

Род Аксаковых, или Оксаковых, как звали их в старину, был древен и восходил к знатному варягу, переселившемуся в XI веке на Русь со своей дружиной. Были среди Аксаковых бояре, воеводы, генералы. Но самым знаменитым стало имя Сергея Тимофеевича Аксакова – русского литератора.

Сережа Аксаков был очень одаренным мальчиком. В четыре года он уже хорошо читал, а в пять лет декламировал наизусть стихи Сумарокова и Хераскова, по-своему пересказывал и даже разыгрывал сказки "Тысячи и одной ночи".

Литературой и театром Аксаков увлекался и в студенческие годы в Казанском университете, и в первые годы службы в Петербурге. Позднее, уже перебравшись в Москву, будучи цензором Московского цензурного комитета и сотрудником журнала "Московский вестник", он стал известным театральным критиком и первым оценил талант М. С. Щепкина и П. С. Мочалова.

Свое литературное призвание Сергей Тимофеевич осознал очень поздно и первые книги написал, когда ему было уже далеко за пятьдесят. В эту пору С. Т. Аксаков – отец многочисленного и дружного семейства, гостеприимный хозяин

дома, куда съезжалась вся литературная, музыкальная и театральная Москва. Друзья (среди них были Н. В. Гоголь, Н. Загоскин, И. С. Тургенев, молодой Л. Н. Толстой) восхищались рассказами Аксакова-старшего о русской старине, о семейных преданиях, о красоте земли, которую он, страстный охотник и рыболов, знал, как никто.

К вымыслу у автора "душа не лежала", а потому в своих книгах С. Т. Аксаков просто рассказал о том, что лучше всего знал и любил. "Записки об уженье" (1847) и "Записки ружейного охотника Оренбургской губернии" (1852) покорили читателей и критиков точностью и тонкостью наблюдений за жизнью природы и поэтичностью языка.

Тому, кто хочет узнать, какой была Россия в старые годы, надо прочесть книги С. Т. Аксакова "Семейная хроника" (1856) и "Детские годы Багрова-внука", служащие продолжением "Семейной хроники" (1858).

Писатель, ничего не выдумывая, неторопливо и просто повествует об истории своей семьи. О том, как привольно жилось когда-то в уфимских степях, как светлы и прозрачны были реки, свежи и зелены леса и как пели весною всю ночь

соловьи, не давая уснуть... В согласии со всем Божьим миром жили и люди – старинное русское уездное дворянство, знавшее толк и в работе, и в веселье, и во всяком деле.

В приложении к "Детским годам" дана была сказка "Аленький цветочек", – может быть, самая добрая и мудрая из всех написанных на русском языке сказок. Всю свою жизнь Аксаков помнил сказку "Аленький цветочек", и только в преклонном возрасте у него появилась возможность перенести свои мысли на бумагу.

В 1854 году к Сергею Тимофеевичу приехал один из его сыновей (у него было 11 детей) со своей дочерью Оленькой. Аксаков был уже давно болен, поэтому практически не вставал с кровати, но как он говорил позже, при виде неугомонной

внучки в первый раз за много лет, он почувствовал себя здоровым и полным сил. Внучка очень просила дедушку рассказать ей сказку, и дедушка рассказывал ей забавные истории из жизни, смешные шутки, но сказку так и не рассказал. Через



несколько дней, когда Оленька уезжала, он пообещал ей, что она еще услышит от него самую интересную сказку. Через год, когда Аксаков был практически на грани смерти и уже ослеп, он начал диктовать свои сказки, а так же историю Аленького цветочка одной из своих дочерей. Первоначальное название было "Оленькин цветочек", а готовый сборник сказок дедушка посвятил ей лично.

«Внучке моей Ольге Григорьевне Аксаковой» – гласила надпись на первой странице.

Многие обвиняли Сергея Аксакова за то, что уж больно сюжет "Аленького цветочка" похож на "Красавицу и чудовище" госпожи де Бомон, и на знаменитую оперу "Земира и Азор". Аксаков был потрясен, когда собственными глазами увидел произведения с похожим сюжетом, но до конца утверждал, что никогда не слышал ничего похожего, и сказку придумала ключница Пелагея.

Когда "Аленький цветочек" издали отдельно от сборника сказок, то на первых страницах всегда был подзаголовок:

"Сказка ключницы Пелагеи".

Совсем немного времени оставила Аксакову судьба для творчества. Уходило здоровье, слабели глаза. Зато

все ярче делалось внутреннее зрение, все более гибким и выразительным становился язык.

Сергей Тимофеевич Аксаков умер, не завершив всего, что задумал, но и того, что он успел, было довольно. Его любили современники, и любят потомки. Душевный покой и радость обретает каждый, кто читает его книги.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ С.П. АКСАКОВА

1. Аксаков С. Т. Избранные сочинения / С. Т. Аксаков. – Москва : Современник, 1984. – 527 с: ил.

2. Аксаков С. Т. Аленький цветочек: сказки ключницы Пелагеи / С. Т. Аксаков ; предисл.: А. Шарова ; рис. : Л. Ионовой. – Москва : Детская литература, 1985. – 32 с. : ил.

3. Аксаков С. Т. Детские годы Багрова-внука: повесть / С. Т. Аксаков ; худ. : А. Иткин. – Москва : Детская литература, 1990. – 318 с. : ил.

4. Аксаков С. Т. История моего знакомства с Гоголем / С. Т. Аксаков ; Собр. соч. : В 3 т. – Москва : художественная литература, 1986. – Т. 3. – С. 5 – 128.

5. Аксаков С. Т. Рассказы о родной природе / С. Т. Аксаков ; рис. : Г. Никольского. – Москва : Детская литература, 1988. – 142 с. : ил.

Составитель: Муренко У. А.

Волгоградское Муниципальное учреждение
культуры
«Централизованная система детских библиотек»
Центральная городская детская библиотека
им. А.С. Пушкина
Библиографический отдел

6 +

Серия «Писатели-юбиляры»



По страницам С. Т. Аксакова

(К 235-летию со дня рождения русского писателя)

**Памятка для учащихся младшего
школьного возраста**

**Волгоград
2026**