



Михаил Евграфович Салтыков родился 27 января 1826 года в селе Спас-Угол Калязинского уезда Тверской губернии. Отец его, Евграф Васильевич, был из старинного дворянского рода, почти разорившегося к началу XIX в. Чтобы поправить положение, он женился на дочери богатого московского купца.

Детство Салтыкова, как он сам вспоминал, прошло под крышей родительского дома без свойственной детству поэзии, обстановка в семье была строгой и напряженной.

Образование Михаил получил блестящее – в Дворянском институте в Москве, потом в Царскосельском лицее, где сочинял стихи и его даже за них называли «вторым Пушкиным».

Он рано стал читать статьи В. Г. Белинского в «Отечественных записках», позже интересовался французскими просветителями, примкнул к кружку М. В. Петрашевского.

Чиновную службу Салтыков начал в Военном ведомстве. Потом он занимал различные должности вплоть до рязанского и тверского вице-губернатора, но главным делом его жизни, безусловно, было писательство.

Михаил Евграфович начал с повестей «Противоречия» и «Запутанное дело». Молодой писатель пытался в них разрешить противоречия между идеалом и действительностью. Идеалом для него в эти годы стал социализм А. Сен-Симона и других французских социалистов.

Обе повести были опубликованы в «Отечественных записках». Славы писателю они не принесли...

В 1848 г. началась революция во Франции, и в Петербурге был создан негласный комитет по изучению ситуации в российских журналах. В ночь с 21 на 22 апреля Салтыков был арестован и отправлен в далекую и глухую Вятку. За симпатии к французским идеям.

Семь лет провел писатель в ссылке в должностях провинциального чиновника губернского правления. Конечно, он увидел жизнь реальную, а не выдуманную в кружке Петрашевского. «Я, несомненно, ощущал, что в сердце моем таится невидимая, но горячая струя, которая без ведома для меня самого приобщает меня к первоначальным и вечно бьющим источникам народной жизни», – писал Салтыков-Щедрин о вятских впечатлениях.

Увидел в Вятке писатель и антинародную сущность государственной системы, и пассивность народа. Что он предлагал?.. В 1856–1857 гг. Салтыков написал «Губернские очерки» от имени надворного советника Н. Щедрина, поэтому с этих пор он и стал Салтыковым-Щедриным, – так вот в этих очерках писатель предлагал «честно служить» каждому на своем месте. Такая у него тогда была теория.

Впоследствии жизнь разбила и ее. Он изжил веру в «честную службу», которая, как он сам говорил, есть «бесцельная капля добра в море бюрократического произвола».

Одной из вершин творчества писателя стала книга «История одного города», в которой автор не только сатирически изобразил взаимоотношения народа и властей города Глупова, но и поднялся до правительственных верхов

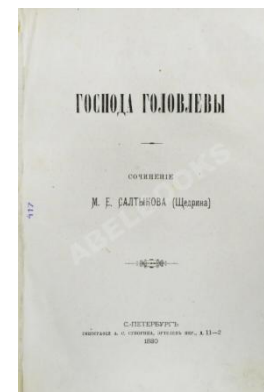
России. Литературовед Д. П. Николаев писал: «В "Истории одного города", как это видно из



названия книги, мы встречаемся с одним городом, одним образом. Но это такой образ, который вобрал в себя признаки сразу всех городов. И не только городов, но и сёл, и деревень. Мало того, в нём нашли воплощение характерные черты всего самодержавного государства, всей страны».

Глуповское государство началось с грозного градоначальнического окрика: «Запорю!» Конечно, Россия началась не с такого окрика, и вообще не с окрика. Всё гораздо сложнее. Но жанр пародии диктовал писателю свои законы.

Когда эта книга вышла в свет, критик А. С. Суворин упрекнул автора в глумлении над народом, в высокомерном отношении к нему. Щедрин не согласился с упреком.



Вершиной творчества писателя стал роман «Господа Головлёвы» (1880). В нём он выразил мысль о распаде семьи в России – и Л. Н. Толстой, и Ф. М. Достоевский тогда увидели то же самое: распад семей широко охватил тогда русское общество.

Мелкопоместная семья Головлёвых разлагается, прежде всего, потому, что это семья стя-

жателей-хищников, семья с буржуазно-потребительской психологией. Дворянство вырождается в таких вот Головлёвых. Потом будут «вишневые сады», бунинское прощание с дворянскими усадьбами – и всё, и тема будет исчерпана исторически.



Семья Головлёвых – это пауки в банке. Маленькая Арина Петровна становится причиной смерти старшего сына Степана. Средний сын Порфирий, прозванный Иудушкой-кровопивушкой, приберет все капиталы семьи, мать превратит в нищую приживалку, а детей доведет до смерти.

Писатель мастерски показывает, как постепенно гибнет душа в Иудушке, в его словоблудии уже никакое горе не может пробить брешь, «для него не существует ни горя, ни радости, ни ненависти, ни любви. Весь мир в его глазах есть гроб, могущий служить лишь поводом для бесконечного пустословия».

Вся семья, опускаясь нравственно, начинает тянуться к алкоголю. Сначала спивается глава семейства Владимир Михалыч Головлёв, затем его сыновья, потом одна из внучек. Очередь доходит и до Иудушки. Но писатель не захотел поставить на этом месте точку. Он считал, что на последней стадии падения жизнь

мстит человеку за содеянное – у него на краткий миг просыпается совесть, и она, именно она убивает человека, пронизывая его и мучая.

На Страстной неделе, во время службы в церкви, что-то вдруг пробуждается в душе Иудушки. Он начинает задумываться над смыслом Божественных слов. Дома он вглядывается в образ Спасителя на иконе, его охватывает мука... Он одевается и куда-то идет... Труп Иудушки на другой день был найден рядом с погостом, на котором была похоронена его мать Арина Петровна...

М. Е. Салтыков-Щедрин написал немало сатирических сказок, очерков. Он критически относился ко многому в России, но именно ему принадлежат строки: «Я люблю Россию до боли сердечной и даже не могу помыслить себя где-либо, кроме России. Только раз в жизни мне пришлось выжить довольно долгий срок в благонамеренных заграничных местах, и я не упомню минуты, в которую сердце мое не рвалось бы к России».

**1. Салтыков-Щедрин, М. Е.** Господа Головлёвы / М. Е. Салтыков. – Москва : Художественная литература, 1986. – 343 с.: ил.

**2. Салтыков-Щедрин, М. Е.** История одного города : сказки / М. Е. Салтыков-Щедрин. – Москва : АСТ; Москва : Олимп, 2004. – 347 с.

**3. Салтыков-Щедрин, М. Е.** Сказки / М. Е. Салтыков-Щедрин. – Москва : Детская литература, 2002. – 171 с.: ил.

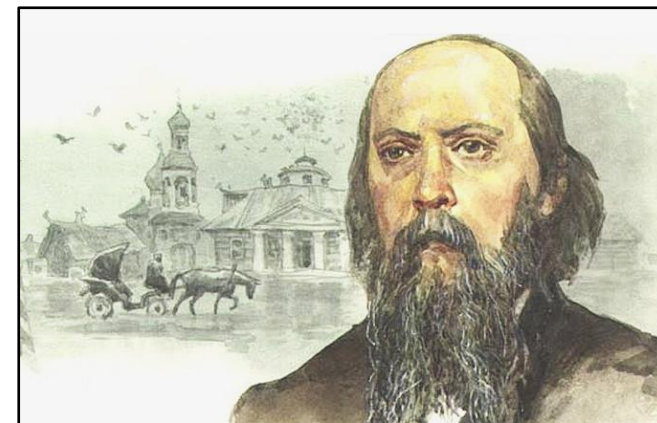
**Составитель: Муренко У. А.**

Волгоградское Муниципальное учреждение культуры  
«Централизованная система детских библиотек»  
Центральная городская детская библиотека  
им. А.С. Пушкина  
Библиографический отдел

**12 +**

**Серия «Писатели-юбиляры»**

## **Золотое перо сатиры**



**К 200-летию со дня рождения  
Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина  
(1826 – 1889)**

**Памятка для учащихся  
среднего и старшего школьного возраста**

**Волгоград  
2026**