

## **Развитие связной речи детей дошкольного возраста средствами мнемотехники**

*М.В. Шабинская, воспитатель*

*О.А. Черепанова, старший воспитатель*

*Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад «МАЯЧОК»*

*комбинированного вида, детский сад «Капитошка»*

*e-mail: kapitoshkaNT@yandex.ru*

Актуальность изучения проблемы развития связной речи обусловлена тем, что в деятельности людей нет такой области, где не употреблялась бы речь, она нужна везде, и особенно, на этапе обучения.

В сложившейся ситуации педагоги находятся в поиске новых инновационных методик, форм и методов педагогической деятельности основанных на развитии не только речи, но и всех психических процессов.

Технология мнемотехники предусматривает принцип развивающего обучения от простого к сложному: мнемоквадраты - мнемодорожки - мнемотаблицы.

Начинала образовательную деятельность с детьми в данном направлении с простых мнемоквадратов. Этот приём позволит детям понять, что каждый предмет имеет свое название (рассматривали и называли предметы). Далее, познакомить детей с приёмом – мнемодорожка (несколько схематичных изображений или картинок, которые расположены линейно). Вместе с детьми составлять короткие рассказы (из двух - трех предложений) на тему: «Осень», «Овощи», «Игрушки» и т.д. Мнемодорожки используем в режимных моментах: «Алгоритм умывания рук», «Алгоритм одевания на прогулку» и т. д.

**Мнемозагадки** - это загадки, но не простые. При отгадывании загадок дети учатся по признакам, описанным при помощи знаков, определить объект.

**Обучение составлению рассказов.** Схемы служат своеобразным дополнительным планом для создания монологов, помогают детям выстраивать: строение рассказа; последовательность рассказа; лексико - грамматическую наполняемость рассказа.

В старшем дошкольном возрасте приемы мнемотехники служили своеобразным зрительным планом для создания монологов, помогали детям выстраивать: строение рассказа, последовательность рассказа.

Опираясь на опыт педагогов Т.Б. Полянской: «Мнемотехника в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста», Т.В. Большевой: «Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники», Л.Е. Белоусовой, подобрала, адаптировала и систематизировала дидактические, методические, диагностические материалы разных авторов, на основе труда которых разработан комплекс занятий с использованием мнемотехники, направленный на развитие связной речи детей дошкольного возраста.

Для решения поставленных задач организовала развивающую предметно - пространственную среду, включающую в себя центр речевого развития. Центр речевого развития зонировала для подгрупповых и индивидуальных видов деятельности. Оснастила дидактическими, наглядными и игровыми пособиями, стимулирующими воспитанников к речевой активности и позволяющими решать задачи по развитию связной речи детей: картотеки дидактических словесных игр «Разучи стихотворение», «Расскажи сказку», «Чем закончилось», картотека дыхательных гимнастик, «Волшебная корзинка» с предметами на развитие мелкой моторики, картотека пальчиковых гимнастик «Веселые друзья», «Воздушный ларец» с играми на развитие речевого дыхания. Составила картотеку игр, сказок, пословиц, потешек и поговорок. Разработала мнемотаблицы для составления описательных рассказов и разучивания стихотворений, коллажи по сказкам. При создании центра учитывала индивидуальные потребности, возможности и интересы детей, гендерные различия, что позволило обеспечить индивидуально – дифференцированный подход к развитию каждого ребенка.

Также центр речевого развития включает в себя библиотеку, которой находятся детские книги по программе и любимые книги детей. Еженедельно менялось содержание библиотеки в соответствии с комплексно-тематическим

планированием и с учетом познавательных интересов детей в конкретный период: детские энциклопедии, книги, знакомящие с культурой русского народа: сказки, загадки, потешки, альбомы или подборка иллюстраций по темам (домашние животные, птицы), аудио кассеты с литературными произведениями, пособия по краеведению: символика родного края, страны, карта, открытки. Портреты поэтов, писателей. Материал находится в свободном доступе для детей. Работая с книгой, энциклопедией ребенок получает возможность расширить свой круг знаний, познать окружающий мир, знакомятся с миром художественной литературы, таким образом развивая свою речь. Для стимулирования речевого развития были вложены визуальные карточки с заданиями по различным уровням сложности

Мнемодорожки, алгоритмы действий подобраны и используются детьми во всех центрах группы: «Удивительный мир природы» - схемы по описанию животных, фруктов, овощей, погоды, алгоритмы по выращиванию растений (цветов), по уходу за растениями и др.; в центре по изодейтельности - алгоритмы рисования животных, людей и т. п.; в центре «Безопасность»- алгоритм действий при пожаре, в лепбук «01» - мнемодоржки по стихотворению о пожарных, схема описания пожарного» и др. Все это - помогает детям при организации игр, составлении связных рассказов, придумывании рассказов.

В центре «Играем в театр», в котором есть: большая и маленькая ширмы, костюмы, маски, атрибуты для постановки сказок; куклы и игрушки для различных видов театра (кукольный, настольный), дети с удовольствием инценируют сказки, с которыми познакомились, создают свои. Это способствует развитию речевого творчества, общению.

Алгоритмы действий появились и в приемной группы, которые помогают детям не только одеться в правильной последовательности, но и проговорить свои действия, в умывальной – алгоритм мытья рук, в группе – правила поведения в коллективе в виде схемы.

Разработаны серии занятий по развитию связной речи у детей дошкольного возраста: «Этот чудесный мир природы», «Путешествие в деревню Сказкино», «Учимся говорить красиво».

Организованная среда способствовала повышению эффективности воспитательного воздействия, направленного на формирование у детей активного познавательного отношения к окружающему миру предметов, людей, природы и развитию связной речи детей дошкольного возраста.

В младшей группе работа велась на основе произведений фольклора. Знакомила детей с национальной поэзией родного языка через потешки, прибаутки, приговорки и народные игры. Развивала при проговаривании народных закличек, прибауток различные движения: мелкую моторику, выразительные пантомимические движения.

В сотворчестве с детьми составляли знаки – символы кодирования. При составлении знаков – символов дети учились выделять существенные признаки данного предмета. Вместе с детьми составляли цветные знаки – символы (мнемоквадраты), так как в памяти у детей быстрее остаются отдельные образы: лиса – рыжая, мышка – серая, ёлочка – зелёная и т. д. Так был создан дидактический альбом, в который вошли темы: «Дикие и домашние животные», «Явления природы», «Овощи и фрукты» и т.п.. При отгадывании загадок дети без особого труда могли показать отгадку в виде знака – символа и объяснить выбранный знак. Учились использовать знаки – символы при составлении мнемодорожек в уголке природы. Таблицу-рисунок помещали в группе на видном месте и в течение дня дети могли по желанию рассказывать друг другу.

При обучении детей составлению рассказов-описаний, пользовалась схемами Т.А. Ткаченко и сенсорно-графической схемой В.К. Воробьёвой, которые брала за основу, но изменяла и совершенствовала их, ориентируясь на возможности и интересы детей группы.

С помощью мнемотаблиц дети составляли описательные рассказы об игрушках, посуде, одежде, овощах и фруктах, птицах и животных. Данные

схемы помогали детям определять главные свойства и признаки рассматриваемого предмета, устанавливать последовательность изложения выявленных признаков. Следует отметить, что дети испытывали некоторые сложности, так как трудно следовать предложенному плану мнемотаблицы. Очень часто первые рассказы получались очень схематичными. Поэтому, в программное содержание каждой мнемотаблицы вводила задачи по активизации и обогащению словаря.

Использование опорных рисунков для обучения заучиванию стихотворений позволяет значительно быстрее запомнить текст. Для разучивания каждого стихотворения разрабатывала и составляла свою мнемотаблицу, подбирала рисунки к выбранному стихотворению.

При таком способе работы стихотворение запоминается целиком.

Разучивание стало для моих детей делом весёлым, эмоциональным, и при этом содержание текста – осязаемым, видимым, представляемым.

Постепенно осуществлялся переход от творчества воспитателя к совместному творчеству ребенка с взрослым. Если на начальном этапе работы давала готовые схемы, то на следующем - коллективно выдвигали и обсуждали различные версии и отбирали наиболее удачные варианты, то есть здесь педагог выступает как равноправный партнер, который незаметно помогает ребенку находить и выбирать наиболее удачные решения, оформлять их в целостное произведение.

Дети начинают проявлять творческую самостоятельность, то есть мнемотаблицы создаем, придумываем вместе, сообща. Придумываем и составляем загадки – описания.

Например, работая по мнемотаблицам при заучивании стихотворений, рассказывании историй с младшего возраста, в старшем дошкольном возрасте дети начали проявлять собственную инициативу при разучивании не только стихов, но и песен. При подготовке к праздникам, разучивании репертуара, дети сами просят, «нарисовать» песню, что способствует наилучшему запоминанию слов.

При этом отметила, что дети быстрее запоминают информацию, активнее высказываются, используя более богатую речь, когда сами составляют пиктограммы, схемы, мнемодорожки.

После развивающих занятий с использованием мнемотаблиц, дети составляют сказки на разные темы, используя лексику, соблюдая общие принципы построения сюжета. В этих сказках отражаются собственные переживания ребенка, его понимание окружающей жизни. Свои сказки они активно проживают в своих театральных постановках.

Во многие занятия и режимные моменты включала речевые дидактические игры и занимательные упражнения: фонетические, лексические, грамматические, игры со словом и движением, («Назови ласково», «Какой», «Кто, что, для кого?», «Закончи предложение» и др. использовала настольно – печатные игры, которые помогали детям научиться классифицировать предметы, развивать речь, зрительное восприятие, образное и логическое мышление, внимание, навыки самопроверки. («Сравни и подбери», «Направо налево», «Наоборот» и др.).

Включаю мнемотехнику не только в образовательный процесс, но и в воспитательный. Использую схемы-модели в изобразительной деятельности при составлении алгоритма выполнения последовательности работы, при формировании математических представлений у детей и закреплении знаний и умений о сенсорных свойствах объектов. Закрепление навыков и умений в режимных моментах повседневной жизни обучающихся с использованием схем-моделей алгоритма последовательности умывания, одевания ведет к более четкому выполнению действий, умению рассказать о них.

Создавала условия для развития социальной мотивации и коммуникативных способностей, поддерживала инициативу по участию воспитанников в конкурсных мероприятиях. Результатом работы явилось участие детей в конкурсах различного уровня. Использование мнемотехники помогает детям расширить представление об окружающем мире, развивает психические процессы, формирует связную речь, обогащает

активный словарь, закрепляет навыки словообразования, формирует и совершенствует умения детей использовать в речи различные конструкции предложений, описывать предметы, составлять рассказы, что поможет успешному обучению в школе.