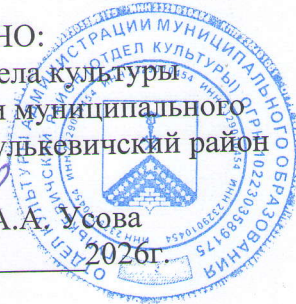
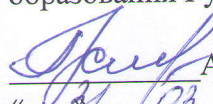


ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГУЛЬКЕВИЧСКИЙ РАЙОН

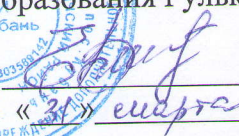
СОГЛАСОВАНО:

Начальник отдела культуры
администрации муниципального
образования Гулькевичский район



А.А. Усова
« 31. 03. » 2026г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО ДШИ
пос. Кубань муниципального
образования Гулькевичский район



Е.В. Исагулова
« 31. » марта 2026г.

Протокол заседания
Педагогического совета № 4
от «31» марта 2026 г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ пос. КУБАНЬ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГУЛЬКЕВИЧСКИЙ РАЙОН

(срок обучения 5 лет)

пос. Кубань
2026г.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства
3. Учебный план
4. График учебного процесса
5. Формы и методы контроля, критерии оценок
6. Требования к условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства

Приложения:

№ 1 «Учебный план»

№ 2 «График учебного процесса»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа в области театрального искусства (далее – ДОП) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. № 191-01-39/06 – ГИ), а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области театрального искусства в ДМШ и ДШИ.

Дополнительная общеразвивающая программа в области театрального искусства реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

Основными целями ДОП в области театрального искусства являются:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, актёрских умений и навыков;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- воспитание активного и высококультурного слушателя, зрителя и участника творческой самодеятельности.

Реализация программы направлена на решение следующих **задач**:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Актуальность программы состоит в растущей потребности детей, подростков и взрослых граждан в самореализации и самовыражении через приобщение к различным видам искусства, в том числе театрального.

Педагогическая целесообразность заключается в возможности средствами театрального искусства наиболее полно раскрыть творческий потенциал личности, помочь овладеть навыками общения, способствующими более лёгкой адаптации в социуме.

ДОП в области театрального искусства разработана с учётом:

- целостности, внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана - учебных предметов, учебных программ и др.;
- сбалансированности (уравновешенности составляющих частей, областей);
- преемственности (последовательности образовательных программ как выражения последовательности этапов развития личности, её способностей, мотивов деятельности);
- перспективности (наличие резервов, гибкости плана).

Срок освоения ДОП в области театрального искусства 5 лет для обучающихся поступающих в школу в возрасте от 6 до 13 лет.

Порядок приёма учащихся¹. Для поступающих в ДШИ, желающих обучаться по ДОП в области театрального искусства, порядок зачисления носит заявительный характер.

Сроки приёма документов поступающих на обучение устанавливается ДШИ самостоятельно.

Родители (законные представители) поступающего ребёнка знакомятся с Уставом, лицензией на осуществление образовательной деятельности, локальными актами ДШИ и другой информацией, связанной с приёмом детей, размещённой на информационном стенде и официальном сайте ДШИ. Зачисление обучающихся осуществляется приказом директора ДШИ на основании заявления родителей (законных представителей) и решения Педагогического совета школы.

¹ Порядок приёма учащихся в МБУДО ДШИ пос. Кубань разработан в соответствии с Уставом школы и Положением о порядке приёма учащихся на ДООП в области искусств.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОП В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Результатом освоения ДОП в области театрального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области художественно-творческой подготовки:

- знаний основ техники безопасности при работе на сцене;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.п.);
- навыков владения основами актёрского мастерства;
- навыков публичных выступлений;
- навыков воплощать образную музыкальную и пластическую характеристику через приёмы сценического движения;
- умения анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления.

в области историко-теоретической подготовки:

- знаний театральной терминологии;
- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- знаний основных средств выразительности театрального искусства;
- знаний основных этапов развития театрального искусства;
- первичных знаний об истории возникновения жанров театрального искусства.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН (Приложение №1)

С целью формирования у обучающихся необходимого багажа практических исполнительских умений и навыков, знаний по истории и теории театра учебные планы группируются по следующим предметным областям:

- учебные предметы художественно-творческой подготовки
- учебные предметы историко-теоретической подготовки
- учебные предметы по выбору.

Учебный план ДОП в области театрального искусства предусматривает следующие предметные области:

- ПО.1. Учебные предметы художественно-творческой подготовки
- ПО.2. Учебные предметы историко-теоретической подготовки
- ПО.3. Учебные предметы по выбору.

При реализации ДОП в области театрального искусства предметные области (ПО) имеют следующие учебные предметы (УП):

ПО.1. Учебные предметы художественно-творческой подготовки:

- УП.01. Театральные игры
- УП.02. Основы актёрского мастерства
- УП.03. Художественное слово

УП.04. Сценическое движение.

ПО.2. Учебные предметы историко-теоретической подготовки:

УП.01. Беседы об искусстве

ПО.3. Учебные предметы по выбору

УП.01. Подготовка сценических номеров.

Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана составляет:

1,2 класс – 5 часов в неделю;

3-5 класс – 4,5 часов в неделю.

Продолжительность урока для учащихся в возрасте 6 лет – 30 минут, для остальных возрастных категорий – 40 минут.

С целью расширения и углубления содержания образовательной программы в предметную область ПО.3. «Учебный предмет по выбору» включена дисциплина «Подготовка сценических номеров».

Занятия по учебным предметам проводятся в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

По учебному предмету ПО.1.УП.03. «Художественное слово» с 1 по 2 классы в групповой, а в 3-5 классах – в индивидуальной форме.

Индивидуальные и мелкогрупповые формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципом дифференцированного и индивидуального подходов.

Аудиторные занятия должны сочетаться с внеаудиторными, включающими самостоятельную подготовку по предметам учебного плана, посещение выставок и концертных залов, прослушивание аудиозаписей, просмотр музыкальных видеофильмов.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

4. ГРАФИК УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА (Приложение №2)

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в образовательном учреждении в связи с реализацией ДШИ общеразвивающих программ устанавливаются общие временные сроки, что и при реализации основных образовательных программ общего и основного общего образования по продолжительности учебного года, каникулярного времени:

- продолжительность учебного года в объёме 39 недель;
- продолжительность учебных занятий – 34 недели;
- в течение учебного года продолжительность каникул – не менее 4-х недель.

Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает *текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию*.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств (далее – ФОС), включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. Критерии оценок промежуточной аттестации, итоговой аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся, а также фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно.

Формами *текущего и промежуточного контроля* являются:

- устные опросы;
- письменные работы;
- тестирование;
- контрольные уроки;
- участие в тематических вечерах, классных концертах;
- мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы;
- устные опросы.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов ДОП в области театрального искусства по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая по окончании освоения учебных предметов заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации ДОП в области театрального искусства не рекомендуется.

Итоговая аттестация по учебным предметам художественно-творческой подготовки по предметам «Художественное слово» и «Основы актёрского мастерства» проводится в конце курса обучения в форме экзаменов.

Критерии оценок

Оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения:

Театральные игры

<i>оценка</i>	<i>критерии</i>
5 (отлично)	- знание видов и типов игр; - знание основных приёмов и средств воплощения игровой ситуации; - умение объяснить правила проведения игры.
4 (хорошо)	- не всегда верная координация своих действий с участниками игры; - не реализованные в полной мере навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа.
3 (удовлетворительно)	- отсутствие навыков координации движений; - ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке.
2 (неудовлетворительно)	- непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

Основы актёрского мастерства

<i>оценка</i>	<i>критерии</i>
5 (отлично)	- стремление и трудоспособность ученика, направленные на достижение профессиональных навыков; - полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке; - грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой.
4 (хорошо)	- чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении; - видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере.
3 (удовлетворительно)	- ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке.
2 (неудовлетворительно)	- случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения

	домашней работы.
--	------------------

Художественное слово

<i>оценка</i>	<i>критерии</i>
5 (отлично)	- дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; - выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); - донесение авторской задачи, подтекста; - работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль.
4 (хорошо)	- частично правильное использование элементов техники и логики речи; - некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; - видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться.
3 (удовлетворительно)	- ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия; - недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; - говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту.
2 (неудовлетворительно)	- невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнение домашней работы.

Сценическое движение

<i>оценка</i>	<i>критерии</i>
5 (отлично)	- качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.
4 (хорошо)	- грамотное исполнение с небольшими недочётами.
3 (удовлетворительно)	- исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.
2 (неудовлетворительно)	- непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

Беседы об искусстве

<i>оценка</i>	<i>критерии</i>
5 (отлично)	- интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории; - умение анализировать произведения искусства и т.п.
4 (хорошо)	- грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочётами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету.

3 (удовлетворительно)	- слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность.
2 (неудовлетворительно)	- непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

Подготовка сценических номеров

оценка	критерии
5 (отлично)	- умение на высоком уровне подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя; - грамотное применение навыков, полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле; - умение анализировать и исправлять допущенные ошибки.
4 (хорошо)	- небольшие недочёты в применении навыков, знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле.
3 (удовлетворительно)	- ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке.
2 (неудовлетворительно)	- отсутствие возможности развития актёрской природы; - постоянные пропуски занятий и игнорирование выполнения домашней работы.

Порядок выставления оценок:

- текущая оценка выставляется в классный журнал
- по итогам промежуточной аттестации выставляются четвертные и годовые оценки
- четвертные и годовые оценки заносятся в общешкольную ведомость по классам.

6. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Требования к условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

ДОП в области театрального искусства обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектовывается печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчёте 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация ДОП в области театрального искусства в МБУДО ДШИ пос. Кубань обеспечена педагогическим работником, имеющим среднее профессиональное образование. Стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 25 лет.

Педагогические работники ДШИ проходят не реже чем один раз в три года профессиональную подготовку или повышение квалификации. Педагогические работники ДШИ должны осуществлять творческую и методическую работу.

ДШИ должна создать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области театрального искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы использования передовых педагогических технологий.

Материально-техническая база МБУДО ДШИ пос. Кубань соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации ДОП в области театрального искусства минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- специальное оборудованное помещение (театральный зал) с необходимым оборудованием (роялем, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой);

- библиотеку;

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- костюмерную.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 11 м².

Учебные аудитории, предназначенные для реализации ДОП в области театрального искусства, оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами, шкафами).

В ДШИ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного реквизита.



УТВЕРЖДАЮ:

 Директор МБУДО ДШИ пос. Кубань
 Е.В. Исагулова
 «31» 03 2026 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 дополнительной общеразвивающей программы
 в области театрального искусства
 на 2026 – 2027 учебный год

срок обучения 5 лет
(для учащихся, поступивших в школу в возрасте 6-13 лет)

n/n №	Наименование предметной области/учебной дисциплины	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Промежуточ- ная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	V	
1.	ПО.1. Учебные предметы художест- венно-творческой подготовки:	4	3	2,5	2,5	2,5	
1.1.	УП.01. Театральные игры	2	-	-	-	-	I
1.2.	УП.02. Основы актёрского мастерства	-	1	1	1	1	II, III, IV, V
1.3.	УП.03. Художественное слово (1-2 кл. - группов, 3-5 кл. – индивид.)	1	1	0,5	0,5	0,5	I, II, III, IV, V
1.4.	УП.04. Сценическое движение	1	1	1	1	1	I, II, III, IV, V
2.	ПО.2. Учебные предметы историко- теоретической подготовки:	-	1	1	1	1	
2.1.	УП.01. Беседы об искусстве	-	1	1	1	1	II, III, IV, V
3.	ПО.3. Учебные предметы по выбору:	1	1	1	1	1	
3.1.	УП.01. Подготовка сценических номеров	1	1	1	1	1	I, II, III, IV, V
	Всего:	5	5	4,5	4,5	4,5	

Примечание к учебному плану:

С целью расширения содержания образовательной программы в ПО.3. Учебный предмет по выбору включена учебная дисциплина:

3.1. УП.01. «Подготовка сценических номеров»;

Аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально, что позволяет преподавателю реализовать принципы дифференцированного и индивидуально подходов в обучении.

ПО.1.УП.03. «Художественное слово» в 3,4,5 классах проводится в индивидуальной форме обучения;

Количество обучающихся при групповой форме занятий – 3-13 человек.

Продолжительность академического часа для учащихся 6 лет – 30 минут, для остальных возрастных категорий учащихся – 40 минут.

Объём внеаудиторной нагрузки обучающихся по учебным предметам планируется следующим образом:

- «Художественное слово» - 1 ч. в неделю;
- «Основы актёрского мастерства» - 1 ч. в неделю;
- «Сценическое движение» - 1 ч. в неделю;
- «Беседы об искусстве» - 1 ч. в неделю;
- «Подготовка сценических номеров» - 1 ч. в неделю;
- «Театральные игры» – самостоятельная работа по данному предмету не предполагается.

№	Наименование учебного предмета	Курс обучения (класс)					Итого часов в неделю	Итого часов в учебном году
		I	II	III	IV	V		
1	НО.1. Учебные предметы художественно-театральной подготовки:	4	3	2,5	2,5	2,5		
1.1	УП.01. Театральные игры	2	-	-	-	-		1
1.2	УП.02. Основы актёрского мастерства	-	1	1	1	1		4
1.3	УП.03. Художественное слово (1-2 кл. - групповая, 3-5 кл. - индивидуальная)	1	1	0,5	0,5	0,5		4
1.4	УП.04. Сценическое движение	1	1	1	1	1		5
2	НО.2. Учебные предметы историко-театральной подготовки:	2	1	1	1	1		6
2.1	УП.01. Беседы об искусстве	-	1	1	1	1		4
3	НО.3. Учебные предметы по выбору	1	1	1	1	1		5
3.1	УП.01. Подготовка сценических номеров	1	1	1	1	1		5
	Всего:	8	5	4,5	4,5	4,5		27

