



Биография Александра Трифоновича Твардовского удивительным образом совпадает с классической моделью становления советского поэта. Твардовский родился в крестьянской семье и являлся таким образом «выходцем из трудовой гущи народа». В 15 лет он стал комсомольцем и начал постоянно публиковаться в качестве сельского корреспондента в местной печати. Из «Рабочих тетрадей» Твардовского: «Летом 1924 года я начал посылать небольшие заметки в редакции смоленских газет. Писал о неисправных мостах, о комсомольских субботниках, о злоупотреблениях местных властей и т. п. Изредка заметки печатались. Это делало меня, рядового сельского комсомольца, в глазах моих сверстников и вообще окрестных жителей лицом значительным. Ко мне обращались с жалобами, с предложениями написать о том-то и том-то, "протянуть" такого-то в газете... Потом я отважился послать и стихи. В газете "Смоленская деревня" появилось мое первое напечатанное стихотворение "Новая изба".

Деятельность сына вызвала недовольство отца, что, в конце концов, привело к разрыву отношений. Как писал сам Твардовский, он покинул родное Загорье, чтобы «вырвать старый мир из своей души». Бездомный, он работает в газетах Смоленска, а позже в 1936 г.

переезжает в Москву. В ходе «коллективизации» отец Твардовского был объявлен кулаком, «раскулачен» и вместе с семьей выселен на Урал. Твардовский болезненно переживал по этому поводу, а в 1937 г., когда он на лето приехал в Смоленск, ему чудом удалось избежать ареста. Даже будучи признанным поэтом, лауреатом государственных премий и депутатом, Твардовский неоднократно просил об изменении записи о «кулацком происхождении» в своей учетной карточке. С этой просьбой он обращался даже к Н. Хрущеву.

После поездки в 1937 г. по родным местам появляется проникнутый элегической грустью «Загорьевский цикл». Именно Твардовский в своих произведениях вводит в советскую литературу образ «малого мирка», из



которого человек до конца своих дней черпает нравственную энергию. Даже порвав с семьей, Твардовский ее не забывал и многое для нее делал. После публикации поэмы «Страна Муравия», в которой поэт воплотил искреннюю веру в то, что социализм открывает крестьянам путь к счастливой и богатой жизни, Твардовскому удастся вернуть семью на родную Смоленщину. Поэма принесла поэту признание и укрепила его положение в официальном мире.

Поэзия Твардовского ориентирована на широкий круг читателей, ее главная задача — привлечь людей, «обычно стихов не читающих». Цель поэта, по его убеждению, «найти доступ поэтической речи к их сердцам...». Главным в поэтике Твардовского является принцип безыскусности, когда прием, благодаря которому поэт воздействует на читателя, не демонстрируется читателю, а наоборот, сознательно делается незаметным. Этот принцип был блистательно реализован в поэме «Василий Теркин».

Твардовский был призван в армию в 1939 г., а во время Великой Отечественной войны работал военным корреспондентом. «Василий Теркин» печатался на протяжении войны во многих газетах и журналах отдельными главами, а начиная с 1942 г. издавался небольшими книжечками. Поэма повествовала о бойце и предназначалась для бойцов. Это определило ее структуру. Твардовский писал так, чтобы каждая глава была относительно



законченным целым, со своим юмором, со своим пафосом, со своим началом и концом, чтобы не нужно было догадываться о том, что было раньше или будет дальше. Главы связаны не внешними событиями, а общим героем, общей идеей, мировоззрением. Книга сразу стала популярной. Многим казалось, что поэт описывает реального солдата,

некоторые даже уверяли, что были знакомы с героем. «"Теркин" был... моей лирикой, моей публицистикой, песней и поучением, анекдотом и присказкой, разговором по душам и репликой к случаю».

В 60-е гг. Твардовский повторно становится главным редактором журнала «Новый мир». Под его руководством журнал превращается в лучшее периодическое издание того времени.

На его страницах публикуются «Районные будни» В. Овечкина, «За правое дело» В. Гроссмана, «Сердце друга» Э. Казакевича – произведения, содержавшие критику власти. В «Новом мире» печатают свои произведения Ф. Абрамов, Ч. Айтматов, В. Шукшин, В. Быков, Ю. Домбровский и многие другие известные писатели. Именно благодаря Твардовскому были опубликованы первые повести А. Солженицына. Однако, несмотря на критику советского строя, поэт оставался убежденным коммунистом. Твардовский был уверен, что «уродливые формы, в которые коммунизм выродился в СССР», происходят от злоупотребления властей, которые искажают «чистый марксизм-ленинизм». По свидетельству А. Солженицына, Твардовский говорил: «Чистый марксизм-



ленинизм – очень опасное учение, его не допускают». И до самой кончины Твардовский пытался что-то изменить к лучшему. Поэт для Твардовского, прежде всего гражданин, он не представлял себе творчества без надежды на публикацию и никогда не писал в «расчете на вечность». «Писать для потомков противостоит естественно, – говорил Твардовский. – Писатель пишет для того, чтобы разговаривать с людьми. То, что он пишет, не может быть завещанием. Писать в стол – все равно, что актеру играть без зрителей». В 1970 г. поэму Твардовского «По праву памяти» запретили печатать, позже вынудили отказаться от работы в журнале «Новый мир». Через год (18 декабря 1971 года) Твардовский скончался после тяжелой болезни.

1. **Твардовский, А. Т.** Избранное : стихотворения, поэмы / А. Т. Твардовский. – Москва : Книжный клуб, 2000. – 576 с.
2. **Твардовский, А. Т.** Поэмы : Страна Муравия. Василий Тёркин. Дом у дороги. За далью – даль / А. Т. Твардовский. – Пермь : Кн. изд во, 1973. – 494 с.
3. **Твардовский, А. Т.** Стихотворения и поэмы / А. Т. Твардовский. – Москва : Детская литература, 2003. – 314 с.

**Составитель: Муренко У. А.**

Волгоградское Муниципальное учреждение  
культуры  
«Централизованная система детских библиотек»  
Центральная городская детская библиотека  
им. А.С. Пушкина  
Библиографический отдел

**12 +**

**Серия "Писатели - юбиляры"**

## **Стропы своей ни в чём не соступая**



**К 115-летию со дня рождения поэта  
(1910 – 1971)**

**Памятка для учащихся  
среднего и старшего школьного возраста**

**Волгоград 2025**