

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД
"МАЯЧОК"

КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ

АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД
"МАЯЧОК"

КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА

Дата: 2026.05.29 11:03:32 +05'00'

Администрация города Нижний Тагил
Управление образования

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «МАЯЧОК» комбинированного вида

УТВЕРЖДЕНО:
приказом от 29.05.2026г №524

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**
художественно-эстетической направленности
«ДО – РЕ – МИ – ФА – СОЛЬКА»

Возраст обучающихся: 3-7 лет
Срок реализации: 4 года (192 часа)

2026 год

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование и содержание раздела	№ стр.
1	Основная характеристика дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы «До – ре – ми – фа – солька»	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Объем и сроки усвоения дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы «До – ре – ми – фа – солька»	12
1.3	Планируемые результаты усвоения дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы «До – ре – ми – фа – солька»	12
1.4	Содержание дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы «До – ре – ми – фа – солька»	14
2	Организационно-педагогические условия	
2.1	Педагогические условия	17
2.2	Учебный план	18
2.3	Рабочая программа. Модуль 1. «Звуки вокруг нас»	20
2.4	Рабочая программа. Модуль 2. «Весёлый ритм»	27
2.5	Рабочая программа. Модуль 3. «Поём вместе» и Модуль 4. «Волшебные инструменты»	35
2.6	Рабочая программа. Модуль 5. «Танцы и движения» и Модуль 6. «Музыкальный калейдоскоп»	44
3	Оценочный материал	
3.1	Комплекс игровых упражнений для определения уровня музыкального развития	52
3.2	Диагностические карты	64
4	Методический материал	
4.1	Учебно-методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы ««До – ре – ми – фа – солька»	78
4.2	Материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы ««До – ре – ми – фа – солька»»	79
4.3	Формы сотрудничества с семьёй	80

1. ОСНОВНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ - ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ДО – РЕ – МИ – ФА – СОЛЬКА»

1.1. Пояснительная записка

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый воспитанник развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется большое внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена и деятельность дошкольных учреждений. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста воспитанники чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал воспитанника, сформировать певческие навыки, приобщить воспитанников к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый воспитанник находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

В целях реализации задач комплексной государственной программы, была разработана Программа «До – ре – ми – фа – солька», где учтены следующие принципы:

1. **Полноценное проживание всех этапов детства** (амплификация развития): содержание программы учитывает возрастные особенности детей и обогащает их опыт через музыкальные игры, пение, движение под музыку и элементарное музицирование.
2. **Индивидуализация образования**: предусмотрены разные виды деятельности и задания разного уровня сложности, чтобы каждый ребёнок мог проявить себя в соответствии со своими способностями и интересами.
3. **Сотрудничество детей и взрослых**: программа предполагает активное участие педагогов и родителей в музыкальных занятиях, праздниках и совместных творческих проектах.
4. **Поддержка детской инициативы**: в рамках занятий дети могут выбирать инструменты, предлагать свои варианты движений, импровизировать мелодии и тексты, что развивает самостоятельность и креативность.

5. **Приобщение к социокультурным ценностям:** в репертуар включены народные песни и мелодии, произведения русских композиторов, что способствует формированию уважения к музыкальной культуре России.

6. **Возрастная адекватность:** методы и формы работы (игры, сказки, ритмические упражнения) соответствуют психофизиологическим особенностям дошкольников.

7. **Интеграция образовательных областей:** музыкальное развитие связано с познавательным (изучение инструментов, жанров), речевым (развитие фонематического слуха, дикции), физическим (музыкально-ритмические движения) и социально-коммуникативным развитием (коллективное пение, игры в ансамбле).

8. **Охрана и укрепление здоровья:** занятия включают элементы логоритмики, пальчиковые игры, дыхательные упражнения, что способствует профилактике нарушений речи и осанки.

9. **Взаимодействие с семьёй:** предусмотрены совместные мероприятия (музыкальные гостиные, мастер-классы для родителей), рекомендации по организации музыкального досуга дома.

10. **Развивающая предметно-пространственная среда:** программа предусматривает создание музыкального уголка с доступными инструментами, аудиотекой, дидактическими материалами.

Педагогическая целесообразность Программы «До – ре – ми – фа – солька» заключается в её комплексном воздействии на личность ребёнка. Она гармонично сочетает развитие музыкальных способностей с общим воспитанием, оздоровлением и социальной адаптацией, что полностью соответствует целям современного дошкольного образования.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «До – ре – ми – фа – солька» для детей 3 - 7 лет Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад «МАЯЧОК» комбинированного вида, (далее - Программа) является дополнительной общеразвивающей программой художественно - эстетической направленности. Программа определяет содержание дополнительной образовательной услуги по музыкальному, творческому и культурному развитию дошкольного возраста «До – ре – ми – фа – солька».

Содержание Программы включает задачи художественно – эстетического направления развития детей дошкольного возраста и расширяет содержание образовательных областей: «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие» и «Физическое развитие» с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста. Дополнительное образование детей обеспечивает их духовно – нравственное развитие, социальную адаптацию, а так же выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Программа разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённую Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2, а также СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление от 28.09.2020 № 28)

- Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Указ Губернатора Свердловской области от 6 октября 2014 года N 453-УГ о комплексной программе «Уральская инженерная школа» на 2015-2034 годы.

- Устав МАДОУ «МАЯЧОК»

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста: «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), программы Э. П. Костиной «Камертон», музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е.Железновой, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко.

Цель Программы:

развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память, голос);

- формирование эмоциональной отзывчивости на музыку;
- стимулирование творческой активности и самовыражения;
- воспитание интереса к музыкальной культуре и традициям.

Программа ориентирована на детей 3-7 лет, рассчитана на четыре курса обучения, предусматривает преемственность содержания разделов 1-го, 2-го, 3-го, 4-го курса.

Приоритетные задачи при реализации учитывают возрастные особенности детей дошкольного возраста, получающих дополнительное образование по Программе:

Курс обучения, возраст детей	Задачи
I курс обучения, с 3 до 4 лет	Обучающие: познакомить детей с основами музыкальной грамоты (ноты, длительности, темп,

	динамика); сформировать первичные навыки пения и метроритма; научить различать звуки по высоте, тембру, динамике; обучить простым приёмам игры на детских музыкальных инструментах. Развивающие: развить музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и воображение; стимулировать творческую активность и фантазию; способствовать развитию артикуляции и речевого дыхания. Воспитательные: воспитать эмоциональную отзывчивость к музыке; сформировать навыки работы в коллективе; пробудить интерес к музыкальным выступлениям и творчеству.
II курс обучения, с 4 до 5 лет	Обучающие: познакомить с жанрами музыки (песня, танец, марш) в игровой форме; дать простые представления о темпе, динамике, ритме и высоте звука через игры и движения; научить подпевать короткие фразы и петь несложные песни в диапазоне $re_1 - si_1$ без напряжения; познакомить с детскими инструментами (бубен, ложки, металлофон) и способами игры на них. Развивающие: развивать музыкальный слух; тренировать чувство ритма через игры с хлопками, шагами, инструментами; улучшать артикуляцию и речевое дыхание с помощью распевок и скороговорок; развивать координацию и моторику — общую и мелкую (в т.ч. при игре на инструментах); стимулировать творческое воображение: придумывать простые ритмы, движения, «озвучивать» сказочные ситуации. Воспитательные:

	пробудить интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке; воспитывать доброжелательность и умение взаимодействовать в группе (играть, петь, двигаться вместе); формировать культуру поведения на занятиях и мини-выступлениях; поддерживать уверенность в себе через успех в игровых музыкальных заданиях.
III курс обучения, с 5 до 6 лет	Обучающие: познакомить с основами музыкальной грамоты (ноты в пределах октавы, ритм, темп, динамика, регистр); сформировать навыки чистого интонирования в диапазоне ре1–до2; научить определять и передавать в движении характер музыки (марш, танец, песня); обучить приёмам игры на 3–4 детских музыкальных инструментах (металлофон, бубен, ложки, маракасы); развить умение слушать музыкальное произведение до конца, выделять его части и определять настроение. Развивающие: совершенствовать звуковысотный, тембровый и динамический слух; развивать чувство ритма через игры с хлопками, шагами и инструментами; улучшать артикуляцию и дикцию с помощью распевок, скороговорок и речевых игр; стимулировать творческое воображение (сочинение коротких ритмов, мелодий, танцевальных движений); развивать координацию и моторику — общую (танцы, игры) и мелкую (игра на инструментах, работа с карточками). Воспитательные: пробудить устойчивый интерес к музыке и музыкальной деятельности; воспитывать эмоциональную отзывчивость и умение выражать чувства через музыку и движение; формировать навыки сотрудничества в

	группе (совместное пение, игра в ансамбле, танцы); способствовать развитию уверенности в себе через успешное выполнение творческих заданий; прививать культуру поведения на занятиях и концертах (внимательное слушание, уважительное отношение к выступлениям других); воспитывать бережное отношение к музыкальным инструментам и пособиям.
IV курс обучения, с 6 до 7 лет	Обучающие: углубить знания музыкальной грамоты: ноты скрипичного ключа, длительности (четверти, восьмые, половинные), паузы, тактовый размер (2/4, 3/4), мажор и минор; сформировать навыки чистого интонирования в диапазоне до1–ре2; научить определять на слух и воспроизводить ритмические рисунки (в т.ч. с пунктирным ритмом); обучить приёмам игры на 4–5 детских музыкальных инструментах (металлофон, ксилофон, бубен, ложки, кастаньеты) с соблюдением ритма и динамики; научить анализировать музыкальное произведение: выделять части, определять характер, темп, динамику, регистр. Развивающие: совершенствовать звуковысотный, тембровый, динамический и ритмический слух; развивать музыкальную память и способность запоминать более сложные мелодии и тексты; улучшать артикуляцию и дикцию через распевки, скороговорки и речевые игры повышенной сложности; стимулировать творческое мышление: сочинять короткие мелодии, ритмы, танцевальные комбинации; развивать координацию движений и моторику (в т.ч. при игре на инструментах и выполнении сложных музыкально-ритмических упражнений);

	формировать навыки импровизации в пении и игре на инструментах. Воспитательные: воспитывать устойчивый интерес к музыке и музыкальной деятельности, стремление к самовыражению через творчество; способствовать развитию самостоятельности, инициативности и ответственности за результат в творческих заданиях; прививать культуру поведения на занятиях, концертах и конкурсах (внимательное слушание, уважительное отношение к выступлениям других); поддерживать уверенность в себе через успешное участие в музыкальных мероприятиях и выступлениях.
--	--

В период с сентября по май реализация Программы осуществляется через образовательную деятельность - игровые занятия. В летний период – с июня по август Программа реализуется через формы совместной образовательной деятельности с детьми: музыкальные прогулки и наблюдения, дидактические игры и импровизации, совместное музицирование с использованием природных и бросовых материалов и изготовление музыкальных инструментов своими руками, творческие проекты и фестивали, рисование и лепка под музыку, хороводные игры и ритмические упражнения, работа над сценическим образом. Основной акцент сделан на применении дидактических игр и игровых упражнений, которые могут проводиться в комплексе и самостоятельно, в зависимости от уровня развития и подготовленности ребенка к восприятию.

На протяжении всего периода ведется работа с родителями в виде индивидуальных и групповых консультаций, тренингов, тематических собраний, открытых занятий, совместных развлечений.

Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога в начале и конце учебного года при выполнении заданий в игровой форме (слух, ритм, память), а также наблюдения за активностью ребёнка на занятиях, участие в итоговых мероприятиях и портфолио творческих достижений (аудиозаписи, фото с концертов). Результаты фиксируются в таблицах. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Содержание разделов Программы построено с учетом возможностей педагога выстраивать образовательный процесс и обеспечивает постепенное развитие музыкальных способностей ребёнка с учётом возрастных

особенностей. Каждый год обучения опирается на предыдущий, усложняя задачи и расширяя репертуар.

Программа каждого курса соответствует определенному модулю.

Модуль 1. «Звуки вокруг нас» – 3 -4 года

Модуль 2. «Весёлый ритм» - 4- 5 лет

Модуль 3. «Поём вместе» - 5 -6 лет

Модуль 4. «Волшебные инструменты» - 5 – 6 лет

Модуль 5. «Танцы и движения» - 6 -7 лет

Модуль 6. «Музыкальный калейдоскоп» - 6 -7 лет

Принципы построения модулей

1. **Возрастная адекватность.** Содержание адаптировано под психофизиологические особенности детей 3–7 лет:
 - 3–4 года: короткие игровые блоки (5–7 мин), минимум статичных заданий;
 - 6–7 лет: усложнённые задачи с элементами учебной деятельности.
2. **Постепенное усложнение.** От простого к сложному:
 - звук → ритм → мелодия → ансамбль;
 - индивидуальные действия → парные → групповые.
3. **Игровая основа.** Все задания подаются в игровой форме: сказки, путешествия, образы животных, сказочные персонажи.
4. **Комплексный подход.** Сочетание видов музыкальной деятельности:
 - восприятие музыки;
 - исполнительство (пение, игра на инструментах);
 - творчество (импровизация).
5. **Интеграция видов искусства.** Связь музыки с:
 - движением;
 - речью (логоритмика);
 - изобразительной деятельностью (рисование под музыку).

Отличительные особенности Программы:

1. Модульная структура с поэтапным усложнением

Программа разбита на модули, которые выстраиваются по принципу «от простого к сложному» и реализуются в течение 4 лет:

- **1-й год:** знакомство со звуком и ритмом через игру;
- **2-й год:** развитие чувства ритма и координации;
- **3-й год:** формирование певческих навыков и освоение мелодических инструментов;
- **4-й год:** ансамблевое музицирование и сценическая деятельность.

Каждый модуль имеет чёткую структуру (подготовительный, основной, итоговый этапы) и завершается творческим показом.

2. Возрастная дифференциация содержания

Программа учитывает психофизиологические особенности детей 3–7 лет:

- для 3–4 лет — короткие игровые блоки (5–7 мин), минимум статичных заданий;

- для 6–7 лет — усложнённые задачи с элементами учебной деятельности, более длительные занятия (до 35 мин).

3. Комплексный подход к музыкальному развитию

В программе гармонично сочетаются разные виды музыкальной деятельности:

- восприятие музыки;
- исполнительство (пение, игра на инструментах);
- творчество (импровизация, сочинение);
- движение под музыку (ритмика, танцы).

4. Игровая основа обучения

Все задания подаются в игровой форме:

- сказки и путешествия («Путешествие в Страну Звуков»);
- образы животных и сказочных персонажей;
- дидактические игры на развитие слуха и ритма;
- музыкально-двигательные игры.

5. Интеграция искусств

Музыка связывается с другими видами творчества:

- логоритмика (связь речи и ритма);
- изобразительная деятельность (рисование под музыку);
- театрализация (инсценировки песен и сказок);
- танец и движение.

6. Бережное отношение к голосовому аппарату

Программа включает специальные меры для охраны детского голоса:

- подбор репертуара в удобном диапазоне (ре—ля для младших, до—до для старших);
- дыхательные и артикуляционные упражнения;
- запрет на форсированное пение;
- чередование вокальной нагрузки с другими видами деятельности.

7. Развитие творческих способностей

Акцент на творческой активности ребёнка:

- импровизация ритмов и мелодий;
- сочинение простых песен;
- создание самодельных шумовых инструментов;
- участие в постановке музыкальных спектаклей.

8. Коллективное музицирование

Формирование навыков ансамблевой игры и пения:

- шумовые оркестры;
- ансамбли на детских инструментах;
- хоровое пение;
- совместные танцевальные композиции.

9. Культуросообразность

Знакомство с музыкальной культурой:

- русские народные песни и игры;
- детские песни отечественных композиторов;
- мелодии из мультфильмов;

- знакомство с национальными инструментами.

10. Гибкость и вариативность

Программа позволяет педагогу:

- менять последовательность модулей;
- углублять изучение отдельных тем;
- адаптировать репертуар под интересы группы;
- варьировать сложность заданий.

11. Практическая направленность

Навыки, полученные на занятиях, применимы в повседневной жизни:

- пение в быту;
- использование ритмических навыков в играх;
- умение слушать и понимать музыку;
- способность выразить эмоции через движение и звук.

12. Социальная адаптация

Программа способствует развитию коммуникативных навыков:

- умение работать в группе;
- навыки взаимодействия в ансамбле;
- преодоление застенчивости через выступление на сцене;
- формирование уверенности в себе.

1.2 Объем и сроки усвоения Программы

Учебный план Программы предполагает четырехлетний цикл обучения. Программа рассчитана на 192 часа. Срок освоения Программы ориентирован на 48 учебных недель в год. Программа реализуется в различных формах совместной образовательной деятельности с детьми: игровые занятия, образовательные ситуации, игровые тренинги, дидактические игры, музыкальные прогулки и наблюдения, импровизации, синтез искусств, детские и детско – родительские проекты и фестивали, праздники, досуги. Занятия проводятся с группой детей по 8-10 человек, 1 раз в неделю, 4 раза в месяц.

При формировании групп учитываются индивидуальные особенности детей.

Объем часовой нагрузки, устанавливается в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049 – 13 и зависит от возраста детей: 3-4 года (15 минут), 4-5 лет (20 минут), 5-6 лет (25 минут), 6-7 лет (30 минут).

1.3 Планируемые результаты усвоения Программы

По итогам реализации Программы предполагается достижение определённых результатов всеми участниками образовательных отношений.

Ребёнок:

1-й год (3–4 года):

- проявляет интерес к музыкальным звукам и инструментам;

- различает громкие и тихие, высокие и низкие звуки;
- повторяет простые ритмические рисунки хлопками и притопами;
- участвует в пальчиковых играх и потешках;
- двигается под музыку, передавая её характер (быстро/медленно, весело/грустно);
- поёт короткие попевки и песенки в удобном диапазоне (ре–ля);
- взаимодействует с другими детьми в простых музыкальных играх.

2-й год (4–5 лет):

- узнаёт знакомые музыкальные произведения;
- играет на шумовых инструментах в ансамбле, соблюдая ритм;
- выполняет музыкально-ритмические движения (ходьба, бег, прыжки под музыку);
- поёт простые песни с чёткой дикцией;
- участвует в логоритмических упражнениях;
- проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку.

3-й год (5–6 лет):

- различает звуки по высоте в диапазоне октавы;
- поёт в диапазоне до–до, чисто интонирует простые мелодии;
- играет простые мелодии на металлофоне и ксилофоне;
- импровизирует ритмы и короткие мелодические фразы;
- участвует в ансамблевой игре на инструментах;
- танцует простые танцевальные шаги (прямой галоп, приставной шаг);
- проявляет творческую инициативу в музыкальных играх.

4-й год (6–7 лет):

- знает основы музыкальной грамоты (длительности, паузы, динамика);
- поёт выразительно, держит строй в ансамбле;
- играет в ансамбле на разных инструментах, соблюдая темп и динамику;
- уверенно выступает на сцене, демонстрирует сценическую культуру;
- понимает и передаёт характер музыки в движении и пении;
- создаёт собственные музыкальные образы в импровизациях;
- участвует в подготовке и проведении концертов.

Общие результаты к концу 4-го года:

- развитый музыкальный слух и чувство ритма;
- сформированные певческие навыки (дыхание, дикция, интонирование);
- умение играть на детских музыкальных инструментах;
- навыки ансамблевого музицирования;
- развитая творческая активность и воображение;
- уверенность в себе и умение выступать перед аудиторией;
- интерес к музыке и желание продолжать музыкальное развитие.

Педагогические работники:

- научился применять игровые технологии в музыкальном обучении;
- создал банк дидактических материалов и игр для музыкальных занятий;
- организовал систему взаимодействия с родителями.

- повысил собственную квалификацию через анализ результатов и корректировку программы.
- отработал методику интеграции разных видов искусства (музыка, движение, речь, изобразительная деятельность);
- внедрил систему бережного отношения к голосовому аппарату детей;
- выработал индивидуальный стиль преподавания с опорой на игровые методы;
- научился мотивировать детей разного возраста к музыкальной деятельности.

Родители (законные представители):

- приобрёл опыт совместного музыкального творчества с ребёнком (разучивание песен, игры на инструментах);
- получил возможность участвовать в жизни группы (подготовка к концертам, помощь в оформлении);
- расширил музыкальные знания и кругозор через консультации педагога;
- укрепил эмоциональную связь с ребёнком через совместные музыкальные занятия;
- получил рекомендации по организации музыкального развития дома.
- приобрёл позитивный опыт сотрудничества с образовательным учреждением.

1.4 Содержание Программы

I курс обучения, с 3 до 4 лет	Модуль 1. «Звуки вокруг нас»	Цели: знакомство со звуком, развитие слухового внимания, первичные ритмические навыки. Содержание: игры на различение звуков («Что звучит?», «Угадай инструмент»); простые ритмические упражнения (хлопки, притопы); пальчиковые игры и потешки; знакомство с шумовыми инструментами; подвижные игры под музыку. Итоговый продукт: мини-концерт «Наши первые звуки» для родителей.
II курс обучения,	Модуль 2. «Весёлый	Цели: развитие чувства

с 4 до 5 лет	ритм»	ритма, координации, навыков игры на ударных инструментах. Содержание: ритмические цепочки (отхлопывание простых ритмов); игра на бубнах, маракасах, деревянных ложках; музыкально-ритмические движения (ходьба, бег, прыжки под музыку); логоритмические упражнения; игры с мячами и лентами под музыку. Итоговый продукт: ритмический парад с инструментами.
III курс обучения, с 5 до 6 лет	Модуль 3. «Поём вместе» Модуль 4. «Волшебные инструменты»	Цели: формирование певческих навыков, знакомство с мелодическими инструментами. Содержание: артикуляционная и дыхательная гимнастика; распевки в диапазоне до—до; разучивание коротких песенок; знакомство с металлофоном и ксилофоном; ансамблевая игра; импровизация простых мелодий. Итоговый продукт: вокально-инструментальный концерт.
IV курс обучения, с 6 до 7 лет	Модуль 5. «Танцы и движения» Модуль 6. «Музыкальный калейдоскоп»	Цели: развитие координации, выразительности движений, обобщение всех навыков. Содержание:

		танцевальные шаги (прямой галоп, приставной шаг); круговые и образные танцы; игры-инсценировки под музыку; повторение и закрепление материала всех лет обучения; выбор песен, танцев и инструментальных пьес для итогового концерта; репетиции; работа над сценической культурой. Итоговый продукт: итоговый концерт «До-ре-ми-фа-солька» для родителей и гостей.
--	--	--

Программа направлена на формирование и развитие у ребенка разных интересов, отвечающих его потребностям, предоставляет возможность свободного выбора форм деятельности. Поэтому образовательный процесс осуществляется в двух основных организационных моделях, включающих совместную деятельность взрослого и ребенка и самостоятельную деятельность детей, выстроен в соответствии с возрастом детей дошкольного возраста.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей, используемые в программе:

- Объяснительно-иллюстративный (воспринимают и усваивают готовую информацию).
- Репродуктивный (воспроизводят освоенные способы деятельности).
- Частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом).
- Исследовательский (самостоятельная творческая работа). Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности:
- Фронтальный (одновременно со всей подгруппой).
- Индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы).
- Групповой (работа в парах).
- Индивидуальный (выполнение заданий, решение проблем).

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Педагогические условия

Организованная образовательная деятельность по Программе в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка и организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, а также на занятиях физической культурой и спортом;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепления здоровья обучающихся.

Педагогическую деятельность по Программе осуществляют педагогические работники МАДОУ «МАЯЧОК», имеющие высшее профессиональное образование или среднее профессиональное (среднее специальное) образование, прошедшие курсы повышения квалификации по программе «Современные педагогические технологии дошкольного образования», в объеме 72 часа.

Педагоги дополнительного образования:

- осуществляют дополнительное образование обучающихся в соответствии с дополнительной образовательной программой, развивают их разнообразную творческую деятельность;
- обеспечивают условия для гармоничного развития ребёнка, отвечающие принципам развивающего обучения, интеграции видов деятельности, основам системно-деятельностного, компетентностного подхода к обучению детей дошкольного возраста;
- обеспечивают педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы;
- проводят организованную образовательную деятельность, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, возрастной психологии, а также современных информационных технологий;
- укрепляют компетенции в области технологий, направленных на создание здоровьесберегающей среды для детей и формирование у них навыков в области культуры здорового образа жизни, физического, социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического развития;

- составляют планы и программы игровых комплексных занятий, обеспечивают их выполнение;
- расширяют свой диапазон знаний и умений по использованию разнообразных форм взаимодействия с детьми;
- организуют разные виды деятельности обучающихся, ориентируясь на их личности, осуществляют развитие мотивации их познавательных интересов, способностей;
- оценивают эффективность обучения, учитывая овладение умениями, развития опыта творческой деятельности;
- обеспечивают охрану жизни и здоровья, обучающихся во время образовательного процесса;
- обеспечивают при проведении занятий соблюдение правил охраны труда и пожарной безопасности;
- организует и проводит с участием педагогических работников и родителей (лиц, их заменяющих) физкультурно-спортивные праздники, соревнования, дни здоровья и другие мероприятия оздоровительного характера;
- осуществляет просветительскую работу среди родителей (лиц, их заменяющих) обучающихся, педагогических работников.

2.2 Учебный план

Год обучения	Возраст	Модуль	Количество часов	Период реализации	Итоговый продукт
1	3 - 4 года	«Звуки вокруг нас»	36	Сентябрь — май	Мини-концерт «Наши первые звуки» (май)
2	4 – 5 лет	«Весёлый ритм»	36	Сентябрь — май	Ритмический парад (май)
3	5 – 6 лет	«Поём вместе»	18	Сентябрь — декабрь	Вокальный мини-концерт (декабрь)
		«Волшебные инструменты»	18	Январь — май	Концерт инструментальной музыки (май)
4	6 -7 лет	«Танцы и движения»	18	Сентябрь — декабрь	Танцевальный праздник (декабрь)
		«Музыкальный калейдоскоп»	18	Январь — май	Итоговый концерт программы «До-ре-ми-фа-солька — 4 года вместе!» (май)

В период с сентября по май реализация Программы осуществляется через образовательную деятельность - игровые занятия (I курс – 36, II курс – 36, III курс – 36, IV курс – 36). В летний период – с июня по август Программа реализуется через формы совместной образовательной деятельности с детьми: музыкальные прогулки и наблюдения, дидактические игры и импровизации, совместное, творческие проекты и фестивали, рисование и лепка под музыку, хороводные игры и ритмические упражнения (I курс – 12, II курс – 12, III курс – 12, IV курс – 12).

Расписание занятий

Курсы обучения/возраст	Продолжительность (мин.)	Время проведения	День недели
I курс обучения (3-4 года)	15	16.10 – 16.25	Понедельник
II курс обучения (4-5 лет)	20	16.10 - 16. 30	Вторник
III курс обучения (5-6 лет)	25	16.10 – 16.35	Среда
VI курс обучения (6-7лет)	30	16.10 – 16.40	Четверг

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Модуль «Звуки вокруг нас» для детей 3–4 лет

Цель: развитие слухового внимания и восприятия, знакомство со звуковыми явлениями, формирование эмоциональной отзывчивости на музыку.

Задачи:

- развивать умение различать звуки по громкости (громко/тихо) и высоте (высоко/низко);
- формировать первичные ритмические навыки через движение и игру;
- знакомить с шумовыми инструментами и способами звукоизвлечения;
- стимулировать творческую активность и воображение;
- воспитывать интерес к музыке и совместному музицированию.

Календарно-тематическое планирование

№	Месяц	Тема занятия	Цель занятия	Содержание занятия (5–7 мин на этап)	Количество часов
1	Сентябрь	«Здравствуй, музыка!»	Знакомство с музыкальным кабинетом и инструментами	Вводная игра «Приветствие», знакомство с музыкальными инструментами, игра «Угадай, что звучит?» (2–3 инструмента), подвижная игра под весёлую музыку	1
2	Сентябрь	«Звуки природы»	Различение природных звуков	Аудиозапись «Звуки леса» (птицы, ветер, ручей), дидактическая игра «Что это за звук?», имитация звуков движениями (махи руками — ветер, прыжки — капли дождя)	1

№	Месяц	Тема занятия	Цель занятия	Содержание занятия (5–7 мин на этап)	Количество часов
3	Сентябрь	«Весёлые ладошки»	Развитие чувства ритма через хлопки	Ритмические игры: «Повторяй за мной» (простые ритмы хлопками), пальчиковая гимнастика «Семья», подвижная игра «Солнышко и дождик»	1
4	Сентябрь	«Шумовые инструменты»	Знакомство с бубном и маракасом	Демонстрация звучания инструментов, освоение приёмов игры (лёгкие удары, потряхивание), игра «Тихо — громко», танец с инструментами под марш	1
5	Октябрь	«Шагаем и бегаем»	Связь движения и музыки	Музыкально-ритмические движения: ходьба и бег под музыку разного темпа, игра «Замри» (остановка по сигналу), танец «Весёлые ножки»	1
6	Октябрь	«Звуки животных»	Различение звукоподражаний	Игра «Кто как говорит?» (кошка — «мяу», собака — «гав»), имитация голосов животных движениями, ритмическая игра «Кот и мыши»	1
7	Октябрь	«Музыкальные мячи»	Координация движений и ритма	Игры с мячами под музыку: передача по кругу, подбрасывание в такт, прокатывание, танец с мячами	1

№	Месяц	Тема занятия	Цель занятия	Содержание занятия (5–7 мин на этап)	Количество часов
8	Октябрь	«Ритмические цепочки»	Составление простых ритмов	Игра «Повтори ритм» (хлопки, притопы), использование цветных кружков для обозначения звуков (красный — хлопок, синий — притоп), коллективная ритмическая композиция	1
9	Октябрь	«Волшебные платочки»	Развитие выразительности движений	Танец с платочками под плавную музыку, игра «Платочек летает» (плавные движения), импровизация «Бабочки и цветы»	1
10	Ноябрь	«Звуки дома»	Различение бытовых звуков	Аудиозаписи (дверной звонок, часы, вода из крана), игра «Угадай звук», имитация действий (мытьё посуды, уборка) под музыку	1
11	Ноябрь	«Играем на ложках»	Освоение приёмов игры на деревянных ложках	Демонстрация способов игры (по одной ложке, парой), упражнение «Тук-тук» (простые удары), игра «Ложки передают привет» (передача ритма по кругу)	1
12	Ноябрь	«Весёлый колокольчик»	Различение высоты звуков	Игра «Высокий — низкий» (колокольчики разного размера), звукоподражание «Динь-динь» голосом и инструментами, танец с колокольчиками	1

№	Месяц	Тема занятия	Цель занятия	Содержание занятия (5–7 мин на этап)	Количество часов
13	Ноябрь	«Музыкальная сказка»	Развитие слухового внимания через сказку	Сказка с музыкальным сопровождением (шумовые эффекты), дети участвуют в озвучивании (хлопки — гром, шаги — топот), импровизация движений по сюжету	1
14	Декабрь	«Зимние звуки»	Эмоциональное восприятие зимней тематики	Аудиозапись «Звуки зимы» (скрип снега, метель), игра «Снежинки кружатся» (плавные движения), ритмическая игра «Морозный узор» (повторяющиеся хлопки и притопы)	1
15	Декабрь	«Новогодний оркестр»	Ансамблевое музицирование	Распределение инструментов (бубны, ложки, колокольчики), репетиция новогодней мелодии (2–4 такта), игра «Новогодний парад» (шествие с инструментами)	1
16	Декабрь	«Новогодние песенки»	Развитие певческих навыков	Артикуляционная гимнастика «Снеговик», дыхательные упражнения «Снежинка на ладошке», разучивание короткой новогодней песенки, игра «Эхо» (повторение фраз голосом)	1

№	Месяц	Тема занятия	Цель занятия	Содержание занятия (5–7 мин на этап)	Количество часов
17	Январь	«Звуки транспорта»	Различение механических звуков	Аудиозаписи (машина, поезд, самолёт), игра «Куда едет?» (движение в разных направлениях), ритмическая игра «Светофор» (остановки и начало движения по сигналу)	1
18	Январь	«Барабанная дробь»	Развитие координации и ритма	Освоение приёмов игры на барабане (одиночные удары, серия ударов), игра «Барабанщик» (повторение ритмов), танец с барабанами	1
19	Январь	«Волшебные ленты»	Выразительность движений под музыку	Танец с лентами под плавную и быструю музыку, игра «Ленты летят» (импровизация), ритмическая композиция «Радуга» (цветные ленты для разных звуков)	1
20	Февраль	«Звуки в лесу»	Закрепление навыков различения звуков	Музыкальная игра «Прогулка в лесу» (чередование природных и музыкальных звуков), импровизация «Животные танцуют» (движения под музыку), игра «Эхо в лесу» (повторение звуков голосом и инструментами)	1

№	Месяц	Тема занятия	Цель занятия	Содержание занятия (5–7 мин на этап)	Количество часов
21	Февраль	«Маракасы — друзья»	Совершенствование навыков игры на маракасах	Упражнение «Волшебные горошины» (разные способы потряхивания), игра «Маракас ведёт за собой» (следование ритму), ансамблевая игра 2–3 инструментов	1
22	Февраль	«Танцуем и поём»	Связь пения и движения	Разучивание короткой песенки с движениями, игра «Повторяй и танцуй», импровизация «Весёлые зверюшки» (изображение животных под музыку)	1
23	Март	«Звуки весны»	Эмоциональное восприятие весенней тематики	Аудиозапись «Весенние звуки» (капель, ручьи, пение птиц), игра «Капельки» (ритмические хлопки), танец «Подснежники» (мягкие движения)	1
24	Март	«Музыкальный зоопарк»	Развитие воображения и звукоподражания	Игра «Зоопарк» (дети изображают животных голосом и движениями), ритмическая игра «Звери на прогулке» (ходьба в разном темпе), ансамблевое музицирование «Парад зверей»	1
25	Март	«Играем вместе»	Навыки ансамблевой игры	Распределение инструментов по группам (ударные, шумовые), репетиция короткой композиции (4–8 тактов), игра «Оркестр» (вступление и остановка по сигналу дирижёра)	1

№	Месяц	Тема занятия	Цель занятия	Содержание занятия (5–7 мин на этап)	Количество часов
26	Апрель	«Звуки воды»	Развитие слухового восприятия	Аудиозапись «Звуки воды» (ручей, море, дождь), игра «Волны» (плавные движения руками), ритмическая игра «Капли» (отдельные хлопки — редкие капли, серия хлопков — ливень)	1
27	Апрель	«Весёлые треугольники»	Освоение игры на треугольнике	Демонстрация приёмов игры (лёгкое касание, скольжение), упражнение «Волшебная линия», игра «Треугольник зовёт друзей» (ансамблевая игра с другими инструментами)	1
28	Апрель	«Музыкальное путешествие»	Обобщение навыков	Игра «Путешествие по звукам» (чередование разных видов деятельности: слушание, движение, игра на инструментах), импровизация «Звуковой пейзаж» (коллективное создание музыкальной картины)	1
29	Май	«Повторение и закрепление»	Диагностика прогресса	Игровые тесты: «Угадай инструмент», «Повтори ритм», «Высокий — низкий», демонстрация освоенных навыков игры на инструментах, рефлексия «Что мы умеем?»	1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Модуль «Веселый ритм» для детей 4 – 5 лет

Цель: развитие чувства ритма, координации движений и навыков ансамблевого музицирования.

Задачи:

- развивать чувство ритма через движение и игру на инструментах;
- формировать навыки ансамблевой игры на ударных инструментах;
- совершенствовать координацию движений под музыку;
- развивать внимание, память и творческое воображение;
- воспитывать интерес к совместному музицированию.

Календарно-тематическое планирование

№	Месяц	Тема занятия	Цель занятия	Содержание занятия (5–8 мин на этап)	Количество часов
1	Сентябрь	«Ритмы вокруг нас»	Знакомство с понятием ритма	Вводная игра «Приветствие», ритмические хлопки и притопы, игра «Эхо» (повторение простых ритмов), подвижная игра «Ритмические шаги»	1
2	Сентябрь	«Звуки осени»	Развитие слухового восприятия	Аудиозапись «Звуки осени» (листья, дождь, ветер), игра «Угадай звук», имитация звуков движениями, танец с листочками	1

№	Месяц	Тема занятия	Цель занятия	Содержание занятия (5–8 мин на этап)	Количество часов
3	Сентябрь	«Весёлые бубны»	Освоение приёмов игры на бубне	Демонстрация способов игры (удары ладонью, потряхивание), упражнение «Тук-тук», игра «Бубен передаёт привет» (передача ритма по кругу), танец с бубнами	1
4	Сентябрь	«Шагаем в ритме»	Связь движения и ритма	Ходьба и бег под музыку разного темпа, игра «Замри» (остановка по сигналу), упражнение «Ритмический круг» (ходьба по кругу с хлопками)	1
5	Октябрь	«Барабанная дробь»	Развитие координации и ритма	Освоение приёмов игры на барабане (одиночные удары, серия ударов), игра «Барабанщик» (повторение ритмов), танец с барабанами	1
6	Октябрь	«Ритмические цепочки»	Составление и повторение ритмических рисунков	Игра «Повтори ритм» (хлопки, притопы, удары по коленям), использование цветных кружков для обозначения звуков, коллективная ритмическая композиция	1

№	Месяц	Тема занятия	Цель занятия	Содержание занятия (5–8 мин на этап)	Количество часов
7	Октябрь	«Музыкальные мячи»	Координация движений и ритма	Игры с мячами под музыку: передача по кругу, подбрасывание в такт, прокатывание, танец с мячами	1
8	Октябрь	«Ложки звенят»	Освоение игры на деревянных ложках	Демонстрация способов игры (по одной ложке, парой), упражнение «Тук-тук» (простые удары), игра «Ложки передают привет» (передача ритма по кругу)	1
9	Октябрь	«Танцуем в ритме»	Связь ритма и танцевальных движений	Разучивание простых танцевальных шагов (приставные шаги, подскоки), игра «Повторяй за мной» (повторение танцевальных комбинаций), танец «Весёлые ножки»	1
10	Ноябрь	«Маракасы — друзья»	Совершенствование навыков игры на маракасах	Упражнение «Волшебные горошины» (разные способы потряхивания), игра «Маракас ведёт за собой» (следование ритму), ансамблевая игра 2–3 инструментов	1

№	Месяц	Тема занятия	Цель занятия	Содержание занятия (5–8 мин на этап)	Количество часов
11	Ноябрь	«Ритм и речь»	Развитие логоритмики	Артикуляционная гимнастика «Весёлый язычок», дыхательные упражнения, речевые ритмические игры («Ладушки», «Сорока-сорока»), игра «Ритмическое эхо» (повторение слоговых цепочек)	1
12	Ноябрь	«Кастаньеты звенят»	Освоение игры на кастаньетах	Демонстрация приёмов игры (одиночные щелчки, серии щелчков), упражнение «Весёлые щелчки», игра «Кастаньеты передают привет», ансамблевое музицирование	1
13	Ноябрь	«Музыкальная сказка»	Развитие слухового внимания через сказку	Сказка с музыкальным сопровождением (шумовые эффекты), дети участвуют в озвучивании (хлопки — гром, шаги — топот), импровизация движений по сюжету	1

№	Месяц	Тема занятия	Цель занятия	Содержание занятия (5–8 мин на этап)	Количество часов
14	Декабрь	«Зимние ритмы»	Эмоциональное восприятие зимней тематики	Аудиозапись «Зимние звуки» (скрип снега, метель), игра «Снежинки кружатся» (плавные движения), ритмическая игра «Морозный узор» (повторяющиеся хлопки и притопы)	1
15	Декабрь	«Новогодний оркестр»	Ансамблевое музицирование	Распределение инструментов (бубны, ложки, колокольчики), репетиция новогодней мелодии (4–8 тактов), игра «Новогодний парад» (шествие с инструментами)	1
16	Декабрь	«Новогодние ритмы»	Закрепление навыков ансамблевой игры	Репетиция новогодней композиции, игра «Дирижёр» (дети по очереди руководят оркестром), мини-концерт для родителей	1

№	Месяц	Тема занятия	Цель занятия	Содержание занятия (5–8 мин на этап)	Количество часов
17	Январь	«Треугольники звенят»	Освоение игры на треугольнике	Демонстрация приёмов игры (лёгкое касание, скольжение), упражнение «Волшебная линия», игра «Треугольник зовёт друзей» (ансамблевая игра с другими инструментами)	1
18	Январь	«Ритмическая мозаика»	Составление сложных ритмических рисунков	Игра «Сложи ритм» (из карточек с ритмическими рисунками), упражнение «Ритмический пазл» (коллективное составление композиции), ансамблевое музицирование	1
19	Январь	«Танцы народов мира»	Знакомство с разными ритмами через танцы	Разучивание элементов народных танцев (русский, украинский), игра «Танец по кругу», импровизация «Путешествие по странам»	1

№	Месяц	Тема занятия	Цель занятия	Содержание занятия (5–8 мин на этап)	Количество часов
20	Февраль	«Шумовой оркестр»	Навыки ансамблевой игры	Распределение инструментов по группам (ударные, шумовые), репетиция короткой композиции (8–16 тактов), игра «Оркестр» (вступление и остановка по сигналу дирижёра)	1
21	Февраль	«Ритмические загадки»	Развитие музыкального мышления	Игра «Угадай ритм» (на слух), упражнение «Придумай ритм» (творческое задание), ансамблевое музицирование с импровизацией	1
22	Февраль	«Движемся в ритме»	Координация сложных движений	Ходьба с изменением темпа и направления, игра «Ритмический лабиринт» (движение по ориентирам), танец «Весёлые шаги»	1
23	Март	«Весенние ритмы»	Эмоциональное восприятие весенней тематики	Аудиозапись «Весенние звуки» (капель, ручьи, пение птиц), игра «Капельки» (ритмические хлопки), танец «Подснежники» (мягкие движения)	1

№	Месяц	Тема занятия	Цель занятия	Содержание занятия (5–8 мин на этап)	Количество часов
24	Март	«Музыкальный зоопарк»	Развитие воображения и звукоподражания	Игра «Зоопарк» (дети изображают животных голосом и движениями), ритмическая игра «Звери на прогулке» (ходьба в разном темпе), ансамблевое музицирование «Парад зверей»	1
25	Март	«Ритмические этюды»	Творческая импровизация	Упражнение «Придумай свой ритм», игра «Ритмическое зеркало» (повторение за партнёром), ансамблевая импровизация 2–3 инструментов	1
26	Апрель	«Ритм и движение»	Связь ритма и сложных движений	Игра «Ритмический поезд» (цепочка движений), упражнение «Ритмическая эстафета» (передача движения по кругу), танец с атрибутами (ленты, платочки)	1
27	Апрель	«Играем вместе»	Совершенствование ансамблевых навыков	Репетиция коллективной композиции (16–24 такта), игра «Дирижёр и оркестр» (смена ролей), ансамблевое музицирование с элементами импровизации	1

№	Месяц	Тема занятия	Цель занятия	Содержание занятия (5–8 мин на этап)	Количество часов
28	Апрель	«Ритмические путешествия»	Обобщение навыков	Игра «Путешествие по ритмам» (чередование разных видов деятельности: слушание, движение, игра на инструментах), импровизация «Звуковой пейзаж» (коллективное создание музыкальной картины)	1
29	Май	«Повторение и закрепление»	Диагностика прогресса	Игровые тесты: «Угадай инструмент», «Повтори ритм», «Ритмическая цепочка», демонстрация освоенных навыков игры на инструментах, рефлексия «Что я научился делать?»	1
30	Май	«Ритмический праздник»	Итоговый концерт		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Модуль «Поём вместе» и «Волшебные инструменты» для детей 5 -6 лет

Модуль «Поём вместе» (24 часа, сентябрь — декабрь)

Цель: формирование певческих навыков и развитие звуковысотного слуха.

Задачи:

- развивать правильное певческое дыхание;
- формировать чёткую дикцию и артикуляцию;

- развивать звуковысотный слух в диапазоне до–до;
- учить чистому интонированию;
- воспитывать навыки ансамблевого пения;
- прививать любовь к пению.

Календарно-тематическое планирование

№	Месяц	Тема занятия	Цель занятия	Содержание занятия	Количество часов
1	Сентябрь	«Знакомство с голосом»	Развитие артикуляционного аппарата	Артикуляционная гимнастика («Лошадка», «Грибок», «Гармошка»), дыхательные упражнения («Свечка», «Аромат цветка»), звукоподражания животным, игра «Эхо»	1
2	Сентябрь	«Дышим правильно»	Формирование певческого дыхания	Дыхательные упражнения: «Насос», «Шарик», «Ветерок», пропевание гласных на одном звуке, игра «Кто дольше протянет звук»	1
3	Сентябрь	«Звуки высокие и низкие»	Развитие звуковысотного слуха	Игра «Высоко — низко» (с использованием игрушек), пропевание звукорядов вверх и вниз, упражнение «Лесенка», песня-игра «Вверх и вниз»	1

№	Месяц	Тема занятия	Цель занятия	Содержание занятия	Количество часов
4	Сентябрь	«Весёлые гласные»	Работа над дикцией	Артикуляционные упражнения на гласные звуки, пропевание слогов (ма-мо-му, да-до-ду), скороговорки в медленном темпе, песня «Гласные звуки»	1
5	Октябрь	«Ритм в песне»	Связь ритма и мелодии	Ритмические упражнения с хлопками, проговаривание текста песни в ритме, игра «Ритмическое эхо», разучивание короткой песни с движениями	1
6	Октябрь	«Чистота интонирования»	Развитие мелодического слуха	Пропевание отдельных звуков по руке педагога, упражнение «Поймай звук», игра «Музыкальный телефон», разучивание попевки «До-ре-ми»	1

№	Месяц	Тема занятия	Цель занятия	Содержание занятия	Количество часов
7	Октябрь	«Пение в ансамбле»	Формирование навыков совместного пения	Разучивание двухголосной попевки (канон), упражнение «Поющие руки» (показ направления мелодии руками), игра «Тише-громче», песня «Вместе весело»	1
8	Октябрь	«Песни о природе»	Эмоциональное исполнение	Разучивание 2–3 песен о природе (осень), работа над выразительностью, игра «Звуки леса», импровизация «Ветер и листья»	1
9	Октябрь	«Дикция и артикуляция»	Совершенствование дикции	Артикуляционная гимнастика, скороговорки нараспев, упражнение «Чётко и ясно», песня с трудными согласными	1
10	Ноябрь	«Музыкальные сказки»	Развитие воображения через пение	Пение песен-сказок, распределение ролей, импровизация голосов персонажей, игра «Озвучь сказку», мини-спектакль	1

№	Месяц	Тема занятия	Цель занятия	Содержание занятия	Количество часов
11	Ноябрь	«Зимние песенки»	Подготовка к новомуднему празднику	Разучивание новогодних песен (2–3), работа над ансамблем, игра «Снежинки», репетиция концертного номера	1
12	Ноябрь	«Пение с движениями»	Координация пения и движения	Разучивание песни с танцевальными элементами, игра «Повторяй за мной», упражнение «Поём и шагаем», танец-песня	1
13	Ноябрь	«Голоса животных»	Развитие тембрового слуха	Имитация голосов животных голосом, игра «Угадай животное», пение песни «Зоопарк», импровизация «Ферма»	1
14	Декабрь	«Новогодний концерт»	Закрепление навыков	Репетиция концертной программы (3–4 песни), работа над сценической культурой, отработка выхода и поклона, генеральная репетиция	1
15	Декабрь	«Вокальный мини-концерт»	Итоговый концерт	Выступление перед родителями с программой из 3–4 песен, рефлексия «Что я научился петь?»	1

Модуль «Волшебные инструменты» (24 часа, январь — май)

Цель: знакомство с музыкальными инструментами и освоение навыков игры на них.

Задачи:

- познакомить с различными музыкальными инструментами;
- освоить приёмы игры на металлофоне, ксилофоне, ложках, бубне;
- развить чувство ритма и координацию;
- сформировать навыки ансамблевой игры;
- стимулировать творческую активность через импровизацию.

Календарно-тематическое планирование

№	Месяц	Тема занятия	Цель занятия	Содержание занятия	Количество часов
1	Январь	«Знакомство с инструментами»	Знакомство с музыкальными инструментами	Демонстрация инструментов, прослушивание звучания, игра «Угадай инструмент», освоение правильного держания, упражнение «Звуковой зоопарк»	1
2	Январь	«Секреты металлофона»	Освоение приёмов игры на металлофоне	Правила звукоизвлечения, упражнение «Дождик» (отдельные звуки), игра «Музыкальный мостик» (последовательное звучание), импровизация «Звуки космоса»	1

№	Месяц	Тема занятия	Цель занятия	Содержание занятия	Количество часов
3	Январь	«Ритмы на металлофоне»	Развитие чувства ритма	Игра «Повторяй ритм», упражнение «Ритмическая дорожка», игра «Эхо», исполнение попевки на 2–3 звуках	1
4	Февраль	«Ксилофон и его друзья»	Знакомство с ксилофоном	Сравнение звучания с металлофоном, освоение приёмов игры, упражнение «Весёлые молоточки», игра «Кто играет?», исполнение простой мелодии	1
5	Февраль	«Шумовые инструменты»	Освоение игры на ложках и бубне	Приёмы игры на ложках (одионые удары, дробь), игра на бубне (удары, потряхивание), упражнение «Шумовой оркестр», импровизация	1

№	Месяц	Тема занятия	Цель занятия	Содержание занятия	Количество часов
6	Февраль	«Треугольник и кастаньеты»	Освоение новых инструментов	Приёмы игры на треугольнике (лёгкое касание, скольжение), игра на кастаньетах (щелчки), упражнение «Волшебные звуки», ансамблевая игра 2–3 инструментов	1
7	Февраль	«Духовые инструменты»	Знакомство со свирелью	Правила дыхания при игре, звукоизвлечение, упражнение «Дуем в трубочку», игра «Ветер и листочки», исполнение простых звуков	1
8	Март	«Ритмические этюды»	Развитие координации	Игра «Ритмический пазл» (составление ритмов из карточек), упражнение «Ритмическое зеркало», ансамблевое музицирование на 2 инструментах	1

№	Месяц	Тема занятия	Цель занятия	Содержание занятия	Количество часов
9	Март	«Мелодии на металлофоне»	Исполнение простых мелодий	Разучивание попевки (4–8 тактов), работа над чистотой звучания, игра «Музыкальный диктант», ансамблевая репетиция	1
10	Март	«Ансамблевая игра»	Навыки совместного музицирования	Распределение инструментов в ансамбле, репетиция простой композиции (8–16 тактов), игра «Дирижёр», отработка вступления и окончания	1
11	Апрель	«Импровизация»	Развитие творческого мышления	Упражнение «Придумай ритм», игра «Музыкальная история», импровизация на заданную тему («Дождь», «Праздник»), ансамблевая импровизация	1

№	Месяц	Тема занятия	Цель занятия	Содержание занятия	Количество часов
12	Апрель	«Музыкальный оркестр»	Совершенствование ансамблевых навыков	Репетиция коллективной композиции (16–24 такта), работа над динамикой (тихо-громко), игра «Оркестр», отработка сценического поведения	1
13	Апрель	«Инструменты народов мира»	Расширение музыкального кругозора	Знакомство с народными инструментами (балалайка, гусли, бубенцы), прослушивание записей, имитация игры, импровизация в народном стиле	1
14	Май	«Концерт инструментальной музыки»	Итоговый концерт	Репетиция	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Модули «Танцы и движения» и «Музыкальный калейдоскоп» для детей 6–7 лет

Модуль «Танцы и движения» (24 часа, сентябрь — декабрь)

Цель: развитие координации, выразительности движений и сценической культуры через танец.

Задачи:

- развивать координацию и пластичность движений;
- формировать правильную осанку и красивую походку;
- обучать основам танцевальных движений разных стилей;
- развивать умение ориентироваться в пространстве и выполнять перестроения;
- воспитывать чувство партнёрства в танце;

- стимулировать творческую активность через танцевальную импровизацию.

Календарно-тематическое планирование

№	Месяц	Тема занятия	Цель занятия	Содержание занятия	Количество часов
1	Сентябрь	«Знакомство с танцем»	Введение в танцевальное искусство	Вводная игра «Приветствие», разминка «Весёлая зарядка», знакомство с основными позициями рук и ног, упражнение «Ровная спина», игра «Замри в позе»	1
2	Сентябрь	«Виды шага в танце»	Освоение разных видов шага	Разминка, упражнение «Ходьба по кругу» (обычная, на носках, на пятках), игра «Шаги разных животных», танец «Весёлые шаги»	1
3	Сентябрь	«Ритм и движение»	Связь ритма и движения	Ритмические упражнения с хлопками и притопами, игра «Повторяй ритм», упражнение «Шагаем и хлопаем», танец «Ритмический круг»	1
4	Сентябрь	«Хороводный танец»	Знакомство с хороводным шагом	Разминка, разучивание хороводного шага, упражнение «Круг расширяется и сужается», игра «Ручеёк», хоровод «Вдоль по улице»	1

№	Месяц	Тема занятия	Цель занятия	Содержание занятия	Количество часов
5	Октябрь	«Полька»	Освоение элементов польки	Разминка, разучивание приставного шага, упражнение «Прыжки на месте», игра «Полька с платочками», танец «Весёлая полька»	1
6	Октябрь	«Вальс»	Знакомство с основами вальса	Разминка, разучивание шага вальса (раз-два-три), упражнение «Кружение», игра «Вальс цветов», танец «Вальс бабочек»	1
7	Октябрь	«Народный танец»	Знакомство с элементами народного танца	Разминка, разучивание простого притопа, упражнения «Ковырялочка», «Пружинка», игра «Русская пляска», танец «Хоровод»	1
8	Октябрь	«Движения с атрибутами»	Координация движений с предметами	Разминка, упражнения с лентами (плавные движения), игра «Ленты летят», танец с платочками, игра «Обруч передаёт привет»	1
9	Октябрь	«Перестроения в танце»	Развитие пространственной ориентировки	Разминка, упражнения на перестроения (круг, линия, звёздочка), игра «Быстро в круг», танец с перестроениями «Весёлый хоровод»	1

№	Месяц	Тема занятия	Цель занятия	Содержание занятия	Количество часов
10	Ноябрь	«Танцевальная импровизация»	Развитие творческого мышления	Разминка, игра «Придумай движение», упражнение «Танец-зеркало», импровизация под разную музыку, игра «Танец настроения»	1
11	Ноябрь	«Парный танец»	Формирование навыков партнёрского взаимодействия	Разминка, упражнения на взаимодействие в паре, игра «Найди пару», разучивание простых парных движений, танец «Дружная пара»	1
12	Ноябрь	«Современный танец»	Знакомство с элементами современных танцев	Разминка, разучивание простых движений (покачивания, повороты), игра «Повторяй за мной», танец «Весёлые движения»	1
13	Декабрь	«Подготовка к концерту»	Отработка концертного номера	Репетиция танцевальной композиции (16–24 такта), работа над синхронностью, отработка выхода и поклона, репетиция с атрибутами	1
14	Декабрь	«Танцевальный праздник»	Итоговый концерт	Генеральная репетиция, выступление перед родителями с программой из 2–3 танцев, рефлексия «Что я научился танцевать?»	1

Модуль «Музыкальный калейдоскоп» (24 часа, январь — май)

Цель: обобщение музыкальных навыков через разнообразные виды музыкальной деятельности.

Задачи:

- закрепить полученные ранее музыкальные навыки;
- развить творческое мышление и воображение;
- сформировать навыки сценического поведения;
- воспитать интерес к различным видам музыкальной деятельности;
- подготовить к итоговому концерту программы.

Календарно-тематическое планирование

№	Месяц	Тема занятия	Цель занятия	Содержание занятия	Количество часов
1	Январь	«Путешествие в мир музыки»	Обобщение музыкальных знаний	Игра «Угадай мелодию», викторина «Музыкальные инструменты», упражнение «Звуковой пазл», игра «Музыкальная история»	1
2	Январь	«Пение в ансамбле»	Совершенствование певческих навыков	Артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения, распевки, разучивание песни с двухголосием, игра «Эхо»	1
3	Январь	«Ритмические этюды»	Развитие чувства ритма	Ритмические упражнения с хлопками, игра «Ритмическое эхо», упражнение «Ритмическая цепочка», ансамблевое музицирование на инструментах	1

№	Месяц	Тема занятия	Цель занятия	Содержание занятия	Количество часов
4	Февраль	«Играем на инструментах»	Закрепление навыков игры на инструментах	Повторение приёмов игры на металлофоне, ксилофоне, ложках, бубне, игра «Оркестр», ансамблевая репетиция простой композиции	1
5	Февраль	«Танцевальная мозаика»	Совершенствование танцевальных навыков	Разминка, повторение основных танцевальных шагов (хороводный, приставной, полька), упражнение «Танцевальный пазл», танец с перестроениями	1
6	Февраль	«Музыкальная сказка»	Развитие воображения через синтез искусств	Пение песен-сказок, распределение ролей, импровизация голосов персонажей, игра «Озвучь сказку», мини-спектакль с танцами и музыкой	1

№	Месяц	Тема занятия	Цель занятия	Содержание занятия	Количество часов
7	Март	«Импровизация»	Развитие творческого мышления	Упражнение «Придумай мелодию», игра «Музыкальный рассказ», импровизация на заданную тему («Весна», «Праздник»), ансамблевая импровизация	1
8	Март	«Музыкальные жанры»	Знакомство с разными музыкальными жанрами	Прослушивание образцов (марш, вальс, полька, народная музыка), игра «Угадай жанр», упражнения на передачу характера музыки движениями, танец в стиле выбранного жанра	1
9	Март	«Ансамблевое музицирование»	Совершенствование навыков совместного музицирования	Распределение инструментов в ансамбле, репетиция коллективной композиции (24–32 такта), игра «Дирижёр», отработка динамики и синхронности	1

№	Месяц	Тема занятия	Цель занятия	Содержание занятия	Количество часов
10	Апрель	«Сценическая культура»	Формирование навыков сценического поведения	Упражнения на выход и поклон, работа над мимикой и жестами, игра «Эмоции», репетиция концертных номеров, отработка сценического костюма	1
11	Апрель	«Подготовка к итоговому концерту»	Отработка концертной программы	Репетиция песен (2–3), репетиция танцев (2), репетиция инструментального номера, работа над сценическим образом, отработка переходов между номерами	1
12	Май	«Итоговый концерт программы»	Демонстрация достижений	Генеральная репетиция, выступление перед родителями и гостями с программой из песен, танцев и инструментальных номеров, награждение участников, рефлексия «Чему я научился за 4 года?»	1

3. ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

3.1 КОМПЛЕКС ИГРОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ УРОВНЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

Игровые задания для модуля «Звуки вокруг нас» для детей 3–4 лет

Задания построены по принципу «от простого к сложному», учитывают возрастные особенности детей 3–4 лет и включают элементы движения, тактильных ощущений и творчества.

Блок 1. Знакомство со звуками

1. «Ушки на макушке»

- **Цель:** развитие слухового внимания.
- **Ход игры:** педагог издаёт разные звуки (хлопает в ладоши, топает ногой, звенит колокольчиком, шуршит бумагой), дети слушают и показывают: хлопают, топают, звенят пальчиками или машут руками.

- **Критерии оценки:** реакция на звук, соответствие действия источнику звука.

- **Вариант:** усложнение — дети закрывают глаза и угадывают звук.

2. «Кто это?»

- **Цель:** узнавание звуков животных.
- **Материалы:** игрушки или картинки животных (кошка, собака, корова, птичка).
- **Ход игры:** педагог включает аудиозаписи звуков животных, дети показывают соответствующую игрушку/картинку.

- **Критерии оценки:** правильное соотнесение звука и животного.

- **Вариант:** дети сами имитируют звуки животных.

3. «Волшебный мешочек»

- **Цель:** связь тактильных и слуховых ощущений.
- **Материалы:** непрозрачный мешочек, 3–4 предмета, издающих разные звуки (колокольчик, погремушка, бубен, шуршащая бумага).
- **Ход игры:** ребёнок на ощупь выбирает предмет из мешочка, затем издаёт звук и называет его («дзинь», «бум», «шур-шур»).

- **Критерии оценки:** способность связать предмет и звук.

Блок 2. Ритмические игры

4. «Топ-хлоп»

- **Цель:** освоение простых ритмических рисунков.
- **Ход игры:** педагог задаёт ритм: 1 топ ногой + 1 хлопок в ладоши. Дети повторяют.

- **Уровни сложности:**

- младший: 2–3 повторения простого ритма;
- старший: чередование «топ-топ-хлоп».

- **Критерии оценки:** синхронность выполнения.

5. «Весёлые ножки»

- **Цель:** координация движения и ритма.

- **Ход игры:** под маршевую музыку дети идут по кругу, на акцент хлопают в ладоши.

- **Критерии оценки:** попадание в акцент музыки.

6. «Повторялки»

- **Цель:** воспроизведение простых ритмов.

- **Материалы:** деревянные ложки (по 2 на ребёнка).

- **Ход игры:** педагог стучит ложками простой ритм (2 удара + пауза), дети повторяют.

- **Критерии оценки:** точность повторения.

Блок 3. Звуковысотные игры

7. «Большой и маленький»

- **Цель:** различение высоты звуков.

- **Материалы:** большая и маленькая куклы, металлофон.

- **Ход игры:** педагог играет на металлофоне низкий звук — двигается большая кукла, высокий звук — маленькая кукла. Затем дети пробуют сами.

- **Критерии оценки:** правильное соотнесение высоты звука и размера куклы.

8. «Лесенка»

- **Цель:** понимание направления движения мелодии.

- **Материалы:** картонная лесенка с 3 ступеньками, маленькая игрушка.

- **Ход игры:** педагог поёт «а-а-а» на разных ступенях (низко — на нижней, высоко — на верхней), дети ставят игрушку на соответствующую ступеньку.

- **Критерии оценки:** верное определение направления мелодии.

9. «Птички и медведи»

- **Цель:** различение регистров.

- **Ход игры:** на высокие звуки дети машут руками как птички, на низкие — ходят как медведи (вперевалку).

- **Критерии оценки:** соответствие движений высоте звука.

Блок 4. Творческие звуковые игры

10. «Звуки природы»

- **Цель:** имитация природных звуков.

- **Материалы:** картинки с изображением дождя, ветра, ручья.

- **Ход игры:** педагог показывает картинку, дети имитируют звук:

- дождь — стучат пальчиками по коленям;

- ветер — дуют «у-у-у»;

- ручей — поют «ль-ль-ль».

- **Критерии оценки:** выразительность имитации.

11. «Озвучь картинку»

- **Цель:** творческое использование звуков.

- **Материалы:** 2–3 сюжетные картинки (дети играют, машина едет, котёнок спит).

- **Ход игры:** дети выбирают картинку и озвучивают её доступными способами (хлопками, топанием, голосом).

- **Критерии оценки:** уместность выбранных звуков.

12. «Волшебные ладошки»

- **Цель:** импровизация звуков руками.

- **Ход игры:** педагог предлагает придумать «волшебные звуки» ладошками:

- шёпот — лёгкие хлопки;
- гром — сильные хлопки;
- дождик — быстрые хлопки.

- **Критерии оценки:** оригинальность и выразительность звуков.

Блок 5. Двигательно-звуковые игры

13. «Замри, когда звук услышишь»

- **Цель:** реакция на звуковой сигнал.

- **Ход игры:** дети свободно двигаются по залу, на звук колокольчика замирают в позе.

- **Критерии оценки:** быстрота реакции, выразительность позы.

14. «Танцующие зверюшки»

- **Цель:** передача характера музыки через движение.

- **Материалы:** маски животных (зайчик, мишка, лисичка).

- **Ход игры:** под разную музыку дети в масках изображают движения животных:

- весёлая музыка — зайчик прыгает;
- медленная — мишка идёт вперевалку;
- хитрая — лисичка крадётся.

- **Критерии оценки:** соответствие движений характеру музыки.

15. «Дружные инструменты»

- **Цель:** ансамблевая игра.

- **Материалы:** простые шумовые инструменты (бубны, погремушки, колокольчики — по 2–3 каждого вида).

- **Ход игры:** дети делятся на группы по инструментам, педагог задаёт простой ритм, все играют вместе.

- **Критерии оценки:** умение слушать других, синхронность игры.

Критерии оценки (3-балльная шкала)

- **3 балла (высокий уровень):** ребёнок активно участвует, самостоятельно выполняет задания, проявляет инициативу, звуки/движения точны и выразительны.

- **2 балла (средний уровень):** выполняет задание с небольшой помощью педагога, допускает 1–2 небольшие ошибки, иногда проявляет творчество.

- **1 балл (низкий уровень):** затрудняется в выполнении, требуется постоянная помощь, действия не соответствуют заданию, пассивен.

Игровые задания для модуля «Весёлый ритм» (для детей 4–5 лет)

Задания построены по принципу «от простого к сложному», включают элементы движения, игры на инструментах и творческие задания. Все игры проводятся в игровой форме с музыкальным сопровождением.

Блок 1. Знакомство с ритмом

1. «Ритмические ладошки»

- **Цель:** развитие чувства ритма через хлопки.
- **Ход игры:** педагог задаёт простой ритм (2 хлопка + пауза + 3 хлопка), дети повторяют.
- **Уровни сложности:**
 - базовый: 2–3 хлопка с паузами;
 - продвинутый: чередование громких и тихих хлопков.
- **Критерии оценки:** точность повторения ритма, соблюдение пауз.

2. «Ножки-топотушки»

- **Цель:** координация движения и ритма.
- **Ход игры:** под маршевую музыку дети идут по кругу, на акцент топают ногой.
- **Вариант:** усложнение — чередование шагов и притопов.
- **Критерии оценки:** попадание в акцент музыки, синхронность с другими детьми.

3. «Эхо-ритм»

- **Цель:** воспроизведение ритма разными способами.
- **Материалы:** деревянные ложки (по 2 на ребёнка).
- **Ход игры:** педагог отстукивает ритм ложками, дети повторяют.
- **Критерии оценки:** точность воспроизведения, сохранение темпа.

Блок 2. Ритм и движение

4. «Ритмический паровозик»

- **Цель:** закрепление ритмического рисунка через движение.
- **Ход игры:** дети встают в цепочку («паровозик»). Первый ребёнок задаёт ритм (хлопки/топы), следующий повторяет и добавляет свой элемент.
- **Критерии оценки:** умение запомнить и передать ритм, взаимодействие с партнёрами.

5. «Замри в ритме»

- **Цель:** реакция на изменение ритма.
- **Ход игры:** дети свободно двигаются под музыку. Когда ритм меняется (становится быстрее/медленнее), дети замирают в позе.
- **Критерии оценки:** быстрота реакции на изменение ритма, выразительность поз.

6. «Ритмические дорожки»

- **Цель:** визуализация ритма.
- **Материалы:** цветные коврики или ленты на полу, карточки с ритмическими рисунками.

- **Ход игры:** дети шагают по коврикам, воспроизводя ритм: большой коврик — громкий шаг, маленький — тихий.

- **Критерии оценки:** соответствие шагов ритмическому рисунку.

Блок 3. Игра на инструментах

7. «Оркестр настроений»

- **Цель:** связь ритма и характера музыки.

- **Материалы:** бубны, маракасы, колокольчики, треугольники.

- **Ход игры:** педагог включает музыку разного характера (весёлая, грустная, торжественная), дети выбирают инструмент и играют подходящий ритм.

- **Критерии оценки:** уместность выбранного ритма и инструмента.

8. «Ритмическая эстафета»

- **Цель:** ансамблевая игра и передача ритма.

- **Материалы:** разные шумовые инструменты.

- **Ход игры:** дети сидят в кругу. Первый ребёнок играет ритм на своём инструменте, следующий повторяет и добавляет новый элемент.

- **Критерии оценки:** точность передачи ритма, умение слушать других.

9. «Угадай ритм»

- **Цель:** развитие слухового внимания.

- **Материалы:** карточки с изображением ритмических рисунков (кружки = удары, линии = паузы).

- **Ход игры:** педагог играет ритм на бубне, дети находят соответствующую карточку.

- **Критерии оценки:** правильность выбора карточки.

Блок 4. Творческие ритмические игры

10. «Ритмическое дерево»

- **Цель:** создание коллективного ритмического рисунка.

- **Материалы:** большое изображение дерева на ватмане, разноцветные листочки с ритмическими рисунками.

- **Ход игры:** каждый ребёнок выбирает листочек с ритмом, прикрепляет его к дереву и воспроизводит звук (хлопками, притопами, на инструменте).

- **Критерии оценки:** оригинальность ритма, чёткость исполнения.

11. «Звуковые истории»

- **Цель:** творческое использование ритма для передачи сюжета.

- **Материалы:** картинки с сюжетами (дождь идёт, зайчик прыгает, медведь идёт).

- **Ход игры:** дети выбирают картинку и озвучивают её ритмом (например, дождь — быстрые хлопки, медведь — медленные топы).

- **Критерии оценки:** соответствие ритма сюжету, выразительность.

12. «Ритм в картинках»

- **Цель:** перевод зрительного образа в ритм.

- **Материалы:** карточки с изображениями предметов разного размера (большой мяч, маленький мяч, среднее яблоко).
- **Ход игры:** большой предмет — громкий удар, маленький — тихий, средний — средний по силе.
- **Критерии оценки:** правильное соотнесение размера и силы звука.

Блок 5. Комплексные ритмические игры

13. «Ритмический зоопарк»

- **Цель:** передача характера образов через ритм.
- **Материалы:** маски животных (заяц, медведь, лиса, птичка).
- **Ход игры:** дети надевают маски и изображают животных с помощью ритма: заяц — быстрые хлопки, медведь — медленные топы, птичка — звонкие удары по колокольчику.
- **Критерии оценки:** выразительность образа, соответствие ритма характеру животного.

14. «Весёлые ритмы»

- **Цель:** импровизация ритма.
- **Ход игры:** педагог включает музыку, дети свободно импровизируют ритм руками, ногами, на инструментах.
- **Критерии оценки:** оригинальность, эмоциональность, соответствие музыке.

15. «Ритмический парад»

- **Цель:** ансамблевое музицирование.
- **Материалы:** шумовые инструменты (бубны, маракасы, ложки, колокольчики).
- **Ход игры:** дети маршируют по залу, играя ритмический рисунок. Педагог меняет темп и ритм — дети подстраиваются.
- **Критерии оценки:** синхронность, умение менять темп вместе с музыкой.

Критерии оценки (3-балльная шкала)

- **3 балла (высокий уровень):** ребёнок активно участвует, самостоятельно выполняет задания, проявляет инициативу, ритмы точны и выразительны, умеет слушать других.
- **2 балла (средний уровень):** выполняет задание с небольшой помощью педагога, допускает 1–2 небольшие ошибки, иногда проявляет творчество.
- **1 балл (низкий уровень):** затрудняется в выполнении, требуется постоянная помощь, действия не соответствуют заданию, пассивен.

Игровые задания для модулей «Поём вместе» и «Волшебные инструменты» (для детей 5–6 лет)

Модуль «Поём вместе»

1. «Эхо-пение»

- **Цель:** развитие слухового внимания и точности интонирования.

- **Ход игры:** педагог поёт короткую музыкальную фразу (2–4 такта), дети точно повторяют её хором.
 - **Усложнение:** поочерёдное повторение фразы отдельными детьми.
 - **Критерии оценки:** чистота интонирования, точность ритма.
2. «Песенка по кругу»
- **Цель:** развитие мелодического слуха и умения подхватывать мелодию.
 - **Ход игры:** дети сидят в кругу. Первый ребёнок начинает петь любую знакомую песенку (1–2 строчки), следующий продолжает, и так далее по кругу.
 - **Критерии оценки:** узнаваемость мелодии, чистота интонирования.
3. «Большие и маленькие ноты»
- **Цель:** различение высоты звуков.
 - **Материалы:** карточки с изображением больших (низкие звуки) и маленьких (высокие звуки) нот.
 - **Ход игры:** педагог играет звуки на металлофоне, дети поднимают соответствующую карточку.
 - **Критерии оценки:** правильность выбора карточки.
4. «Настроение песенки»
- **Цель:** развитие ладового чувства.
 - **Ход игры:** педагог исполняет короткие музыкальные фразы в мажоре и миноре. Дети определяют «настроение» (весёлое/грустное) и показывают смайлик соответствующего цвета (жёлтый/синий).
 - **Критерии оценки:** точность определения лада.
5. «Дирижёр»
- **Цель:** развитие чувства метра и темпа.
 - **Ход игры:** один ребёнок — дирижёр, показывает руками темп и динамику (громко/тихо). Остальные поют знакомую песню, следуя указаниям.
 - **Критерии оценки:** соответствие исполнения указаниям дирижёра.
6. «Звуковые лесенки»
- **Цель:** понимание направления движения мелодии.
 - **Материалы:** изображение лесенки с 5 ступеньками, игрушка.
 - **Ход игры:** педагог поёт звуки, поднимаясь или спускаясь по ступенькам. Дети двигают игрушку и показывают направление мелодии.
 - **Критерии оценки:** правильное отображение направления мелодии.
7. «Сочини окончание»
- **Цель:** развитие творческого мышления и мелодического слуха.
 - **Ход игры:** педагог поёт начало музыкальной фразы (4 такта), дети по очереди придумывают и поют её окончание.

- **Критерии оценки:** логичность завершения мелодии, чистота интонирования.

8. «Поймай звук»

- **Цель:** развитие звуковысотного слуха.
- **Ход игры:** педагог поёт ряд звуков, выделяя один из них (самый высокий/низкий). Дети хлопают, когда слышат этот звук.
- **Критерии оценки:** быстрота реакции, точность определения.

Модуль «Волшебные инструменты»

9. «Угадай инструмент»

- **Цель:** развитие тембрового слуха.
- **Материалы:** детские музыкальные инструменты (бубен, металлофон, колокольчик, маракасы, барабан), ширма.
- **Ход игры:** педагог за ширмой играет на инструменте, дети угадывают его по звуку.
- **Критерии оценки:** правильность определения инструмента.

10. «Оркестр»

- **Цель:** ансамблевое музицирование.
- **Материалы:** набор шумовых инструментов (по 2–3 каждого вида).
- **Ход игры:** дети играют простой ритмический рисунок на своих инструментах под руководством педагога (дирижёра).
- **Критерии оценки:** синхронность, умение слушать других.

11. «Ритмическое эхо»

- **Цель:** воспроизведение ритма на инструментах.
- **Материалы:** ложки, бубны, маракасы.
- **Ход игры:** педагог задаёт ритм на одном инструменте, дети повторяют на своих.
- **Критерии оценки:** точность повторения ритма.

12. «Громко-тихо»

- **Цель:** развитие динамического слуха.
- **Материалы:** карточки со знаками «громко» (большой круг) и «тихо» (маленький круг).
- **Ход игры:** педагог показывает карточки, дети играют на инструментах с соответствующей громкостью.
- **Критерии оценки:** соответствие динамики показанным знакам.

13. «Музыкальный зоопарк»

- **Цель:** творческое использование инструментов для передачи образов.
- **Материалы:** маски животных, разные инструменты.
- **Ход игры:** дети выбирают маску животного и инструмент, затем изображают его звук (например, медведь — низкие удары барабана, птичка — звон колокольчика).
- **Критерии оценки:** выразительность, соответствие образа и звука.

14. «Найди пару»

- **Цель:** различение тембров.
- **Материалы:** 2 одинаковых набора инструментов (бубны, колокольчики, маракасы и т. д.).
- **Ход игры:** детям раздаются инструменты. Педагог играет на одном из инструментов первого набора, дети находят и играют на таком же из второго набора.

- **Критерии оценки:** скорость и точность выбора.

15. «Танцующие инструменты»

- **Цель:** связь ритма и движения.
- **Ход игры:** под музыку дети свободно двигаются с инструментами в руках. На акцент — играют короткий ритм.
- **Критерии оценки:** попадание в акцент, разнообразие ритмических рисунков.

16. «Волшебный мешочек»

- **Цель:** тактильно-слуховая связь.
- **Материалы:** непрозрачный мешочек, 4–5 инструментов.
- **Ход игры:** ребёнок на ощупь выбирает инструмент из мешочка, затем играет на нём, остальные угадывают.
- **Критерии оценки:** способность связать тактильное ощущение со звуком.

Критерии оценки (3-балльная шкала):

- **3 балла (высокий уровень):** ребёнок активно участвует, самостоятельно выполняет задания, проявляет инициативу и творчество, звуки/ритмы точны и выразительны, умеет слушать других.
- **2 балла (средний уровень):** выполняет задание с небольшой помощью педагога, допускает 1–2 небольшие ошибки, иногда проявляет творчество.
- **1 балл (низкий уровень):** затрудняется в выполнении, требуется постоянная помощь, действия не соответствуют заданию, пассивен.

Игровые задания для модулей «Танцы и движения» и «Музыкальный калейдоскоп» (для детей 6–7 лет)

Модуль «Танцы и движения»

1. «Ритмический круг»

- **Цель:** развитие чувства ритма и координации.
- **Ход игры:** дети стоят в кругу. Под музыку выполняют движения (хлопки, притопы, шаги), передавая ритмический рисунок по кругу. Каждый участник может добавить свой элемент.
- **Критерии оценки:** синхронность, точность ритма, оригинальность движений.

2. «Танцевальные превращения»

- **Цель:** развитие пластики и воображения.

- **Ход игры:** под разную музыку дети изображают разных персонажей: грациозных лебедей (плавные движения), весёлых зайчиков (прыжки), могучих медведей (тяжёлые шаги) и т.д.

- **Критерии оценки:** выразительность образа, соответствие движений характеру музыки.

3. «Зеркало»

- **Цель:** развитие внимания и координации.

- **Ход игры:** дети разбиваются на пары. Один — «ведущий», другой — «зеркало». «Ведущий» показывает танцевальные движения, «зеркало» точно их повторяет. Через минуту роли меняются.

- **Критерии оценки:** точность повторения, плавность движений.

4. «Музыкальный лабиринт»

- **Цель:** ориентация в пространстве и реакция на музыку.

- **Материалы:** обручи, ленты, конусы для разметки.

- **Ход игры:** на полу разложены препятствия. Под музыку дети двигаются по залу, обходя препятствия. При смене музыки (темп, ритм) меняют способ движения (ходьба, бег, прыжки).

- **Критерии оценки:** ловкость, реакция на смену музыки, соблюдение правил.

5. «Танец по сигналу»

- **Цель:** быстрая реакция на музыкальные сигналы.

- **Ход игры:** педагог подаёт сигналы (хлопок, удар в бубен, слово), каждый из которых соответствует определённому движению (кружение, подскок, приседание). Дети выполняют движение по сигналу.

- **Критерии оценки:** скорость реакции, точность выполнения.

6. «Фигуры в танце»

- **Цель:** развитие пространственного мышления и координации.

- **Ход игры:** под музыку дети свободно двигаются по залу. На паузу в музыке быстро выстраиваются в заданную фигуру (круг, линию, звезду).

- **Критерии оценки:** быстрота построения, чёткость фигуры, взаимодействие в группе.

7. «Эмоциональный танец»

- **Цель:** выражение эмоций через движение.

- **Ход игры:** педагог включает музыку разного характера (весёлая, грустная, тревожная). Дети танцуют, передавая настроение музыки через движения.

- **Критерии оценки:** эмоциональность, соответствие движений настроению музыки.

8. «Передай движение»

- **Цель:** внимание и память в танцевальных последовательностях.

- **Ход игры:** первый ребёнок придумывает 2–3 танцевальных движения и показывает их следующему. Тот повторяет и добавляет своё движение. Цепь продолжается по кругу.

- **Критерии оценки:** точность запоминания, плавность перехода между движениями.

Модуль «Музыкальный калейдоскоп»

9. «Угадай мелодию»

- **Цель:** развитие музыкального слуха и памяти.
- **Ход игры:** педагог проигрывает короткие фрагменты знакомых песен (детские песни, классика, народные мелодии). Дети угадывают название и исполнителя.

- **Критерии оценки:** правильность угадывания, скорость реакции.

10. «Музыкальный пазл»

- **Цель:** развитие слухового анализа.
- **Материалы:** карточки с фрагментами мелодий (ноты или символы).
- **Ход игры:** детям раздаются карточки с фрагментами. Под музыку они должны найти пару — карточку с продолжением мелодии.

- **Критерии оценки:** правильность подбора, скорость.

11. «Жанры в движении»

- **Цель:** различение музыкальных жанров.
- **Ход игры:** педагог включает фрагменты разных жанров (вальс, полька, марш, рок). Дети выбирают соответствующий танец и исполняют его.
- **Критерии оценки:** правильное определение жанра, соответствие движений стилю.

12. «Звуковые ассоциации»

- **Цель:** связь музыки и образов.
- **Материалы:** карточки с изображениями (природа, животные, транспорт).
- **Ход игры:** педагог играет музыку, дети выбирают карточку, которая лучше всего подходит по настроению, и объясняют свой выбор.
- **Критерии оценки:** логичность ассоциации, развёрнутость объяснения.

13. «Создай оркестр»

- **Цель:** ансамблевое музицирование и чувство ритма.
- **Материалы:** детские музыкальные инструменты (бубны, маракасы, колокольчики, треугольники).
- **Ход игры:** дети делятся на группы по инструментам. Каждая группа играет свой ритмический рисунок. Затем все объединяются в общий оркестр.
- **Критерии оценки:** синхронность, умение слушать других, разнообразие ритмов.

14. «Музыкальная история»

- **Цель:** творческое использование музыки для рассказа.
- **Материалы:** сюжетные картинки или игрушки.
- **Ход игры:** дети выбирают картинку/игрушку и подбирают музыку, которая подходит к её «истории». Затем рассказывают мини-историю с музыкальным сопровождением.

- **Критерии оценки:** соответствие музыки сюжету, выразительность рассказа.

15. **«Ритмические загадки»**

- **Цель:** развитие ритмического слуха.
- **Ход игры:** педагог отстукивает ритм (ложками, хлопками), дети должны его повторить и придумать свой ритм-ответ.

- **Критерии оценки:** точность повторения, оригинальность придуманного ритма.

16. **«Волшебные инструменты»**

- **Цель:** знакомство с тембрами инструментов.
- **Материалы:** аудиозаписи звучания разных инструментов (флейта, скрипка, барабан, гитара и т.д.).

- **Ход игры:** дети слушают звук и выбирают карточку с изображением соответствующего инструмента.

- **Критерии оценки:** правильность определения, скорость реакции.

Критерии оценки (3-балльная шкала):

- **3 балла (высокий уровень):** ребёнок активно участвует, самостоятельно выполняет задания, проявляет инициативу и творчество, движения точны и выразительны, умеет слушать других и подстраиваться в ансамбле, демонстрирует эмоциональную вовлечённость.

- **2 балла (средний уровень):** выполняет задание с небольшой помощью педагога, допускает 1–2 небольшие ошибки, иногда проявляет творчество, в ансамблевой игре может терять синхронность, но старается исправить ошибки.

- **1 балл (низкий уровень):** затрудняется в выполнении, требуется постоянная помощь, действия не соответствуют заданию, пассивен, не проявляет интереса к коллективной игре, испытывает трудности с воспроизведением ритма/движений.

3.2 Диагностические карты

Индивидуальная карта диагностики освоения модуля «Звуки вокруг нас» (возраст 3–4 года)

Ф. И. О. _____ ребёнка _____

Дата рождения: _____

Группа: _____

Период диагностики: _____ (сентябрь/май)

Блок 1. Различение звуков

Задание	Критерии оценки	Сентябрь (балл)	Май (балл)	Примечания
«Ушки на макушке» — реакция на разные звуки (хлопки, топот, звон, шуршание)	Соответствие действия источнику звука			
«Кто это?» — узнавание звуков животных	Правильное соотнесение звука и животного			
«Волшебный мешочек» — связь тактильных и слуховых ощущений	Способность связать предмет и звук			

Блок 2. Ритмические навыки

Задание	Критерии оценки	Сентябрь (балл)	Май (балл)	Примечания
«Топ-хлоп» — воспроизведение простого ритма	Синхронность выполнения			
«Весёлые ножки» — координация движения и ритма под маршевую музыку	Попадание в акцент музыки			
«Повторялки» — воспроизведение ритма ложками	Точность повторения ритма			

Блок 3. Звуковысотные навыки

Задание	Критерии оценки	Сентябрь (балл)	Май (балл)	Примечания
---------	-----------------	-----------------	------------	------------

Задание	Критерии оценки	Сентябрь (балл)	Май (балл)	Примечания
«Большой и маленький» — различение высоты звуков с помощью кукол	Правильное соотнесение высоты звука и размера куклы			
«Лесенка» — понимание направления движения мелодии	Верное определение направления мелодии (вверх/вниз)			
«Птички и медведи» — различение регистров (высокие/низкие звуки)	Соответствие движений высоте звука			

Блок 4. Творческое использование звуков

Задание	Критерии оценки	Сентябрь (балл)	Май (балл)	Примечания
«Звуки природы» — имитация природных звуков (дождь, ветер, ручей)	Выразительность имитации			
«Озвучь картинку» — озвучивание сюжетных картинок доступными способами	Уместность выбранных звуков для сюжета			
«Волшебные ладошки» — импровизация звуков руками (шёпот, гром, дождик)	Оригинальность и выразительность звуков			

Блок 5. Двигательно-звуковые навыки

Задание	Критерии оценки	Сентябрь (балл)	Май (балл)	Примечания
«Замри, когда звук услышишь» — реакция на звуковой сигнал (колокольчик)	Быстрота реакции, выразительность позы			
«Танцующие зверюшки» —	Соответствие движений			

Задание	Критерии оценки	Сентябрь (балл)	Май (балл)	Примечания
передача характера музыки через движение в масках животных	характеру музыки			
«Дружные инструменты» — ансамблевая игра на шумовых инструментах	Умение слушать других, синхронность игры			

Критерии оценки (3-балльная шкала)

- **3 балла (высокий уровень):** ребёнок активно участвует, самостоятельно выполняет задания, проявляет инициативу, звуки/движения точны и выразительны.
- **2 балла (средний уровень):** выполняет задание с небольшой помощью педагога, допускает 1–2 небольшие ошибки, иногда проявляет творчество.
- **1 балл (низкий уровень):** затрудняется в выполнении, требуется постоянная помощь, действия не соответствуют заданию, пассивен.

Условные обозначения

- **Н** — начало года (сентябрь);
- **К** — конец года (май);
- в графе «Примечания» фиксируются:
 - особенности выполнения заданий;
 - эмоциональная реакция ребёнка;
 - зоны роста;
 - яркие достижения.

Итоговый уровень освоения модуля

(заполняется по результатам майской диагностики)

- **Высокий уровень:** средний балл по всем заданиям 2,6–3,0. Ребёнок уверенно различает звуки, точно воспроизводит ритмы, проявляет творчество в звуковых играх, активно участвует в коллективных заданиях.
- **Средний уровень:** средний балл 2,0–2,5. Владеет основными навыками, но допускает ошибки, иногда нуждается в помощи педагога, проявляет инициативу эпизодически.
- **Низкий уровень:** средний балл ниже 2,0. Испытывает значительные трудности в выполнении заданий, требуется постоянная поддержка, пассивен в коллективных играх.

Индивидуальная карта диагностики освоения модуля «Весёлый ритм» (возраст 4–5 лет)

Ф. И. О. ребёнка: _____

Дата рождения: _____

Группа: _____

Период диагностики: _____ (сентябрь/май)

Блок 1. Знакомство с ритмом

Задание	Критерии оценки	Сентябрь (балл)	Май (балл)	Примечания
«Ритмические ладошки» — повторение ритма хлопками (2 хлопка + пауза + 3 хлопка)	Точность повторения ритма, соблюдение пауз			
«Ножки-топотушки» — координация движения и ритма под маршевую музыку	Попадание в акцент музыки, синхронность с другими детьми			
«Эхо-ритм» — воспроизведение ритма ложками	Точность воспроизведения, сохранение темпа			

Блок 2. Ритм и движение

Задание	Критерии оценки	Сентябрь (балл)	Май (балл)	Примечания
«Ритмический паровозик» — запоминание и передача ритмического рисунка в цепочке	Умение запомнить и передать ритм, взаимодействие с партнёрами			
«Замри в ритме» — реакция на изменение ритма (ускорение/замедление музыки)	Быстрота реакции на изменение ритма, выразительность поз			
«Ритмические дорожки» — соответствие шагов ритмическому рисунку (большой коврик — громкий шаг, маленький — тихий)	Соответствие шагов ритмическому рисунку, чёткость исполнения			

Блок 3. Игра на инструментах

Задание	Критерии оценки	Сентябрь (балл)	Май (балл)	Примечания
«Оркестр настроений» — выбор инструмента и	Уместность выбранного ритма и инструмента,			

Задание	Критерии оценки	Сентябрь (балл)	Май (балл)	Примечания
ритма в соответствии с характером музыки (весёлая, грустная, торжественная)	эмоциональность исполнения			
«Ритмическая эстафета» — ансамблевая игра: повторение ритма и добавление нового элемента	Точность передачи ритма, умение слушать других, синхронность			
«Угадай ритм» — нахождение карточки с ритмическим рисунком после прослушивания ритма на бубне	Правильность выбора карточки, скорость реакции			

Блок 4. Творческие ритмические игры

Задание	Критерии оценки	Сентябрь (балл)	Май (балл)	Примечания
«Ритмическое дерево» — создание коллективного ритмического рисунка (выбор листочка с ритмом и его воспроизведение)	Оригинальность ритма, чёткость исполнения, взаимодействие с группой			
«Звуковые истории» — озвучивание сюжета ритмом (дождь — быстрые хлопки, медведь — медленные топы)	Соответствие ритма сюжету, выразительность, разнообразие способов озвучивания			
«Ритм в картинках» — соотнесение размера предмета на карточке с силой звука (большой предмет — громкий удар, маленький — тихий)	Правильное соотнесение размера и силы звука, точность исполнения			

Блок 5. Комплексные ритмические игры

Задание	Критерии оценки	Сентябрь (балл)	Май (балл)	Примечания
«Ритмический зоопарк» — передача характера образов через ритм (заяц — быстрые хлопки, медведь — медленные топы, птичка — звонкие удары по колокольчику)	Выразительность образа, соответствие ритма характеру животного, эмоциональность			
«Весёлые ритмы» — импровизация ритма руками, ногами, на инструментах под музыку	Оригинальность, эмоциональность, соответствие музыке, разнообразие способов создания ритма			
«Ритмический парад» — ансамблевое музицирование во время маршировки (бубны, маракасы, ложки, колокольчики)	Синхронность, умение менять темп вместе с музыкой, взаимодействие в группе			

Критерии оценки (3-балльная шкала)

- **3 балла (высокий уровень):** ребёнок активно участвует, самостоятельно выполняет задания, проявляет инициативу и творчество, ритмы точны и выразительны, умеет слушать других и подстраиваться в ансамбле.

- **2 балла (средний уровень):** выполняет задание с небольшой помощью педагога, допускает 1–2 небольшие ошибки, иногда проявляет творчество, в ансамблевой игре может терять синхронность.

- **1 балл (низкий уровень):** затрудняется в выполнении, требуется постоянная помощь, действия не соответствуют заданию, пассивен, не проявляет интереса к коллективной игре.

Условные обозначения

- **Н** — начало года (сентябрь);
- **К** — конец года (май);
- в графе **«Примечания»** фиксируются:
 - особенности выполнения заданий (например, «быстро запоминает ритм», «затрудняется с чередованием громких и тихих звуков»);

- эмоциональная реакция ребёнка («радуется, когда играет на инструменте», «стесняется выступать»);
- зоны роста («нужно поработать над синхронностью в ансамбле»);
- яркие достижения («придумал оригинальный ритм», «хорошо ведёт группу в „Ритмическом паровозике“»).

Итоговый уровень освоения модуля

(заполняется по результатам майской диагностики)

• **Высокий уровень:** средний балл по всем заданиям 2,6–3,0. Ребёнок уверенно воспроизводит ритмы, проявляет творчество в звуковых играх, активно участвует в коллективных заданиях, эмоционально откликается на музыку.

• **Средний уровень:** средний балл 2,0–2,5. Владеет основными навыками, но допускает ошибки, иногда нуждается в помощи педагога, проявляет инициативу эпизодически.

• **Низкий уровень:** средний балл ниже 2,0. Испытывает значительные трудности в выполнении заданий, требуется постоянная поддержка, пассивен в коллективных играх, не проявляет интереса.

Индивидуальная карта диагностики освоения модулей «Поём вместе» и «Волшебные инструменты» (возраст 5–6 лет)

Ф. И. О. ребёнка: _____

Дата рождения: _____

Группа: _____

Период диагностики: _____ (сентябрь/май)

Модуль «Поём вместе»

Задание	Критерии оценки	Сентябрь (балл)	Май (балл)	Примечания
«Эхо-пение» — повторение короткой музыкальной фразы (2–4 такта)	Чистота интонирования, точность ритма, синхронность исполнения			
«Песенка по кругу» — поочерёдное продолжение знакомой песни (1–2 строчки)	Узнаваемость мелодии, чистота интонирования, плавность перехода между исполнителями			
«Большие и маленькие ноты» — соотнесение звука с карточкой (большие	Правильность выбора карточки, быстрота реакции			

Задание	Критерии оценки	Сентябрь (балл)	Май (балл)	Примечания
ноты — низкие звуки, маленькие — высокие)				
«Настроение песенки» — определение лада (мажор/минор) и показ смайлика (жёлтый/синий)	Точность определения лада, эмоциональная реакция на музыку			
«Дирижёр» — пение под управлением ребёнка-дирижёра (темп, динамика)	Соответствие исполнения указаниям дирижёра, умение слушать других			
«Звуковые лесенки» — отображение направления мелодии движением игрушки по ступенькам лесенки	Правильное отображение направления мелодии (вверх/вниз), точность попадания в звуки			
«Сочини окончание» — придумывание завершения музыкальной фразы (4 такта)	Логичность завершения мелодии, чистота интонирования, оригинальность			
«Поймай звук» — хлопки при выделении заданного звука (самый высокий/низкий) в ряду звуков	Быстрота реакции, точность определения звука, внимательность			

Модуль «Волшебные инструменты»

Задание	Критерии оценки	Сентябрь (балл)	Май (балл)	Примечания
«Угадай инструмент» — определение инструмента по звуку за ширмой (бубен, металлофон, колокольчик, маракасы, барабан)	Правильность определения инструмента, быстрота реакции			
«Оркестр» — ансамблевое	Синхронность, умение слушать			

Задание	Критерии оценки	Сентябрь (балл)	Май (балл)	Примечания
музицирование под руководством педагога	других, соблюдение ритма			
«Ритмическое эхо» — повторение ритма на своём инструменте (ложки, бубны, маракасы)	Точность повторения ритма, сохранение темпа, чёткость ударов			
«Громко-тихо» — игра на инструменте с соответствующей громкостью по карточкам (большой круг — громко, маленький — тихо)	Соответствие динамики показанным знакам, контроль силы звука			
«Музыкальный зоопарк» — изображение звука животного с помощью инструмента (медведь — барабан, птичка — колокольчик)	Выразительность, соответствие образа и звука, эмоциональность исполнения			
«Найди пару» — нахождение идентичного инструмента по звуку (2 набора инструментов)	Скорость и точность выбора, внимательность к тембру			
«Танцующие инструменты» — движение с инструментом и игра короткого ритма на акцент в музыке	Попадание в акцент, разнообразие ритмических рисунков, координация движения и игры			
«Волшебный мешочек» — узнавание инструмента на ощупь и воспроизведение звука	Способность связать тактильное ощущение со звуком, уверенность в игре на инструменте			

Критерии оценки (3-балльная шкала)

- **3 балла (высокий уровень):** ребёнок активно участвует, самостоятельно выполняет задания, проявляет инициативу и творчество, звуки/ритмы точны и выразительны, умеет слушать других и подстраиваться в ансамбле, демонстрирует эмоциональную вовлечённость.

- **2 балла (средний уровень):** выполняет задание с небольшой помощью педагога, допускает 1–2 небольшие ошибки, иногда проявляет творчество, в ансамблевой игре может терять синхронность, но старается исправить ошибки.

- **1 балл (низкий уровень):** затрудняется в выполнении, требуется постоянная помощь, действия не соответствуют заданию, пассивен, не проявляет интереса к коллективной игре, испытывает трудности с воспроизведением ритма/интонированием.

Условные обозначения

- **Н** — начало года (сентябрь);
- **К** — конец года (май);
- в графе «**Примечания**» фиксируются:
 - особенности выполнения заданий (например, «быстро запоминает ритм», «затрудняется с интонированием высоких нот»);
 - эмоциональная реакция ребёнка («радуется, когда играет на инструменте», «стесняется петь соло»);
 - зоны роста («нужно поработать над синхронностью в ансамбле», «развивать звуковысотный слух»);
 - яркие достижения («придумал оригинальный ритм», «уверенно ведёт группу в „Оркестре“»).

Итоговый уровень освоения модулей

(заполняется по результатам майской диагностики)

- **Высокий уровень:** средний балл по всем заданиям 2,6–3,0. Ребёнок уверенно поёт, точно воспроизводит ритмы на инструментах, проявляет творчество в звуковых играх, активно участвует в коллективных заданиях, эмоционально откликается на музыку, легко запоминает мелодии.

- **Средний уровень:** средний балл 2,0–2,5. Владеет основными навыками, но допускает ошибки, иногда нуждается в помощи педагога, проявляет инициативу эпизодически, в ансамбле может терять синхронность.

- **Низкий уровень:** средний балл ниже 2,0. Испытывает значительные трудности в выполнении заданий, требуется постоянная поддержка, пассивен в коллективных играх, не проявляет интереса, затрудняется с воспроизведением простых ритмов и мелодий.

Индивидуальная карта диагностики освоения модулей «Танцы и движения» и «Музыкальный калейдоскоп» (возраст 6–7 лет)

Ф. И. О. ребёнка: _____

Дата рождения: _____

Группа: _____

Период диагностики: _____ (сентябрь/май)

Модуль «Танцы и движения»

Задание	Критерии оценки	Сентябрь (балл)	Май (балл)	Примечания
«Ритмический круг» — выполнение и передача ритмического рисунка в кругу (хлопки, притопы, шаги)	Синхронность, точность ритма, оригинальность движений, взаимодействие с партнёрами			
«Танцевальные превращения» — изображение разных персонажей под музыку (лебеди, зайчики, медведи)	Выразительность образа, плавность движений, соответствие движений характеру музыки			
«Зеркало» — точное повторение движений партнёра в паре	Точность повторения, плавность переходов, внимание к партнёру			
«Музыкальный лабиринт» — движение по залу с преодолением препятствий под музыку, смена способа движения при изменении музыки	Ловкость, реакция на смену музыки, соблюдение правил, координация			
«Танец по сигналу» — выполнение движений по музыкальным сигналам (хлопок, удар в бубен, слово)	Скорость реакции, точность выполнения, запоминание сигналов			
«Фигуры в танце» — быстрое выстраивание	Быстрота построения, чёткость			

Задание	Критерии оценки	Сентябрь (балл)	Май (балл)	Примечания
в заданную фигуру (круг, линия, звезда) на паузу в музыке	фигуры, взаимодействие в группе, ориентация в пространстве			
«Эмоциональный танец» — передача настроения музыки через движения (весёлая, грустная, тревожная музыка)	Эмоциональность, разнообразие движений, соответствие движений настроению музыки			
«Передай движение» — запоминание и передача цепочки танцевальных движений по кругу	Точность запоминания, плавность перехода между движениями, оригинальность добавленных элементов			

Модуль «Музыкальный калейдоскоп»

Задание	Критерии оценки	Сентябрь (балл)	Май (балл)	Примечания
«Угадай мелодию» — определение названия и исполнителя по фрагменту песни	Правильность угадывания, скорость реакции, узнаваемость мелодий			
«Музыкальный пазл» — подбор карточки с продолжением мелодии к начальной карточке	Правильность подбора, скорость, слуховой анализ			
«Жанры в движении» — выбор и исполнение танца, соответствующего жанру музыки (вальс, полька, марш, рок)	Правильное определение жанра, соответствие движений стилю, выразительность			

Задание	Критерии оценки	Сентябрь (балл)	Май (балл)	Примечания
«Звуковые ассоциации» — выбор карточки с изображением, подходящей по настроению к музыке, и объяснение выбора	Логичность ассоциации, развёрнутость объяснения, эмоциональная реакция			
«Создай оркестр» — ансамблевое музицирование в группах с разными инструментами (бубны, маракасы, колокольчики)	Синхронность, умение слушать других, разнообразие ритмов, взаимодействие в группе			
«Музыкальная история» — подбор музыки к сюжетной картинке/игрушке и рассказ мини-истории с музыкальным сопровождением	Соответствие музыки сюжету, выразительность рассказа, эмоциональность исполнения			
«Ритмические загадки» — повторение заданного ритма и придумывание своего ритма-ответа	Точность повторения, оригинальность придуманного ритма, чувство ритма			
«Волшебные инструменты» — определение инструмента по звуку и выбор соответствующей карточки	Правильность определения, скорость реакции, знание тембров инструментов			

Критерии оценки (3-балльная шкала)

- **3 балла (высокий уровень):** ребёнок активно участвует, самостоятельно выполняет задания, проявляет инициативу и творчество, движения/звуки точны и выразительны, умеет слушать других и подстраиваться в ансамбле, демонстрирует эмоциональную вовлечённость, легко запоминает последовательности.
- **2 балла (средний уровень):** выполняет задание с небольшой помощью педагога, допускает 1–2 небольшие ошибки, иногда проявляет творчество, в ансамблевой игре может терять синхронность, но старается исправить ошибки, проявляет интерес эпизодически.
- **1 балл (низкий уровень):** затрудняется в выполнении, требуется постоянная помощь, действия не соответствуют заданию, пассивен, не проявляет интереса к коллективной игре, испытывает трудности с воспроизведением ритма/движений, с трудом запоминает последовательности.

Условные обозначения

- **Н** — начало года (сентябрь);
- **К** — конец года (май);
- в графе «**Примечания**» фиксируются:
 - особенности выполнения заданий (например, «быстро запоминает ритмы», «затрудняется с плавными движениями»);
 - эмоциональная реакция ребёнка («радуется, когда танцует», «стесняется выступать перед группой»);
 - зоны роста («нужно поработать над синхронностью в ансамбле», «развивать слуховой анализ»);
 - яркие достижения («придумал оригинальный танцевальный элемент», «уверенно ведёт группу в „Создай оркестр“»).

Итоговый уровень освоения модулей

(заполняется по результатам майской диагностики)

- **Высокий уровень:** средний балл по всем заданиям 2,6–3,0. Ребёнок уверенно двигается под музыку, точно воспроизводит ритмы, проявляет творчество в танцевальных и музыкальных играх, активно участвует в коллективных заданиях, эмоционально откликается на музыку, легко запоминает мелодии и последовательности движений.
- **Средний уровень:** средний балл 2,0–2,5. Владеет основными навыками, но допускает ошибки, иногда нуждается в помощи педагога, проявляет инициативу эпизодически, в ансамбле может терять синхронность.
- **Низкий уровень:** средний балл ниже 2,0. Испытывает значительные трудности в выполнении заданий, требуется постоянная поддержка, пассивен в коллективных играх, не проявляет интереса, затрудняется с воспроизведением простых ритмов, движений и мелодий.

4.1 Учебно-методическое обеспечение Программы

1. Доломанова Н.Н. Музыкальное воспитание детей 9-12 лет. –М.: ТЦ Сфера, 2003.
2. Боттомер. П. Учимся танцевать. –М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002.
3. Евсеева Ю.В. До-ре-ми-фа-солька!: Музыкальная грамота в тсихах и сказках для детей. –СПб: КАРО, 2009.
4. Власенко О.П. Праздник круглый год. –Волгоград: Учитель, 2007.
5. Холл Д. Учимся танцевать. –М.: АСТ: Астрель, 2009.
6. Давыдова А.В. Весёлые праздники в школе. –ВАКО, 2007.
7. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.
8. Нотные сборники.
9. Артоболевская А.А. Первые встречи с искусством. - М: Просвещение, 1995.
10. Брагинская Ж.И. Время и песня. – М:Профиздат, 1986.
11. Вообрази себе. Поиграем, помечтаем. – М.:Эйдос, 1994
12. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.:Просвещение, 1991.
13. Выготский Л.С. Гимнастика чувств. – М.:Просвещение, 1998.
14. Из истории музыкального воспитания: хрестоматия / О.А.Апраксина. М.:Просвещение, 1990.
15. Кленов, А. С. Там, где музыка живёт. -3-е изд., испр.- М.: Педагогика-Пресс,1999.
16. Михайлов, М.К. Этюды о стиле в музыке. – М.: Музыка, 1999.
17. Басина, Н.Э. С кисточкой и музыкой в ладошке. – М.:Линка-ПРЕСС,1997.
18. Князева О.Л., Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа-Спб.: АКЦИДЕНТ

4.2. Материально-техническое обеспечение Программы

1.	Маракас деревянный, большой	1 шт.
2.	Маракас пластмассовый, маленький	4 шт.
3.	Погремушки	по кол-ву детей
4.	Кастаньеты деревянные на ручке	5 шт.
5.	Кастаньеты пластмассовые в ладошку	4 шт.
6.	Деревянные ложки	по кол-ву детей
7.	Металлофон, маленький	3 шт.
8.	Металлофон, большой	1 шт.
9.	Ксилофон	1 шт.
10.	Трещотки	2 шт.
11.	Бубны	7 шт.
12.	Колотушка	1 шт.
13.	Колокольчики маленький	15 шт.
14.	Колокольчик большой	5 шт
15.	Барабаны	6 шт.
16.	Ложки в станке	4 шт
17.	Свистульки деревянные	5 шт.
18.	Музыкальный треугольник маленький	1 шт.
19.	Ложки в станке	4 шт
20.	Дудочка	1 шт
21.	Комплект шумовых инструментов «Веселый туесок»	1шт (11 предметов)
22.	Бубенцы на деревянной ножке	2 шт
23.	Хлопушка большая	1 шт
24.	Копытца	1 шт
25.	Тон - блок	1 шт
26.	Клавесы	7 пар
27.	Листочки осенние	по кол-ву детей
28.	Султанчики голубые	по кол-ву детей
29.	Платочки (зеленый, красный, желтый)	по кол-ву детей
30.	Флажки (красный, синий)	по 10 шт

4.3. Формы сотрудничества с семьёй

Программа «До – ре – ми – фа – солька» предусматривает активное включение родителей (законных представителей) в совместное сотрудничество с семьёй в вопросах художественно - эстетического развития детей с использованием игровых, педагогических технологий.

Для обеспечения благоприятных условий жизни и воспитания ребёнка, формирования основ полноценной, гармоничной личности необходимо укрепление и развитие тесной связи и взаимодействия детского сада и семьи. Дополнительное образование должно строиться на основе диалога, открытости, искренности, отказе от критики и оценки партнера по общению. Поэтому в Программе представлены традиционные и инновационные формы взаимодействия с семьями воспитанников для того чтобы дети и родители чувствовали себя в ДОО комфортно, чтобы родители были уверены в поддержке своих воспитательных действий. В соответствии с этим совершенствуются формы сотрудничества ДОО и семьи во всестороннем развитии ребенка:

- индивидуальные собеседования;
- общие и групповые родительские собрания;
- консультации, беседы;
- совместное проведение мероприятий
- анкетирование;
- организация консультаций с различными специалистами по запросам родителей;
- презентация итоговых мероприятий: открытых занятий, фотоотчетов для родителей.

Условия работы с родителями:

- целенаправленность;
- систематичность;
- дифференцированный подход с учётом специфики каждой семьи;
- доброжелательность и внимание.

