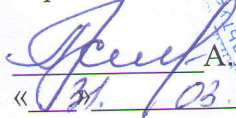
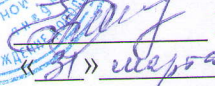


ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГУЛЬКЕВИЧСКИЙ РАЙОН

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела культуры
администрации муниципального
образования Гулькевичский район


А.А. Усова
«31» 03. 2026г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО ДШИ
пос. Кубань муниципального
образования Гулькевичский район


Е.В. Исагулова
«31» марта 2026г.

Протокол заседания
Педагогического совета № 4
от «31» марта 2026 г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ пос. КУБАНЬ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГУЛЬКЕВИЧСКИЙ РАЙОН
(срок обучения 5 лет)

пос. Кубань
2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись»
3. Учебный план
4. График учебного процесса
5. Перечень программ учебных предметов
6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися ДПП в области изобразительного искусства «Живопись»
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности
8. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись»

Приложения:

№ 1 «Учебный план»

№ 2 «График учебного процесса»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись» с 5-летним сроком обучения МБУДО ДШИ пос. Кубань разработана на основе Федеральных государственных требований (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – ДПП) обеспечивает преемственность данной программы с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства, а также сохраняя единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Основные цели:

- выявление одарённых детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Реализация ДПП в области изобразительного искусства «Живопись» направлена на выполнение следующих **задач**:

- выявление и развитие творческого потенциала одарённых детей, ранняя профессиональная ориентация обучающихся, имеющих склонности и способности к обучению изобразительному искусству и желающих совершенствовать свои знания в этой области;
- раннее выявление, развитие склонностей и возможностей ребёнка, обеспечение преемственности в работе с детьми различных возрастных групп и способностей;
- подготовка учащихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусств;
- создание необходимых условий для личностного развития, образования, воспитания и развития детей, формирования общей культуры, развития творческих способностей, адаптация детей к жизни в обществе, профессиональное самоопределение, воспитание гражданственности и любви к Родине;
- обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения, творческого труда детей;
- создание условий для адаптации детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, в жизни в обществе;
- создание условий для осознанного выбора и освоения воспитанниками школы профессии в области культуры и искусства.

Срок освоения ДПП в области изобразительного искусства «Живопись» для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 10 до 12 лет, составляет 5 лет.

При приёме на ДПП в области изобразительного искусства «Живопись» ДШИ проводит отбор с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие у детей способностей в области определенного вида искусства. Зачисление детей в образовательные учреждения осуществляется по результатам их отбора.

Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются ДШИ самостоятельно. Обучающимся ДШИ является лицо, зачисленное приказом директора в образовательное учреждение по результатам отбора при приёме.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Планируемым результатом освоения ДПП в области изобразительного искусства «Живопись» является качественное и прочное приобретение обучающимися следующих знаний и навыков в предметных областях обязательной части:

в области художественного творчества:

- знание терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

- навыков анализа цветового строя произведений живописи;

- навыков работы с подготовленными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

- навыков передачи объёма и формы, чёткой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;

- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;

- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещённость;

- умения применять навыки, приобретённые на предметах «Рисунок», «Живопись», «Композиции».

в области истории искусств:

- знание в области этапов развития изобразительного искусства;

- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;

- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Результатом освоения ДПП в области изобразительного искусства «Живопись» с дополнительным годом обучения сверх обозначенных знаний, умений и навыков в предметных областях, является приобретение следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области живописи:

- знания классического художественного наследия, художественных школ;

- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;

- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники.

в области пленэрных занятий:

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях её восприятия и воплощения;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

в области истории искусств:

- знания основных произведений изобразительного искусства;
- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определённой эпохой и стилем;
- навыков восприятия современного искусства.

В ДПП в области изобразительного искусства «Живопись» по учебным предметам обязательной части входят следующие предметы по предметным областям (ПО):

ПО.01. Художественное творчество:

- УП.01. Живопись
- УП.02. Рисунок
- УП.03. Композиция станковая.

ПО.02. История искусств:

- УП.01. Беседы об искусстве
- УП.02. История изобразительного искусства.

ПО.03. Пленэрные занятия:

- УП.01. Пленэр.

В результате освоения ДПП в области изобразительного искусства «Живопись» по учебным предметам обязательной части учащиеся должны демонстрировать следующие профессиональные компетенции:

по рисунку:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приёмов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

по живописи:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

по композиции станковой:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовленного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
 - умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
 - умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
 - навыки работы по композиции.
- беседы об искусстве:**
- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
 - знание особенностей языка различных видов искусства;
 - первичные навыки анализа произведения искусства;
 - навыки восприятия художественного образа.
- по истории изобразительного искусства:**
- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
 - первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
 - знание основных понятий изобразительного искусства;
 - знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
 - сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
 - умение выделять основные черты художественного стиля;
 - умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
 - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
 - навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
 - навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
 - навыки анализа произведения изобразительного искусства.
- по пленэру:**
- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях её восприятия и воплощения;
 - знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
 - умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
 - умение применять сформированные навыки по предметам: «Рисунок», «Живопись», «Композиция»;
 - умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
 - навыки восприятия природы в естественной природной среде;
 - навыки передачи световоздушной перспективы;
 - навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН (Приложение №1)

При реализации ДПП в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 5 лет общий объём аудиторной нагрузки обязательной части 1778,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Художественное творчество:

УП.01. Живопись – 495 часов

УП.02. Рисунок – 561 час

УП.03. Композиция станковая – 363 часа.

ПО.02. История искусств:

УП.01. Беседы об искусстве – 49,5 часов

УП.02. История изобразительного искусства – 198 часов.

ПО.03. Пленэрные занятия:

УП.01. Пленэр – 112 часов.

В ДПП в области изобразительного искусства «Живопись» входят учебные предметы вариативной части, дающие возможность расширения и/или углубления подготовки обучающихся, определяемые содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Учебные предметы вариативной части определяются ДШИ самостоятельно. Объём времени вариативной части, предусматриваемой ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20% от объёма времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объём времени на самостоятельную работу обучающихся. Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объём максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учёта времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачёты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ДШИ).

Учебный план ДПП в области изобразительного искусства «Живопись» содержит разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени в следующем объёме:

90 часов при реализации ДПП в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 5 лет.

Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчёта одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и по окончании промежуточной (экзаменационной) аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

4. ГРАФИК УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА (Приложение №2)

График образовательного процесса ДПП в области изобразительного искусства «Живопись», определяет его организацию и отражает:

- срок реализации образовательной программы в области искусств;
- бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы;
- резерв учебного времени;
- время, определённое на занятия пленэром.

В ДШИ учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

Продолжительность учебного года с первого класса по класс, предшествующий выпускному классу, составляет 39 недель, в выпускных классах – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого класса по пятый класс – 33 недели.

При реализации ДПП в области изобразительного искусства «Живопись» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом и шестом классах составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первого по шестой классы составляет 33 недели.

Резерв учебного времени, предусмотренный ФГТ, может использоваться ДШИ как на подготовку обучающихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации, так и на проведение консультаций. Проведение консультаций, как в полном, так и частичном объёме времени, предусмотренном на данные цели ФГТ, отражается в учебном плане ДШИ (вместо резервной недели указывается «Консультации» с указанием объёма аудиторных занятий и класса обучения).

5. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Программы учебных предметов обязательной части:

ПО.01. Художественное творчество:

УП.01. Живопись

УП.02. Рисунок

УП.03. Композиция станковая.

ПО.02. История искусств:

УП.01. Беседы об искусстве

УП.02. История изобразительного искусства.

ПО.03. Пленэрные занятия:

УП.01. Пленэр.

Программы учебных предметов вариативной части:

В.01. Композиция прикладная.

6. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДПП В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Оценка качества реализации ДПП в области изобразительного искусства «Живопись» включает в себя *текущий контроль* успеваемости, *промежуточную и итоговую аттестацию* обучающихся.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости в ДШИ используются:

- контрольные уроки;
- устные опросы;
- письменные опросы;
- тестирование;
- просмотры учебно-творческих работ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится по окончании полугодия учебного года, при этом во втором полугодии по каждому учебному предмету.

Проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки, зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

ДШИ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по предметам:

Рисунок <i>год обучения</i>	<i>критерии</i>
1 год обучения	- грамотно компоновать изображение в листе; - грамотно изображать предметы различной формы, характер предметов, пропорции и силуэты простых предметов; - грамотно передавать освещение, чётко выявляющее форму предметов; - грамотно распределять светотени на предметах различной формы; - грамотно выполнять понятия перспективного построения простейших геометрических тел; - грамотно вести последовательность ведения длительной работы.
2 год обучения	- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов; - грамотно выполнять конструктивный рисунок (ставить предмет на плоскость с учётом линейной перспективы); - грамотно моделировать формы предметов светотенью, передачи пространства; - грамотно последовательно нести длительную постановку овладения графическими возможностями рисовальных материалов; - грамотная передача особенности формы человеческого тела.
3 год обучения	- грамотно компоновать сложные натюрморты; - грамотно выполнять линейно-конструктивный рисунок (с учётом перспективного сокращения); - грамотно передавать тоновые отношения предметов между предметами (с учётом светотени предметов); - грамотное построение формы головы человека и рисование фигуры человека; - грамотно вести длительный рисунок (с учётом передачи материальности различных фактур предметов).
4 год обучения	- грамотно пользоваться приёмами линейной и воздушной перспективы; - грамотно строить и лепить светотенью портрет и гипсовую голову; - грамотно моделировать форму сложных предметов тоном; - грамотно последовательно вести длительную постановку (натюрморт, интерьер, гипсовый орнамент и т.д.); - грамотно «ставить» предметы на плоскость; - грамотно передавать пространство средствами светотени; - грамотно владеть линией, штрихом, пятном, иметь навыки линейного и живописного рисунка; - грамотно в набросках выявлять самое характерное; - грамотно нарисовать по памяти предметы в разных положениях (несложные); - грамотно выразительно решать постановки, стараться передать их эмоциональное состояние.
5 год обучения	- свободно владеть передачей объёма предметов, плановости световоздушной среды; - свободно владеть передачей материальности различных предметов; - грамотно пользоваться приёмами линейной и воздушной перспективы; - грамотно строить и лепить светотенью портрет и гипсовую голову; - грамотно моделировать форму сложных предметов тоном; - грамотно последовательно вести длительную постановку (натюрморт, интерьер, гипсовый орнамент и т.д.); - грамотно «ставить» предметы на плоскость; - грамотно передавать пространство средствами светотени; - грамотно владеть линией, штрихом, пятном, иметь навыки

	линейного и живописного рисунка; - грамотно в набросках выявлять самое характерное; - грамотно нарисовать по памяти предметы в разных положениях (несложные); - грамотно выразительно решать постановки, стараться передать их эмоциональное состояние; - свободно владеть передачей материальности различных предметов.
--	--

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются: «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно.

«5» (отлично) – ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

«4» (хорошо) – при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

«3» (удовлетворительно) – при невыполнении трёх-четырёх пунктов критериев.

Живопись

<i>год обучения</i>	<i>критерии</i>
1 год обучения	- грамотно компоновать изображение в листе; - грамотно передавать локальный цвет; - грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону; - грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов; - грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей.
2 год обучения	- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов; - грамотно передавать оттенки локального цвета; - грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами; - грамотно передавать пропорции и объём простых предметов; - грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.
3 год обучения	- грамотно компоновать сложные натюрморты; - грамотно строить цветовые гармонии; - грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения; - грамотно передавать пропорции и объём предметов в пространстве, плановость; - грамотно передавать материальность различных фактур по взаимосвязи.
4 год обучения	- грамотно компоновать объекты в интерьеры; - грамотно строить цветовые гармонии; - грамотно передавать нюансы светотеневых отношений; - грамотно передавать пропорции и объём сложных предметов; - грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей.
5 год обучения	- передавать цельность и законченность в работе; - строить сложные цветовые гармонии; - грамотно передавать сложные светотеневые отношения; - грамотно передавать пропорции и объём предметов в интерьере; - грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

С учётом данных критериев, по результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются: «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно.

«5» (отлично) – ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

«4» (хорошо) – при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

«3» (удовлетворительно) – при невыполнении трёх-четырёх пунктов критериев.

Композиция станковая

<i>год обучения</i>	<i>критерии</i>
1 год обучения	- знание терминологии изобразительного искусства; - умение работать с различными материалами; - умение работать с натуры и по памяти.
2 год обучения	- умение использовать навыки ритмического заполнения поверхности листа; - умение использовать навыки работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами.
3 год обучения	- знание основных элементов композиции; - знание закономерностей построения художественной формы; - знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла; - умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач.
4 год обучения	- умение последовательно вести работу; - умение применять полученные знания выразительных средств композиции – ритме, линии силуэте, тональности, тональной пластике, цвете, контрасте; - умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности.
5 год обучения	- умение применять навыки анализа цветового строя произведений композиции; - умение находить живописно-пластическое решение для каждой творческой задачи; - умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются: «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно.

«5» (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом;

«4» (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки;

«3» (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости), для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Беседы об искусстве

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются: «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно.

1. Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. Устный опрос – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – ученик правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» (хорошо) – ученик ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» (удовлетворительно) – учащийся часто ошибался, ответил правильно только половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» (хорошо) – учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» (удовлетворительно) – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

История изобразительного искусства.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются: «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно.

1. Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. Устный опрос – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

Оценка «5» (отлично):

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка «4» (хорошо):

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка «3» (удовлетворительно):

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

3. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» (хорошо) – учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» (удовлетворительно) – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

Пленэр

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание: «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счёт аудиторного времени.

<i>оценка</i>	<i>критерии</i>
5 (отлично)	- грамотная компоновка в листе; - точный и аккуратно выполненный подготовленный рисунок (при работе с цветом); - соблюдение правильной последовательности ведения работы; - свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета; - свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учётом световоздушной среды; - грамотная передача пропорций и объёмов предметов в пространстве; - грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник; - цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу; - самостоятельное выявление и устранение недочётов в работе.
4 (хорошо)	- небольшие неточности в компоновке и подготовленном рисунке; - неумение самостоятельно выявлять недочёты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них; - незначительные недочёты в тональном и цветовом решении; - недостаточная моделировка объёмной формы; - незначительные ошибки в передаче пространственных планов.
3 (удовлетворительно)	- существенные ошибки, допущенные при компоновке; - грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка; - грубые ошибки в тональных отношениях; - серьёзные ошибки в колористическом и цветовом решении; - небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершённости; - неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочёты в работе.

Композиция прикладная

<i>год обучения</i>	<i>критерии</i>
1 год обучения	- знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов; - знание законов контрастных отношений цвета предмета и фона; - умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом; - умение организовывать плоскость листа в выборе композиционного центра.
2 год обучения	- знание основных признаков декоративной композиции (плоскость изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия – ассиметрия и др.); - знание закономерностей построения статичной и динамичной

	композиции; - умение изготавливать игрушки из различных материалов; - умение стилизовать природную форму предметов.
3 год обучения	- знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности; - умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
4 год обучения	- знание свойств материала, определяющих технику его обработки и декора; - навыки ритмического заполнения поверхностей объёмной формы узором; - умение работать в различных техниках: плетение, аппликация, коллажа, конструирования для создания плоскостной и объёмной композиций.
5 год обучения	- навыки изготовления объёмных изделий и заполнение их узором; - умение использовать ритм, линию, силуэт, цвет, форму как средства художественной выразительности при создании декоративного образа; - умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются: «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

Фонды оценочных средств.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств (ФОС), включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. ФОС разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно.

ФОС соответствуют целям и задачам ДПП в области изобразительного искусства «Живопись» и её учебному плану. ФОС призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

Итоговая аттестация.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- композиция станковая
- история изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки: «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно. Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трёх календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ самостоятельно.
Критерии оценок итоговой аттестации разработаны в соответствии с ФГТ.

Композиция станковая.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются: «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно.

«5» (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

«4» (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

«3» (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

История изобразительного искусства.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются: «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно.

1. Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. Устный опрос – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

Оценка «5» (отлично):

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.

Оценка «4» (хорошо):

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.

Оценка «3» (удовлетворительно):

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей её восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа творческой деятельности.

Цели и задачи:

- формирование общей культуры личности обучающихся на основе усвоения обязательного минимума содержания ДПП в области искусств, их адаптации к жизни в обществе;
- выявление и развитие творческого потенциала одарённых детей, ранняя профессиональная ориентация обучающихся, имеющих склонности и способности к обучению изобразительному искусству и желающих совершенствовать свои знания в этой области;
- создание основы для осознанного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ в сфере искусства и культуры;
- участие в формировании и развитии социокультурной сферы муниципального образования Гулькевичский район, оказание информационно-методических, образовательных, культурно-массовых и сервисных услуг населению, организациям, учреждениям образования и культуры.

Основные мероприятия ДШИ:

- принимает участие в районных, зональных, краевых выставках, конкурсах, олимпиадах и т.д.;
- взаимодействует с образовательными учреждениями дополнительного образования муниципальных образований края, учебными заведениями высшего и среднего профессионального образования;
- участвует в проведении районных, зональных, краевых массовых мероприятий в соответствии с направленностью дополнительного образования;
- осуществляет пропаганду художественного творчества;
- организует и проводит конкурсы, выставки и другие формы творческих выступлений учащихся и преподавателей;
- принимает участие в международных, федеральных, региональных, муниципальных программах, грантах, проектах.

Программа методической деятельности.

Цели и задачи:

- определять и формулировать приоритетные и стартовые педагогические проблемы, способствовать консолидации творческих усилий всего педагогического коллектива для их успешного разрешения;
- осуществлять стратегическое планирование методической работы ДШИ;
- способствовать созданию благоприятных условий для проявления педагогической инициативы преподавателей;
- способствовать формированию педагогического самосознания преподавателя как педагога-организатора учебно-воспитательного процесса, строящего педагогическое общение на гуманистических принципах сотрудничества;
- способствовать совершенствованию профессионально-педагогической подготовки преподавателя:
 - научно-теоретической
 - методической
 - навыков научно-исследовательской работы
 - приёмов педагогического мастерства.
- содействовать организации методической работы педагогических работников;
- способствовать пополнению фонда методической литературы.

Направление методической деятельности ДШИ:

аналитическое:

- анализ результатов образовательной деятельности по предметам;
- обсуждение рукописей учебно-методических пособий и дидактических материалов по предметам;

- подготовка и обсуждение докладов по вопросам методики преподавания учебных предметов, повышения квалификации и квалификационной категории преподавателей;
- оценивает результаты педагогической деятельности в составе экспертных групп и аттестационных комиссий;
- разработка и совершенствование средств повышения наглядности обучения, а также методики их использования в учебном процессе;
- изучение опыта работы родственных объединений других учебных заведений и обмен опытом этой работы;
- определение направлений работы ДШИ молодого преподавателя и наставничества.

организационно-педагогическое:

- обсуждение методики проведения отдельных видов учебных занятий и содержания дидактических материалов к ним;
- рассмотрение вопросов организации руководства и контроля исследовательской работы учащихся;
- организация и проведение педагогических экспериментов по поиску и внедрению новых информационных технологий обучения;
- организация и контроль деятельности методических объединений;
- обсуждение методики проведения отдельных видов учебных занятий и содержания дидактических материалов к ним;
- рассмотрение вопросов организации руководства и контроля исследовательской работы учащихся;
- организация и проведение педагогических экспериментов по поиску и внедрению новых информационных технологий обучения;
- взаимные посещения занятий как внутри методического объединения, так и между преподавателями различных методических объединений с целью обмена опытом и совершенствования методики преподавания учебных предметов.

учебно-методическое:

- выбор и организация работы наставников с молодыми специалистами и малоопытными преподавателями;
- разработка положений о проведении конкурсов, олимпиад, викторин и т.д.;
- разрабатывает учебные программы профессионально перспективных обучающихся;
- рассматривает и утверждает разработанные программы;
- планирование и организация работы временных творческих коллективов, которые создаются по инициативе преподавателей, администрации ДШИ, а также для разработки инновационных программ, организации дидактических и мониторинговых исследований, разработке новых технологий, стратегических направлений деятельности ДШИ, изучения социальных запросов в ДШИ.

Мероприятия.

Работа Методического объединения, взаимопосещение, повышение квалификации преподавателей, открытые уроки, мастер-классы, участие в методических конференциях, семинарах и др.

Культурно-просветительская деятельность.

Цели и задачи:

- систематическая и целенаправленная деятельность по воспитанию и дальнейшему развитию гармоничной личности, приобщение к духовно-нравственным и культурным ценностям;
- основной идеей в воспитании учащихся ДШИ формирование необходимого в современных условиях духовно-нравственного уровня;
- привлечение детей к занятиям в системе дополнительного образования, организация их досуга;
- творческое развитие личности ребёнка, его эстетических чувств в эмоциональном познании мира;

- сохранение и приумножение культурно-исторического наследия России и других стран мира;
- воспитание у детей чувств патриотизма, уважения и бережного отношения к национальной и русской культуре, народным традициям, обычаям, обрядам;
- выявление творчески одарённых детей, обучающихся в образовательных учреждениях;
- формирование устойчивого интереса к ориентации и выбору будущих профессий;
- распространение опыта педагогов дополнительного образования, повышение их профессионального мастерства;
- демонстрация общественности достижений в сфере художественного образования;
- расширение кругозора и творческой инициативы во время экскурсий;
- развитие активной творческой позиции за счёт соревновательного характера работы;
- содействие сохранению и развитию сложившейся в России уникальной системы учреждений художественного образования в сфере культуры и искусства на территории Краснодарского края;
- повышение престижа педагогического труда в системе художественного образования детей и юношества.

Направление:

- осмысленное отношение к образованию и выбору профессии;
- осмысленный выбор ценностных установок;
- стремление к активному получению качественного профессионального образования;
- углубление самопознания;
- удовлетворение познавательных интересов;
- развитие стремления к творчеству;
- развитие познавательной активности;
- осмысление перспективы в получении желаемой профессии (в старших классах);
- соизмерять желаемые цели с возможностью их достижения.

Формы проведения:

посещение музеев пос. Кубань, г. Гулькевичи, г. Краснодара, выставочного зала ДШИ ст. Казанской, «Ладомир», г. Гулькевичи;
ежегодные районные отчётные выставки;
тематические и совместные выставки в зональной школе и в районе.

8. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Требования к условиям реализации ДПП в области изобразительного искусства «Живопись» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

Материально-технические условия реализации ДПП в области изобразительного искусства «Живопись» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации ДПП в области изобразительного искусства «Живопись» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку;
 - учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий.
- ДШИ имеет натюрмортный и методический фонд.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов: «Беседы об искусстве», «Изобразительного искусства», оснащены видеооборудованием, учебной мебелью и оформлены наглядными пособиями.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объёме, соответствующем требованиям ДПП в области изобразительного искусства «Живопись».

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические.

Реализация ДПП в области изобразительного искусства «Живопись» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное и среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 50% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, а остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Педагогические работники ДШИ проходят не реже чем один раз в три года профильную подготовку или повышение квалификации. Педагогические работники ДШИ должны осуществлять творческую и методическую работу.

ДШИ создаёт условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведение постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации ДПП в области изобразительного искусства «Живопись».

дополнительной предпрофессиональной программы
в области изобразительного искусства «Живопись»
МБУДО ДШИ пос. Кубань МО Гулькевичский район
на 2026 - 2027 учебный год.

Директор МБУДО ДШИ пос. Кубань
Е.В. Исагулова
2026 г.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾	Распределение по годам обучения					
				Групповые занятия	Методические занятия	Индивидуальные занятия		Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах			Количество недель аудиторных занятий				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	3502-4096	1633,5-1930,5	1868,5-2165,5									
	Обязательная часть	3502,5	1633,5	1868,5					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	Художественное творчество	2838	1419	1419									
ПО.01.УП.01.	Рисунок	990	429		561		2, 4, 6, 10	8	3	3	3	4	4

ПО.01.УП.02.	Живопись	924	429		495		1,3,5, 7,9, 10	2,4, 6,8	3	3	3	3	3
ПО.01.УП.03.	Композиция станковая	924	561		363		1,3,5, 7,9, 10	2,4, 6,8, 10	2	2	2	2	3
ПО.02.	История искусств	462	214,5		247,5								
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	66	16,5	49,5			2		1,5				
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	396	198		198		4,6,8	10		1,5	1,5	1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					1666,5								
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3300	1633,5		1666,5				9,5	9,5	9,5	10,5	11,5
ПО.03.	Пленэрные занятия	112			112				17	18	20	22	23
ПО.03.УП.01	Пленэр	112			112		4,6,8, 10			x	x	x	x
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:													
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		3412	1633,5		1778,5								
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:							23	9					
В.00.	Вариативная часть	594	297	297	297								
В.01.	Композиция прикладная	594	297		297		2,4,6, 8, 10		2	2	2	2	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:					2075,5		28	9	11,5	11,5	11,5	12,5	12,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4006	1930,5		2075,5				21	22	24	26	25
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:													

К.04.00.	Консультации	90	90	90	Годовая нагрузка в часах			
К.04.01.	Рисунок			20	4	4	4	4
К.04.02.	Живопись			20	4	4	4	4
К.04.03	Композиция станковая			40	8	8	8	8
К.04.04.	Беседы об искусстве			2	2			
К.04.05.	История изобразительного искусства			8	2	2	2	2
A.05.00.	Аттестация				Годовой объем в неделях			
ПА.05.01.	Промежуточная (экзамены)	4			1	1	1	-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2						2
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1						
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1						
Резерв учебного времени		5			1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. План содержит 2 предметные области: «Художественное творчество» и «История искусств»
2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 3 до 10 человек.
3. Вариативная часть даёт возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебный предмет вариативной части: «Композиция прикладная».
4. Часы, отведённые на пленэр, могут использоваться для проведения уроков в различные периоды учебного года, в том числе – 1 неделю в июне месяце.
5. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за период обучения определён с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и освоения общего объёма активного времени суток. Выполнение обучающимися самостоятельной работы контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными

изданиями. Самостоятельную работу можно использовать на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

6. Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведённое для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторных занятиях.

7. Консультации для обучающихся проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам. Консультации проводятся один раз в полугодие в счёт резерва учебного времени.

8. Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля используются устные опросы, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени.

9. Промежуточная аттестация проводится по окончании полугодия с 1-5 классы, в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

