

«Картинная галерея» как универсальная технология развития детей дошкольного возраста и применение методики формирования умения пересказывать текст цепной структуры в интеграции с технологией «картинная галерея» как инструмент развития связной речи старших дошкольников

*Михалева Любовь Анатольевна, учитель-логопед
МАДОУ «МАЯЧОК» СП ДС №195 комбинированного вида, г. Нижний Тагил
mayachok195@yandex.ru*

*Черепанова Оксана Александровна, старший воспитатель
МАДОУ «МАЯЧОК» СП ДС №195 комбинированного вида, г. Нижний Тагил
mayachok195@yandex.ru*

Цель: представить педагогическому сообществу использование технологии «Картинная галерея» как универсального средства развития детей дошкольного возраста и развитие связной речи при помощи данной технологии

Требования к результатам:

Реализация поставленной цели мастер-класса позволит его участникам получить:

1. Представления:
 - о «Картинной галерее в детском саду» как универсальной технологии реализации задач ФОП ДО;
 - о использовании «Картинной галереи» в развитии речи детей дошкольного возраста, детей с особыми образовательными потребностями.
2. Практический опыт:
 - применение данной практики является развитие и совершенствование связной речи детей дошкольного возраста – формирование умения пересказывать текст с использованием репродукций картин известных художников.

Ход мастер-класса

«Картинная галерея» в детском саду является великолепным ресурсом для решения многих задач образовательной программы дошкольного образования, а также программы воспитания. Проект «Картинная галерея в детском саду» направлен на интеграцию репродукций произведений отечественных живописцев в развивающую предметно-пространственную среду образовательной организации с целью амплификации (обогащения) развития детей дошкольного возраста.

Универсальная технология:

Развитие художественных навыков: В процессе создания картин дети учатся использовать различные техники рисования, что способствует развитию мелкой моторики.

Эстетическое воспитание: Дети учатся воспринимать Красоту в искусстве, учатся выражать свои эмоции и чувства через художественное творчество.

Социальные навыки: Обсуждение созданных работ, взаимодействие с другими детьми и взрослыми способствует развитию коммуникативных навыков и ценностей сотрудничества.

Познавательное развитие: Расширение знаний о мире искусства, формируя аналитические навыки и эмпатическое восприятие посредством реализации педагогических проектов.

Критическое мышление: Дети учатся анализировать, обсуждать и интерпретировать произведения искусства, что развивает их способность к критическому мышлению.

Преимущества технологии "Картичная галерея": развитие творческого потенциала: технология расширяет горизонты креативности, позволяет каждому ребенку выразить себя.

Инклюзивность: "Картичная галерея" подходит для детей с разными уровнем подготовки и навыками, позволяя всем детям участвовать в процессе на равных условиях.

Укрепление связей между детьми и взрослыми: Этот процесс способствует укреплению отношений между детьми и педагогами, создаёт эмоционально комфортную среду для обучения.

Технология "Картичная галерея" является эффективным инструментом развития детей дошкольного возраста. Она не только развивает художественные и социальные навыки, но и способствует всестороннему развитию ребенка, помогая ему понять и оценить мир искусства. Внедрение этой технологии в дошкольное образование может значительно обогатить образовательный процесс и сделать его более увлекательным и познавательным.

Развитие связной речи:

Развитие связной речи является одним из основных направлений, по которому традиционно проводится коррекционно-развивающая работа в детском саду. Умение связно, логично и самостоятельно рассказывать действительно является важным аспектом речевого развития ребенка и представляет собой навык, который поможет ему на следующей ступени образования.

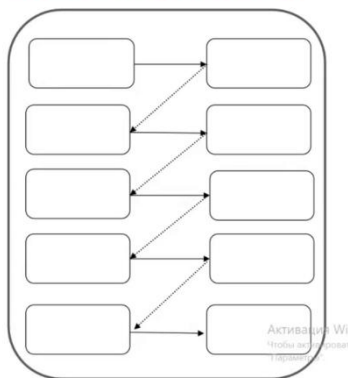
Основными этапами для начинающих в практике являются: рассматривание и описание картины, беседа по картине (ответы на вопросы по содержанию, на понимание замысла и сюжета), прослушивание текста, демонстрация схемы, составление рассказа с опорой на схему. На более продвинутом уровне можно опустить этап прослушивания текста и предложить детям сразу составить рассказ по схеме. Со временем задача еще усложняется – дошкольникам предлагается

восстановить схему с пробелами, самостоятельно составить схему рассказа, привести новые смысловые звенья.

Практическая часть:

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ СХЕМА РАССКАЗА

Методика
формирования
умения
пересказывать
текст
В.К.Воробьевой



СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ

Прямоугольник	• Субъект и объект
Стрелка	• Глагол
Пунктирная стрелка	• Смысловая связь
Общая рамка	• Единая тема

Активация Win
Попытка активировать
"Параметры"

Цель - развитие и совершенствование связной речи детей дошкольного возраста – формирование умения пересказывать текст.

Задачи, решаемые с помощью данной практики:

1. Знакомство с картинами отечественных художников.
 2. Формирование и развитие умения отвечать на вопросы по картине.
 3. Формирование умения воспринимать на слух рассказ как целое.
 4. Формирование умения составлять пересказ с опорой на схему.
 5. Формирование умения развивать замысел рассказа, подбирать синонимы, заменять повторы.
 6. Формирование умения восстанавливать выпавшие смысловые звенья в рассказе.
 7. Формирование умения составлять визуальную схему по рассказу и пересказывать по ней текст самостоятельно.
- Активация Win
Попытка активировать "Параметры"

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ПРАКТИКИ:

- ❖ рассматривание и описание картины,
- ❖ беседа по картине (ответы на вопросы по содержанию, на понимание замысла и сюжета),
- ❖ прослушивание текста,
- ❖ демонстрация схемы,
- ❖ составление рассказа с опорой на схему.

На более продвинутом уровне можно опустить этап прослушивания текста и предложить детям сразу составить рассказ по схеме.

Со временем задача еще усложняется – дошкольникам предлагается восстановить схему с пробелами, самостоятельно составить схему рассказа, привнести новые смысловые звенья.

**На картине стоит
девочка.**

**Девочка держит в руке
котенка.**

**Котенок испуганно
смотрит на собаку.**

**Пес спокойно сидит и
не нападает на
малыша.**

**Ведь котенок под
защитой хозяйки.**



Активация Windows
Константин Разумов
Под защитой хозяйки

дующая страница

Вспомним классическую методику формирования умения пересказывать текст цепной структуры, предложенную В.К. Воробьевой в 1989 году. Цепной текст представляет собой такую смысловую организацию предложений, которая обеспечивает последовательную передачу мысли от предложения к предложению линейно, по цепочке. Такой тип связи предложений чаще всего свойствен повествовательному рассказу, композиция которого опирается на последовательность действий, на их динамическое развитие. Для наглядного показа правил смысловой связи предложений в цепном типе текста принята предметно-графическая схема. Она представляет собой ряд горизонтальных плоскостей, каждая из которых символизирует структурные компоненты мысли: прямоугольниками обозначены предметные значения сообщения — субъект и объект; стрелкой — предикат, выраженный глагольным словом; пунктирная стрелка отражает наличие структурно-смысловой связи; общая рамка — подчиненность плана раскрытию единой темы.

Применение такой схемы дает реальную возможность наглядно показать детям принцип одинакового смыслового строения всех предложений текста: на первом месте — обозначение предмета, на втором — действия, на третьем — вновь обозначение уже нового предмета ситуации. Важно, при составлении текстов цепной структуры понимать, что если предложение заканчивается одним словом, то следующее начинается с него же.

Используя в развитии речи дошкольников данную методику на материале готовых рассказов цепной структуры была отмечена ее высокая эффективность. Развитие предпосылок целостно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства детьми дошкольного возраста на материале шедевров живописцев вызывает большой интерес у детей. Таким образом, было принято решение соединить эти два дидактических инструмента. Так пришла идея создавать тексты цепной структуры и схемы к ним на материале сюжетов картин.

Целевой аудиторией, для которой предназначена практика являются дети 5-7 лет. Это могут быть нейротипично развивающиеся дошкольники, дети имеющие тяжелые нарушения речи, задержку психического развития, легкую умственную отсталость, высокофункциональные дети с расстройством аутистического спектра. Структурированная визуальная подсказка в виде схемы упрощает обучающимся сложный процесс построения рассказа на внутреннем плане, нивелирует страх ошибок.

Можно применять практику как в индивидуальной работе с ребенком, так и в подгруппах или фронтально.

Задачи, решаемые с помощью данной практики:

1. Знакомство с картинами отечественных художников.
2. Формирование и развитие умения отвечать на вопросы по картине.
3. Формирование умения воспринимать на слух рассказ как целое.
4. Формирование умения составлять пересказ с опорой на схему.
5. Формирование умения развивать замысел рассказа, подбирать синонимы, заменять повторы.
6. Формирование умения восстанавливать выпавшие смысловые звенья в рассказе.
7. Формирование составлять визуальную схему по рассказу и пересказывать по ней текст самостоятельно.

Задача обучения детей построению цельных и связных рассказов реализуется через систему упражнений. Речевые упражнения составляют три группы заданий.

Первая группа заданий предполагает формирование умения составлять рассказы на основе готового предметно-графического плана.

Вторая группа заданий включает упражнения на развитие замысла, в связи с чем детям предлагалось составлять рассказы по частично заданной программе.

Цель третьей группы заданий — обучение составлению связных сообщений самостоятельно.

Внутри каждой группы заданий намечена последовательность в нарастании степени самостоятельности и в усложнении самого дидактического материала. Так изначально используются короткие тексты 2-3 предложения, в дальнейшем увеличиваем количество предложений до 5-6. На первых этапах при назывании субъекта или объекта используются повторы, позже возможна замена на местоимение, синонимичное слово (например, Вова – мальчик- он).

Работа с детьми с применением практики



Представление опыта коллегам



Пример цепного рассказа и схемы к нему на материале картины
Василия Перова «Рыболов»

В. Перов. Рыболов

На картине изображен рыболов.
Рыболов пришел рыбачить на пруд.
В пруду водилось много рыбы.
Рыбу удаётся поймать не каждому рыбаку.
Рыбак хорошо подготовился:
взял чем укрыться от дождя,
чем перекусить, сачок, удочки,
крючки и поплавки.
Вдруг поплавок дернулся —
рыболов оживился: «Клюёт?!»



Рыболов

