

План дистанционного обучения
преподавателя теоретических дисциплин музыкального объединения
МБУДО ДШИ пос. Кубань МО Гулькевичский район
Исагуловой Е.В.

по предмету «Слушание музыки»

в период с 13.04.2020 г.

(тел. 8-988-054-00-79; эл. почта: gulkdshikuban@mail.ru)

Уважаемые учащиеся и родители (законные представители)!

На этой странице размещены темы и домашние задания по предмету «Слушание музыки» IV четверть. Обучение будет проходить с применением дистанционных технологий (Skype, WhatsApp, e-mail, youtube..).

Темы даны с памятками, правилами, терминологией. Правила и терминологию нужно заучивать.

После каждого урока (темы) расположены:

1. Задания, вопросы, которые обязательны к выполнению.

2. Аудио файлы для самостоятельного домашнего прослушивания учеником - дополнительные прослушивания необходимы для лучшего запоминания изучаемых музыкальных произведений, т.к. на уроках проводятся "музыкальные викторины" на оценку:

ученик должен определить "на слух" автора проигрываемого музыкального произведения (композитора), название произведения и т. д.

Аудио файлы можно скопировать ученику на флэшкарту, для повторных прослушиваний.

Выполненное задание ученик с указанием фамилии, имя и класса направляется в указанные сроки преподавателю данного предмета (WhatsApp, e-mail). Эта работа имеет функцию контроля посещаемости, успеваемости и дисциплины обучающихся со стороны преподавателя и родителей (законных представителей) обучающегося.

Для прохождения нового материала, Вам необходим учебник по музыкальной литературе (он обязателен!). Его можно себе скопировать на этой страничке по годам обучения.

Для удобства работы в режиме дистанционного обучения весь материал по «Слушанию музыки» разбит по годам обучения, классам (группам) и урокам. Уроки проводятся по утвержденному расписанию Школы.

СОДЕРЖАНИЕ:

1 год обучения (1 кл.) - 2 - 36 стр.

2 год обучения (2 кл.) - 36 – 94 стр.

Слушание музыки.

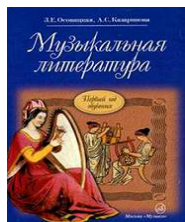
1-й год обучения

1(4) классы.

План разработан на основе действующих учебных программ и календарно-тематического планирования, с учетом возможности дистанционного обучения



СКАЧАТЬ.



Музыкальная литература. 1-й год

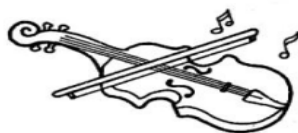
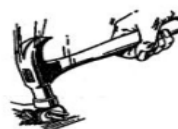
УРОК № 1

(13, 16, 17 апреля по расписанию)

Тема: Повторение пройденного материала

1. Звуки: Музыкальные. Шумовые (Шум). Звоны.

Задание 1. Определи, к какой группе относятся звуки, издаваемые изображенными предметами. Для этого соедини стрелочкой каждую картинку с нужным названием.



шумовые
звуки

звоны

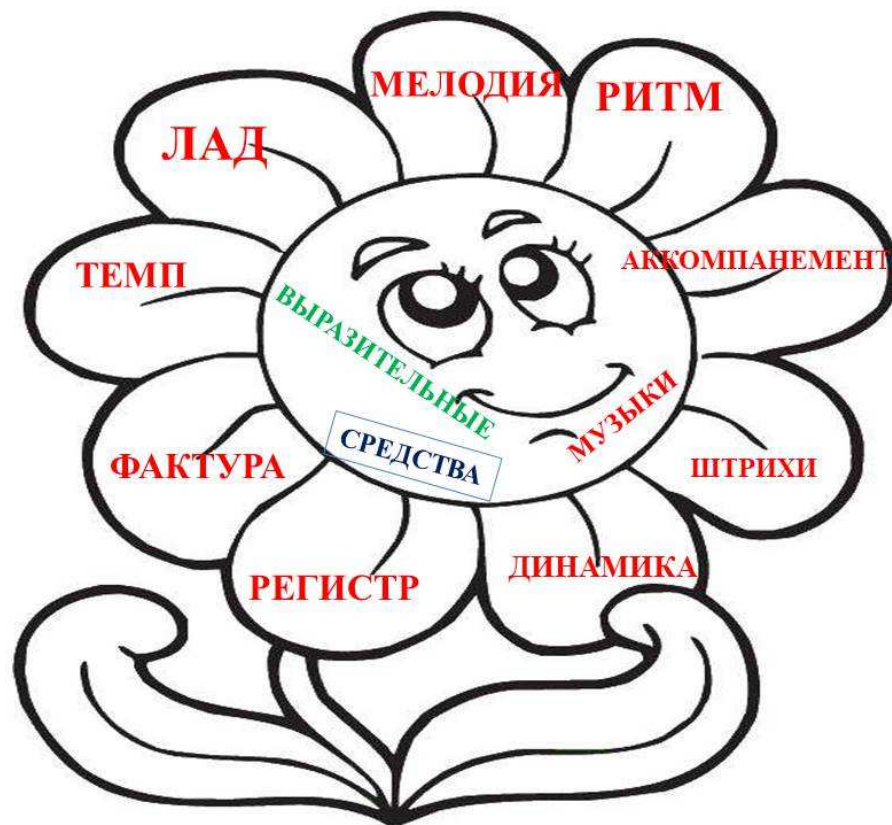
музыкальные
звуки



Вопросы:.

1. Знать чем отличаются музыкальные звуки от шума.
2. Что такое музыкальная интонация, чем она измеряется.

2. Выразительные средства музыки: Мелодия, Лад, Ритм, Гармония.



Выразительные средства музыки – это музыкальные "краски" композитора. Чтобы нарисовать картину- художнику нужны карандаши, краски, кисточки. Композитору, чтобы написать музыку (создать музыкальный образ), тоже необходимы "краски", только музыкальные и они называются **выразительные средства музыки.**

К выразительным средствам музыки относятся: мелодия, ритм, лад, гармония, темп, динамические оттенки (динамика), штрихи, регистр, тембр.

Выразительные средства музыки.

Мелодия – законченная музыкальная мысль, выраженная одноголосно.

Мелодия бывает:

Инструментальная –

мелодия, которая исполняется на инструменте.

Вокальная -мелодия, которую исполняет человеческий голос.

Виды мелодии:

Кантилена – певучая, распевная мелодия

Речитатив - муз. декламация (речь нараспев)

Мелодия может звучать с сопровождением- аккомпанементом

а саррелла - без аккомпанеента



Выполни Задание к уроку :

определи тип мелодии:

3 П. Чайковский. «Старинная французская песенка»



p espressivo

4 А. Даргомыжский. «Старый капрал»



В но- гу, ре- бя. та, и. ди- те! Пол-но, не ве-шать ру- жья!

5 «Ничто в полюшке не колышется»



Ни-что в по- люш- ке не ко- лы-
-шет- ся, толь-ко гру- стный на- пев

Лад - согласованность звуков по высоте вокруг тоники.

Навсегда запомнить надо, как фамилии, **два лада** существуют с давних пор -
Лад Мажор и **Лад минор**.

Мажор - Dur

(с латыни - твердый)

светлый, веселый,
бодрый, радостный.



минор-moll

(с латыни – мягкий)

печальный,
темный, грустный,



Мажор – светлый
радостный, веселый лад

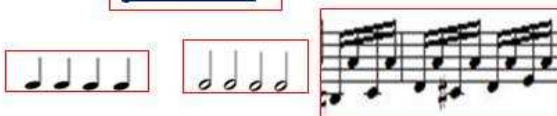
Минор - грустный,
печальный, дождливый
лад.



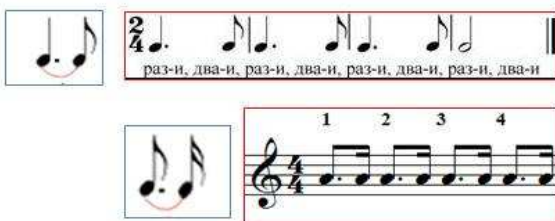
Ритм – закономерное чередование коротких и долгих длительностей.
Ритм – организация звуков и пауз во времени.

Виды ритма:

ровный



пунктирный



синкопированный



Словарик:

1.Ровный ритм —



2.Острый, акцентированный, отрывистый ритм-



Ритм может быть:

Четкий. Чеканный. Волевой. Властный

Колючий.

Танцевальный. Упругий. Настойчивый

Пульсирующий. Зажигательный. Капризный. Изменчивый.

Прихотливый.

Гармония- «согласие, созвучие»

Гармония -это многоголосная музыкальная краска, которую создают аккорды.

Гармония часто становится важнее мелодии.

Консонанс — приятное на слух созвучие- это на терции, квинты, октавы.

Диссонанс — «колючее», неприятное на слух созвучие, обладающее яркой выразительностью.

Основу диссонансов составляют секунды, септимы и тритоны.



Кластер — гармоническое «шумовое пятно», образованное одновременным звучанием нескольких соседних звуков.



⊕ Домашнее задание:

Учить по учебнику темы:

"Лад"- стр.28-29

"Ритм"- стр.26-27.

"Гармония"- стр.23-25

УРОК № 2

(20, 23, 24 апреля по расписанию)

Тема: Темп. Регистр. Динамика. Штрихи.



ВЫУЧИ:

1.Основные Выразительные средства музыки:

Мелодия. Ритм. Лад.Гармония.

2.Дополнительные выразительные средства музыки:

Темп.Регистр.Динамика.Штрихи

3.Особое выразительное средство музыки: Тембр.

ТЕМП - ВРЕМЯ- СКОРОСТЬ ИСПОЛНЕНИЯ МУЗЫКИ.

Темпы бывают:

МЕДЛЕННЫЕ:

Adagio –медленно

Lento - протяжно

Grave – тяжело

УМЕРЕННЫЕ:

Moderato – умеренно

Andante – не спеша

Andantino – немного быстрее, чем анданте

БЫСТРЫЕ:

Allegro – скоро

Vivo – живо

Presto – очень быстро

РЕГИСТР

**объединение звуков в группы по высоте и окраске
определенный участок голоса или инструмента .**

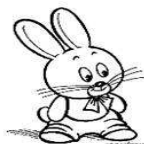
В музыке три регистра:

ВЫСОКИЙ.СРЕДНИЙ. НИЗКИЙ.

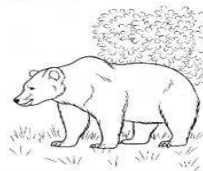
ВЫСОКИЙ



средний



НИЗКИЙ



Динамика-сила звука.

Громкость звучания звука.

Динамические оттенки(нюансы)-это оттенки силы звука.

Нежные, ласковые слова произносятся **тихо**,
команды и призывы — **громко**.

Как и человеческий голос, музыка может и «кричать», и «шептать».

Обычно композиторы обозначают в нотах нюансы, но часто о нужном динамическом оттенке можно догадаться, исходя из характера музыки.

F

P

mf

FF

sf

pp



crescendo



decrescendo

Динамические оттенки- сила-громкость звука, нюансы.

F – forte- форте – громко

P -piano - пиано – тихо

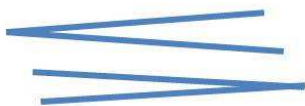
FF –fortissimo - фортиссимо – очень громко,

PP -pianissimo - пианиссимо – очень тихо

mf – mezzo forte- меццо – форте - не очень громко,

mp- mezzo piano – меццо – пиано – не очень тихо

sf- sfor zando - сфор сандо - внезапно громко



- **крещендо** – постепенно громче

- **диминуэндо** – постепенно тише

Штрихи

- приемы звукоизвлечения музыкального звука
голосом или на инструменте.

LEGATO-Легато – связно

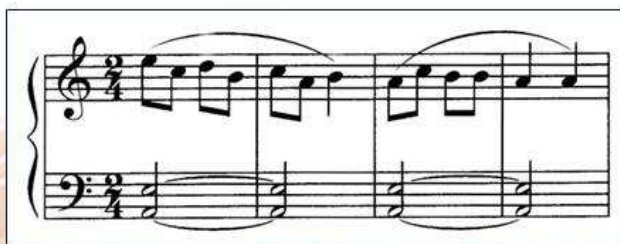
NONLEGATO -Нон легато– не связно (раздельно)

STACCATO-СТАККАТО – отрывисто

marcato- МАРКАТО -подчеркнуто

PORTAMENTO - протяжно. но не связно

Легато -legato связно



Нон легато -non legato «раздельно»



Стаккато - staccato «отрывисто»



Маркато- marcato «выделяя, подчеркивая»



⊕ Домашнее задание к уроку № 2

1. Темп, Регистр, Штрихи, Динамика, Регистр- учим по записям в тетради
2. В пьесах по специальности - определить лад, штрихи, динамику, регистр.
3. Выполни письменно: 

Задание 22. Подбери как можно больше определений к словам (например: солнце — ясное, теплое, ласковое, оранжевое).

Мелодия — _____ .

Гармония — _____ .

Ритм — _____ .

Тембр — _____ .

Задание 23. Помоги забывчивому критику вспомнить названия нужных выразительных средств музыки, иначе он не сможет написать рецензию на концерт известного певца.

Бархатный _____ его голоса.

Медленный _____ .

Острый, акцентированный _____ .

Задумчивая _____ .

Красочная _____ .

Мажорный _____ .

Трехдольный _____ .

Контрастная _____ .

Аккордовая _____ .



УРОК № 3

(27, 30 апреля, 30апреля (отдача за 1 мая) по расписанию)

Тема: Особое Выразительное средство музыки - ТЕМБР.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Тембр (окраска) помогает нам различать людей по голосам.

У музыкальных инструментов тоже свой,
особенный **тембр**.

Мы никогда не спутаем звучание гитары и рояля,
скрипки и флейты.



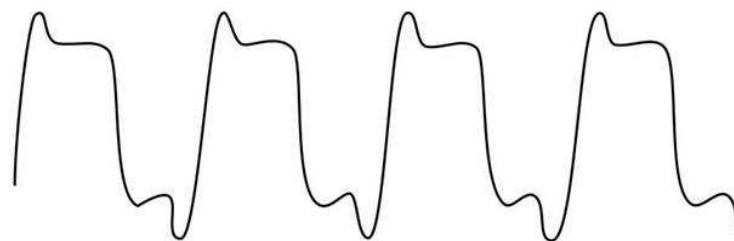
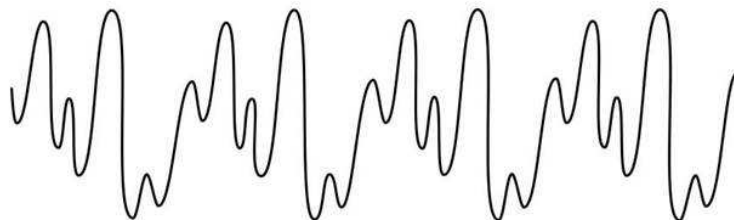
Звук.

Каждый звук представляет собой колебание воздуха в виде волн.

это физическое свойство звука.

Мы улавливаем эти колебания – волны и воспринимаем их как **звук**.

Если же попытаться графически изобразить звуковую волну, мы получим, как это ни удивительно, *волну*.



Самостоятельная работа на закрепление пройденного материала

ЗАДАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ



ВОПРОСЫ:

1. Чем отличается музыкальный звук от шумовых _____
2. Что является "душой" музыки _____
3. Главное выразительное средство в музыке – это _____
4. Сочиняя музыку композитор использует мажорный или минорный _____
5. Что такое ЛАД в музыке _____
6. Закономерное чередование коротких и долгих длительностей – это _____
7. Скорость движения в музыке называется _____
8. Способ извлечения звука на музыкальном инструменте называется _____
9. Аккорды и их последовательность – это _____
10. Напевная, плавная мелодия – это _____
11. Музыкальная декламация называется _____
12. Сила звука в музыке называется _____
13. Какой герой из русской легенды играл на гуслях _____
14. От какого слова произошло слово «Музыка» _____
15. Символ музыкального искусства (древний музыкальный инструмент, на нем играл Орфей) _____
16. Зачем композитору нужны выразительные средства музыки?
17. С чем у художника можно сравнить выразительные средства музыки?

УРОК № 4

(7 мая (отдача за 5 мая), 7 мая, 8 мая по расписанию)

Тема: **ОРКЕСТРЫ. ВИДЫ ОРКЕСТРОВ**

Виды оркестров

**Симфонический
оркестр**

**Камерный
оркестр**

**Оркестр
народных
инструментов**

**Оркестр
ударных
инструментов**

**Духовой
оркестр**

**Эстрадный
оркестр**



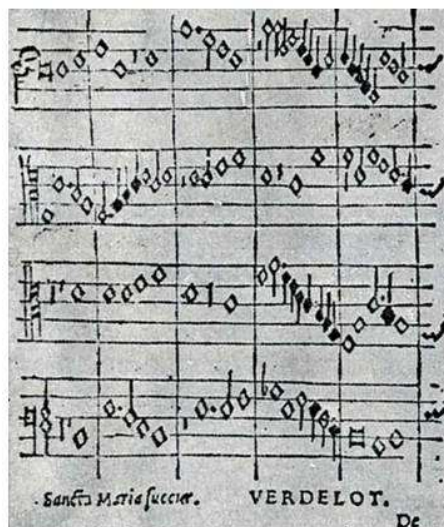
ДИРИЖЁР
(от фр. diriger – управлять, направлять,
руководить)





ПАРТИТУРА- НОТНАЯ ЗАПИСЬ МНОГОГОЛОСНОГО МУЗ. ПРОИЗВЕДЕНИЯ

для партии каждого инструмента или
голоса отведён отдельный нотоносец



КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР

небольшой коллектив, до 15 человек исполняющий
Камерную (комнатную) музыку



ДУХОВОЙ ОРКЕСТР СОСТОИТ ИЗ ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ.



включает в свой состав инструменты семейства домр, балалаек, гусли, баяны, желейки и другие русские народные инструменты.

⊕ Домашнее задание к Уроку № 4 учить по записи в тетради.

УРОК № 5

(14 мая (отдача за 11 мая), 14 мая, 15 мая по расписанию)

ТЕМА: СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР.



Выучи слова. Запиши в словарь:

Оркестр - большой коллектив музыкантов.

Партитура - запись партий всех инструментов(голосов)

Клавир - переложение оркестровой музыки для исполнения на фортепиано.

Tutti - (вместе) звучит весь оркестр.

Solo - играет один инструмент, один солист

Unisono - слитное звучание разных инструментов, голосов.

Дирижёр – (от французского – “управлять”) руководитель коллектива музыкантов – исполнителей, ему принадлежит художественная трактовка произведения.



Симфонический оркестр-

большой коллектив музыкантов .

Симфонический оркестр- число музыкантов составляет от 60 до 120 человек.

Сложился в эпоху венского классицизма.

Симфонический оркестр включает четыре группы инструментов:

1. Струнные смычковые — скрипка, альт, виолончель, контрабас.
2. Деревянные духовые ---- флейта, гобой, кларнет, фагот.
3. Медные духовые — труба, тромбон, валторна, туба.
4. Ударные — литавры, тарелки, ксилофон, барабан, перкуссии.
5. Дополнительные — арфа, фортепиано, орган, челеста.

РАСПОЛОЖЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА НА СЦЕНЕ.



Струнно-смычковая группа.



СКРИПКА



АЛЬТ



ВИОЛОНЧЕЛЬ



КОНТРАБАС



АНГЛИЙСКИЙ РОЖОК



ГОВОЙ



КЛАРNET



ФЛЕЙТА



САКСОФОН



ФЛЕЙТА ПИККОЛО



ФАГОТ

МЕДНАЯ ДУХОВАЯ ГРУППА



ТРУБА



ВАЛТОРНА



ТРОМБОН



ТУБА



УДАРНАЯ ГРУППА



АРФА. ГИТАРА . ЧЕЛЕСТА. ШАРМАНКА



⊕ Домашнее задание:

Выучить группы музыкальных инструментов.

Знать расположение инструментов в симфоническом оркестре.

УРОК № 6

(18 мая, 21 мая, 22 мая по расписанию)

ТЕМА: С. С. Прокофьев. Симфоническая сказка. "Петя и волк"



СЛУШАЕМ! (наведи курсор на произведение, скопируй название и забей в поисковик интернета):

Симфоническая сказка. "Петя и волк"

**ПОЧЕМУ СКАЗКА « СИМФОНИЧЕСКАЯ » ?
А ПОТОМУ, ЧТО ЕЁ ГЕРОЯМИ БУДУТ.....**

ПЕТЯ- СТРУННЫЕ СМЫЧКОВЫЕ  	ДЕДУШКА- ФАГОТ.  
ПТИЧКА-ФЛЕЙТА 	ОХОТНИКИ-ЛИТАВРЫ  
КОШКА-КЛАРНЕТ  	УТКА-ГОБОЙ.  
	ВОЛК -ТРИ ВАЛТОРНЫ.  

КАКОЙ ИНСТРУМЕНТ ОЗВУЧИВАЕТ ГЕРОЕВ МУЗЫКАЛЬНОЙ СКАЗКИ?



ФЛЕЙТА



ГОБОЙ



КЛАРНЕТ



СТРУННАЯ ГРУППА ОРКЕСТРА



ФАГОТ



ВАЛТОРНЫ



ЛИТАВРЫ

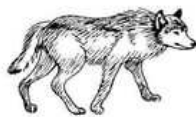


Выполни следующие задания:

1. Послушай все «темы» Симфонической сказки "Петя и волк", определи какой инструмент озвучивает указанный персонаж, подпиши персонажу сказки его музыкальный инструмент:



какой инструмент озвучивает героев музыкальной сказки?



2.Выбери инструмент для персонажа:

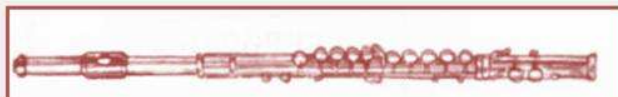
ВЫБЕРИ ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ ДЕДУШКИ



ВЫБЕРИ ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ ПТИЧКИ



Гобой



Флейта



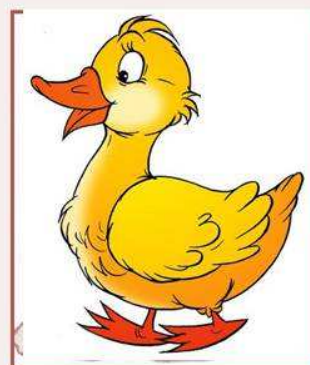
ВЫБЕРИ ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ УТКИ.



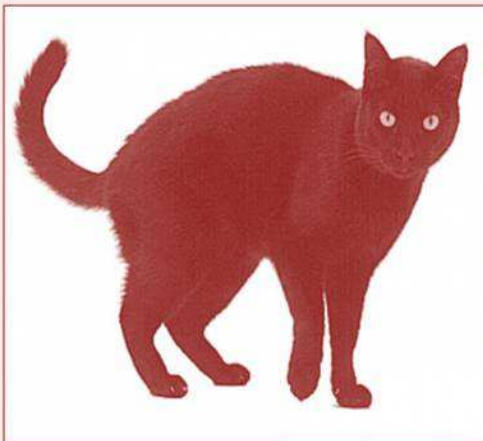
Флейта



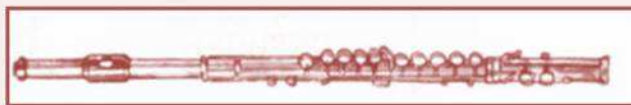
Гобой



ВЫБЕРИ ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ КОШКИ.



Кларнет



Флейта



Домашнее задание

ВЫПОЛНИ :

Подчеркните в каждом предложении слова, соответствующие данному определению.

Подчеркните в каждом предложении слова, соответствующие данному определению.

1. Задание

1. Самый низкий инструмент группы деревянных духовых инструментов:

флейта, скрипка, фагот, барабан.

2. В состав симфонического оркестра дополнительно включаются:

труба, орган, арфа, скрипка, челеста, кларнет, фортепиано.

3. Оркестром руководит:

скрипач, тромбонист, дирижёр, ударник.

4. Самые высокие инструменты симфонического оркестра:

труба, гобой, альт, скрипка, контрабас, фагот, флейта, труба, кларнет.

2. Задание

1. В группу медных духовых инструментов входит:

фортепиано, скрипка, труба, фагот, контрабас.

2. Симфонический оркестр состоит из группы струнных смычковых, деревянных духовых, медных духовых и группы баянов.

3. Звучание всех инструментов вместе называется:

solo, divisi, tutti.

4. Самые низкие инструменты в симфоническом оркестре: флейта, тромбон, труба, альт, контрабас, скрипка, фагот.

3. На каком инструменте играют преимущественно женщины?

1. скрипка 2. арфа 3. виолончель 4. флейта

4. Как называется нотная запись многоголосного произведения для хора или оркестра?

1. клавиатура 2. партитура 3. аккомпанемент 4. клавиш

5. Какой инструмент называют королевой симфонического оркестра?

1. флейта 2. рояль 3. скрипка 4. виолончель

6. Кто сформировал первый оркестр русских народных инструментов?

1. Н.Осипов 2. В.Андреев 3. П.Чайковский 4. М.Глинка

⊕ Домашнее задание

С.С. Прокофьев "Петя и волк" Учить по учебнику стр. 36-41

УРОК № 7

(25, 28, 29 мая по расписанию)

ТЕМА: " ПРОГРАММАЯ МУЗЫКА"

Программная музыка-

это музыка, поясняемая композитором
названием, эпиграфом или литературной
программой.

ОБОБЩЕННАЯ ПРОГРАММА - это

когда есть

НАЗВАНИЕ или ЭПИГРАФ

ПОДРОБНАЯ ПРОГРАММА-

это когда есть ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРОГРАММА,
т.е. РАЗВЕРНУТЫЙ РАССКАЗ.

МУЗЫКА, В КОТОРОЙ ЕСТЬ ПОДРАЖАНИЕ ЗВУКАМ
ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ (природе, птицам...),
НАЗЫВАЕТСЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ.



1. Утренняя молитва	1:26	14. Повесть	0:54
2. Замечное утро	1:40	15. Итальянская	0:58
3. Игра в лошадки	0:42	16. Старинная французская	1:00
4. Мамы	1:38	17. Немедкая песенка	0:40
5. Марш деревянных	1:06	18. Неаполитанская	0:58
6. Большие куклы	3:00	19. Итальянская	0:58
7. Похороны куклы	2:26	20. Биббо-Яббо	0:40
8. Вальс	1:22	21. Сказка грёзы	0:40
9. Новая кукла	0:30	22. Песня изворонка	0:40
10. Мазурка	1:15	23. Шерманские поёты	0:40
11. Русская песня	0:35	24. Вечерки	0:40
12. Мужик на гармонике	0:35		
13. Камаринская	0:35		

В 1878 г. П.И.Чайковский создал "Детский альбом" -
это 24 лёгкие пьесы для фортепиано.
на титульном листе первого издания:
"посвящается волюде давыдову.
ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ.
СБОРНИК ЛЁГКИХ ПЬЕС ДЛЯ ДЕТЕЙ".



В 1875 г.

при издании "Времен года" в журнале "Новелист",
пьесы получили название, соответствующие каждому месяцу года и

поэтические эпиграфы

П.И. ЧАЙКОВСКИЙ

Времена года Соч. 37

1. Январь. У камелька 4
2. Февраль. Масленица 2
3. Март. Песня жаворонка 2
4. Апрель. Подснежник 2
5. Май. Белые ночи 2
6. Июнь. Баркарола 2
7. Июль. Песнь косаря 2
8. Август. Жатва 2
9. Сентябрь. Охота 2
10. Октябрь. Осенняя песня 2
11. Ноябрь. На тройке 2
12. Декабрь. Святки 2



ПРОКОФЬЕВ С.С.



**СЕРГЕЙ
ПРОКОФЬЕВ
ДЕТСКАЯ
МУЗЫКА
12
легких пьес
для
фортепиано**



**Н.А.РИМСКИЙ –КОРСАКОВ.
ПОЛЕТ ШМЕЛЯ
из оперы « Сказка о царе Салтане»**



Н.А. Римский –Корсаков



**Н.А.РИМСКИЙ-КОРСАКОВ.
ТРИ ЧУДА
из оперы « Сказка о царе Салтане»**



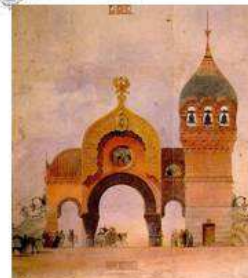
М.П. МУСОРСКИЙ "КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ"



М.П.Мусоргский



1874 г. М.П.МУСОРГСКИЙ. **КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ**



Модест Петрович Мусоргский сюита «Картинки с выставки» —
созданная в 1874 году в память о друге художнике **Викторе Александровиче Гартмане**, написана для
фортепиано, в 1922 году **Французский композитор Морис Равель** сделал переложение сюиты
для симфонического оркестра.
сюита (последовательность) жанр инструментальной музыки, который состоит из контрастных по
характеру пьес, объединённых единым замыслом, тональностью.

В сюите 10 пьес и интермедия- прогулка , которая проходит 5 раз.

1. «Прогулка»- променад

2. «Гном»

3. Прогулка

4. Старый замок

5. Прогулка

6. «Тюильри или ссора детей после игры»

7. «Быдло»

8. Прогулка

9. «Балет невылупившихся птенцов»

10. «Два еврея»

11. Прогулка»

12. «Лиможский рынок»

13. «Катакомбы»

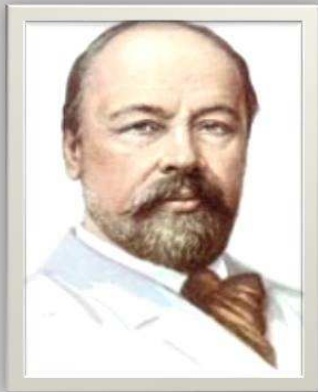
14. «Избушка на куриных ножках»

15. «Богатырские ворота»



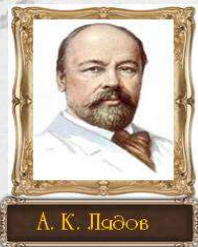
Слушаем "Картинки с выставки" М.П. Мусоргского

А.К. ЛЯДОВ народное сказание для оркестра " КИКИМОРА "



ЛЯДОВ Анатолий Константинович
(1855-1914)
русский композитор, дирижер.

- ❖ Мастер симфонической и фортепианной миниатюры
- ❖ Любимая тема – **русские сказки**.
- ❖ Делал обработки русских народных песен.
- ❖ Профессор Санкт-Петербургской консерватории.



А. К. Лядов

А.К.ЛЯДОВ **«Кикимора»**

«народное сказание для оркестра» (1909).

У сказания есть

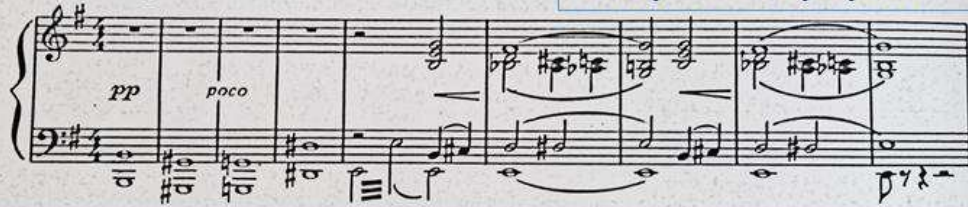
литературная программа,

заимствованная А. К. Лядовым из народных сказок:



Живет, растёт Кикимора (домовая) у кудесника в каменных горах,
поит-холит он Кикимору медяной росой,
парит в бане шелковым веником, чешет голову золотым гребнем.
От утра до вечера тешит Кикимору Кот-Баюн,

214 Adagio



1. Вступление: у кудесника в каменных горах

215 [Adagio]



2. Колыбельная кота Баюна (соло английского рожка)

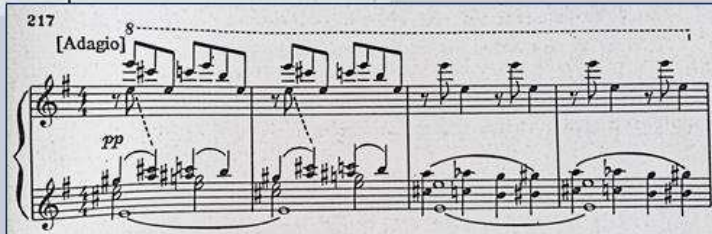
216 [Adagio]



Крик Кикиморы (флейта-пикколо)

Мерцание звезд (челеста)

217



СЛУШАЕМ народное сказание для оркестра
"Кикимора" А.К.Лядова



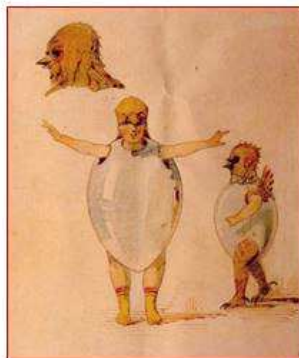
Выполни задания по теме к уроку № 7

Задание 1. Ответь на вопросы:

1. Музыкальное произведение, состоящее из самостоятельных пьес, объединённых общим замыслом называется.....
2. Назови произведение программной музыки:
Фортепианная сюита.....композитор.....художник.....
3. Как называется жанр «Картинок с выставки»
4. Сколько пьес в сюите (цикле) « Картинки с выставки»
5. Какая пьеса объединила все пьесы (весь цикл в единое)
6. Назовите пьесы, которые вы запомнили.
7. Чем отличается Обобщенная программа от Подробной
8. Музыка ,в которой есть подражание звукам окружающего мира называется.....
9. Что такое фольклор?
10. Челеста (с итал. – «небесная») что изображает в «Кикиморе» что это за инструмент
- 11.Каким голосом кричит Кикимора (муз. инструмент)
- 12.Какой герой Сказания «Кикимора» поёт голосом английского рожка
- 13.Кто сделал оркестровое переложение Картинок?
- 14.Где танцуют «Балет невылупившихся птенцов»
- 15.В каком произведении русского композитора есть пьеса «Прогулка»
- 16.Художник рисунков и композитор сюиты «Картинки с выставки»
- 17.В какой пьесе М. Мусоргский в «Картинках с выставки» изобразил себя и этой же пьесой объединил Старый замок, Гном, Быдло

Задание 2.

Назови пьесу, композитора



Задание 3.

подпиши композитора и подбери музыкальное произведение из списка.



«Детский альбом»
«Времена года»
«Картинки с выставки»
«Полет шмеля»
«Кикимора»,
«Карнавал животных»

П. И. Чайковский
К. Сен-Санс
А. К. Лядов.
Н. А. Римский-Корсаков
М. П. Мусоргский

⊕ Домашнее задание: Учебник стр.145-149

УРОК № 8

(1, 4, 5 июня по расписанию)

ТЕМА: Повторение. Подготовка к контрольному уроку.

⊕ Домашнее задание:

Повторить пройденный материал.

Подготовиться к контрольному уроку

УРОК № 9

(8,10,11 июня по расписанию)

ТЕМА: КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК

Слушание музыки.
2-й год обучения
2(4) классы.

План разработан на основе действующих учебных программ и календарно-тематического планирования, с учетом возможности дистанционного обучения

УРОК № 1
(13, 16, 17 апреля по расписанию)
Тема: ЖАНР



ЖАНР (genre) —

ФРАНЦУЗСКОЕ СЛОВО, ОЗНАЧАЮЩЕЕ -

РОД, ВИД.

ЭТИМ СЛОВОМ МЫ НАЗЫВАЕМ ВИД ПРОИЗВЕДЕНИЯ,
КОТОРОЕ ИМЕЕТ СВОИ
ЧЕРТЫ, СВОЁ СОДЕРЖАНИЕ, ФОРМУ И НАЗВАНИЕ.

ЭТОТ ТЕРМИН В ДРУГИЕ ИСКУССТВА
ПРИШЁЛ ИЗ ЖИВОПИСИ.

Жанры живописи:

Натюрморт

Портрет

Пейзаж

ПОРТРЕТ-

Картина, на которой изображён человек.

Устаревшее- парсуна. от лат. persona «личность; особа»



ПЕЙЗАЖ



Если на полотне изображена природа-

это пейзаж

по франц. «местность»



НАТЮРМОРТ

ИЗОБРАЖЕНИЕ ФРУКТОВ, ЦВЕТОВ, ДИЧИ -
НАЗЫВАЕТСЯ
НАТЮРМОРТ
(ФРАНЦ. - «МЁРТВАЯ ПРИРОДА»)

ИЗОБРАЖАЮТСЯ НЕОДУШЕВЛЕННЫЕ ПРЕДМЕТЫ



Жанровая живопись

ЭПИЗОДЫ ИЗ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ

ХУДОЖНИКИ-ЖАНРИСТЫ

ИЗОБРАЖАЛИ СЦЕНЫ ИЗ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ- ДОМАШНИЙ БЫТ.

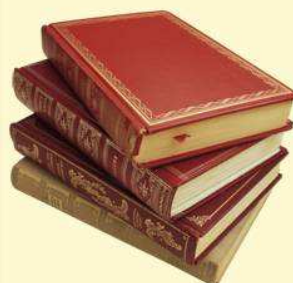
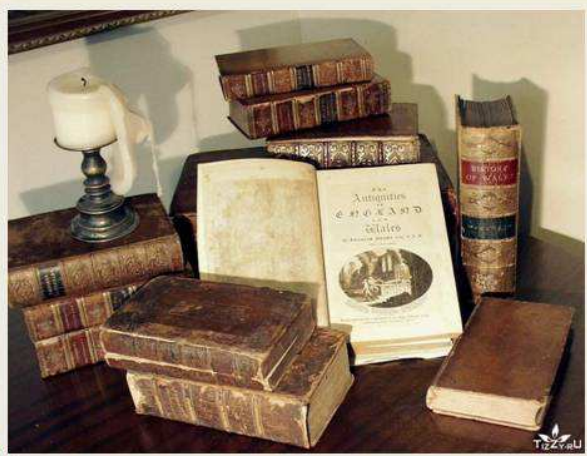
ТРУД РЕМЕСЛЕННИКОВ, КРЕСТЬЯН.

ВСЁ ЭТО- ЖАНРОВАЯ ЖИВОПИСЬ.

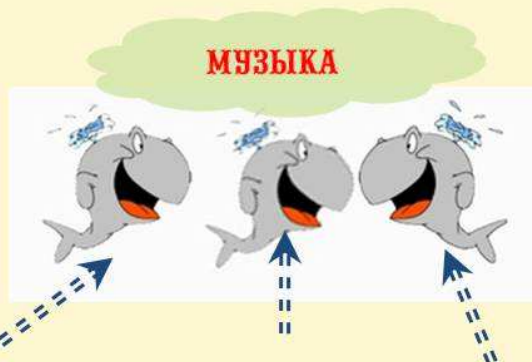


ЖАНРЫ В ЛИТЕРАТУРЕ:

**ПОВЕСТЬ, РОМАН, РАССКАЗ,
ОЧЕРК....**



**«ТРИ КИТА» -
ТРИ ПЕРВИЧНЫХ ЖАНРА В МУЗЫКЕ:
ПЕСНЯ, ТАНЕЦ, МАРШ.**



ПЕСНЯ

ТАНЕЦ

МАРШ

ПЕСНЯ



ТАНЕЦ



МАРШ

В МУЗЫКЕ ЖАНРЫ РАЗЛИЧАЮТСЯ

1. ПО НАЗНАЧЕНИЮ :

ПЕРВИЧНЫЕ ЖАНРЫ - песня, танец, марш .

Каждый жанр имеет свои характерные
неизменяемые черты

Они определяют характер музыки.

2. ПО СПОСОБУ ИСПОЛНЕНИЯ:

ВОКАЛЬНЫЕ - песня, романс, ария -сольные, хоровые;

ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ – кантата, оратория, месса.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ – симфония, соната, квартет, концерт.

3. ПО СОДЕРЖАНИЮ:

лирические, эпические и драматические.

4. ПО МЕСТУ И ХАРАКТЕРУ ИСПОЛНЕНИЯ:

ТЕАТРАЛЬНЫЕ- (опера, балет, оперетта)

КОНЦЕРТНЫЕ. КАМЕРНЫЕ, КИНОМУЗЫКА,

ЭСТРАДНЫЕ, РИТУАЛЬНЫЕ.



Запомни!

к Первичным музыкальным жанрам относятся

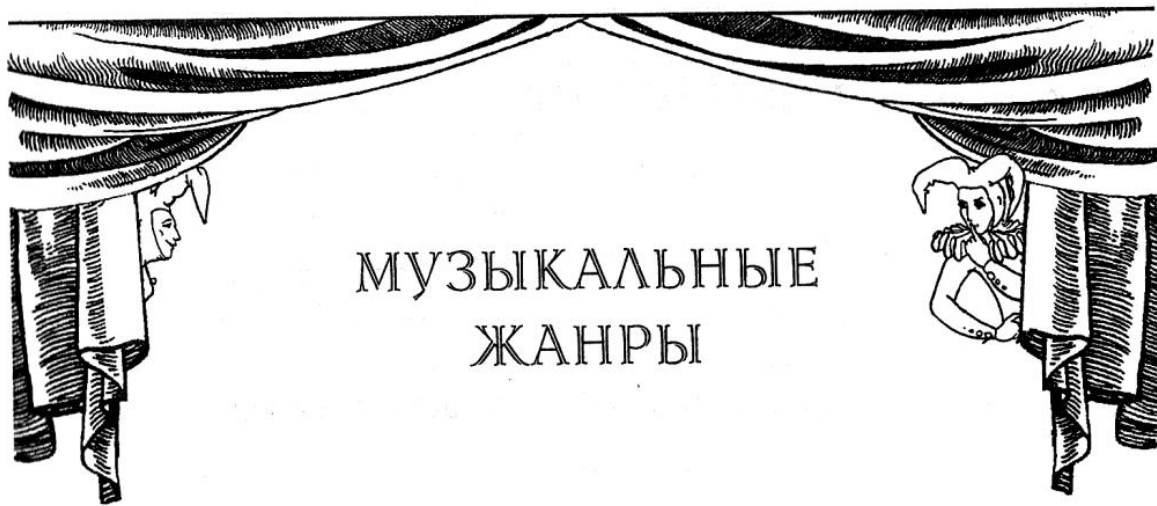
Песня, Танец, Марш!

Песня - сольная, хоровая, а caprella.

Марш- виды маршей.

Танец- народный, старинный, бальный

⊕ Выполни задание:



МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ

Задание 79. Ученик написал конспект пройденной главы учебника и пошел погулять, оставив тетрадь на столе у открытого окна. Внезапно начался ливень. Когда ученик вернулся, его работа «плакала» синими чернильными «слезами», оставлявшими посреди аккуратно исписанной страницы размытые пятна. Помогите ученику восстановить первоначальный текст.



Слово «жанр» переводится с французского языка как _____. Художники, которые изображали сцены из народной жизни, назывались _____, а их картины — _____ живописью. В музыке правдивые и меткие зарисовки из жизни тоже называются _____.

Все виды музыки можно условно разделить на четыре группы: _____.

В XX веке с появлением звукового кино возник новый жанр — _____.

К самым известным видам музыки относятся _____.



⊕ учить по записям в тетради.

УРОК №2
(20.23,24 апреля)
ТЕМА : ПЕСНЯ.



❖ **ПЕСНЯ** -наиболее простая форма вокальной музыки,
объединяющая текст с мелодией

❖ **ПЕСНЯ** — древнейший жанр вокальной музыки.

❖ ПЕСНИ ОТЛИЧАЮТСЯ ПО ЖАНРАМ, ФОРМАМ
ИСПОЛНЕНИЯ.

❖ ПЕСНЯ МОЖЕТ ИСПОЛНЯТЬСЯ КАК ОДНИМ ПЕВЦОМ-
СОЛЬНО, ТАК И **ХОРОМ**.

ПЕСНИ ПОЮТ С ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫМ СОПРОВОЖДЕНИЕМ,
И БЕЗ НЕГО- **a capella**.

ПОВТОРЯЮЩАЯСЯ ЧАСТЬ ПЕСНИ НАЗЫВАЕТСЯ

ПРИПЕВ-

КУПЛЕТ СОСТОИТ ИЗ
ЗАПЕВА И **ПРИПЕВА**.



ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

- ❖ КУПЛЕТНАЯ ФОРМА
- ❖ **ОТЛИЧАЕТСЯ ПРОСТОТОЙ**
- ❖ СОЛЬНЫЙ ЗАПЕВ, ХОРОВОЙ ПРИПЕВ
- ❖ РАСПЕВ
- ❖ ПОДГОЛОСКИ
- ❖ ПРИПЕВКИ
- ❖ ВАРИАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ
- ❖ **МОЖЕТ ИСПОЛНЯТЬСЯ ХОРОМ, АНСАМБЛЕМ, СОЛЬНО.**
- ❖ **С АККОМПАНЕМЕНТОМ**
- ❖ **БЕЗ АККОМПАНЕМЕНТА - А КАПЕЛЛА- А CAPPELLA**

ЖАНРЫ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

- ❖ **КАЛЕНДАРНЫЕ** (связаны с временем года, с праздниками - колядки, веснянки.....)
- ❖ **ЛИРИЧЕСКИЕ ПРОТЯЖНЫЕ** (песни о природе, любви, женском доле)
- ❖ **ИСТОРИЧЕСКИЕ, БЫЛИНЫ** (связаны с историей России)
- ❖ **ТРУДОВЫЕ** (помогали в труде, описывают определённые действия)
- ❖ **ПЛЯСОВЫЕ, ХОРОВОДНЫЕ**
- ❖ **КОЛЫБЕЛЬНЫЕ**
- ❖ **ОБРЯДОВЫЕ** (свадебные.....)
- ❖ **СОЛДАТСКИЕ**
- ❖ **ЧАСТУШКИ ИГРОВЫЕ**

ПЕСНЯ



НАРОДНАЯ

↓
НЕТ АВТОРА,
ИМЕЕТ ВАРИАНТЫ
ПЕРЕДАЁТСЯ
ИЗ УСТ В УСТА



КОМПОЗИТОРСКАЯ

↓
ИМЕЕТ АВТОРА,
НЕ ИЗМЕНЯЕТСЯ
•РОМАНС, АРИЯ



Народная песня.

Вспомни пример русская народная песня "Матушка, что во поле пыльно" - 2 варианта.

a cappella (хор)- Русская народная песня "Ах ты, степь широкая"

Песня профессиональная (композиторская)-

Ян Френкель - Расул Гамзатов " Журавли"- соло.

И.О.Дунаевский "Капитан", " Веселый ветер"

М.И.Дунаевский "Ветер перемен", " песня Мери Поппинс"

⊕ Домашнее задание-- стр.76-90,

понятия -Кантилена, Речитатив -стр.100- 103

УРОК № 3

(27, 30 апреля, 30апреля (отдача за 1 мая) по расписанию)

Тема: ПЕВЧЕСКИЕ ГОЛОСА.

ПЕВЧЕСКИЕ ГОЛОСА

ПЕВЧЕСКИЕ ГОЛОСА РАЗЛИЧАЮТСЯ

❖ ПО ВЫСОТЕ

❖ ХАРАКТЕРУ ЗВУЧАНИЯ – ТЕМБРУ – ОКРАСКЕ.



Певческие голоса

	ЖЕНСКИЕ	ДЕТСКИЕ	МУЖСКИЕ
ВЫСОКИЕ	сопрано Колоратура- украшение	дискант	тенор
СРЕДНИЕ	меццо-сопрано	альт	баритон
НИЗКИЕ	контральто	-	бас Профундо- глубокий

ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА

- **Сопрано + колоратурное**
- **Меццо-сопрано**
- **Контральто**

Coloratura – УКРАШЕНИЕ
Profundo- ГЛУБОКИЙ

ДЕТСКИЕ ГОЛОСА.

ДИСКАНТ– ВЫСОКИЙ ГОЛОС МАЛЬЧИКОВ (BOY SOPRANO)

АЛЬТ-

❖ **СОПРАНО.**

❖ **ЛИРИЧЕСКОЕ СОПРАНО**

❖ **ДРАМАТИЧЕСКОЕ СОПРАНО.**

❖ **КОЛОРАТУРНОЕ СОПРАНО- самое
высокое сопрано.**

- **КОЛОРАТА – УКРАШЕНИЕ.**

- **Это самые легкие и подвижные голоса.**

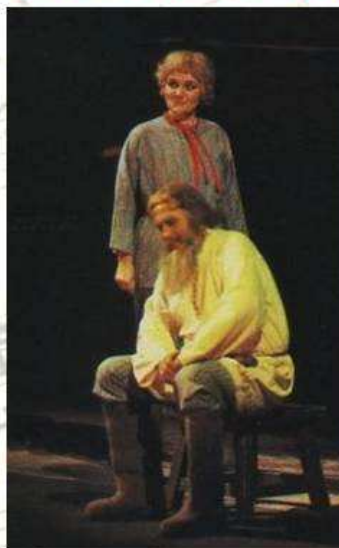
Великие певицы.

Антонина Нежданова , Валерия Барсова ,
Милица Корьюс , Гоар Гаспарян (,Бэлла
Руденко, Галина Олейниченко, Евгения
Мирошниченко, Кэттлин Бэттл .
Монсеррат Кабалье. Д. Сазерленд.

Контральто-низкий

**женский ГОЛОС- этому голосу
поручаются в опере**

Роли юношей и мальчиков-подростков



Обухова Над. Ан. Колоратурное сопрано
(1886—1961)



Н. А. Обухова

Мария Каллас



Монтсеррат Кабалье

Леонид Витальевич Собинов



Нежданова Ан. Вас.



Лучано Паваротти тенор.



Лео. Вит. Собинов. Москва



Робертино Лоретти- дискант



Энрико Карузо
(Caruso) - итальянский
певец.-тенор



Муслим Магом. Магомаев-баритон.



Марио Ланца-
тенор драматический



Фёдор Иванович Шаляпин- русский бас.



Лемешев Сергей Яковлевич
Тенор. Лирический.



⊕ Домашнее задание. Выполнить задание 20 и 21.

Задание 20. Помоги будущему хормейстеру подготовиться к экзамену: вставь в его шпаргалку пропущенные слова.

1. Смешанный хор состоит из _____ и _____ голосов.
2. Мужской голос баритон звучит ниже _____, но выше _____.
3. Хор, который состоит из _____ и _____, называется мужским.
4. Партии женского хора называются _____ и _____.
5. Самый высокий _____ голос называется тенор.
6. Высокие женские голоса называются _____ и _____.

Задание 21. Реши кроссворд.



По горизонтали: 4. Низкий женский голос. 6. Высокий мужской голос. 7. Низкий мужской голос. 8. Средний мужской голос. 10. Высокий женский голос в смешанном хоре.

По вертикали: 1. Расстояние от самого низкого до самого высокого звука данного голоса или инструмента. 2. Низкий женский голос в смешанном хоре. 3. Очень высокий женский голос. 5. Окраска голоса. 9. Коллектив певцов.

УРОК № 4

(7 мая (отдача за 5мая), 7 мая, 8 мая по расписанию)

Тема: МАРШ



МАРШ



- ❖ МАРШИ ВОЗНИКЛИ В ДРЕВНОСТИ, ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ШЕСТВИЯ ЛЮДЕЙ.
- ❖ ВОЕННЫЙ МАРШ -
МУЗЫКАЛЬНО ОРГАНИЗОВЫВАЕТ ДВИЖЕНИЕ ВОЙСК.
- ❖ ДЛЯ ЭТОГО БЫЛИ СОЗДАНЫ ОРКЕСТРЫ ИЗ ДЕРЕВЯННЫХ И МЕДНЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ- ДУХОВЫЕ ОРКЕСТРЫ.
- ❖ ИСПОЛЗУЮТСЯ ФАНФАРЫ -КОРОТКИЕ, ПРИЗЫВНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФРАЗЫ,
ТОРЖЕСТВЕННОГО ХАРАКТЕРА, ИСПОЛНЯЮТСЯ ДУХОВЫМИ, СИГНАЛЬНЫМИ
ИНСТРУМЕНТАМИ.
- ❖ ФАНФАРЫ



- ВОЗНИКЛИ КАК СИГНАЛЫ -ОПОВЕЩЕНИЯ-
ВНИМАНИЮ, К БОЮ, ОТСТЯПЛЕНИЮ,
- ❖ В РОССИИ МАРШ ПОЯВИЛСЯ В НАЧАЛЕ 18 ВЕКА.
 - ❖ РОССИЙСКИЕ ПОЛКИ КАЖДЫЙ ИМЕЛ СВОЙ
МАРШ-ЭМБЛЕМУ (МАРШ ПРЕОБРАЖЕНСКОГО ПОЛКА).
 - ❖ МАРШ МОЖЕТ ЗВУЧАТЬ И В ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ (ПЕСНИ-МАРШИ....)

Марш- от франц. — **идти.**
**Музыкальный жанр, который помогает
организовать массовое шествие людей.**

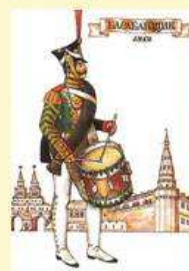


характерные особенности марша :

1. Умеренный темп.
2. Размер 4/4 (реже 2/4).
3. Пунктирный ритм, 
как бы «подталкивающий» движение.
4. Четкий ритм аккомпанемента,
5. Призывные интонации- восходящая кварта,
6. Ходы по звукам трезвучия- их называют фанфарными.
7. Квадратное строение мелодии (предложение- 4- 8 тактов)



МАРШИ БЫВАЮТ-
ВОЕННЫЕ, СПОРТИВНЫЕ, СВАДЕБНЫЕ, ПОХОРОННЫЕ,
ДЕТСКИЕ, СКАЗОЧНЫЕ, КОНЦЕРТНЫЕ.



⊕ Домашнее задание- стр.104-115

УРОК № 5

(14 мая (отдача за 11 мая), 14 мая, 15 мая по расписанию)

ТЕМА: ТАНЕЦ.



- ❖ ТАНЕЦ ИЗВЕСТЕН В ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА С ГЛУБОКОЙ ДРЕВНОСТИ
- ❖ В ТАНЦЕ ЛЮДИ ПОДРАЖАЛИ ПОВАДКАМ ПТИЦ И ЗВЕРЕЙ, КАК БЫ ПЕРЕВОПЛОЩАЯСЬ В НИХ ПЕРЕД ОХОТОЙ,
- ❖ СЧИТАЛОСЬ, ЧТО ТАКОЕ ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ ПОМОГАЛО НАБРАТЬСЯ ХРАБРОСТИ, ВЫНОСЛИВОСТИ, КАК У ЗВЕРЯ.
- ❖ У КАЖДОГО ПЛЕМЕНИ БЫЛО СВОЕ СВЯЩЕННОЕ ЖИВОТНОЕ, КОТОРОМУ ПОКЛОНЯЛИСЬ.

❖ В ЕГО ЧЕСТЬ ТАНЦЕВАЛИ, СЧИТАЯ, ЧТО ЭТО ПРИНОСИТ УДАЧУ И ПОБЕДУ.

- ❖ ЭТО БЫЛО ЧАСТЬЮ ОБРЯДА



ТАНЕЦ-

❖ ВИД ИСКУССТВА, В КОТОРОМ МЫСЛИ И ЧУВСТВА ПЕРЕДАЮТСЯ ПОД МУЗЫКУ ПРИ ПОМОЩИ ДВИЖЕНИЙ, ПАНТОМИМЫ.

❖ ТАНЦЫ ВОЗНИКЛИ ИЗ РИТУАЛЬНЫХ ОБЯДОВ.



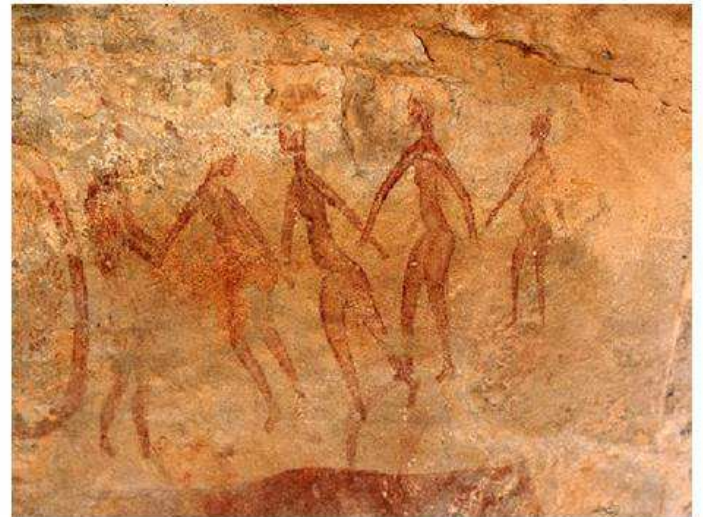
ВЫВОД: ❖ **ЛЮДИ НАЧАЛИ ТАНЦЕВАТЬ ЕЩЕ В ГЛУБОКОЙ ДРЕВНОСТИ.**

❖ **ТАНЕЦ ТЕСНО СВЯЗАН С ЖИЗНЬЮ НАРОДА, С ЕГО БЫТОМ, ЕГО ХАРАКТЕРОМ**

❖ **ТАНЕЦ ВОЗНИК ИЗ РАЗНООБРАЗНЫХ ДВИЖЕНИЙ И ЖЕСТОВ РИТУАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ**

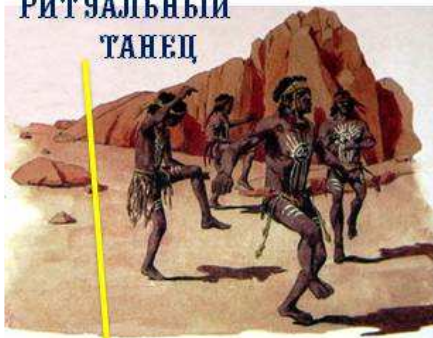
СВЯЗАННЫХ С ОБРЯДОМ:

❖ **ЧТОБЫ ЗАДОБРИТЬ БОГОВ СОВЕРШАЛИ ТАНЕЦ-ОБЯД, ЧТОБЫ РОС УРОЖАЙ, РОЖДАЛИСЬ ДЕТИ, ПРИБАВЛЯЛОСЬ ЗДОРОВЬЕ. ТАНЦЕМ ТАКЖЕ ВЫРАЖАЛИ БЛАГОДАРНОСТЬ БОГАМ.**



ТАНЦУЮЩИЕ ЖЕНЩИНЫ, 6-7 ТЫС. ДО Н.Э.

РИТУАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ



- ❖ РИТУАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ ВЫТЕСНЯЕТСЯ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫМ.
- ❖ ОН СТАНОВИТСЯ - БЫТОВЫМ.
- ❖ ОТЛИЧИЕ ОТ РИТУАЛЬНОГО ТАНЦА - УТРАТА МАГИЧЕСКОЙ СИЛЫ.

- ❖ ТАНЦЫ БЫЛИ СОСТАВНОЙ ЧАСТЬЮ ВСЕХ ПИРОВ И ПРАЗДНИКОВ.

- ❖ БЫТОВОЙ ТАНЕЦ - ДОСТАВЛЯЮТ ЧЕЛОВЕКУ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ

- ❖ БЫТОВОЙ ТАНЕЦ И ЯВЛЯЕТСЯ ПРАРОДИТЕЛЕМ ВСЕХ СОВРЕМЕННЫХ ТАНЦЕВ.

БЫТОВОЙ (НАРОДНЫЙ)



БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

к Русским пляскам относятся

хоровод,

импровизированные пляски -

перепляс, барыня, камаринская.

танцы из определённой последовательности фигур - кадрили,

Русские пляски есть медленные и быстрые, с постепенным ускорением темпа.

Хороводы бывают женские и смешанные.

Исполняются чаще по кругу, обычно сопровождаются песней.

Для женского танца характерны плавность, величавость, лёгкое кокетство,
игра с платочком;

Перепляспляска мужчины отличается удалью, ловкостью,
широтой, юмором.

носит характер соревнования.

Каждому исполнителю дается возможность выразить себя, показать, на что он способен.

Соревнуясь в пляске, молодежь щеголяла ловкостью, удастью и грацией, праздничными нарядами.

ТРЕПАК

Быстрый темп, 2-х дольная мужская
пляска- соревнование, широкий размах, удалой, лихой,
задорный жизнерадостный характер.



ПЛЯСКА
КАМАРИНСКАЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТ
СОВОЙ ПЕРЕПЛЯС ИМПРОВИЗАЦИОННОГО ТИПА.



ГОПАК – УКРАИНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ. 2- ДОЛЬНЫЙ ТАНЕЦ УДАЛОГО, ВЕСЕЛОГО ХАРАКТЕРА



УРОК № 6

(18, 21, 22 мая по расписанию)

ТЕМА: ЕВРОПЕЙСКИЕ ТАНЦЫ.



ПОЛЬКА



**ТАНЕЦ ПОЯВИЛСЯ В СЕРЕДИНЕ XIX ВЕКА В БОГЕМИИ
(СОВРЕМЕННАЯ ЧЕХИЯ).**

**СЧИТАЛОСЬ, ЧТО НАЗВАНИЕ ПРОИЗОШЛО ОТ ЧЕШСКОГО
СЛОВА**

Paľka - «ПОЛШАГА».

ТАНЕЦ ПОДВИЖНЫЙ, РАЗМЕР 2/4.



ИЗ НАРОДНОГО ЧЕШСКОГО ТАНЦА ВОЗНИКЛА БАЛЬНАЯ ПОЛЬКА.

МАЗУРКА

В ПОЛЬШЕ ТАНЕЦ НАЗЫВАЮТ "МАЗУР" ИЛИ "МАЗУРЕК".

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РАЗМЕР – 3/4 ИЛИ 3/8,

ТЕМП БЫСТРЫЙ.

РЕЗКИЕ АКЦЕНТЫ- НА ВТОРОЙ ИЛИ НА ТРЕТЬЕЙ ДОЛЕ ТАКТА.

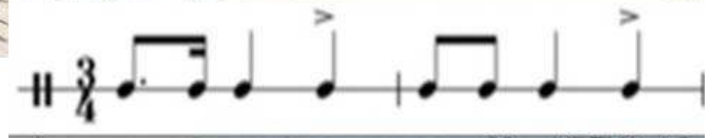
Название произошло от жителей Мазовии — мазуров, у которых впервые появился этот танец. В XIX веке получила распространение как бальный танец в странах Европы.



Взвук летящий смело,
Взмахивайней в
искристо-ярком свете,
Изящность дам и
элегантность кавалеров...

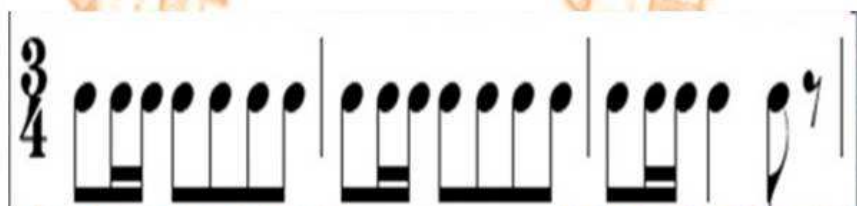


ослепительные искры,
Взлетев в последний
раз, внезапно угасают...





ПОЛОНЕЗ



- ❖ В ПЕРЕВОДЕ ОЗНАЧАЕТ «ПОЛЬСКИЙ»
- ❖ СТАРИННЫЙ ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ТАНЕЦ- ШЕСТВИЕ, КОТОРЫЙ ОТКРЫВАЛ БАЛ.
- ❖ ТАНЦУЮТ ПАРАМИ, СТУПАЯ ВЕЛИЧАВО, И ИЗЯЩНО
- ❖ ПРИСЕДАЯ НА ТРЕТЬЕЙ ДОЛЕ КАЖДОГО ТАКТА
- ❖ КАЖДОГО ТАКТА МУЗЫКИ.
- ❖ РАЗМЕР 3-Х ДОЛЬНЫЙ.
- ❖ АКЦЕНТ НА СИЛЬНОЙ ДОЛЕ.

ТАРАНТЕЛЛА - ИТАЛЬЯНСКИЙ ТАНЕЦ.

ТЕМП- БЫСТРЫЙ

РАЗМЕР- $3/8$, $6/8$, $12/8$.

**МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ —
БУБЕН, ГИТАРА, ТАМБУРИН, ФЛЕЙТА, КАСТАНЬЕТЫ**



БОЛЕРО- ИСПАНСКИЙ ТАНЕЦ.

- ❖ ГОРДЕЛИВЫЙ ХАРАКТЕР,
- ❖ МЕДЛЕННЫЙ ТЕМП
- ❖ ОСТИНАТНЫЙ – *ostinato* – упрямый
РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК.



- ❖ РАЗМЕР 3
4



Менуэт

- ❖ С ФРАНЦУЗСКОГО – МАЛЕНЬКИЙ ШАГ.
- ❖ СТАРИННЫЙ ФРАНЦУЗСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ
16-17 ВВ.
- ❖ УМЕРЕННЫЙ ТЕМП
- ❖ 3-ДОЛЬНЫЙ РАЗМЕР.



ГАВОТ



❖ В 17 веке он становится грациозным придворным танцем.

❖ размер 4/4 или 2/4.

❖ характерен умеренный темп

❖ Обязателен затакт.

Гавот пишется чаще всего в сложной трехчастной форме,
с контрастной серединой.

⊕ Домашнее задание .учебник стр.115-129

УРОК № 7

(25, 28, 29 мая по расписанию)

ТЕМА: БАЛЕТ.

История Балета. Балет в России.



Смотрим балет ! Наводим курсором на название произведения , копируем ссылку и вносим в поисковик интернета!

П.И.Чайковский.Балет "Лебединое озеро". Танец маленьких лебедей.

К.Сен-Санс.Лебедь. Великая русская балерина-Анна Павлова-запись н. 20 в.

К.Сен-Санс.Лебедь» Великая Майя Плисецкая

К. Хачатурян. балет "Чиполлино" Марш Се(и)ньора Помидора

Балет - Искусство Терпсихоры.

Терпсихора - муза танца



Выучи эти слова:

Терпсихора- Муза танца в Древней Греции

Танец- Искусство выразительных движений тела в ритме, под музыку.

Хореография -искусство записи танца балетмейстером.(искусство танца)

Либретто (книжечка) -Текст балета

Увертюра - Оркестровое вступление в балете

Декорации - Оформление сцены

Пачка - Одежда балерины

Пуанты - Обувь балерины

Дивертисмент- сюита- последовательность,ряд танцев

Вариация- сольный танец в балете

Па-де-де - номер, исполняемый двумя танцорами – солистами

Фуэте – вращение на месте на одной ноге.

Адажио- медленный танец, сопровождаемый музыкой лирического характера

Пантомима- Язык выразительных жестов и мимики (немая игра актеров)

Кордебалет - группа артистов балета, исполняющая массовые сцены

Музыка - искусство звуков.

Балет
(от фр. BALLO-танцюю)

Балет – музыкальный спектакль. Главное выразительное средство в балете– танец и пантомима. ★
Балет – Движения под музыку



Классический Балет родился во Франции в 17 веке.

Король Людовика IV имел страсть к танцам.

❖ В 1661 году Людовик IV основал
Королевскую Академию Танца во дворце Лувр в Париже.

❖ Это была первая в мире балетная школа –
названная позже
«Балет Парижской оперы».

❖ Титул «Король-солнце» Людовика 14-ого происходит
от его роли (1653) в балете композитора Ж.Б. Люлли.

❖ Танцоры встали на полупальцы, исполняли прыжки, вращения.

❖ Во второй половине XVII века появляются новые театральные жанры, такие
как комедия-балет, опера-балет,
в которых значительное место отводится балетной музыке.



★ **Пантомима** - немая игра актеров- выразительные жесты, мимика.



Важную роль в развитии балета сыграл композитор
Жан Батист Люлли (1632- 1687)
Который был великолепным танцовщиком.



Балет в России-

в XVIII веке первоначально распространялся в крепостных театрах вельмож.

В 1738г. в Санкт-Петербурге
французский танцмейстер **Жан-Батист Ланде**
открыл в России
Танцевальную школу
ныне
Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой.

В 1773 г. в Москве
Екатерина II приказала открыть
«Балетную школу»,
Сейчас это -
Московское хореографическое училище.

В начале 19 в. балетное образование в России достигло высокого профессионального уровня , благодаря деятельности **балетмейстера Шарля Луи Дидло**

Рассвет балета в России – 19–20 век.



Мариус Петипа

«.....Да хранит Бог мою вторую родину,
которую я люблю всем своим сердцем»

Танцовщик, балетмейстер и педагог — француз, посвятивший жизнь русскому балету. За полвека работы в России Петипа вывел на сцену свыше 60 балетных спектаклей.

Мариус Петипа прибыл из Франции в 1847 (ему 29 лет) на пароходе в Петербург...
и 60 лет служил в Мариинском театре.

"Балет — серьезное искусство, в котором должны главенствовать пластика и красота, а не всевозможные прыжки, бессмысленные кружения и поднимание ног выше головы"...

В течение 50 лет он был главой русского балета.

«Дон-Кихот», «Спящая красавица», «Золушка», «Щелкунчик», «Лебединое озеро».....

Мариус Петипа - закрепил основы классического балета.

Позже на сценах русских театров работали и танцевали

Шарль Дидло, итальянская семья Тальони —

балетмейстеры Сальваторе и Филиппо Тальони, дочь и сын последнего — Мария и Поль Тальони, Жюль Перро.

Знаменитые балеты:

С.С.Прокофьев-

Р.К.Щедрин -

И.Ф. Стравинский -

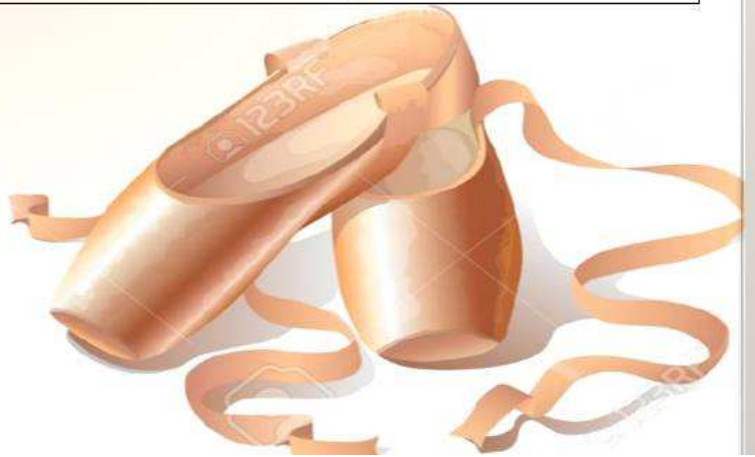
А.И. Хачатурян-

балет Золушка.

балет Конек- Горбунок

балет Жар-птица

балет Спартак.



Балет объединяет искусства:

❖ Музыка - ее сочиняет композитор, под музыку танцоры исполняют свои партии.

Музыка определяет характер танца, создает эмоциональную атмосферу балета.

❖ Литература – Либретто (текст спектакля) пишется по известным произведениям писателей - например: Э. Т. А. Гофман «Щелкунчик», Шарль Перро «Спящая красавица», «Золушка»

❖ Хореография - искусство записывать, ставить балет, это делает балетмейстер.

❖ Живопись ----- декорации, костюмы

Кто создает балет?

❖ Музыка	<u>Композитор.</u>
❖ Симфонический оркестр	<u>Дирижер</u>
❖ Либретто (текст. содержание)	<u>Писатель, поэт</u>
❖ Хореография	<u>Балетмейстер</u>
❖ Декорации	<u>Художник</u>
❖ Художник по костюмам	<u>Костюмер</u>

Литература

Хореография

Солисты.
Танцоры.
кордебалет

Музыка.
симфонический
оркестр

Живопись.
Декорации.

Театральное
действие.
Костюмы.

Техника балета

Основу балета составляет:

Классический танец и
ХарАктерный танец.

Классический танец:

- ❖ работа на пуантах,
- ❖ повороты ног
- ❖ большие растяжки,
- ❖ Изящные, плавные, точные движения
- ❖ воздушность.



Характерный танец-это танцы:
национальный, комический, сказочный.



Кто исполняет балет.

- ❖ Балерина – соло.
- ❖ Танцовщик – соло.
- ❖ Кордебалет- массовый танец
- ❖ Дирижер.
- ❖ Симфонический оркестр.





❖ Пачка балетная- специальная одежда для балерины.

❖ Пачка — жёсткая юбка, используемая в балете для танцовщиц.

❖ 1839 -Первая пачка была сделана для Марии Тальони.

❖ Стиль и форма пачки со временем менялись.

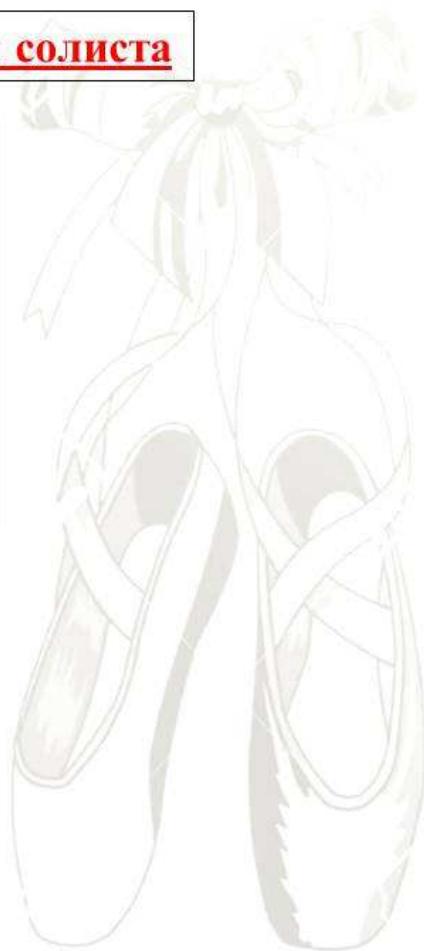
❖ В конце XIX века Пачка Анны Павловой была длиннее и тоньше.



Пуанты – специальная обувь балерины, которая позволяет
встать на пальцы
пуанты от французского «кончик».



Вариация-танец солиста



Па-де-де (Pas-de-deux) –
танец двоих



Кордебалет– массовый танец – как хор в опере



⊕ Домашнее задание к уроку №7.

Задание 1. Учебник стр.166-170

Задание 2.ответь на вопросы:

Ответь на вопросы:

1. Муза танца в Древней Греции _____
2. Массовый танец в балетном спектакле _____
3. Танец двух героев в классическом балете _____
4. Язык выразительных жестов и мимики в балете _____
5. Текст балета называется _____
6. Страна, родина балета _____
7. Балетмейстер, француз, постановщик балетов П. И. Чайковского _____
8. Сольный танец в классическом балете _____
9. Что такое балет? _____
10. Как называется оркестровое вступление к Балету? _____
11. Как называется последовательность танцев в балете? _____
12. Искусство выразительных движений в определенном ритме под музыку _____
13. Что такое Фуэте в балете? _____
14. Жёсткая юбка, одежда для балерины, называется _____
15. Балетная Обувь называется _____
16. Важна ли музыка в Балете? _____
17. Кто такой М.Петиша? _____
18. Когда были открыты первые балетные школы и где _____
19. Как ты думаешь, где можно увидеть Балет, где он «живет»? _____
20. Жан Батист Люлли- кто это _____
21. Что в 18 веке в России сделал Жан-Батист Ланде _____

Задание 3. Просмотри 2 номера из балетов,

Определи, где танец классический, а где характерный.

1. П.И. Чайковский. Балет "Лебединое озеро". Танец маленьких лебедей.

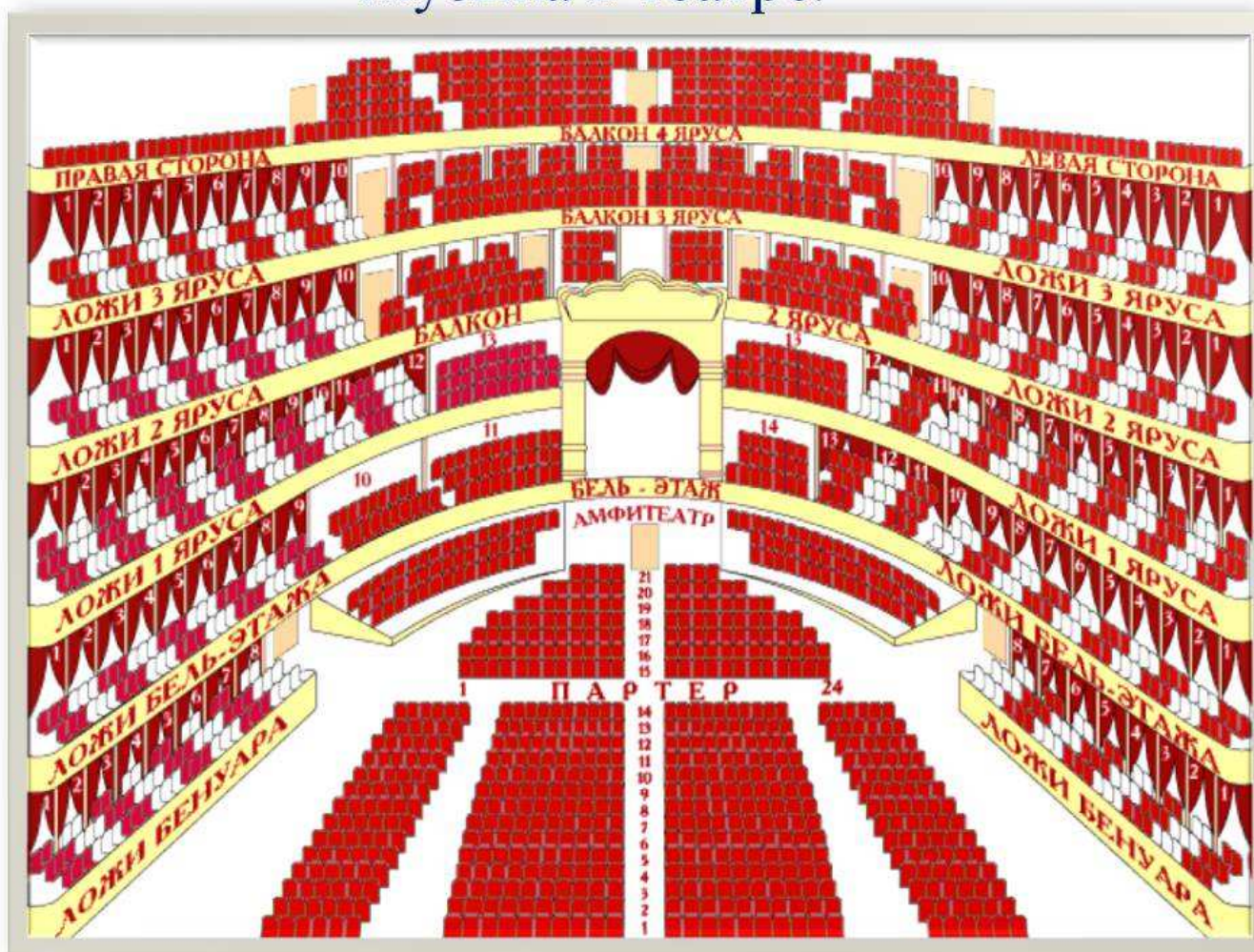
2. К. Хачатурян. балет "Чиполлино" Марш Се(и)ньора Помидора

УРОК № 8

(1, 4, 5 июня по расписанию)

ТЕМА: МУЗЫКА В ТЕАТРЕ.

Музыка в театре.



Э.ГРИГ. СЮИТА "ПЕР ГЮНТ"

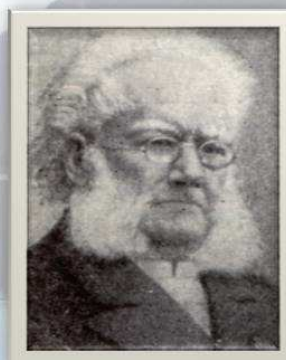
ЭДВАРД ГРИГ

(1843 – 1907)
норвежский композитор



ГЕНРИК ИБСЕН

(1828 – 1906)
Драматург



«Пер Гюнт» -
музыка

к пьесе норвежского драматурга Генрика Ибсена

Сюита «Пер Гюнт»

Э. Григ из музыки , к спектаклю составил
2 сюиты для симфонического оркестра.

I сюита: пьесы контрастны по характеру.

- ❖ Утро- пьеса –пейзаж
- ❖ Смерть Озе - передает настроение скорби.
- ❖ Танец Анитры - музыкальный портрет очаровательной танцовщицы.
- ❖ В пещере горного короля – пьеса изображает сказочное шествие.

из II сюиты слушаем

- ❖ Песня Сольвейг-



Музыкальные произведения по ссылке:

видео СЛУШАЕМ ОРКЕСТР! Э. Григ. Сюита "Пер Гюнт"



СЛУШАЕМ ОТДЕЛЬНО КАЖДУЮ ПЬЕСУ ! (наведите курсор на произведение, скачайте название и забейте в поисковике интернета):

1. Утро

2. Смерть Озе

3. Танец Анитры.

4. В пещере горного короля.

5. Песнь Сольвейг.

в помощь!!!! можно послушать пьесы из сюиты в формате видео- ноты

1. Утро (с нотами)

2. Смерть Озе

3. Танец Анитры

4. В пещере горного короля.

5. Песнь Сольвейг.



ВЫПОЛНИТЬ ЗАДАНИЯ К УРОКУ № 8

Задание 1: ОТВЕТЬ НА ВОПРОСЫ :

Музыка в театре. Пер Гюнт. Вопросы.

1. Какую роль играет музыка в театре? Какие жанры театральной музыки вам известны?
2. Изложите содержание пьесы Ибсена «Пер Гюнт».
3. Расскажи о музыкальном языке пьесы «Утро».
4. Что значит «пасторальность» и как она отражена в оркестровке пьесы?
5. Расскажите о развитии музыкального образа пьесы «Смерть Озе». Какими выразительными средствами музыки пользуется композитор в этой пьесе?
6. С помощью каких выразительных средств музыки создан музыкальный портрет Анитры?
7. Расскажи о характере и музыкальном языке пьесы «В пещере Горного короля». Почему тема троллей звучит фантастично? Как влияет изменение темпа в этой пьесе на характер музыки?
8. В скандинавских сказках, легендах действуют добрые и злые фантастические существа- назови их.
9. С помощью каких выразительных средств музыки создан музыкальный портрет Сольвейг.
10. Почему Григ обрисовал Сольвейг именно песней? Расскажите о судьбе Сольвейг.

Задание 2

Проиграй темы, вспомни, как называется пьеса,

найди нотный пример на слайде, подпиши.

Прослушай темы и подпиши пьесы из сюиты Э. Грига «Пер Гюнт»





⊕ Домашнее задание:
Повторить пройденный материал.
Подготовиться к контрольному уроку

УРОК № 9
(8,10,11 июня по расписанию)

ТЕМА: КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК