

Комедия Дениса Ивановича Фонвизина "Недоросль" – известнейшее сатирическое произведение конца 18 века, высмеивающее жестоких, корыстных, невежественных и эгоистичных помещиков. Они далеки от идеалов Просвещения и стремятся к личному обогащению. С выразительными, живыми образами отрицательных героев госпожи Простаковой и ее сына Митрофана, "недоросля", связана важная тема воспитания подрастающего поколения. Комедия, написанная по законам классицизма, содержащая поучение, и по сей день остается актуальным и одним из самых смешных произведений русской литературы.

История создания комедии "Недоросль"

Как драматург Денис Иванович Фонвизин (1745 – 1792) стоит у истоков русского театра, русской сатирической комедии и русской сатиры в целом (например, оказал влияние на творчество Н. В. Гоголя, А. Н. Островского, М. Е. Салтыкова-Щедрина). А. С. Пушкин в романе «Евгений Онегин», в отступлении о театре, называет автора знаменитого «Недоросля» «другом свободы», «сатиры смелым властели-
ном».

Комедия «Недоросль» создавалась во время царствования Екатерины II и была завершена в 1781 г. Около полугода автору не удавалось добиться разрешения цензоров на постановку пьесы по причине смелых высказываний персонажей. Окружение Екатерины II стремилось не допускать появления «Недоросля» на сцене придворного театра. Комедию представили публике в 1782 г. в Петербурге, в деревянном театре. Успех премьеры и последующих постановок был огромен.

Екатерина II поняла всю смелость комедии, обличающей несовершенства как социальных, так и государственных устоев России. Последовала реакция императрицы: в конце жизни Фонвизину запрещено было публиковаться, издавать журнал. Существует предположение, что неслучайно главным отрицательным персонажем пьесы «Недоросль» стала властолюбивая и жестокая помещица госпожа Простакова: сатирически представленный женский образ вполне мог содержать намек на несправедливость правительницы и государственного устройства России, самодержавие Екатерины II.

Черты классицизма и реализма

Несмотря на то, что пьесу, написанную в конце 18 века, относят к направлению классицизм, ей присущи и черты реализма, становление которого происходило в первой половине 19 века в творчестве Грибоедова, Пушкина, Лермонтова, Гоголя, так что практически в ней осуществлен сплав двух направлений.

Черты классицизма

1. Герои делятся на положительных и отрицательных.
2. Автор в целом соблюдает единство времени, места и действия.
3. В языке комедии можно выделить два стиля – низкий в речи отрицательных героев и высокий в речи положительных.
4. Комедии свойствен дидактизм (поучительность). Отрицательные герои наказаны, а положительные достигают блага.

Черты реализма

1. Изображена эпоха и ее типичные герои, произведение поднимает важнейшие проблемы, волновавшие общество того времени, – проблему помещичьего произвола по отношению к крепостным крестьянам, нахождения недостойных людей, не заботящихся об общественном благе, на военной службе и при дворе, воспитания и обучения будущего поколения посредством примера родителей, формирования личности человека. Так, по словам А. С. Пушкина, «Недоросль» – «комедия на-

родная», по словам Н. В. Гоголя – «истинно общественная комедия».



2. Отрицательные герои произведения выходят за рамки классицизма: это живые люди, показанные во всех своих проявлениях, образы персонажей детально проработаны. Например, образ помещицы госпожи Простаковой неоднозначен: при всех своих отрицательных качествах Простакова – прежде всего мать, сильно, хотя и эгоистично, слепо, любящая свое чадо.

В характерах отрицательных героев, по сравнению с характерами героев классицизма, уже не доминирует одна отрицательная черта. Прием говорящих фамилий персонажей появился в произведениях классицизма, но черта, повлиявшая на возникновение фамилий Простаковой и ее брата Скотинина, – их грубость, необразованность – не является преобладающей в их характере. Всё это говорит о том, что в изображении отрицательных персонажей автор использует психологизм – правдоподобно раскрывает внутренний мир героев.

3. Отрицательным персонажам дана речевая характеристика.

4. Показаны сниженные, бытовые подробности повседневной жизни провинциальных помещиков. Уродливую правду жизни, отразившуюся в «Недоросле», отметил Н. В. Гоголь: «Всё в этой комедии кажется чудовищной карикатурой на всё русское. А между тем нет ничего карикатурного: всё взято живьем с природы…»

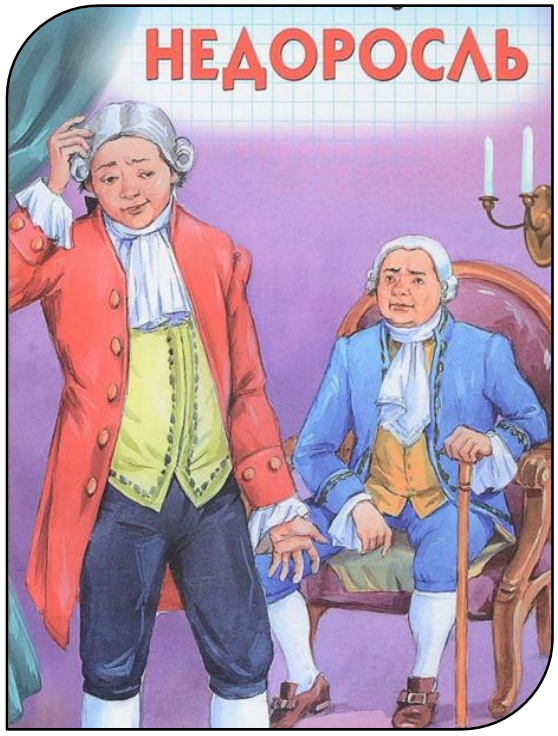
Первоначально слово «недоросль» не заключало в себе отрицательной оценки: в России 18 века так называли молодого дворянина, еще не достигшего совершеннолетия и не поступившего на государственную службу. Это же значение слова «недоросль» употребляет А. С. Пушкин в романе «Капитанская дочка», события которого разворачиваются в 18 веке. «Я жил недорослем, гоняя голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками», – говорит о себе Петр Гринев. С появлением комедии Д. И. Фонвизина слово «недоросль» стало разговорным, иронически окрашенным и приобрело значение «глуповатый юноша-недоучка, молодой невежда, неуч».

Фонвизин Д. И. Недоросль : комедия в пяти действиях / Д. И. Фонвизин ; худож. : Е. Гельфанд. – Ленинград : Детская литература, 1989. – 175 с. : ил.

Составитель: Муренко У. А.

Волгоградское Муниципальное учреждение культуры
«Централизованная система детских библиотек»
Центральная городская детская библиотека
им. А.С. Пушкина
Библиографический отдел

12 +



К 245-летию комедии Д. И. Фонвизина

Памятка для учащихся
среднего и старшего школьного возраста

Волгоград
2026