - поставить фонари, стилизованные под XVII-XIX вв., лавочки, сделать еще несколько скульптур персонажей творчества Пушкина, и даже найти место для Натали. Там следовало появиться и двум глыбам - одной с надписью, а второй в качестве площадки, на которую могли бы становиться поэты и читать стихи. Однако ничего из этого так и не было сделано. Сам памятник автору хотелось бы развернуть к пойме Царицы, потому что сейчас до 12 часов на него просто невозможно смотреть: в затылок скульптуре светит солнце.

Но несмотря ни на что, памятник уже успел стать важным местом в культурной жизни города. Так в День русского языка, всероссийский праздник, утвержденный главой государства в 2011 г. и приуроченный ко дню рождения классика русской литературы А.С. Пушкина, 6 июня в сквере у памятника проходят волгоградские пушкинские чтения. В этот день здесь собираются самые разные люди: от заслуженных деятелей искусства и культуры до совсем юных поклонников русской поэзии, которых объединяет любовь к родному языку и русской культуре.

Памятник А.С. Пушкину



Местонахождение:

Центральный район, набережная им. 62 Армии, 5 б, напротив Музыкального театра, у входа в кафе «Онегин».

Совсем недавно в Волгограде появился еще один памятник великому поэту. Бронзовая скульптура появилась возле кафе-ресторана «Онегин». Скульптура изображает поэта в полный рост. Торжественное открытие состоялось **23 сентября 2015 года**.

Поэт стоит в свободной позе у металлической ограды, а его цилиндр расположился рядом. На цилиндре лежит роза, на которой сидит маленький соловей.



Автором скульптуры является **Павел Черкис** — почетный академик Академии художеств России. Памятник был выполнен в пропорции 1,25 к натуральному размеру. Рост Пушкина в реальной жизни составлял 177 см.

Памятник Маргарите Константиновне Агашиной



Местоположение: Центральный район, пр. Ленина, д. 7

Памятник известной российской поэтессе Маргарите Константиновне Агашиной установлен в **2004 году** в скверике на пересечении проспекта Ленина с улицей Ленина напротив краеведческого музея. Сквер также носит имя поэтессы.

Автор работы - скульптор **Виктор Георгиевич Фетисов**, народный художник Российской Федерации, член Союза художников СССР, почетный гражданин города Волгограда. Скульптору удалось создать очень достоверный, узнаваемый образ Маргариты Константиновны: одухотворенное лицо, гладко убранные волосы, глубокий взгляд, круглые очки, скромное платье, шаль на плечах, в руках - записная книжка со стихами. Скульптура выполнена из белого камня, на постаменте высечен автограф поэтессы, сзади надпись: «Памятник сооружен на средства горожан Изгаршева Б.Т., Ищенко Е.Г., Фетисова В.Г. Автор Фетисов В.Г. 2004 год».

Помимо памятника в честь поэтессы установлена мемориальная доска на жилом доме по адресу: Аллея Героев, 3, и названа улица в пос. Горная Поляна.

После окончания института М. Агашина переехала в Волгоград. Этот город стал для нее поистине родным. Здесь она прожила до конца своей жизни, основную часть своего творчества посвятив городу на Волге, который стал для неё по-настоящему родным. Вот как об этом писала сама поэтесса: *«С 1951 года я живу в Волгограде. Благодарю судьбу за все годы, прожитые в этом городе, дорогом и любимом. За все, выпавшие мне, встречи. За все добрые слова, сказанные мне моими земляками. Если бы я жила в*

другом городе, я писала бы совсем другие стихи. А может быть, и совсем не писала».

В Волгограде также есть:

Музей Маргариты Агашиной

400011, Волгоградская область, город Волгоград, пр. Университетский, д. 64 (Советский район).

Мемориальная доска Агашиной Маргарите Константиновне

400066, Волгоградская область, город Волгоград, ул. Аллея Героев, д. 3 (Центральный район).

Памятник Алексею Пешкову



Местоположение: в поселке Максима Горького Советского района, у железнодорожной станции.

В поселке Максима Горького Советского района Волгограда у железнодорожной станции появился сквер, в котором установлен памятник писателю Алексею Пешкову и постаменты с моделями железнодорожного транспорта.

Почему станция названа именем Максима Горького? Дело в том, что Алексей Пешков в конце позапрошлого века был послан на станцию, которая до войны называлась Воропоново, а затем Крутая, работать кабельщиком. Поэтому и возникла идея поставить на станции памятник Горькому. Автором скульптуры стал **Анатолий Пахота**.

Сейчас там размещены четыре постамента. На них два паровоза, тепловоз и электровоз в бронзе. Также в сквере установлена большая доска почета, фонтан, посажена зелень, сделаны площадки. Проект был полностью профинансирован Приволжской железной дорогой. Открытие сквера состоялось **2 февраля 2013 года**.



Памятник Владимиру Высоцкому



Местоположение:

Кировский район, набережная им. В. Высоцкого.

Идея установки и открытия в **2012 году** бюста В.С. Высоцкого на набережной имени В.С. Высоцкого в Волгограде принадлежит Корецкому В.И. Он же автор разработки проекта памятника известному поэту, актеру, барду Владимиру Высоцкому, автор концерта «Неизвестный Высоцкий», он провел несколько сотен военно-патриотических творческих вечеров на всей территории России и за ее пределами. В. И. Корецкий написал книгу «Вторая жизнь Владимира Высоцкого».

Изваяние на благотворительных началах предоставил краснодарский предприниматель Михаил Сердюков.

– Это первый шаг. Памятник Высоцкому мы освятили, поставили рядом с яхт-клубом «Парус», обозначив начало набережной имени Высоцкого. Но я продолжу бороться за свою мечту – возведение 14-метрового креста в память о Владимире Высоцком, который стал духовным символом России, – заявляет Корецкий. – Высоцкий был совестью народа. Как человека его отличали готовность прийти на помощь в трудную минуту, умение выкрикнуть правду, когда говорить ее невозможно. Я счастлив, что на плавучей сцене нашего фестиваля выступают авторы-исполнители из России и ближнего зарубежья. В этом году их было 157. Звучали собственные произведения гостей и самые известные песни, стихи Высоцкого. Это лучший ему памятник.

Памятник Александру Сергеевичу Грибоедову



Установлен в **2008 году** на ул. Советская, на площади перед поликлиникой №3. Постамент облицован мрамором и имеет надпись с лицевой стороны: Грибоедову Александру Сергеевичу. С тыльной стороны надпись: Мужественному сыну Великой России - поэту, гражданину и политику А.С. Грибоедову. С глубокой благодарностью за возвращение в 1828 году из Персии на Родину более 45-ти тысяч армян. В ознаменование 180-летия вхождения Восточной Армении в Россию. От Волгоградского отделения "СОЮЗА АРМЯН РОССИИ" 2008 г.

Необычные памятники

«Лавочка предложений»



Местонахождение: Центральный городской парк

Специальное место для знакомств и встреч влюблённых есть теперь в Волгограде. Сад любви был заложен в День влюбленных Петра и Февронии. И вот сегодня в городском парке есть маленький садик со всеми атрибутами. По Мосту надежды влюблённые могут пройти через Арку любви к Водопаду изобилия, который впадает в озеро Софии, из него вытекает Река жизни, устье которой у Скамьи предложений.

Подкова Счастья



Местонахождение: Центральный район, рядом с ЗАГСом.

Скульптурная композиция «Подкова Счастья» установлена **7 декабря 2010 года** рядом с ЗАГСом в Центральном районе Волгограда. Подарок в виде подковы горожанам преподнесла компания «Мегафон» при содействии мэрии Волгограда в рамках проекта «МегаФон дарит легенду».

Автор памятника **Юрий Войтов** назвал композицию «Подкова счастья и любви». Архитектором стал **А.А. Мещеряков**.

Подкова и место для нее были выбраны неслучайно. Издревле на Руси подкова считалась символом счастья, удачи и

процветания: по народному поверью, она оберегала дом от злых сил и привлекала успех в делах. В Царицыне даже существовала традиция: по улицам города пускали плохо подкованную лошадь, и чтобы стать счастливым, нужно было найти потерянную подкову. Так пусть и сегодня подкова станет добрым знаком для новобрачных.

Высота подковы 3 метра, она украшена парой белых голубей и декоративными подсолнухами, что символизирует прочные семейные узы, которыми связывают себя волгоградские молодожены. Рядом с подковой стоит большой сундук, который по замыслу автора, должен способствовать благополучию в семейной жизни супружеских пар.

Во время торжественной церемонии открытия памятника в его основание была заложена капсула с посланием потомкам от участников Великой Отечественной войны, олимпийских чемпионов Максима Опалева и Евгения Садового, активных студентов и жителей города. Текст этого обращения будет официально обнародован через 50 лет в 2060 году.

Сразу же после открытия памятника через подкову прошли три пары молодоженов. На подкову с обеих сторон можно подняться по небольшой лестнице, а ширина памятника у основания позволяет беспрепятственно пройти через него двум взрослым людям.

Теперь в Волгограде появилась новая традиция. Не только молодые пары, но и любой горожанин или гость города, кто хочет «привлечь» счастье и удачу, должен весело пройти через бронзовый символ, дотронуться до подковы, загадать желание - и оно обязательно сбудется.

Нулевой километр волгоградской области



Местонахождение: Центральный район, пл. Павших Борцов.

Прямо за Вечным огнем у памятника защитникам Царицына и Сталинграда в брусчатку вмонтирована большая металлическая звезда, от которой отходят четыре длинных луча - по числу сторон света.

Перед звездой можно прочитать надпись: «Отсюда начинаются дороги Волгоградской области. Знак открыт **12 сентября 1998 года**».

Официальное имя: «Нулевой километр автодорог Волгоградской области». Это своеобразная точка отсчета от

Волгограда до нулевого километра другого населённого пункта. Подобный знак установлен во многих столицах мира, в Москве на Красной площади и других городах России.

Место выбрано не случайно. Здесь, на площади, проходят парады Победы 9 Мая, Новогодние и Рождественские гуляния, концерты в День города и другие праздничные массовые мероприятия. Также недалеко находится Главпочтамт. И это символично - ведь на Руси исторически сложилось, что расстояния между городами отсчитывались как раз от почтовых станций.

И хотя исторической ценности волгоградский «нуль» не несёт и памятником культуры не является (такой солидный статус он обретет лишь в 40 лет!), он стал незаменимым в жизни города. Горожане здесь назначают встречи, свидания, сюда приезжают после ЗАГСа молодожены и приходят туристы.

За годы существования знака в Волгограде, родилось много счастливых примет, связанных с ним. Так, многие верят, что если встать в самый центр знака и загадать желание, то оно обязательно сбудется. Туристы на счастье кидают монеты - и непременно через левое плечо. А если весело попрыгать на звезде нулевого километра, то удача побежит за тобой.

И вообще - считается хорошей приметой начать с нулевого километра Новый год, новое знакомство, новую семью или новую страницу в жизни.

Скульптура «Хлеб-соль»



Местонахождение: Дзержинский район, пос. Аэропорт.

Установлена в аллее напротив старого здания терминала международных воздушных линий Волгоградского аэропорта. В 1950-1960-х годах это было главное здание аэровокзала.

Автор: скульптор **В. С. Зайков**. Высокая бронзовая фигура статной женщины с хлебом-солью встречала в прошлые годы гостей города. Сейчас же скульптура остается, к сожалению, незамеченной большинством пассажиров.

Скульптура "Эквилибрио" (Равновесие)



Местонахождение: Красноармейский район, ул. Изобильная.

Находится на территории музея-заповедника "Старая Сарепта" (ул. Изобильная, 10).

Открытие состоялось **8 мая 2005 г.** и было приурочено к 60-летию Победы в Великой Отечественной войне. Скульптура была подарена Волгограду городом-побратимом Кёльном 19 сентября 2004 г. в рамках Дней культуры Германии.

Автор: известный немецкий скульптор **Рольф Шаффнер** (Rolf Schaffner).

Скульптура представляет собой 6-метровую стелу из установленных друг на друга гранитных глыб.

Стела в Волгограде является частью грандиозной композиции из пяти элементов, установленных в разных городах Европы: Сантаны (Испания), Кельне (Германия), Тронхейме (Норвегия), Волгограде (Россия), Корке (Ирландия). Каждая из частей этой композиции представляет собой 6-7-метровую скульптуру из грубо отесанных гранитных блоков. Блоки напоминают древние памятники человеческой цивилизации. В России город для установки скульптуры "Эквилибрио" был выбран не случайно: именно здесь на Волге, произошел решающий перелом в ходе Второй мировой войны. А другие города были выбраны так, что если мысленно соединить их прямыми линиями, то на карте Европы образуется крест длиной 4000 км, вытянутый с востока на запад.

Южная скульптура Equilibrio была установлена в Сантаны (остров Майорка, Испания) Рольфом Шаффнером в 1995 г., как первый памятник из серии Equilibrio.

Центральная скульптура Equilibrio с 1997 г. стоит в парке скульптуры в Кёльне (Германия).

Северная скульптура Equilibrio возведена в 2000 г. в Тронхейме (Норвегия), на месте бывшего бункера.

Восточная скульптура Equilibrio установлена в мае 2005 года в Волгограде (бывшем Сталинграде, Россия).

Западная скульптура Equilibrio стала последней из серии и была возведена в июне 2009 года в Корке (Ирландия).

Свой глобальный европейский скульптурный проект Рольф Шаффнер назвал "Эквилибрио - мысли в камне". На Севере и Юге, Востоке и Западе он установил свои стелы Equilibrio. По идее автора, вместе они образуют "Меридианы Мира" и показывают возможное равновесие между планетой Земля и ее жителями, символизируют хрупкое равновесие мира и согласия, достигнутое в современной Европе.

"Земля страдает, потому что нет равновесия. Мужчины ответственны за этот факт, потому что они сами вне равновесия. 3500 лет назад мудрецы попытались привести тело, душу и дух в равновесие. Мои Equilibrio в 4 направлениях неба должны быть пробуждением и предупреждением, они должны вдохновлять думать об этом настроении" (Рольф Шаффнер).

Рольф Шаффнер (1927-2008) - известный немецкий скульптор. Работа над творческим проектом Equilibrio продолжалась до последних дней его жизни. Шаффнер умер в 2008 на Майорке. Последняя стела "Эквилибрио" в Корке (Ирландия) была установлена в 2009 г. уже после смерти автора.

Памятник велосипеду



Местонахождение: Центральный район, просп. Ленина, 70.

Волгоградский Музей занимательных наук Эйнштейна открыл новую экспозицию – необычный велосипед 19 века. Новая городская скульптура представляет собой точную копию первого велосипеда.

Новый памятник установили в **2014 году** рядом с предыдущими арт-объектами – двухметровой буквой Пи и недавно установленной «Бочкой Диогена». Сама конструкция памятника изготовлена из металла в натуральную величину.

Приурочено открытие памятника ко Дню велосипеда. Точнее, к дате изобретения некой деревянной двухколесной конструкции крепостным из уральского села Верхотурье Ефимом Артамоновым в 1801 году. Новая городская скульптура выглядит как раз, как копия самого первого велосипеда.

Юные любители спорта уже успели опробовать очередную достопримечательность: на плоской сидухе может поместиться два человека. Так что у волгоградцев есть еще одна возможность для оригинальных фотографий.



Памятник числу «Пи»



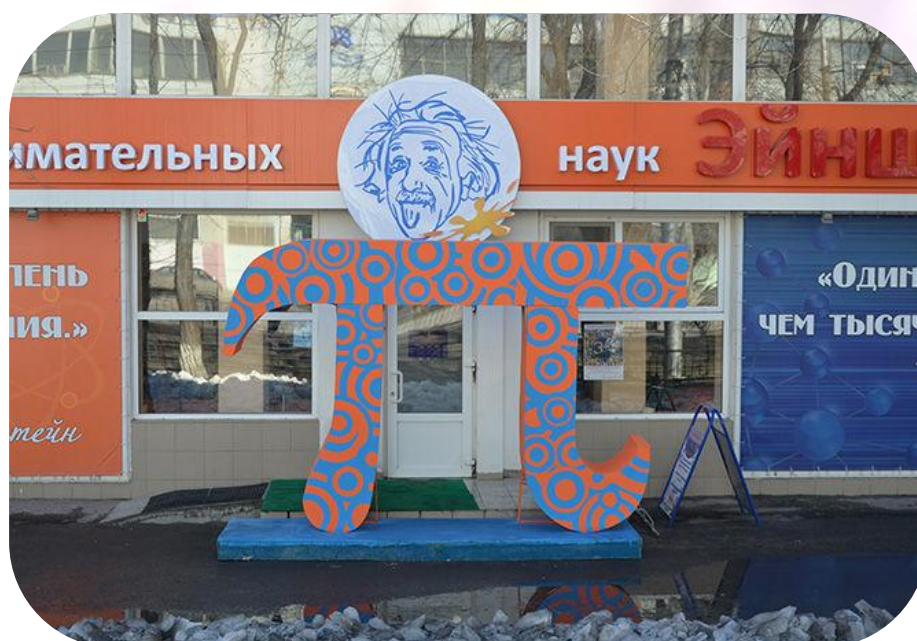
Рядом с Музеем занимательных наук Эйнштейна есть еще один необычный памятник – числу «Пи». День его открытия был выбран неслучайно: **14 марта** во всем мире отмечается День Пи. Этот неофициальный праздник был придуман физиком Ларри Шоу, который заметил, что в американской системе записи чисел и дат 14 марта совпадает с первыми знаковыми цифрами числа пи — 3,14...

В этот же день отмечается 135-летие со дня рождения Альберта Эйнштейна, в честь которого в Волгограде открыт Музей занимательных наук.

Число π — это математическая константа, которая выражает соотношение длины окружности к длине ее диаметра. Она обозначается греческой буквой «пи», и ее первоначальное название — лудольфово число. Это число было известно в древнем Египте, Индии, Вавилоне, Китае, но впервые его обозначение греческой буквой появилось в 1706 году.

«Число π — самая известная константа в математическом мире: ей посвящают стихи и песни, о ней снимают фильмы. Без нее не изготовишь абажура для светильника, без нее непустишь спутник в космос. Самая востребованная и самая загадочная константа, иррациональная, трансцендентная, сложная для понимания, бесконечная, неповторимая. Именно ей мы решили посвятить свой новый экспонат. Конструкция π превышает два метра. И она воплощает в себе тесную связь науки и искусства».

(Алена Богданова, старший консультант Музея занимательных наук Эйнштейна).



Скамья примирения



В нашем городе есть три «Скамьи примирения». Первая скамья располагается в Кировском районе напротив администрации, вторая появилась совсем недавно на Центральной набережной Волгограда напротив храма Иоанна Предтечи. А третью скамью открыли в парке Гагарина в Краснооктябрьском районе.

Все три похожи друг на друга своей необычностью, их сразу можно узнать, ведь они отличаются от обычных лавочек сразу по двум признакам. Первый — лавочки имеют кованую надпись на спинке «Скамья примирения», второй — равные части сидения сделаны под наклоном друг к другу, чтобы поссорившимся влюбленным было легче помириться.

Памятник трамваю



Местонахождение: Центральный район, Городской сад, рядом с кинотеатром «Победа».

19 апреля 2013 года в городе-герое был открыт памятник трамваю. Идея создания столь оригинального памятника появилась несколько лет до этого в «Метроэлектротрансе», однако осуществить ее удалось лишь к 100-летию юбилею трамвайного движения в Волгограде.

Основой для создания памятника послужил вагон МС-4, выпущенный в 1932 году и доставленный в Волгоград из Петербурга. Летом 2010 года вагон трамвая доставили на Волгоградский завод по ремонту троллейбусов и трамваев, где был восстановлен внутренний и внешний вид трамвая

образца 1930-х годов. Его вес составляет 8,5 тонны. Именно такие вагоны ездили в 30-х годах в Царицыне.

Первый трамвай в Волгограде, тогда еще Царицыне, появился 9 апреля 1913 года. Пассажирские перевозки начались в конце мая 1913 года. Царицын стал первым и единственным уездным городом, в котором появился трамвай. Уникальность Царицына также заключалась и в том, что трамвай, пущенный здесь, был отечественного производства (инженер Шульгин), в то время как в большинстве других городов использовали трамваи бельгийского производства. Работа волгоградского трамвая прерывалась лишь дважды: в годы Гражданской и Великой Отечественной войн.

Маршрут первого трамвая в Волгограде включал 22 остановки, а протяженность его составляла 10 км. Движение вагонов осуществлялось по линии: станция «Тихорецкая» - станция «Царицын», в настоящее время это станции «Волгоград II» и «Волгоград I» соответственно. Проезд в трамвае не был бесплатным: с открытием трамвайной линии за проезд была установлена плата в размере 5 копеек.

Памятник трамваю в Волгограде, как и его прообраз, является двухосным высокопольным образцом трамвайного подвижного состава серии «Х», с местом водителя с двух сторон. Салон трамвая также полностью реконструирован и любой желающий может посетить его.

Памятник байкеру



Местонахождение: Дзержинский район, рядом с Мамаевым Курганом.

Необычным соседом Мамаева кургана в **2010 году** стал памятник байкеру. Автором скульптуры байкера «Птица» является **Василий Чуйков**, который работает в жанре анепластики; «анекдот пластический», – переводит сам автор. Это целое искусство из металла. В частности байкер «Птица» сконструирован из утильсырья, собранного в пунктах металлопроката.

Похожие композиции из железа служат в качестве городского украшения и очень популярны в Европе. Волгоград в этом смысле стал новатором.

У памятника есть реальный прототип. Это друг скульптора, байкер по прозвищу «Птица». А началось все с колеса, затем в ход пошли шестеренки, проволоки, винты, трубы. С механической частью памятника байкеру Василию Чуйкову пришлось повозиться, но в итоге 250-килограммовая «Птица» обрела и мотоцикл, и косуху, и бандану, и цепь на железной шее.

Скульптура «Птицы» закреплена на особой конструкции, создающей впечатление, что мотоцикл вздымается в небо.

Памятник байкеру в Волгограде находится в частной собственности у одного владельца строительного холдинга, любителя анепластических скульптур. «Птицу» ему подарили сотрудники холдинга.

Денежная розетка

Если Вы сильно нуждаетесь в денежных средствах, тогда Вам надо отправиться на ж/д вокзал «Волгоград – 1», отыскать здание банка на улице Коммунистической, и на его стене найти симпатичную розетку, предлагающую зарядиться энергией денег:



Памятник копейке



Памятник Копейке появился у стен Волгоградского института бизнеса к его 75-летию. «Студенческий оберег» возвели на пожертвования студентов. Для

сбора достаточной суммы понадобилось около года.

Почему же студенты и сотрудники института считают копейку своим талисманом? В 2003 году институт был создан на базе одного из старейших учебных заведений в области – кооперативного техникума. Сокращённое наименование кооперативных организаций - «КООП». Видимо, поэтому находчивые горожане окрестили техникум «Копейкой». Студентам, у которых каждая копейка всегда была на счету, название пришлось по душе. Несмотря на то, что название техникума за десятилетия существования неоднократно менялось, студенты традиции сохранили, и попросили ректора символ учебного заведения не менять. Так родилась идея создания памятника.

Памятник в точности воспроизводит лицевую часть копейки 1939-го года - именно в это время было основано учреждение. Ну а на другой стороне изображен герб института. Теперь студенты натирают ему бока, веря в то, что он поможет сдать им сессию.

Для заметок



Для заметок

