

ПРИНЯТО

на школьном методическом объединении
Протокол № 1 от 28.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ СОШ №6
Копылов Е.Ю
Приказ № 109-ОД от 29.08.25

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6»



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности

«Театральные ступеньки»

на 2025 – 2026

учебный год

Возраст: 7 - 14 лет

Срок реализации: 1 год

Смирнова Тамара Владимировна

учитель начальных классов

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные ступеньки» имеет художественную **направленность**, направлена на развитие эстетических и творческих способностей средствами театрального искусства. **Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии духовно-нравственных, эстетических, общекультурных качеств личности человека. Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малого возраста к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, спеническое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для школьников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Отличительной особенностью программы является интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики, позволяет учащимся одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Педагогическая целесообразность для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, формировать нравственно - эстетические чувства, способствовать самореализации.

Адресат программы.

Программа адресована учащимся в возрасте 7-14 лет.

Состав группы.

Постоянный (30 человек).

Условия набора учащихся.

Для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральные ступеньки» принимаются все желающие учащиеся, проявляющие интерес к театрализованному постановкам и театальному искусству.

Объём и срок освоения программы.

Программа рассчитана на год обучения, составляет 34 учебных часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 45 минут.

Формы и режим занятий: обучение по программе «Театральные ступеньки» проводится в очной форме и предусматривает проведение аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Самостоятельная работа учащихся включает выполнение творческих проектов.

Формы организации занятий:

Комбинированные занятия - это занятия, которые в рамках одной темы решают разные задачи развития учащихся и строятся на разных видах деятельности. Во всех случаях они эффективно и всесторонне развивают личность учащихся, а сочетание различных видов деятельности способствует более легкому и быстрому формированию личностного отношения к тому содержанию, которое заключено в занятии.

Ознакомительный тип занятия.

Главным компонентом таких занятий становятся различные демонстрационные пособия, то есть, наглядность, позволяющая формировать у учащихся отчетливое и правильное представление о театре.

Игровое занятие - стимулирование творчества детей в процессе проведения игр, конкурсов и постановок.

Занятие-импровизации - представление ребенку свободы в выборе художественного материала, пробуждающего фантазию и воображение ребенка.

Формы и методы работы

Форма занятий - групповые и индивидуальные: со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции.

Основными формами проведения занятий являются игры, беседы, экскурсии в музеи, практические уроки.

Режим занятий.

Дети принимаются в возрасте 7 - 14 лет. Группа формируется на свободной основе по желанию детей и их родителей. Конкурсного отбора нет. Наполняемость до 30 человек. Занятия проводятся 1 день в неделю продолжительностью 45 минут.

Цели и задачи:

Развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Образовательные:

помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;

развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;

обучить саморегуляции и самоконтролю;

развивать чуткость к сценическому искусству;

знакомить детей с терминологией театрального искусства.

Развивающие:

развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;

развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;

учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;

Обучающие:

развивать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;

развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу.

Содержание программы.

Учебно-тематический план.

№	Название разделов программы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Вводное занятие		1	1
2.	Основы театральной культуры.	3	2	5
3.	Техника и культура речи.	2	2	4
4.	Ритмопластика.	2	3	5
5.	Актерское мастерство.	3	3	6
6.	Работа над пьесой и спектаклем.	1	8	9
7.	Итоговое занятие.		1	1
8.	Умные каникулы.		3	3
Итого за год		11	23	34

Планируемые
результаты.

Личностные результаты:

уметь общаться со сверстниками
и взрослыми в разных ситуациях;

быть эмоционально

раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;

быть доброжелательными и контактными.

Метапредметные результаты:

5

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;

формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты:

Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;

уметь двигаться в заданном ритме;

на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
уметь прочитывать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
владеть элементарной терминологией театрального искусства;
владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
владеть навыками согласованных действий в группе;
иметь развитую фантазию и воображение;
владеть навыками культурной речи.

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
Первый год обучения					
1.	Вводное занятие.	1		1	Игра, этюдные показы.
2.	Основы театральной культуры.	5	3	2	
2.1	Виды театрального искусства.	1	1		Проект(презентация)
2.2.	Театральное закулисье.	2	1	1	Творческое задание
2.3.	Театр и зритель.	1	0,5	0,5	Проблемные ситуации «Этикет в театре», тестирование.
2.4.	История русского театра 18 -19 век.	1	0,5	0,5	Проект.
3	Техника и культура речи.	4	2	2	
3.1.	Речевой тренинг.	2	1	1	Контрольные упражнения.
3.2.	Работа над литературно - художественным произведением.	2	1	1	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза).
4	Ритмопластика.	5	2	3	
4.1.	Пластический тренинг.	1		1	Контрольные упражнения.
4.2.	Пластический образ персонажа.	2	1	1	Этюдные зарисовки.
4.3.	Элементы танцевальных движений.	2	1	1	Танцевальные этюды.
5.	Актерское мастерство.	6	3	3	
5.1.	Организация внимания, воображения, памяти.	2	1	1	Упражнения, игры.
5.2.	Сценическое действие.	2	1	1	Упражнения и этюды.
5.3.	Творческая мастерская.	2	1	1	Конкурсно -игровая программа

6.	Работа над пьесой и спектаклем.	9	1	8	
6.1.	Выбор пьесы.	0,5	0,5		Рассказ «Роман жизни героя».
6.2.	Анализ пьесы по событиям.	0,5	0,5		Упражнение «Событийный ряд».
6.3.	Работа над отдельными эпизодами.	2		2	Сцены из спектакля.
6.4.	Выразительность речи, мимики, жестов.	1		1	Наблюдение.
6.5.	Закрепление мизансцен.	1		1	Творческое задание.
6.6.	Изготовление реквизита, декораций.	2		2	Творческое задание.
6.7.	Прогонные и генеральные репетиции.	1		1	Аудио и видеозапись работ.
6.8.	Показ спектакля.	1		1	Показ спектакля.
7.	Итоговое занятие.	1		1	
8.	Умные каникулы.	3		3	
8.1.	Театрализованная программа «Светофорчик».	1		1	Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.
8.2.	Театрализованная программа «Киндер сюрприз».	1		1	Организация и проведения мероприятия том чему учат в школе.
8.3.	Театрализованная программа «Каникулыandia».	1		1	Организация и проведение программы с играми и конкурсами
8.4.	Театрализованная программа «Летний бум».	1		1	Организация и проведение познавательной программы про лето.
	ИТОГО:	34ч	11ч	23ч	

Описание содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральные ступеньки»

1. **Вводное занятие. Практика.** Итоги 1 года обучения. Игра «Что я знаю о театре». Обсуждение плана работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Эпюдные показы «Летние наблюдения».

2. Основы театральной культуры.

2.1. **Виды театрального искусства. Теория.** Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр в/записей спектаклей. *Практика.* Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).

2.2. **Театральное закулисье. Теория.** Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. *Практика.* Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

2.3. **Театр и зритель. Теория.** Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля. *Практика.* Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

2.4. **История русского театра.** 18 -19 в. *Теория.* Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры. *Практика.* Оформление буклета «Театральные перекрестки».

9

3. Техника и культура речи.

3.1. **Речевой тренинг. Теория.** Орфоэпия. Свойства голоса. *Практика.* Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полнотность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полнотность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

3.2. **Работа над литературно-художественным произведением. Практика.** Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведений: Басни, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

4. Ритмопластика.

4.1. **Пластический тренинг. Практика.** Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление - напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

4.2. **Пластический образ персонажа. Практика.** Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Эпюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

4.3. Элементы танцевальных движений. *Теория*. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец. *Практика*. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти. *Практика*. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

5.2. Сценическое действие. *Теория*. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образы роли. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные 10 действия» *Практика*. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

5.3. Творческая мастерская. *Практика*. Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсno-игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект.

6. Работа над пьесой и спектаклем.

6.1. Выбор пьесы. *Теория*. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд.

6.2. Анализ пьесы по событиям. *Теория*. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».

6.3. Работа над отдельными эпизодами. *Практика*. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

6.4. Выразительность речи, мимики, жестов. *Практика*. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

6.5. Закрепление мизансцен. *Практика*. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».

6.6. Изготовление реквизита, декораций. *Практика*. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

6.7. Прогонные и генеральные репетиции. *Практика*. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.8. Показ спектакля. *Практика*. Премьера. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7. **Итоговое занятие. Практика.** Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры-тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Эпюда на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Анализ работы коллектива. Награждение.

8. Умные Каникулы

11

8.1 Театрализованная программа «Светофорчик». Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.

8.2 Театрализованная программа «Киндер сюрприз». Организация и проведения мероприятия о том, чему учат в школе.

8.3 Театрализованная программа «Каникулындия». Организация и проведение программы с играми и конкурсами.

8.4 Театрализованная программа «Летний бум». Организация и проведение познавательной программы про лето.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс, в соответствии с нормами СанПин.

Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы. Компьютер, проектор, экран.

Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны.

Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео материал.

Формы аттестации.

Свидетельством успешного обучения являются портфолио, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах и мероприятиях).

Формы проведения итогов реализации образовательной программы:
участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческая деятельность.

Оценочные материалы.

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран:
спектакль, участие в конкурсах.

Критерии и формы оценки качества знаний

Программой предусмотрены формы контроля:

-анкетирование;

-тестирование;

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог). Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы

В процессе реализации программы «Основы театрального искусства» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

По итогам полугодия усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения.

Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

Участие в дискуссии.

Выполнение контрольных упражнений, этюдов.

Показ самостоятельных работ.

Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.

Работа над созданием спектакля.

Критерии усвоения образовательной программы:

Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.

Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).

Умение самостоятельно проводить различные тренировки (речевой, пластический, актерский).

Активность участия в творческих проектах и разработках.

Креативность в выполнении творческих заданий.

Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.

Умение организовать свое время и деятельность.

Диагностический материал

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе «Театральная студия» выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы в течение первого года обучения помочь учащимся направить свое внимание в творческое русло, снять зажимы и комплексы, подготовить учащихся для работы в творческом коллективе. Открыть для учащихся

поведение (действие) как основной материал актерского поведения. В процессе всего обучения используются *Общеразвивающие игры, специальные театральные игры и упражнения*, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые.

Упражнения и игры, применяемые на занятиях: «Знакомство – дружилика», «На слуховое восприятие», «Снежный ком», «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Большое зеркало», «Суета», «Зернышко», «Поводырь», «Диспетчер», «Тень», «Профессионалы», «Картина», «Скульптура», «Стеклянный шар», «Репетты», «На действия с воображаемыми предметами», «Оправдай позу» и др. Тема «*Сценическое действие*». От упражнений на развитие внимания, воображения обучающиеся переходят к освоению законов сценического действия. Сначала это упражнения на память физических действий, затем – этюды. Этюд считается азбукой искусства. Начинается обучение с этюдов «Я в предлагаемых обстоятельствах». На этюдах и в специальных упражнениях отрабатываются логика словесных и бессловесных действий, логика общения и взаимодействия. Все упражнения направлены на освоение главного языка сцены – языка действия. Теоретические знания усваиваются через практические задачи. Задача педагога сделать эти упражнения приемлемыми для данного возраста учащихся и вложить в эти этюды мысль о необходимости самостоятельного детского анализа. Тогда этюд принимает еще и статус социальной игры. Эта игра имеет огромное значение в социальном созревании учащихся, так как она является главным источником социального опыта. В эту игру вступают те или иные социальные отношения, действуют различные социальные чувства – и это расширяет и обогащает внутренний мир учащегося. Все обучающиеся проходят путь от упражнения, этюда – к участию в творческой постановке.

Формы контроля: *творческие показы, конкурсы, открытые занятия, участие в спектаклях.*

Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. От текста – к действию на сценической площадке, от действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращение к творческим прозам – путь работы над сценическим воплощением пьесы. Основная форма работы – репетиционная. Главная цель этого раздела – ввести учащихся в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа.

Методическое обеспечение программы:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Средства общения:

- Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях школы.
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.
- Взаимное общение учащихся из различных творческих объединений.

Интернет-ресурсы:

1. <http://nsportal.ru> (социальная сеть работников образования)
2. <http://www.harry-kids.ru/> (Детские кукольные спектакли, сценарии кукольных спектаклей, кукольный театр)
3. <http://planetadetstva.net> (интернет журнал «Планета детства») 4. <http://dic.academic.ru> (словари)
5. <http://tolkslova.ru> (словари)
6. <http://www.lomonosov.org> (культурно-просветительный портал)
7. <http://www.maam.ru> (международный образовательный портал)
8. www.youtube.com (кукольные представления для детей)
9. <http://www.olesya-smelyanova.ru/> (сценарии по народным сказкам, пьесы)
10. <http://www.planeta-1.ru> (аудиоспектакли) 11. <http://red-korinka.ru> (учебно-методический кабинет)
12. <http://uandex.ru/video/> (спектакли для детей онлайн).

Список литературы.

Нормативные правовые акты.

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года. 6/ Письмо Минобнауки России от 18.11.2015г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноразовные программы)
6. Приказ Минобнауки России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Литература для педагогов:

1. Белухин Д.А. Личностно ориентированная педагогика в вопросах и ответах: учебное пособие. -М.: МПСИ, 2006. - 312с.
2. Э.Берна. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. М.: ЭКСМО, 2008. - 576с.
3. Ю.Б.Гиппенрейтер. Что делать, чтобы дети... Вопросы и ответы. -М.: АСТ, 2011. - 90с.
4. Кан-Калик В.А. Педагогическое творчество. - М.: Педагогика. [Электронный ресурс](<http://orac.skupnib.ru/index>.)
5. Ганс Лева. Учимся всю жизнь. - М.: Прогресс, 2001. - 126с.
6. С.Л. Рубинштейн. Основы общей психологии. - СПб.: Питер, 2008. - 713с.: ил. - (Серия «Мастера психологии»).

7. Л.Ришар. Энциклопедия экспрессионизма: Живопись и графика. Скульптура. Архитектура. Литература. Драматургия. Театр. Кино. Музыка. – М.: Республика, 2003. – 423с.

8. Фельдштейн Д.И. Психология развития человека как личности: Избранные труды: В 2т./ Д.И. Фельдштейн – М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2005. – Т.2. -456с.

9.Фирова Н.Н. Поиск и творчество – спутники успеха// «Дополнительное образование и воспитание» №10(156)2012. – С.48-50. 10.Хромова Н.П. Формы проведения занятий в учреждениях ДОД деятельность // «Дополнительное образование и воспитание» №9(167) 2013. – С.10-13.

Литература для детей и родителей:

1. Агния Барто. Стихи.
2. А.Блок Стихи для детей. Учитель.
3. С.Я. Маршак. Произведения для детей. Стихи и загадки.
4. С.Михалков. Детские произведения.
5. Г.Остер. Произведения для детей.
6. М.Пляцковский. Произведения для детей.
7. А.С.Пушкин. Детские произведения.
8. Русские народные сказки.
9. Д.Хармс. Рассказы и стихи.
10. К.Чуковский. Стихи для детей.
11. А.Шибанов «Язык родной, дружи со мной»
- 12.<http://www.harry-kids.ru/> (Детские кукольные спектакли, сценарии кукольных спектаклей, кукольный театр)
13. www.youtube.com (кукольные представления для детей)
14. <http://yandex.ru/video/> (спектакли для детей онлайн)