



В начале XX века на литературном небосклоне засияли яркие созвездия талантливых русских писателей, среди которых одна звезда носит имя Александра Ивановича Куприна.

Писатель родился в дворянской семье. Учился во втором Московском кадетском корпусе, а затем в Александровском военном училище. В 1890 г. подпоручик Куприн попал в 46-й Днепровский пехотный полк, стоявший в Подольской губернии. Насыщенная офицерская жизнь дала богатый материал для будущих произведений писателя.

Но одной из ведущих тем его творчества всё-таки являлись не война и служба, а любовь... Куприн был смелым писателем. Он не боялся поднимать сложные темы человеческих отношений, о которых многие его братья по перу молчали. Одним из известных и ярких произведений Куприна о любви является повесть «Гранатовый браслет».

В ней раскрывается тема большого жертвенного чувства маленького человека, который был счастлив до последних своих дней, ведь он испытал стоящую любовь и пронёс её через всю жизнь.

В день своих именин княгиня Вера Николаевна Шеина получила от своего давнего анонимного поклонника в подарок браслет, украшенный редким зелёным гранатом. Будучи замужней женщиной, она посчитала, что не вправе принимать такие подарки от посторонних мужчин.

Её брат Николай Николаевич, помощник прокурора, вместе с мужем Веры князем Василием Львовичем нашли загадочного отправителя. Им оказался скромный чиновник Георгий Степанович Желтков. Много лет назад он случайно на цирковом представлении увидел в ложе княгиню Веру и влюбился в неё чистой и безответной любовью.

Молодой человек никогда не преследовал замужнюю женщину и лишь несколько раз в год, на большие праздники, позволял себе писать ей письма.

Что интересно, в основе повести лежат реальные события из семейных хроник князей Туган-Барановских. Повесть «Гранатовый браслет» написал Куприным в Одессе. Он планировал быстро её закончить, но работа затянулась. Куприн не хотел «комкать» своё произведение, эту «очень милую и очень, очень нежную вещь».

Впервые повесть была опубликована в альманахе «Земля» в 1911 г. По справедливому замечанию К. Г. Паустовского, «Гранатовый браслет» – один из самых благоуханных, томительных и самых печальных рассказов о любви».

Любовь в «Гранатовом браслете» – огромная сила. Сила самой жизни, несмотря на трагическую развязку повести. Она возвышает человека, поднимает его надо всем суетным, мелочным, своекорыстным. До слёз трогательно последнее письмо Желткова, посвященное возлюбленной, его недостижимому божеству. Прощаясь с Верой перед смертью, он боится испугать её своим поступком, всячески смягчая удар. Вот в чём истинная сила любви, вот где она сильнее

смерти. Главное, чтобы любимый человек бы счастлив и спокоен.

Таким образом, любовь, подаренная маленькому чиновнику Желткову, наполнила его жизнь смыслом, стала источником света не только для него, но и для окружающих.

Куприн показывает нам, что люди разучились любить. «...Любовь у людей приняла такие пошлые формы и снизошла просто до какого-то житейского удобства, до маленького развлечения» – такими словами генерала Аносова передаёт автор современное ему положение вещей.

Образ этого генерала – «тучного, высокого, серебряного старца» – имеет особое значение в повести. Именно этот человек заставляет Веру Николаевну отнестись к любви таинственного незнакомца более серьёзно. Ему принадлежат пророческие слова: «...Может быть, твой жизненный путь, Верочка, пересекла именно такая любовь, о которой грезят женщины и на которую больше не способны мужчины».

В своей повести Куприн поднимает многие непростые нравственные вопросы: возможна ли любовь к человеку, который состоит в браке? можно ли жертвовать своей жизнью из-за любви? можно ли жить с нелюбимым человеком? что главное в браке – любовь или уважение, а может быть, дружба?

В серой, будничной действительности, которая окружает героев Куприна, появляется луч света – любовь незаметного Желткова к Вере Николаевне. Поначалу это чувство воспринимается её семьёй не всерьёз, презрительно и насмешливо. Брат Николай Николаевич кипит от возмущения – как этот плебей посмел докучать его сестре! Василий

Львович, муж княгини, видит в этой истории всего лишь забавный казус.

Но что, же сама княгиня? Она независима, спокойна, прекрасна и холодна. Разумеется, эта женщина хочет любви, но, возможно, из-за своей холодности она это чувство испытывать не способна. С мужем у Веры скорее дружеские, уважительные отношения. Но княгиня способна оценить истинное, горячее чувство. Она становится той, кем наполнена жизнь Желткова, его Прекрасной дамой.

В финале у Веры остаётся прощальный подарок Желткова – старинный гранатовый браслет, доставшийся ему от матери, – самое дорогое, что у него есть. А ещё тягостное осознание того, что она не увидела, не почувствовала такой любви, которая «повторяется только один раз в тысячу лет», намного раньше...



Сам по себе этот браслет неказист и непривлекателен для человека с изысканным вкусом. Гранат – обычно кровавого цвета. Камень безграничной любви и страсти. Но любви неразделённой...

Желтков понимает, что его возлюбленная никогда не сможет быть с ним. Она замужем, да и слишком велика разница в их общественном положении. Он жив только любовью к недосыгаемой красавице из высшего света. Далёкой, холодной и прекрасной, как полярная звезда.

Желтков решает умереть, потому что без Веры Николаевны он не может и не хочет жить. Без княгини у него нет другой цели существования. Но даже из жизни героя

уходит с великой любовью в сердце, со словами, которые становятся ключевыми в произведении: «Да святится имя Твоё!» Большинство критиков дали повести Куприна «Гранатовый браслет» высокие оценки. Например, А. М. Горький написал так: «А какая превосходная вещь «Гранатовый браслет» Куприна... Чудесно. И я – рад, я – с праздником! Начинается хорошая литература!»

Редактируя шестую книгу сборника «Земля», литературовед В. Львов-Рогачевский писал: «Гранатовый браслет» Куприна – это подарок новому поколению, это призыв к большой любви. Эта «безнадёжная и вежливая любовь, полная внутреннего духовного обаяния, по красоте своих психологических ситуаций, несомненно, может быть отнесена к категории эмоций высшего порядка». Зарубежные критики отметили тонкий психологизм повести.

Пронзительная, трогательная повесть А. И. Куприна «Гранатовый браслет» была экранизирована несколько раз. В 1964 г. вышел художественный фильм с одноимённым названием режиссёра А. Роома. В 2014 г. режиссёрами В. Фурманом, А. Эшпаем и А. Малюковым был создан телевизионный сериал «Яма», состоящий из трёх частей по мотивам нескольких произведений Куприна: «Яма», «Гранатовый браслет», «Путаница», «Юнкера» и других.

**Куприн, А. И. Гранатовый браслет / А. И. Куприн.** – Москва : Стрекоза-Пресс, 2002. – 191 с.

**Составитель: Муренко У. А.**

Волгоградское Муниципальное учреждение культуры  
«Централизованная система детских библиотек»  
Центральная городская детская библиотека  
им. А.С. Пушкина  
Библиографический отдел

12+

## Тайна одного подарка



*К 115-летию повести А. И. Куприна  
«Гранатовый браслет»*

Памятка для учащихся  
старшего школьного возраста

Волгоград 2026