

Стихи Агнии Барто вошли в наше сознание с детства. И в детском саду, и в начальной школе они являются зачастую самым первым обращением к огромному миру художественной литературы. Не случайно общий тираж книг Барто превысил тридцать миллионов экземпляров, они издавались более 400 раз, переведены на все языки народов России и многие иностранные языки.

И, тем не менее, войти в мир большой поэзии наряду с такими признанными мастерами, как Корней Чуковский и Самуил Маршак, было отнюдь не просто. Об этом вспоминает сама Агния Львовна в книге «Записки детского поэта». Название мемуаров Барто символично, поскольку она всегда считала себя, прежде всего поэтом для детей.

Агния Львовна Барто родилась 17 февраля 1906 года в Москве, в семье ветеринарного врача. Вначале, как и многие в детстве, она пережила целый ряд увлечений – занималась музыкой, училась в хореографическом училище. После выпускных экзаменов на одном из вечеров Агния Барто впервые прочитала свое стихотворение, и ее случайно услышал А. Луначарский, тогдашний нарком просвещения. Они встретились, и Луначарский, как будто предвидя будущее девушки, сказал, что она будет писать веселые стихи. Эта встреча, определившая, как потом выяснилось, ее судьбу, была одним из самых сильных впечатлений юности.

Возможно, своим литературным даром Агния Львовна обязана отцу, Льву Николаевичу Волову. Он любил читать стихи, знал наизусть почти все басни Крылова и постоянно дарил своей дочери книги. Родные даже подшучивали над ним, потому что

однажды он подарил Агнии книгу «Как живет и работает Лев Толстой».

С 1925 года Агния Барто уже начала печатать свои стихотворения. Сначала вышли «Девочка-ревушка» и «Девочка чумазая», за ними появились «Китайчонок Ван Ли» и «Мишка-воришка». Ее стихи были посвящены маленьким детям, примерно четырех-восьми лет, которые с удовольствием слушали их, потому что в этих стихах узнавали самих себя и свои проделки. Эти стихотворения составили первый сборник, вышедший в 1928 году под названием «Братишки». В 1934 году Барто выпустила сборник сатирических стихов для младших школьников «Мальчик наоборот».



Главным для поэтессы всегда оставалось познание мира ребенка, особенностей его воображения и мышления. Она внимательно изучала, что он делает, как и о чем говорит. Правда, Барто всегда полагала, что не только пишет для детей, но одновременно обращается и к взрослым.

На первых порах большую помощь Агнии Львовне оказывали Корней Чуковский и Самуил Маршак. Они отвечали на ее письма, давали советы, а в 1933 году Чуковский напечатал небольшой отклик об «Игрушках». Под таким же названием в 1936 году вышел еще один сборник стихов Агнии Барто.

Чуковский продолжал внимательно следить за творчеством молодой поэтессы и некоторое время спустя уже называл ее «талантливым лириком». При этом он неизменно требовал от нее «большей вдумчивости, строгости стиха». Агния Барто всегда чутко воспринимала его наставления, хотя ей приходилось слышать и другое. Как вспоминает сама Агния Львовна, «были времена, когда детские стихи принимались общим собранием, большинством голосов». В свое время критиковали, например, рифму в ее стихотворении «Игрушки»:

*Уронили Мишку на пол.  
Оторвали Мишке лапу.  
Все равно его не брошу,  
Потому что он хороший.*

Критики сочли ее слишком трудной для детского восприятия. Тем не менее, Агния Львовна упорно отстаивала свое видение детской темы и писала стихи для самых маленьких так, как представляла их сама. Она продолжала использовать сложную, игровую рифму.

Вместе с тем круг ее интересов постепенно расширялся. В 1937 году Барто отправилась в Испанию, на конгресс писателей в защиту культуры. Под влиянием того, что она там увидела и услышала, в ее творчестве появляется новая тема – патриотическая. Такие стихи диктовало само время: шла война в Испании, мир находился накануне второй мировой войны. Поэтому впечатления о пережитых войнах остались не только в памяти.

В тридцатые годы в ее жизнь неожиданно вошло кино. В 1939 году Барто написала свой первый сценарий детского фильма «Подкидыш», в 1946-м она пишет новый –

«Слон и веревочка», а в пятидесятые годы – «Алеша Птицын вырабатывает характер» и «Десять тысяч мальчиков». Все эти фильмы очень нравились детям и взрослым, а многие фразы маленьких героев стали крылатыми. Впрочем, это не удивительно: ведь соавторами Агнии Львовны часто выступали такие блестящие комедийные актрисы, как Рина Зеленая и Фаина Раневская. Интерес к детской драматургии у поэтессы оставался всю жизнь. В 1975 году она написала пьесу «В порядке обмана».

С началом войны Барто пыталась попасть на фронт, но должна была уехать в глубокий тыл, поскольку ее муж, инженер-энергетик, получил назначение в Свердловск (нынешний Екатеринбург). Там она прожила до 1942 года, и все это время продолжала работать. Агния Львовна начинает выступать по радио, в детских домах, печатает военные стихи, статьи, очерки в газетах. На фронт она все-таки попала. После возвращения в Москву весной 1942 года поэтесса была направлена на Западный фронт в качестве корреспондента «Комсомольской правды».

После войны она продолжает писать веселые стихи для детей, но только этим не ограничивается. Барто создает несколько сатирических и юмористических произведений, которые позже войдут в ее книги «Кого считать счастливым?» (1962) и «Что с ним такое?» (1966). В те же годы Агнии Львовне довелось работать в детском доме для детей-сирот, и она написала поэму «Звенигород».

Шестидесятые годы занимают особое место не только в биографии Агнии Барто, но и в истории всей страны. Поэтесса начинает вести радиопередачу «Найти человека» и

помогает многим людям найти своих родственников, потерявшихся во время войны. Большое количество людей нашли своих близких благодаря труду и энергии Барто. На основе рассказов о поисках детей, потерявшихся во время Великой Отечественной войны, она написала книгу «Найти человека», которая вышла в 1968 году. А в 1972 году за свою многогранную деятельность Агния Львовна стала лауреатом Ленинской премии.

В это же время она активно занималась общественной деятельностью. Барто становится членом международной ассоциации детских писателей и лауреатом медали Андерсена, много ездит по разным странам, проводит международный конкурс детского рисунка.

Агния Львовна считала, что постоянное общение со слушателями обогатило ее. После того, как ей довелось вести радиопередачи, ее стихи стали лиричнее. И это действительно так: они как будто обращены к самым сокровенным чувствам и переживаниям. Поэтичны и их названия — «Я расту» (1968), «За цветами в зимний лес» (1970).

Агния Львовна Барто сама определила и секрет своего творческого долголетия, который заключается в ее словах: «Стихи, написанные для детей, должны быть неистощимо молоды».

**Барто, А. Л.** Детям : стихи / А. Л. Барто . – Москва : Детская литература, 1992. – 240 с.: ил.

**Составитель: Муренко У. А.**

Волгоградское Муниципальное учреждение  
культуры  
«Централизованная система детских библиотек»  
Центральная городская детская библиотека  
им. А.С. Пушкина  
Библиографический отдел

**6+**

**Серия «Писатели-юбиляры»**

## **В мире Агнии Барто**



**(К 120-летию со дня рождения поэтессы)**

**Памятка для учащихся младшего  
школьного возраста**

**Волгоград  
2026**