

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПОС. КУБАНЬ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГУЛЬКЕВИЧСКИЙ РАЙОН
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

ПЛАН

открытого урока

преподавателя класса эстрадного вокала

МБУДО ДШИ пос. Кубань

Набока Натальи Николаевны

на тему:

**«Развитие музыкально-творческих способностей у детей
дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой
деятельности»**

**пос. Кубань
2024 г.**

ПЛАН
открытого урока с младшей вокальной группой «Весёлые нотки»
преподавателя класса эстрадного вокала
МБУДО ДШИ пос. Кубань
Набока Натальи Николаевны
на тему:
«Развитие музыкально-творческих способностей у детей дошкольного
возраста в процессе музыкально-игровой деятельности»

Форма урока: групповая.

Возраст обучающихся: 5-7 лет.

Цель урока: развитие у обучающихся музыкально-творческих способностей, в том числе основных певческих навыков через игровые формы работы.

Задачи:

- обучение первоначальным навыкам пения.
- развитие слухового внимания,
- развитие речевого аппарата,
- развитие чувства ритма.
- расширение кругозора учащихся,
- социальная адаптация учащихся через сотрудничество в игре.

Содержание урока:

I. Вступительная часть.

- Музыкальное приветствие.
- Музыкальная переключка.

II. Практическая часть.

- Игровые упражнения на формирование певческой установки;
- Артикуляционная разминка.
- Игровые упражнения на дыхание.
- Скороговорки,
- Ритмо-дикламационные упражнения;
- Распевки;
- Театральные игры.
- Музыкальные игры

III. Заключительная часть.

- Домашнее задание;
- Музыкальное прощание.

I. Вступительная часть:

Музыкальное приветствие. Музыкальная переключка.

Дети рассаживаются на стульчиках.

Для того, чтобы все ученики легко настроились на занятие, мы проводим ряд так называемых «встречалок» (в тональности До мажор):

1. **Музыкальное приветствие** (преподаватель пропевает мелодию поступенно по квинте вверх, дублируя эту мелодию на фортепиано, «Здравствуйте, ребята!»; ученики отвечают по звукам тонического трезвучия сверху вниз «Здравствуйте!»);

2. **Музыкальная переключка** (преподаватель на ноте «соль» поочередно пропевает имена каждого учащегося, а ученик, чьё имя прозвучало, отвечает спускаясь по терции сверху вниз «ми-до»).

Пример: «Ма-шень-ка!» (педагог)

«Я здесь!» (ученик)

Когда ученик отозвался на своё имя, педагог вместе с остальными ребятами приветствуют его «Здравствуй, Машенька!» (по звукам тонического трезвучия «до-ми-соль-ми-до»);

После того, как все ребята откликнулись и поздоровались, можно также всей группой позвать по имени-отчеству преподавателя, как в предыдущем упражнении, а преподаватель должен будет отозваться.

Эта игра «приветствие-переключка» очень важна, потому что помогает ученикам легко и быстро запомнить имена остальных ребят в группе, а также имя-отчество преподавателя.

Хотелось бы отметить, что педагогу желательно все мелодии, которые пропеваются в течение занятия постоянно дублировать на фортепиано, так как это быстро развивает музыкальный слух учащихся.

II. Практическая часть.

Игровые упражнения на формирование певческой установки.

1. **«Солдатык и старый дедушка»** (дети несколько раз по команде преподавателя изображают то солдата, который стоит прямо, то старого согбенного дедушку);

2. **«Заводная кукла»** (исходное положение - дети стоят, наклонившись корпусом вниз и опустив руки свободно висеть до пола, «заводим куклу» - поднимаем руки через стороны высоко вверх и поднимаемся на носочки, «завод постепенно кончается» - сначала опускаемся на стопы, затем опускаем ладони, потом сгибаем руки в локтях, опускаем руки, «завод кончился» - опускаемся в исходное положение). Можно сделать пару раз;

3. **«Рюкзак»** (по команде преподавателя ребята то надевают невидимый рюкзак, то снимают его).

Артикуляционная разминка.

1. **«Лягушонок-слонёнок»** (губы попеременно то растягиваем в улыбке, то вытягиваем в трубочку, как хоботок);

2. **«Чупа-чупс»** (поочередно колем щёчки кончиком языка);

3. **«Чистим зубки»** (активно водим языком по внешней части сначала верхних зубов, затем нижних);

4. **«Хомячок сытый» - хомячок голодный»** (то надуваем щёки, то втягиваем несколько раз);

5. **«Хомячок кушает»** (перекачиваем воздух из одной щеки в другую);

6. **«Змейка»** (быстро показываем кончик языка и сразу же прячем);

7. **«Ручеёк»** (быстро водим кончиком языка по губам вправо-влево сначала беззвучно, потом на одном звуке);

8. **«Лошадка»** (цокаем языком, изображая шагающую лошадку)

Игровые упражнения на дыхание.

1. «Мячик» (руки лежат на животе, на вдохе «надуваем» живот, на выдохе сдуваем);
2. «Мячик прыгает» (делаем резкие вдохи - выдохи и проговариваем, активно работая животом, «д-д-д-д», «ди-ди-ди-ди», «п-п-п-п», «пи-пи-пи-пи» кш-кш-кш-кш и т.д.).

Важно следить, чтобы плечи ребят при выполнении упражнений не поднимались.

Скороговорки.

1. Скороговорки с учащимися дошкольного возраста желательно обыгрывать с движениями (так детям интереснее их читать и легче запоминать).

Пример:

У осы не усы (немного разводим руки в стороны)

Не усища (широко разводим руки в стороны, выпрямляя локти)

А усики! (показываем пальцами под носом маленькие усики)

2. Также можно прорабатывать выученные скороговорки, меняя громкость, скорость и регистры.

Пример работы с громкостью:

Была тишина, тишина, тишина. (шёпотом)

Вдруг грохотом грома сменилась она! (громко)

И вот уже дождик тихонько, ты слышишь? (вполголоса)

Закрапал, закрапал, закрапал по крыше. (постепенно набирая громкость)

Наверно сейчас барабанить он станет. (продолжая набирать громкость)

Уже барабанит! Уже барабанит! (громко)

Пример работы с регистрами:

Андрей-воробей,

Не гоняй голубей!

- 1) Читаем выученную скороговорку громко и чётко;
- 2) Затем пропеваем её на ноте «до» первой октавы;
- 3) Читаем скороговорку в высоком регистре (можно представлять, что мы подражаем животным с высокими голосами или представить, что мы на ракете улетели на Луну и читаем скороговорку оттуда);
- 4) Читаем скороговорку в низком регистре (подражаем животным с низкими голосами или представляем, что мы спустились в гости к гномам в глубокую подземную пещеру).

Ритмо-дикламационные упражнения.

1. Ритмично поочередно постукиваем сжатыми кулачками друг о друга сверху вниз и читаем:

Бом-бом-бом-бом!

Мы построим новый дом!

2. Шагаем и хлопаем в такт шагам:

Тра-та-та! Тра-та-та!

Барабаню я с утра.

Барабаню целый день!

Барабанить мне не лень!

3. Сидим ровно, с прямой спиной. Читаем и хлопаем - два хлопка в ладоши, один хлопок по коленям:

У ежа-ежата.

У ужа-ужата.

У чиж-чижата.

У жука-жучата.

4. Упражнение похоже на предыдущее, только теперь попеременно хлопаем в ладоши и по коленям:

Ехал Грека

Через реку.

Видит Грека-

В речке рак.

Сунул Грека

Руку в реку.

Рак за руку

Греку – цап!

Распевки.

1. «Жарим картошечку» (штробас);

2. «Мотоцикл» (трель губами на одной ноте);

3. «Мотоцикл едет по горкам» (трель исполняем, несколько раз то поднимаясь в верхний регистр, то опускаясь в нижний);

4. Упражнения на сглаживание регистров:

«Жираф» (начинаем с низкого регистра):

У жирафа есть вопро-о-ос (на протяжной гласной поднимаемся в верхний регистр с вопросительной интонацией)

Для чего высокий рост (постепенно спускаемся в нижний регистр)

Видно с этой высоты-ы-ы (снова подъём интонации вверх)

Тех, кто прячется в кусты (постепенный спуск в нижний регистр, как и во второй строчке).

Можно добавить к этому упражнению движение (когда читаем в нижнем регистре, держим руку внизу перед собой, затем на вопросительной интонации рука поднимается вверх, а при нисходящей интонации опускается вниз)

«Вертолёт» - сцепляем пальцы рук перед собой, оставляя только большие пальцы. Большие пальцы крутим вокруг друг друга, проговаривая:

Быстро лопасти крути.

Вертолёт, лети-и-и-и-и!

Лети-и-и-и-и!

На длинных гласных «и» интонация поднимается из нижнего регистра в верхний и снова спускается (словно вертолёт взлетел и сразу же спустился обратно на площадку);

5. «Дружная семья»

Мама, мама, мамочка (поём на ноте «до»)

Папа, папа, папочка (на ноте «ре»)

Деда, деда, дедушка (на ноте «ми»)

Баба, баба, бабушка (на ноте «фа»)

И, конечно, я! (поочерёдно «соль-ля-соль-ля-соль»)

Вышла на прогулку («соль-ля-соль-ля-соль-соль»)

Дружная семья! («соль-фа-ми-ре-до»)

6. **«Вот идём мы вверх!»** (поступенное движение вверх-вниз по квинте)

Вот идём мы вверх! (поднимаемся вверх по квинте)

Вот идём мы вниз! (спускаемся вниз)

Побежали вверх! (чуть быстрее пропеваем)

Побежали вниз! (так же быстрее спускаемся)

7. **«По ступенькам»** (поступенное движение вверх-вниз по октаве)

Мы по ступенькам вверх спешим! (по гамме До мажор вверх)

Потом обратно побежим! (по гамме До мажор вниз)

8. **«Нотки»** (поём гамму До мажор вверх и вниз)

9. **«Бегемот»** (работаем над скачками)

Пропеваем сначала на скачках в терцию («ми-до»):

Шлёп-топ! Шлёп-топ!

Шёл по лужам бегемот.

Топал без сапожек,

Не жалея ножек.

Затем эту распевку повторить на скачках «соль-до» и октавных скачках «до 2- до 1». В этом упражнении также можно, как и в упражнении «Жираф» добавить движение рук, поднимая их и опуская вместе с интонацией в соответствии с высотой пропеваемых скачков.

Театральные игры.

1. Игра на развитие мимики **«Маски»** (преподаватель изображает на лице разные эмоции, словно надевая маски (весёлая, грустная, злая, удивлённая, хитрая и т.д.), а ребята должны угадать, какие эмоции изображает преподаватель. Затем каждый из ребят по очереди должен изобразить какую-нибудь из эмоций, а остальные ребята угадывают);

2. Игра на мимику **«Зеркало»** (преподаватель в разном порядке быстро меняет эмоции на лице, а ребята, как зеркала должны успевать в точности повторять эти эмоции. Затем ребята, по желанию, могут становиться ведущими в игре вместо преподавателя);

3. Игра **«Настроение»** (читаем небольшие детские стишки с разным настроением – радостно, удивлённо, жалобно, обиженно и т.д.)

Примеры:

Мой весёлый, звонкий мяч!

Ты куда пустился вскачь?

Жёлтый, красный, голубой!

Не угнаться за тобой!

Зайку бросила хозяйка,

Под дождём остался зайка.

Со скамейки слезть не смог,

Весь до ниточки промок.

Музыкальные игры.

1. Игра **«Кукушечка»** (один из ребят выбирается первым ведущим. Он выходит к преподавателю и поворачивается спиной к остальным ребятам. Поёт мелодию «Спой мне, кукушечка!». После этого преподаватель указывает на одного из ребят, который должен будет отозваться «Ку-ку!» («ми-до»), ведущий поворачивается и старается угадать, кто же из ребят отозвался на его песенку. Когда он угадывает, то ведущим становится тот, кого угадали, и игра продолжается);

2. Игра **«Чебуранчик»** (подвижная игра. Один из ребят выбирается первым ведущим, а остальные ребята вместе с преподавателем становятся в круг, в центре которого кладутся крест-накрест две длинные палки. Ведущий ребёнок начинает ходить в центре круга, переступая через палки, пока остальные ребята водят хоровод и поют: «По дороге ходит мальчик. Он играет в Чебуранчик». Затем хоровод останавливается, ребята хлопают в ладоши и поют: «Чебуранчик, чебуранчик, чебуранчик!» (2 раза). Пока они поют, ведущий должен перепрыгивать через палки, стараясь не задеть их ногами. Затем выбирается новый ведущий и игра продолжается.)
3. Игра **«Угадай инструмент»** (преподаватель включает на магнитофоне небольшие отрывки из музыкальных произведений и просит угадать, какие инструменты их исполняли. Ребята вместе угадывают);
4. Игра **«Угадай мелодию»** (преподаватель исполняет на фортепиано отрывки из пьес «Детского альбома» П.И.Чайковского и «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского. Ребята угадывают названия исполняемых пьес);
5. Игра **«Нотки»** (ребята делятся на две группы по 7 человек. Каждой группе раздаются разноцветные шарики из воздушного пластилина. Каждый цвет шарика обозначает определённую нотку («до»-коричневый, «ре»-жёлтый, «ми»- голубой, «фа»- оранжевый, «соль»-красный, «ля»- зелёный, «си»- сиреневый.) Пока преподаватель играет на фортепиано весёлую музыку, ребята в своих группах быстро передают друг другу цветные шарики. Как только музыка останавливается, ученики должны как можно быстрее определить, какая нотка кому досталась и выстроиться друг за другом в верном порядке - «до-ре-ми-фа-соль-ля-си». Побеждает та группа, которая выстроилась быстрее. Затем каждая группа поёт свой звукоряд по очереди (каждый ребёнок поёт ту ноту, которая ему досталась).

Желательно менять игры-упражнения от урока к уроку, так как постоянно повторяющиеся игры (даже самые интересные и полезные) могут через несколько занятий надоесть ученикам.

Поэтому в данном открытом уроке представлены в качестве примера лишь некоторые из игр-упражнений, которые мы проводим с учащимися во время занятий в классе.

III. Заключительная часть.

Домашнее задание.

1. Игра **«Рыбка»** (на дыхание) – ребёнок ложится на спину, ему на живот кто-то из родителей кладёт маленькую фигурку рыбки (можно сделать из воздушного пластилина) или любую другую небольшую игрушку. Родитель проговаривает «Качаю рыбку на волне. То вверх, то вниз плывёт ко мне. Вверх-вниз! Вверх-вниз! Вверх-вниз! (на слове «вверх» ребёнок вдыхает и надувает живот, поднимая «рыбку», на слове «вниз» выдыхает, опуская её);
2. Повторять выученные скороговорки;
3. Упражнения «Жираф» и «Вертолёт» повторять;
4. Поиграть дома с родителями (или братьями-сестрами) в игры «Клоуны» и «Зеркало».

Музыкальное прощание.

Педагог пропевает поступенно по квинте вверх «До свиданья, дети!».

Ребята отвечают «До свидания!» (по квинте поступенно вниз).

Список литературы

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг/В.В.Емельянов- 3-е изд.испр.- СПб:Лань,2010-192с
2. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой./М.Н.Щетинин.- 2-е изд.- М.2005-367с
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1983.
4. Апраксина О.А. Музыка в воспитании творческой личности //Музыкальное воспитание в школе. – М.: Музыка. – 1984. Вып. 3.
5. Федонюк В. Детский голос. Изд. Союз художников. СПб- 2003г.
6. Стулова Г.Н. Развитие детского голоса в процессе обучения пению, 1992г.
7. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники. 1980г.
8. Ветлугина Н., Кенеман А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1983. – 256 с.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
10. Ражников В.Г. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении. Вопросы психологии. – 1988. № 1. С. 33 – 41.
11. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М.: Педагогика, 1975. – 197 с.
12. Эльконин Д.Б. Игра и психическое развитие ребенка – дошкольника. В сб.: "Труды Всероссийской научной конференции по дошкольному воспитанию", М., Учпедгиз, 1949.
13. Далецкий О.В. Школа пения. Из опыта педагога.2007г.