

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждения
детский сад «МАЯЧОК»

Педагогическая лаборатория

«Игровой сеанс как средство организации коррекционно- развивающей работы с детьми с ОВЗ»



Сообщение Курьез О. И.
учителя-дефектолога
МАДОУ «МАЯЧОК»
детский сад № 170
комбинированного вида

**Как помочь родителям в домашних условиях организовать
коррекционно-развивающие игры средствами художественной
литературы с ребенком с ОВЗ**

«Чтение книг - тропинка,
по которой умелый, умный
думающий воспитатель
находит путь к сердцу ребенка»
В. А. Сухомлинский

Художественная литература является универсальным средством развития ребенка. С помощью чтения книг взрослый легко устанавливает эмоциональный контакт и может развивать психические процессы детей.

Главное:

- выявить дефицит в развитии ребенка с ОВЗ
- рассказать родителям, как *мотивировать детей*. Для формирования мотивации необходимо, чтобы у ребенка получалось выполнение задания, он видел практическую значимость задания, а взрослый признавал успехи ребенка. Также для формирования мотивации нужно стараться задействовать практически все сенсорные системы организма. Для многих категорий детей для формирования положительной мотивации нужно использовать пособия, как самодельные, так и фабричного производства, которое ребенок обменивает на поощрение, интересующее его.
- научить давать правильную инструкцию. Варианты инструкции зависят от уровня понимания речи и типа нарушения понимания речи ребенка. Если понимание речи на нулевом уровне, однословная инструкция с жестом. Если выше - односложная инструкция, без изменения формулировки вопроса и т.д.
- включить родителей в образовательный процесс.

Если у ребенка недостаточно развито восприятие – родителям можно посоветовать использовать следующие игры:

Игры для развития тактильной чувствительности

Игра «Волшебный крем» Покажите ребенку детский крем и нарисуйте кремом (выдавливая из тюбика или размазывая по руке ребенка) различные фигуры, по контурам похожие на какие-либо предметы или персонажей сказок, например, Колобок, яйцо. Попросите отгадать их. Затем, поменяйтесь с ребенком ролями: ребенок рисует - взрослый угадывает.

Игра «Волшебные фигурки» Вырежьте из различной бумаги: наждачной, бархатной, гофрированной персонажей из сказки и предложите на ощупь найти и назвать их.

Игра «Угадай предмет» Положите перед ребенком несколько предметов (начинайте с 2, затем увеличивая на 1), о которых говорится в сказке, которую вы прочитали, и накройте непрозрачной тонкой тканевой салфеткой. Ребенок на ощупь должен узнать эти предметы, показать на картинке или назвать их.

Игры для развития слухового внимания и восприятия

Игра «Тихо-громко» Вначале необходимо сформировать понятия громко – тихо:

- разложите маленькие и большие фигуры, показывая на маленькие фигуры проговаривайте гласные звуки тихо, показывая на большие - громко;
- постройте высокую башню (теремок) и проговаривайте гласные звуки, модулируя голос от тихого к громкому – проводя рукой снизу вверх, от громкого к тихому – проводя рукой сверху вниз;
- нарисуйте квадрат, или предмет, о котором говорится в сказке (Колобок, яйцо, теремок), и попросите ребенка карандашом заполнить его точками. Объясните ребенку, что когда вы произносите: «Тихо, медленно», ребенок стучит карандашом тихо, не спеша; когда взрослый произносит: «Громко, быстро», ребенок стучит громко и быстро. Попробуйте выполнить задание

одной рукой, если у ребенка получается - попросите заполнить обеими руками.

Игра «Далеко – близко» Вначале необходимо сформировать понятия далеко - близко. Для этого любую игрушку (например, кошку), убираем далеко от ребенка, и объясняем: «Далеко», подносим к ребенку и объясняем: «Близко». Выполните несколько раз. После этого, игрушку убираем далеко от ребенка и говорим тихо: «Мяу», затем подносим к ребенку и говорим громко: «Мяу». Объясните ребенку, что когда лягушка далеко, мы слышим тихо, когда лягушка близко - громко. Затем загадывайте персонажей из сказки, которую в данную неделю читаете. Например, сказка «Теремок» - мышка: пи-пи (громко) - пи-пи (тихо); затем лягушка: ква-ква (громко) ква-ква (тихо) и т.д.

Игра «Отдерни ручку» Положите ладонь ребенка на свою, и поглаживая каждый палец, произносите любое слово, например «Зайка», объясняя ребенку, что как только он произнесет «Лиса» — «зайки должны убежать», т. е. ребенок должен отдернуть руку.

Игра «Три медведя» После прочтения сказки «Три медведя», взрослый предлагает, меняя высоту голоса, просит отгадать, кто говорит: Папа - Михайло Иванович (низкий голос) или Мишутка (высокий голос). Используются одни и те же реплики: «Кто сидел на моем стуле?», «Кто ел из моей чашки?», «Кто спал в моей постели?», «Кто был в нашем доме?». Если ребенок затрудняется назвать персонаж полным именем, можно сказать: Папа, Миша, или показать на соответствующую картинку. Затем добавляется персонаж: Мама - Настасья Петровна (голос средней высоты). Когда ребенок научится различать реплики на слух, поменяйтесь ролями: пусть ребенок загадывает реплики, а вы отгадывайте.

Игры для развития зрительного восприятия

Игра «Блеск». Заготовьте черные контуры изображений персонажей или предметов сказки, которую прочитали, промазанные канцелярским клеем. Затем вместе с ребенком засыпьте контуры блестками, называя персонажей.

Игра «Постоянные цвета». Положите перед ребенком набор цветных прямоугольников и контурных картинок, и попросите разложить их, соотнося их по цвету. Например, набор контурных картинок для сказки с «Колобок»: волк, медведь, колобок, лиса, заяц.. Цветные прямоугольники: желтый, серый, коричневый, оранжевый. Данную игру можно применить к разным сказкам.

Узнавание черно-белых изображений: «теневых», «наложенных», «незаконченных», «зашумленных», «скрытых». Изображения подберите в соответствии с прочитанной сказкой.

Игры для развития пространственного восприятия

- Как Вы думаете, какую лучше картинку дать ребенку для формирования пространственного восприятия? (ответы)

Ролик (речь ролика)

Работа с разрезными картинками – одно из важнейших направлений формирования пространственного восприятия ребенка. Необходимо помнить, что собирание разрезных картинок сложнее собирания пазлов. Начинать работу необходимо с картинок на белом фоне, разрезанных на две части по вертикали и по горизонтали. Далее следует обучать ребенка собиранию картинок из трех частей с вертикальной и горизонтальной разрезкой. Затем следует разрезать картинки на три части, совмещая горизонтальную и вертикальную разрезку. На следующем этапе обучаем складывать картинку из 4 частей, разрезанную по диагонали. После этого можно разрезать картинки по диагонали, увеличивая количество частей на один, на пять частей, затем на шесть и так далее.

Разрезать картинки можно сделать из старых иллюстраций.

«Вкладыши» На старых иллюстрациях вырежьте отверстия в форме разных геометрических фигур. Попросите ребенка разложить «Вкладыши». Начинайте с 4 отверстий, доводите до 6-8.

«Разрезные картинки с цифрами» Разрежьте старые иллюстрации на 5 - 6 частей, внизу подпишите цифры. Попросите ребенка сложить изображение,

начиная с цифры 1. Если ребенок справляется, разрежьте иллюстрацию на 10 частей. Попросите ребенка собрать.

Игры для развития обоняния, температурных и барических ощущений

Игра «Приятный — неприятный» Познакомьте ребенка с запахом различных предметов. Объясните, что мы говорим об аромате «приятный», когда он нам нравится, когда мы хотим его еще раз вдохнуть. Предложите разложить предметы в черный мешочек, которые неприятно пахнут («Фу!»), а в красный, имеющие приятный запах («Ах!») Можно использовать лук, лимон, духи, мясо, рыбу, кофе и другое.

Затем при чтении сказки «Колобок», можно понюхать свежий хлеб, (приятный запах), «Лиса и волк» запах рыбы - неприятный, «Волк и семеро козлят» запах молока- приятный запах и т.д.

Игра «Горячий» - «Холодный» Для формирования понимания слов «холодный», «горячий», «теплый» вначале пробуйте на ощупь горячие и холодные предметы (горячее яйцо и лед, завернутым в носовой платок), затем воду различной температуры. Затем просите назвать, что бывает горячим, а что холодным (разложить картинки под условные значки «огонь», «снежинки»; раскрасить «горячие» картинки — красным цветом, а «холодные» — синим): плита, утюг, лед, снег, огонь, камень. Затем при чтении «Лубяной избушки», объясните, что ледяная избушка- холодная, лубяная — теплая; при чтении сказки «Лиса и волк», лед и рыба холодная, при чтении сказки «Колобок» - колобок горячий.

Если у ребенка недостаточно развито **мышление** — родителям можно посоветовать использовать следующие игры:

«Выкладывание последовательного ряда» Данная игра направлена на развитие не только мышления, но и речи, т.к. такая работа формирует у ребенка механизм упреждающего синтеза. А это основополагающий механизм при формировании речи. При произнесении слов каждый звук влияет друг на друга. Каждый следующий звук влияет на предыдущий точно также, как предыдущий влияет на следующий. Тем самым для того, чтобы

сказать самое простое слово, у ребенка должен работать данный механизм. В словосочетании и в предложении каждое слово зависит друг от друга и согласуется в роде числе и падеже. А в тексте каждое предложение. Поэтому данную игру необходимо использовать как в своей работе, так и рекомендовать родителям. Выкладывать ряды можно:

- по горизонтали;
- по вертикали, используя кубики, прищепки, лего;
- по кругу, используя, визуально-ритмический круг или круглый поднос, который лучше разлиновать на секции.

Вначале чередуют 2 предмета, затем 3 предмета.

Данную игру можно использовать и при чтении художественной литературы, например, после чтения сказки «Колобок», выложить ряд колобков - маленьких и больших, после прочтения сказки «Теремок» выложить ряд из зеленых и оранжевых прямоугольников, которые будут изображать лягушку и лису.

Игра «3 лишний» с героями сказок. Положите перед ребенком: предметы или картинки с изображениями курочки - рябы, бабушки и Зайца. «Кто не подходит?» Если ребенок справляется, переходите к выбору лишнего предмета из 4, затем 5 изображений. Помните, что использование предметов легче, чем использование картинок.

Игра «Подбери иллюстрацию» Прочитайте сказку. Положите перед ребенком 2 иллюстрации, одна из которых не относится к сказке. Попросите ребенка выбрать иллюстрацию, которая подходит к содержанию сказки. Если ребенок справляется с данным заданием, переходите к выбору из трех, четырех, пяти иллюстраций.

«Кто сначала, кто потом» Данное задание хорошо отрабатывать на сказках «Колобок», «Репка», «Теремок». Выкладывать героев сказки, которые последовательно появляются в произведении. Кто из героев пришел первый? Кто второй и т.д.

«Какая сказка» Используя настольную игру, подберите 4 подходящие картинки к сказке. Разложите совместно с ребенком. Проговорите изображенные на ней события. Затем предложите ребенку 8 картинок и разложите к иллюстрациям двух сказок. Если ребенок справляется - используйте 12 картинок к иллюстрациям трех сказок.

Если у ребенка недостаточно развита **зрительная память** – родителям можно посоветовать использовать следующие игры:

Игра «Волшебный шкафчик» Для игры необходим маленький шкафчик с ящичками или спичечные коробки, приклеенный друг на друга. На глазах у ребенка в один из ящиков спрячьте маленькую игрушку - персонаж или предмет, о котором говорится в сказке, и предложите вспомнить, в какой ящик спрятан предмет, достать его и назвать.

Игра «Что пропало? Кто пропал?» На столе перед ребенком положите предметы или игрушки, о которых говорится в сказке (начинайте с 3, если ребенок справляется, увеличивайте до 4). Взрослый просит ребенка закрыть глаза, прячет один предмет, после чего просит ребенка угадать: «Что пропало? Кто пропал?»

Таким образом, с помощью рекомендации игр родителям, вы можете правильно организовать работу по чтению художественной литературы в домашних условиях, включив родителей в образовательный процесс.

Уважаемые коллеги, я рада пригласить вас к участию в мастер-классе и познакомить с инновационной педагогической технологией – виммельбух.

«Виммельбух» дословно переводится с немецкого языка как «мельтешащая книга» - т.е. книга или иллюстрация с большим количеством объектов и персонажей и практически полным отсутствием текста!

Книги данного жанра используются педагогами довольно давно, но применять виммельбух для реализации ФГОС ДО педагоги стали относительно недавно. В наших детских садах эти книги используются уже несколько лет, и я стала их включать в свою практику работы, как с нормотипичными детьми, так и с детьми особыми образовательными потребностями. Я очень была удивлена результатами: насколько ярче становятся детские высказывания, если им интересен сюжет.

В рамках реализации мероприятий в год культурного наследия России, мне захотелось с помощью виммельбухов пробудить интерес детей к русскому литературному языку. Так мы с воспитателями и родителями начали собирать серию виммельбухов с русскими сказками, с иллюстрациями к сказкам А.С. Пушкина.

Очень интересный языковой материал можно использовать из этих сказок, например: познакомить детей со старинными русскими традициями, предметами быта, понятиями и словами (например: лукоморье, ведать, богатыри, землянка, дозор, злато и др.)

В чем же нам могут помочь виммельбухи? Попробуем вместе разобраться.

Приглашаю фокус – группу – 6 человек, вам предлагается выбрать часть картинки, найти свою пару и присесть за столы. Пожалуйста, выбирайте, сравнивайте сюжет, объединяйтесь. Все нашли пару, готовы выслушать задание?

Уточняя (обращение к остальной аудитории) – с помощью разрезных виммельбухов мы организуем конструктивное взаимодействие между детьми, упражняем их в навыках коммуникации.

Следующее задание: каждой паре необходимо – рассмотреть свой сюжет, придумать для детей 3 задания или вопроса. Первая пара – подбирает задания обучающего характера, вторая пара – развивающего, а третья пара – воспитательного. Обдумайте задания, обсудите, можете их записать, через 4-5 минут мы вас послушаем. Все ли понятно? Приступайте! Если Вам будет трудно, можете воспользоваться подсказками, они в этом волшебном сундуке!

Пока фокус группа работает, мы с вами обсудим еще один важный и актуальный, особенно сегодня, вопрос.

Если мы хотим сберечь русскую культуру, русский язык, убереечь его от засилья иностранных слов, давайте попробуем придумать для данной технологии понятные и доступные для детей названия:

перед вами книжка, которую мы **разглядываем** – как ее можно назвать (такие названия встречаются в продаже) – ... книжка-гляделка,

А если мы выполняем другие действия:

Например: **находим** объекты – книжка-... находилка,

Если **узнаем** что то новое – книжка-...узнавалка,

Если **бродим** по неведомым тропинкам – книжка-...бродилка,

Если надо **сосчитать** персонажей – книжка -...считалка,

Если вспомнить или **запомнить** – книжка-...запоминалка,

Если **раскрасить** – книжка-...раскраска,

а еще может быть книжка-говорилка, книжка-предупреждалка, книжка-рассказывалка...

Все эти варианты имеют право на жизнь, мы вместе с детьми можем использовать их в каждом конкретном случае.

Кроме этого книжки могут быть фабричными и самодельными, фантастическими и реальными, тематическими и сборными...

Часть виммельбухов мы вам представили в этой небольшой выставке. После обсуждения результатов работы фокус-группы, я прокомментирую их возможности.

А теперь вернемся к нашей фокус группе.

Наши коллеги придумали задания для своих тематических виммельбухов.

Пожалуйста: 1, 2, 3 пара, кто начнет?

Итог работы первой пары:

Первая пара: вы выбрали вопросы, которые помогли акцентировать внимание детей на новых понятиях, словах, их активный словарь и кругозор обогащен новыми сведениями, информацией, дети могут поупражняться в умении устанавливать причинно-следственные связи, рассматривая картинку.

Спасибо!

Пожалуйста, вторая пара.

Благодарю. Ваши задания и вопросы действительно направлены на развитие у детей психических процессов: внимания, памяти, мышления...

Третья пара - вам слово.

Можно сделать вывод, вы справились: ваши вопросы помогают детям оценить поведение героев, дети смогут поупражняться в умении высказывать суждения, такие задания способствуют формированию представлений о ценностях, социальному и коммуникативному развитию.

Спасибо всем участникам фокус-группы!

Я надеюсь, вы поупражнялись в придумывании вопросов и заданий с учетом триединства образовательных задач, вам пригодились подсказки. Из

моего опыта проведения мастер-классов с воспитателями, им бывает достаточно трудно правильно сформулировать вопрос, определить образовательную задачу.

В заключении хочу показать некоторые возможные варианты использования виммельбухов.

Разнообразие тем виммельбухов...(показать...)

Творческий педагог сможет составить ряд последовательных заданий/вопросов к каждой странице, интегрируя решение сразу нескольких задач (например - применяя «поисковички» и лупы ...).

Можно дополнить плоскостное изображение объемными персонажами (игрушки из киндер сюрпризов)...

Мы начали использовать возможности «Говорящей ручки-«Знатор» 2 поколения, озвученные стикеры позволяют удивить ребенка, поддержать интерес к общению.

Современный творческий педагог сможет обогатить возможности использования виммельбухов своими идеями, нет предела творчеству и фантазии! Успехов вам, дорогие коллеги!

Фотогалерея мероприятия

