

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ пос. КУБАНЬ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГУЛЬКЕВИЧСКИЙ РАЙОН

Открытый урок
«Работа над имитационной полифонией в
младших классах ДПОП «Фортепиано»

Подготовила и провела преподаватель
Литвиняк Наталья Анатольевна

Март 2016 год

Тема урока:

Работа над имитационной полифонией в младших классах ДПОП «Фортепиано».

Цель урока:

Показать ученику способы работы над полифоническими произведениями и исполнительские приемы, необходимые для воплощения замысла композитора.

Задачи урока:

1. Образовательные:

- обучить основным навыкам поэтапного разбора произведения, правильно определять мелодические линии голосов, значение каждого, слышать их взаимосвязь, выявления трудностей, практические методы и приемы их преодоления в работе над менуэтом.

2. Развивающие:

- развить полифоническое мышление учащегося, внимание, память, а также овладение учащимся навыками в самостоятельной работе над полифонией.

3. Воспитательные:

- воспитать полифоническую культуру в произведениях полифонического склада, повышение качества знаний.

План урока:

1. Начало урока:

- организационный момент;
- сообщение цели и хода работы на уроке.

2. Основная часть урока:

- введение;
- работа над менуэтом соль мажор из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах» И. С. Баха.

3. Заключительный этап:

- домашнее задание;
- оценка;
- заключение.

Введение.

Начальные годы обучения в музыкальной школе, как известно, оказывают глубокое воздействие на ученика и считаются самым решающим и ответственным этапом в формировании будущего пианиста. Именно здесь воспитывается интерес и любовь к музыке, следовательно и любовь к полифонии.

Развитие полифонического слуха и полифонического мышления является одним из важнейших моментов воспитания музыкальной культуры учащегося. Уже с первых шагов обучения ученики проходят пьесы зарубежных, русских, современных композиторов, в которых есть элементы полифонии. Если ученик с первого класса получает правильные пианистические навыки, то и полифонический репертуар он воспринимает и исполняет осмысленно и содержательно.

В результате работы над такими произведениями у учеников накапливаются нужные навыки, позволяющие перейти в средних и старших классах к изучению более сложной имитационной полифонии.

К сожалению, мы часто сталкиваемся с тем, что ученики относятся к полифоническим произведениям как к музыке сухой и скучной. Научить ребенка любить музыку Баха раскрыв перед ним богатый внутренний мир баховских мыслей и их эмоциональное содержание одна из важнейших задач педагога.

Изучение пианистами на всех стадиях изучения клавирного творчества великого полифониста И. С. Баха имеет громадное значение и для художественного развития музыкантов и для воспитания профессионального мастерства. Ключ к хорошему исполнению лежит в развитии у пианиста умения слышать и воспроизводить на инструменте одновременно несколько различных мелодических линий. Клавирное наследие Баха является наилучшим педагогическим материалом для воспитания полифонического, звукового мышления пианиста. А первой ступенькой является сборник «Нотная тетрадь А. М. Бах».

Ход урока.

Данный урок будет посвящен работе над полифоническим произведением «Менуэт соль мажор» И. С. Баха с учащейся 2 класса ДПОП Худжадзе Мариной.

Приступая к работе над менуэтом Карине интересно будет узнать, что сборник «Нотная тетрадь А. М. Бах» написал великий немецкий композитор конца XVII века, органист-виртуоз, педагог И. С. Бах. В огромном мире его музыки есть особенная область – музыка, написанная специально для исполнения или слушания детьми. Представь такую картину. В напудренном парике, окруженный детьми (а у Баха было 13 детей) сидит за клавишами человек. Он сочиняет, дети слушают. Это их отец – И. С. Бах, а рядом жена и певица

А. Магдалена. Он создает для них несложные пьесы, которые войдут в сборник «Нотная тетрадь А. М. Бах». Сборник объединяет небольшие танцевальные пьесы: марши, менуэты, полонезы, которые разнообразны по настроению. В нотной тетради включены 9 менуэтов. Менуэт – это старинный французский танец в умеренном темпе, в трехдольном размере, переводится как «маленький шаг». Во времена И. С. Баха был очень распространенным танцем. Его танцевали и в домашней обстановке и во время торжественных дворцовых церемоний. Пышная одежда исполнителей обязывала к медленным движениям. Движения кавалера носили галантный характер и выражали преклонения перед дамой. В соответствии с этим музыка менуэта отражала плавность поклонов и реверансов. У танца менуэта Бах заимствовал для своих сочинений танцевальные ритмы и форму.

- Послушаем менуэт соль мажор в исполнении Худжадзе Карины, ученицы 2 класса ДПОП.

- Педагог с ученицей разбирают форму, тональный план.

Форма – двухчастная, размер $\frac{3}{4}$, темп – аллегро (быстро, скоро), тональность соль мажор. во второй части переход в параллельный минор (появляется ре диез). В 8 такте 2 части через ре бекар мы возвращаемся в соль мажор.

А теперь давай определим характер пьесы: этот менуэт отличается живым, весёлым характером, легко запоминающейся мелодией. Здесь ощущается веселье народного праздника, четкий танцевальный ритм с опорой на первую долю такта. Это «деревенский» менуэт, немножко тяжеловатый, неуклюжий, полный юмора и энергии. Характерный для инструментальной музыки баховского времени динамический прием противопоставление «форте» и «пиано» при повторном проведении одного и того же мотива – находит себе место в первых четырех тактах пьесы. Подобный эффект «эхо» - ведет своё происхождение от различных по силе мануалов (клавиатур для рук) клавесина или органа.

Разбирая полифоническое произведение, необходимо объяснить ученику, что слово «полифония» означает «многоголосье», поли – много, фон – голос, при котором все голоса музыкальной ткани абсолютно равноправны, каждый из них ведет одинаково важную мелодию. Что такое имитация? Это повторение темы в другом голосе. Имитация – основной полифонический способ развития темы. Имитацию следует подчеркивать не только громкостью, но и отличительным от другого голоса тембра.

Совместно с Кариной определяем сколько голосов мы слышим в менуэте и в чем их отличие. Первый голос высокий, похож на женский, второй – низкий, низкий похож на мужской бас. Или представим, что два голоса исполняют разные инструменты: певучее, выразительное звучание первого голоса напоминает пение скрипки, регистр и тембр басового голоса приближается к звучанию виолончели. Вовлекая ученика в обсуждение этого вопроса, мы тем самым развиваем его творческую фантазию.

А теперь рассмотрим подробно фразировку. Интонационная направленность фраз различна: первая фраза звучит более значительно и настойчиво, а вторая имеет более спокойный, как бы ответный смысл. Проучим с учеником вопрос – ответные интонации (1 – голос играет ученик, а 2 – голос учитель, затем меняются голосами). Вспомним, что менуэт это парный танец и в нем происходит танцевальное общение между партнерами. Для выразительного исполнения мелодии нужно прежде всего вслушиваться в выразительное соотношение вопросов и ответов.

Работая над штрихами необходимо обратить внимание на акценты в 5 и 6 такта, важно не упустить из виду длинные и короткие лиги, так как лиги имеют определенное выразительное значение. Для того, что бы работа над штрихами стала интересной воспользуемся образным сравнением. Вспомним, что в своих мелодических оборотах менуэт отражает плавные поклоны и низкие приседания, реверансы. Подчеркиваем первые звуки, смягчаем вторые. Ноты необъединенные лигой исполняем нон легато – глубоким, певучим звуком. Попутно с фразировкой определяем аппликатуру.

Работая над второй частью обращаем внимание на то, что изменяется характер и мелодическое движение. Она становится более нежной, мягкой. В менуэте встречаются элементы имитации. Фиксируя на этом свое внимание, мы постепенно приучим ученика одновременно слышать движения нескольких голосов. Самостоятельность голосов – неперемнное требование, которое предъявляется к исполнению любого полифонического произведения. Одновременное звучание двух голосов лучше услышать при игре в ансамбле с педагогом. Соединять оба голоса следует тогда, когда ученик свободно может играть каждый голос в отдельности: верные штрихи, аппликатура, фразировка. После того как ученик соединил пьесу двумя руками, тщательная работа над каждым голосом должна повторяться регулярно. Основной задачей продолжает оставаться работа над извлечением певучего звука, интонационной выразительностью. Для успешного овладения полифонией И. С. Баха большое значение имеет медленный темп, направленный на освоение всех деталей произведения.

Заключительный этап.

Пройдя на уроке определенный этап работы, я даю задание домой учить менуэт такими способами, как он разбирался в классе:

1. обязательно каждой рукой отдельно, по фразам, чередуя разные приемы звукоизвлечения;
2. вопрос – ответные интонации;
3. выразительные штрихи в каждой руке;
4. певучий мягкий звук;
5. слуховой контроль за всем процессом исполнения;

6. верная аппликатура.
Выставляем оценку.

Заключение.

Природа клавирных сочинений И. С. Баха такова, что без активного участия интеллекта выразительное их исполнение невозможно. Изучение баховских сочинений – это прежде всего большая аналитическая работа. Достижения определенного уровня полифонической зрелости возможна лишь при условии постепенного и непрерывного наращивания знаний и полифонических навыков. Перед педагогом, закладывающим фундамент области овладения полифонией всегда стоит серьезная задача: научит ребенка любить полифоническую музыку, понимать её и с удовольствием работать над ней. Основным ключом к стильному исполнению музыки И. С. Баха являются осмысленность и певучесть. То и другое должно вырабатываться не как то «потом», а как можно раньше, то есть с самых первых уроков. Изучение полифонической музыки И. С. Баха в школах, необходима учащимся для приобретения навыков исполнения полифонической музыки и для музыкально-пианистической подготовки в целом.

Список литературы.

- Л. И. Ройзман «Статьи, редакция, комментарии в «Нотной тетради А. М. Бах».
- Н. А. Любомудрова «Методика обучения игре на фортепиано»
- Интернет сайты: Википедия, ю-туб.
- Нотный материал «Нотная тетрадь А. М. Бах».