

**Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
«Институт коррекционной педагогики Российской академии
образования»**

Н.Д. Шматко, к.п.н.,
ведущий научный сотрудник
лаборатории образования
и комплексной абилитации
и реабилитации детей
с нарушениями слуха
ФГБНУ «ИКП РАО»

«Играем и слушаем»

Методические рекомендации для родителей
по проведению игр на развитие неречевого и речевого слуха
с детьми от 1,5-2 до 5 лет, имеющими нарушение слуха

Москва, 2020

В методических рекомендациях описаны игры в основном для начального этапа обучения. Их с успехом могут проводить родители дошкольников с нарушенным слухом, которые пользуются индивидуальными слуховыми аппаратами. Они полезны и для детей после кохлеарной имплантации (КИ).

Перед описанием игр предлагаем Вам некоторые общие рекомендации.

Развитие неречевого слуха

Первоначально игровые упражнения проводятся в условиях, когда ребенок видит Ваше лицо и его действия и слушает, т.е. на слухо-зрительной основе. По мере того, как ребенок начинает уверенно справляться с предлагаемыми игровыми заданиями, можно переходить к их предъявлению только на слух. Каждый раз в случае ошибки следует предъявлять ребенку образец звучания (то звучание, которое он не узнал) сначала так, чтобы он видел Ваше лицо и действия (на слухо-зрительной основе), а затем и на слух.

В ходе игр-упражнений следует предъявлять звучания в случайной, постоянно изменяющейся последовательности. Это важно для того, чтобы ребенок не гадал, а вслушивался в звучания.

При проведении игр-упражнений следует учитывать возраст Вашего ребенка, степень снижения слуха и уровень его психофизического и речевого развития, его индивидуальные особенности. Это в первую очередь относится к тому, из какого выбора звучаний предлагается выбирать услышанное: из двух, трех и более. Целесообразно вначале предлагать ребенку ограниченный выбор – из 2-х резко противопоставленных по акустическому признаку звучаний. Постепенно, по мере овладения тем или иным умением в столь облегченных условиях слухового восприятия, следует расширять выбор (до 3-5-ти) и предлагать звучания более близкие по акустическим характеристикам.

Игры-упражнения следует проводить с индивидуальными слуховыми аппаратами. Если ребенок может воспринимать на слух предлагаемые для

различения звучания без индивидуальных слуховых аппаратов на расстоянии не менее 0,5-1 метра (т.е. на том расстоянии, на котором Вы обычно находитесь от него), то игры-упражнения целесообразно проводить без использования индивидуальных слуховых аппаратов.

Предлагаемые в играх источники звука, задания, речевой материал следует рассматривать как примерный. Он может изменяться и дополняться с учетом уровня психофизического и слухоречевого развития Вашего ребенка, его индивидуальных особенностей, а также конкретных условий его воспитания.

Учимся оборачиваться на имя

Когда ребенок чем-то занят и не видит подходящего к нему взрослого, окликните его. Можно позвать ребенка по имени, повторив его несколько раз. Но в начале обучения малыш еще не знает своего имени и воспринимает его на слух хуже, чем слогосочетания. Поэтому на первоначальных этапах целесообразно окликать ребенка не по имени, а произнося слогосочетания, например, *napanana*. Если ребенок сразу обернулся, тут же дайте ему игрушку, возьмите на руки, угостите вкусеньким и т.п. Если он не повернулся, появитесь в поле зрения малыша, обратите на себя его внимание и, показав ему игрушку, отойдите от него, ведя взор ребенка за собой. При этом продолжайте либо звать малыша по имени, либо произносить слогосочетание *nana*. Важно, чтобы игрушка, выступающая как подкрепление, была ребенку интересна, и он бы хотел получить ее. Затем нужно отвлечь внимание ребенка от Вас с игрушкой (это может сделать другой член семьи), после этого Вы окликните его вновь. Если малыш не повернется и на этот раз, то упражнение нужно повторять снова и снова, но помните, что в качестве подкрепления Вы каждый раз используете другие предметы. Постепенно ребенок начнет поворачиваться на зов, желая получить игрушку, лакомство.

Часто родители, желая увидеть реакцию ребенка на звук, окликают его, хлопают в ладоши, стучат и т.п., не подкрепляя ничем ответную реакцию малыша. Это приводит к тому, что ребенок перестает не только поворачиваться, но и вообще как-либо реагировать на звуки, так как не видит в этом никакого смысла для себя. Подчеркнем еще раз, что каждая реакция малыша должна быть адекватно подкреплена.

Учимся различать разнообразные бытовые шумы

Важно научить ребенка узнавать звуки, окружающие его. С этой целью учите его реагировать на разнообразные бытовые шумы: стук в дверь, шум от работы бытовой техники (пылесос, миксер, дрель и т. д.), удар упавшего предмета, шум и сигналы транспорта, удары мяча о землю, пол, стену, скрип качелей, лай собаки и т. д. Это не требует специальных занятий, и происходит в течение всего дня. Главное — быть внимательным, наблюдать за реакциями ребенка. В индивидуальных слуховых аппаратах (и даже без них) он будет слышать многие звуки. Услышав, ребенок замирает, моргает, значительно реже пытается найти источник звука. Ваша задача — постоянно показывать ему, что звучит. Включен пылесос — ребенок реагирует на звук, но не понимает, что это. Вы подводите его к пылесосу, включаете и выключаете его, имитируете звук пылесоса голосом. Если что-то упало, нужно показать это ребенку, сказав *бах*. На улице громко залаяла собака — показать ее и “полаять”. Постепенно ребенок начнет прислушиваться к тем звукам, которые его окружают, радуясь знакомым и проявляя любопытство к новым. Восприятию ребенка со слуховыми аппаратами доступны многие звуки, Ваша задача - сделать их интересными и значимыми.

Постоянно используйте случайные ситуации: что-то упало, кто-то пришел, засигналила машина и т. п., а также сами их специально создавайте. С этой целью организуйте и специальные игры-упражнения.

Игра: «Кто пришел?»

Учим ребенка слышать стук в дверь или звонок (наиболее доступен восприятию громкий, низкого звучания). Подведите ребенка к двери. В это время с противоположной стороны папа громко в нее стучит. Если у ребенка не возникнет реакции на стук, нужно приложить его руки к двери, чтобы он ощутил вибрацию, а затем дать возможность послушать стук еще раз. У ребенка возникает какая-то реакция на этот звук, но он не знает, что это такое и как реагировать. Вы спрашиваете: “Кто там?” — и открываете дверь. На пороге стоит папа с игрушкой, или он обнимает малыша, подбрасывает его. Делая это каждый день, Вы научите ребенка слышать стук или звонок в дверь. Теперь уже он сам с радостью будет бежать к двери.

Игра: «Что звучало?»

Учите ребенка различать различные звучания, например, стук ложечки о стакан и шуршание полиэтиленового пакета, стук деревянных кубиков друг о друга и двух металлических ложек и т.п.

Сядьте рядом с ребенком, постучите на его глазах ложечкой о стакан. Дайте ему ложечку, чтобы он мог сам постучать. Возьмите теперь целлофановый пакет и громко им пошуршите, предложите ребенку повторить. Второй «набор» звучания (стакан с ложечкой и целлофановый пакет) дайте ребенку. В разной последовательности стучите по стакану и шуршите пакетом, ребенок выполняет эти действия вместе с Вами.

Устройте из стула и большого платка ширму и предложите ребенку угадать, что звучит. Вы извлекаете звук за ширмой, ребенок на своих «инструментах» повторяет его. Если он не начал извлекать звучание или ошибся (Вы стучите ложечкой, а он шуршит пакетом), встаньте из-за ширмы, продолжая звучание. Поступайте также и в том случае, если ребенок узнал звучание, подтвердите правильность, похвалите.

Аналогично Вы можете научить его различать, например, стук деревянных кубиков друг о друга и двух металлических ложек.

Обучение различению на слух звучащих игрушек

Игра: «Это кто: зайка или кукла?» (игра с ребенком 1,5-3-х лет)

Вы садитесь с ребенком на пол (на диван, за столик). Перед вами барабан и гармошка, а также игрушки: зайка и кукла.

Вы стучите в барабан и показываете, как под его звук прыгает зайка, произнося при этом либо *па-па-па* (имитируя звучание барабана), либо *прыг-прыг*, либо *зайка*. Побуждаете ребенка взять игрушку и под звучание барабана показать, как он прыгает. Затем Вы играете на детской гармошке и показываете, как под ее звук «танцует» кукла – *ляляля*. Продолжая играть на гармошке, Вы побуждаете ребенка взять куклу и потанцевать с нею, произнося, как может, *ляляля*.

Теперь Вы на глазах ребенка играете то на барабанае, то на гармошке (в *разной* последовательности). Ребенок видит, какая игрушка звучит. Вы побуждаете его выбрать нужную игрушку – зайку или куклу, показать движение – прыгает или танцует – и сопроводить его соответствующей голосовой реакцией, например, *ляляляля*, *Ляля*, *кукла*.

После того, как малыш научится выбирать нужную игрушку, Вы вместе с барабаном и гармошкой прячетесь за ширму (в качестве ширмы можно использовать шаль, накинутую на спинку большого стула). Попеременно извлекая звучания барабана или гармошки, побуждаете ребенка выбрать нужную игрушку – зайку или куклу. При обыгрывании игрушки важно, чтобы ребенок сопровождал свои действия голосовыми реакциями. Каждый раз, когда ребенок выбрал игрушку (неважно правильно или нет), Вы появляетесь над ширмой продолжая воспроизводить звучание. Ребенок или убеждается в своей правоте, или поправляется.

Аналогично проводятся игры-упражнения и с другими парами звучащих игрушек, например, барабан (прыгает зайка – *па-па-па*) и дудка (едет машина – *у__*). Постепенно упражнение следует усложнять за счет использования игрушек со сходным характером звучания, например:

колокольчики (ребенок берет игрушечный телефон и говорит в трубку – *аллэ- аллэ*) и бубен (прыгает лягушка – *ква-ква-ква*). В дальнейшем предлагайте ребенку выбирать не из двух, а из трех звучаний: барабан – дудка – колокольчики, гармошка – бубен – дудка. Не забывайте, что кроме выбора игрушки и воспроизведения движений с ней важно, чтобы ребенок сопровождал движения голосом.

Игра: «Угадай, что там?» (игра с ребенком старше 3-х лет)

Подберите звучащие игрушки, например, барабан, дудку, гармошку, свисток, погремушку и др. С помощью, выработанной условной двигательной реакции на звук (см. Методические рекомендации для родителей «Как можно подготовить ребенка к исследованию слуха») проверьте, какие игрушки ребенок слышит с индивидуальными слуховыми аппаратами.

С этой целью учите ребенка выполнять игровое действие в момент звучания игрушки, например, бросать пуговицу в баночку. Сначала он видит, как вы стучите по барабану или играете на дудочке и т.п., и выполняет игровое действие. Когда он будет справляться с этим заданием, Вы прячетесь за ширму и там извлекаете звук из игрушки. Ребенок продолжает в момент звучания бросать пуговицу в баночку, надевать кольцо на пирамидку и т.п. Если он не выполняет игровое действие в момент звучания, Вы показываетесь ему, продолжая извлекать звук, и побуждаете его бросить пуговицу Затем вновь спрячьтесь и постучите по барабану (посвистите в свисток, погремите погремушкой ...). Проверьте, все ли отобранные Вами игрушки ребенок слышит на расстоянии 1 м. В дальнейшем именно их Вы будете использовать в игре.

Теперь Вам нужно научить ребенка выполнять **определенное** действие в момент звучания конкретной игрушки, например:

Звучащая игрушка	Действия ребенка
барабан	шагать на месте, при этом побуждайте его произносить <i>папапа</i> ,
бубен	топать одной ногой, при этом побуждайте его произносить <i>тата</i> ,
гармошка	выполнять танцевальные движения, при этом побуждайте его произносить <i>ляляля</i> ,
дудка	подносить руки ко рту рупором, при этом побуждайте его произносить <i>у_____</i> ,
свисток	вставать на носки, поднимать руки вверх, при этом побуждайте его произносить <i>и_____</i> или <i>пи_____</i> ,
металлофон	приседать (руки на пояс), при этом побуждайте его произносить <i>ляляля</i> ,
шарманка	«петь» <i>а_____</i> ,
погремушка	трясти воображаемую погремушку над головой, при этом побуждайте его произносить <i>ляляля</i> .

«Разучивать» эти движения не нужно. Ребенок овладеет ими в процессе игры. Вначале для нее выберете две игрушки, резко отличающиеся по звучанию, например, барабан (или бубен, по которому Вы будете стучать) и дудку.

Поставьте ребенка напротив себя, перед Вами находятся барабан и дудка. Вы начинаете стучать по барабану и шагать на месте, произнося *папапа*. Продолжая стучать по барабану, Вы побуждаете ребенка выполнять те же движения и произносить, как он может *папапа*. Повторите упражнение еще раз. То же самое проделайте и с дудкой: извлекая из нее протяжный звук, одной рукой изобразите рупор. Покажите ребенку, как можно изобразить

рупор двумя реками, стимулируйте его произносить при этом (как может) у___; при этом показывайте на дудку.

На глазах ребенка играйте то на барабанах, то на дудке; в ответ он шагает на месте или изображает рупор и озвучивает свои движения: *nanana* или у___.

Когда он начнет успешно справляться с данной игрой, можно переходить к обучению ребенка узнавать эти звучания на слух. Для этого Вы вместе с игрушками прячетесь за ширму (например, за большой стул, накрытый шалью). Играете на барабанах и следите за действиями малыша: он может начать шагать на месте, или изображать рупор, или не действовать. В любом случае, Вы появляетесь над ширмой, продолжая стучать в барабан и либо поощряете ребенка, либо огорчаетесь, что он ошибся, и побуждаете его начать шагать на месте, произнося *nanana*. Вы вновь прячетесь за ширму и стучите по барабану. Как правило, ребенок правильно реагирует на повторное звучание. Вы поощряете его. То же самое Вы проделываете с дудкой, в ответ на звучание которой малыш должен изобразить рупор, произнося у___.

Вот теперь и начинается игра! Ребенок должен услышать, на какой игрушке Вы играете за ширмой и правильно отреагировать. В помощь ему перед ширмой Вы можете положить соответствующие картинки; барабан и дудку. Вы заинтересованно говорите: «Будем играть. Угадай, что там?», - показывая за ширму, и обращая внимание на картинки перед ней. Вы в разной последовательности играете то на барабанах, то на дудке; при этом звучание одной и той же игрушки может повторяться подряд 2-3 раза подряд. В ответ ребенок выполняет соответствующие движения и оречевляет их. Чтобы он слушал, а не догадывался, помните, что Вы должны быть полностью закрыты ширмой и при игре на барабанах, и при игре на дудке. Иначе ребенок будет ориентироваться на то, видит ли он вашу голову – значит барабан, не видит – дудка.

Подбирайте сначала для этой игры два, резко отличающихся звучания, а потом – и более близкие. Постепенно Вы сможете увеличить и выбор игрушек – не из двух, а из трех и более. Учите ребенка называть эти звучащие игрушки: сначала узнавать их по письменной табличке, затем при вашем устном назывании, и, наконец, называть самостоятельно (как может).

Различение долготы звучаний

Игра: «Машина едет»

Вы вместе с ребенком строите из кубиков две дорожки – длинную и короткую. На каждую из них ставите по машинке. Произнося протяжно у____, показываете, как по длинной дорожке едет машинка. Затем ставите ее на место. Произносите кратко у! и чуть-чуть продвигаете машинку, стоящую на короткой дорожке.

Вы предлагаете ребенку катать машинки. Произнося у____, Вы помогаете ребенку выбрать машинку, стоящую на длинной дорожке и его рукой медленно продвигаете ее по ней, стимулируя малыша произносить у____. Произнося кратко у!, Вы вместе с ребенком выбираете машинку, стоящую на короткой дорожке, немного продвигаете ее вперед и побуждаете ребенка произнести в это время кратко у!

Вы в произвольной последовательности произносите то у!, то у____, ребенок не только слышит, но и видит Ваши губы, выбирает нужную машинку, катит ее и соответственно произносит звук у, то кратко, то долго. Когда он уверенно начнет справляться с данным заданием, возьмите лист писчей бумаги, который закроет Ваше лицо до глаз, и за этим экраном то у____, то у!. Ребенок в ответ катит нужную машинку и оречевляет свои действия – у____, у!.

Аналогично можно поиграть с мячом: катить мяч по полу – а____ и бросать его – а!

Можно предложить ребенку рисовать на бумаге длинные линии, когда Вы произносите звук протяжно – а____, о____ или кратко – а!, о! Сначала

ребенок рисует вместе с Вами, а затем – самостоятельно; при этом он видит ваше лицо в момент произнесения звука. Проводя линию он произносит соответственно протяжно – *a* _____, *o* _____ или кратко – *a!*, *o!* Когда ребенок начнет справляться с данным заданием, вы начинаете произносить звуки за экраном, и малыш выполняет задание на слух.

Для ребенка 3 лет и старше будет доступна и интересна игра «Солнышко».

Игра: «Солнышко»

Для игры понадобятся лист бумаги формата А-4, на котором наверху написано СОЛНЫШКО и нарисован или наклеен оранжевый круг, длинные и короткие полоски оранжевого цвета (солнечные лучи), экран, в качестве которого может выступать лист писчей бумаги.

Вы с ребенком стоите или сидите около стола, на котором находятся лист с изображением солнышка и его лучи (можно использовать фланелеграф). Вы говорите: «Будем играть. Вот солнышко (*показываете рукой на оранжевый круг*)». Вы берете длинную оранжевую полоску, произносите *na*__ и прикладываете ее к солнышку. Вы показываете на луч, ведете по нему пальцем, произнося протяжно *na* ____, затем повторяете *na* ____ и пальцем ребенка ведете по нему, побуждая его произнести *na* _____. Затем Вы берете короткую оранжевую полоску, произносите кратко *na!* и прикрепляете ее к солнышку. Вы показываете на короткий лучик, вновь произносите кратко *na!* и побуждает к этому же и ребенка.

Вы произносите то протяжный слог, то краткий и каждый раз предлагаете ребенку повторить его и выбрать на столе луч соответствующей длины и прикрепить к солнышку. При этом сначала он видит ваши губы, а затем – только слушает (Вы произносите слоги за экраном). В случае ошибки (ребенок выбирает луч не той длины или протяжный звук произносит как краткий (или наоборот) Вы повторяете слог, не закрывая лицо экраном.

В ходе игры Вы стимулируете ребенка к восприятию звучания на слух, говоря: «*Слушай*», оцениваете его деятельность: *да, нет, верно, неверно*.

Для того чтобы ребенок овладевал и словесным обозначением длительности произнесения, на лучах можно написать соответственно ДОЛГО, НЕДОЛГО или КРАТКО. В этом случае на Ваш вопрос: «Как звучало?» ребенок не только повторяет слог и берет соответствующий лучик, но и говорит: *долго, недолго* или *кратко*, прочитывая слова по табличке или называя самостоятельно.

Вариант игры: Вы можете извлекать длительные и краткие звучания из дудки; в ответ ребенок будет также подбирать соответствующие солнечные лучи и произносить у___ или у!

Различение слитных и неслитных звучаний

Игра: «Как едет машина?»

Игра проводится с маленьким ребенком. Она аналогична описанной выше «Машина едет», но изменяется дорога и произнесение звуков.

Вы вместе с ребенком строите или рисуете прямую длинную дорожку и “прерывистую”, с постоянными поворотами. По первой дорожке едет машина – у___, а по второй дорожке едет другая машина, постоянно поворачивая – у у у.

Вы учите ребенка сначала различать слитные и прерывистые звуки, видя Ваши губы, а затем – только слушая (Вы произносите слоги за экраном).

Для ребенка 3 лет и старше будет доступна и интересна игра «Лодки».

Игра: «Лодки»

Вам понадобятся две вырезанные из бумаги лодки с надписью на них ЛОДКА, два синих прямоугольника (примерно формат А4) с нарисованными на них волнистыми линиями, соответствующими спокойному и штормовому морю, экран (лист писчей бумаги).

Сядьте с ребенком на ковер. Перед каждым из вас лодка, а на ковре лежат два синих прямоугольника (море): спокойное с нарисованными небольшими волнами – волнистой линией и штормовое с большими волнами.

Вы произносите слогосочетания *тутуту* или *папапа* слитно и одновременно показываете, как лодка плавно движется по спокойному морю. Затем, произнося слоги прерывисто – *ту ту ту* или *па па па*, «ведете» свою лодку по бушующему морю, делая паузы внизу каждой волны.

Вы произносите слоги (в разной последовательности!) то слитно, то прерывисто и учите ребенка, повторяя слоги за Вами «вести» свою лодку то по спокойному, то по бурному морю. Когда он начинает действовать, Вы присоединяетесь – «ведете» и свою лодку по морю.

Сначала Вы произносите слоги так, чтобы ребенок видел Ваше лицо. По мере того, как он начнет справляться с заданием, Вы произносите слоги за экраном (за листом бумаги), чтобы ребенок не видел вашего лица, а только слушал. И вновь, когда он начинает действовать, Вы присоединяетесь к нему, и он убеждается в правильности своего выбора или в ошибке. Не забывайте оценивать действия ребенка, поощряя его или огорчаясь, добавляя к этому и речь: *да, нет, верно, неверно, молодец*.

Различение темпа звучаний

Игра: «Кукла идет, кукла бежит».

Играя с ребенком на полу (на диване, за столом), возьмите каждый по средней кукле. Вы на глазах ребенка часто ударяете по барабану или бубну, произнося быстро *тата*, и показываете, как бежит ваша кукла. Продолжая ударять по барабану или бубну, помогаете ребенку показать, как бежит его кукла; стимулируйте его произносить, как может, *тататата*. Затем аналогично покажите, как кукла идет под редкие удары по звучащей игрушке – протяжно произнося *та ___ та ___ та ___*. Воспроизводите то частые, то редкие удары по барабану или бубну, ребенок, видя, как Вы играете,

показывает бег или медленную ходьбу своей куклы, произнося соответственно *тата* или *та__та__та__*.

Теперь спрячьтесь за ширму и воспроизводите то частые, то редкие удары по барабану или бубну, которые ребенок воспринимает уже на слух; в ответ он также действует с куклой в разном темпе и произносит соответственно *тата* или *та__та__та__*. Когда ребенок начинает действовать, вне зависимости от того, правильно или неправильно, Вы появляетесь над ширмой, продолжая извлекать редкие или частые удары по звучащей игрушке. Этим Вы подтверждаете правильность действий ребенка, поощряя его улыбкой, говоря: *да, верно, молодец*, или с разочарованием – *нет, неверно*.

Ребенку интересно не только показывать, как идет или бежит кукла, но и самому действовать. Пусть под редкие удары он идет медленно (или шагает на месте), а под частые – бежит (бежит на месте), произнося соответственно *та__та__та__* или *тата*.

Ребенку более старшего возраста будет доступна игра «Я рисую дождь»

Игра: «Я рисую дождь»

Вам понадобятся 4 листа бумаги формата А4, фломастеры, бубен, зонт, таблички с написанными на них словами: **БЫСТРО**, **М__Е__Д__Л__Е__Н__Н__О__**.

Постарайтесь найти картинки, на которых изображен сильный дождь и небольшой дождик. На двух листах чистой бумаги в правом верхнем углу нарисуйте тучу, из которой идет дождь, а на двух других – солнце, закрытое небольшой тучкой и небольшим дождик. Вы готовы к игре.

Положите на стол или разместите на мольберте картинку, на которой изображен сильный дождь, рассмотрите ее с ребенком. Рядом - лист бумаги, на котором Вы сами нарисовали тучу и сильный дождь. Затем часто ударяйте по бубну, говоря *кап-кап-кап, дождь*, откройте зонт и пригласите ребенка

под него. Вновь часто ударяйте по бубну и сами или с помощью второго человека (можно и ребенка) рисуйте на листе бумаги черточками сильный дождь, произнося в быстром темпе *nanana* или *кап-кап-кап*.

Возьмите вторую картинку с изображением небольшого дождя, рассмотрите ее с ребенком. Разместите рядом лист бумаги, на котором изображено солнце, закрытое облаком и небольшой дождик. Затем вновь начинайте стучать по бубну, но уже в медленном темпе и сами или с помощью рисуйте на этом листе бумаги черточками небольшой дождик, произнося в медленном темпе *на__на__на__* или *ка__п – ка__п – ка__п*. Затем покажите, что дождь закончился, скажите: «Всё. Дождя нет», и закройте зонт.

Посадите ребенка за стол и дайте ему два листа бумаги с описанными выше символами (большая туча и солнце и маленькая тучка). В быстром темпе ударяйте по бубну и предложите ребенку выбрать нужный лист. Вновь повторите частые удары и помогите ребенку черточки в быстром темпе. Также организуйте работу при ударах по бубну в медленном темпе: выбрать нужный лист, послушать еще раз и нарисовать редкие черточки.

В разной последовательности стучите по бубну то в быстром, то в медленном темпе. Ребенок видит ваши действия, выбирает нужный лист бумаги и рисует частые или редкие черточки. Когда он начинает уверенно выполнять задание, Вы прячетесь за ширму, и он должен слушать звучания и выполнять задание *только на слух*. Можно предложить ребенку сопровождать рисование произнесением слогосочетаний *nanana* или *кап-кап-кап* соответственно в быстром или медленном темпе.

Когда он начинает справляться с данным заданием на слух, Вы после завершения каждого рисования спрашиваете: «Как звучало?» и помогаете ему с помощью табличек охарактеризовать звучание – БЫСТРО или М_Е_Д_Л_Е_Н_Н_О_.

Полезно в этой игре учить ребенка самому ударять по бубну в быстром и медленном темпе не только по собственному желанию, но и по слову. Вы

показываете ему табличку, например, БЫСТРО, ребенок ударяет по бубну в быстром темпе, а Вы рисуете сильный дождь. Вы можете и «ошибиться», важно, чтобы ребенок это заметил. Предложите ему поиграть в эту игру и с другими членами семьи.

Различение громкости звучаний

Для обучения различению на слух громкости звучаний, нужно с помощью условной двигательной реакции проверить, звук какой минимальной интенсивности слышит ребенок. Это и будет самый тихий звук. Учите ребенка отличать этот звук (или несколько более громкий) от громкого. В противном случае упражнение превратится в игру “слышу — не слышу”, так как восприниматься будут только громкие звуки.

Необходимо также следить за тем, чтобы громкий звук не вызывал отрицательных реакций. Если ребенок морщится, хватается за уши, значит, нужно воспроизводить более тихие звуки. Помимо этого, следует обратиться к врачу-сурдологу по поводу того, что в аппаратах ребенку неприятны громкие звуки. Специалист поможет отрегулировать аппараты таким образом, чтобы у него не возникало неприятных ощущений при громких звуках.

Игра: «Мяч большой, мяч маленький»

Возьмите два мяча: большой и маленький. Сядьте с ребенком на пол напротив друг друга на расстоянии 1-1,5 м. Громко протяжно произнесите громко *А*___ и катите большой мяч ребенку. Затем произнесите тихо протяжно *а*___ и катите ему маленький мяч. Произносите гласный *а* то громко, то тихо и предлагайте ребенку выбрать, какой мяч катить – большой или маленький. Когда он начнет справляться с данной задачей, побуждайте его произносить одновременно с катанием мяча гласный то громко, то тихо.

По мере того, как ребенок начнет правильно выбирать мяч и произносить гласный *а* соответствующей громкости, учите его различать

громкость звучаний только *на слух*. Для этого говорите то громким, то тихим голосом *за экраном* (листом писчей бумаги).

Подобные упражнения можно проводить с большой и маленькой машинами (У___ и у___), с большим и маленьким мишками (*nanana* и **ПАПАПА**) и т.п.

После выполнения движения и произнесения задавайте ребенку вопрос: «Как звучало?» и сами отвечайте на него, показывая соответствующую игрушку и табличку. В оформлении таблички может быть элемент подсказки: **ГРОМКО** или **тихо**. Постепенно ребенок будет отвечать на ваш вопрос самостоятельно.

Вы можете усложнять игру, предлагая различать громкие, негромкие (голос нормальной разговорной громкости) и тихие звучания. В этом случае ребенок будет выбирать из трех игрушек: большой, средний (небольшой) и маленький мяч (мишка, машина).

Игра: «Мы топаем ногами»

Встаньте с ребенком друг напротив друга. Громко стучите в бубен и одновременно шагайте на месте, высоко поднимая ноги и громко произнося **TATATA**. Повторите это и стимулируйте ребенка выполнять те же движения и громко произносить **TATATA**. Стучите в бубен тихо и одновременно шагайте на месте, чуть поднимая ноги и тихо произнося *тататата*. Повторите упражнение вместе с ребенком.

Стучите в бубен то громко, то тихо и стимулируйте ребенка шагать и произносить слоги в соответствии с громкостью звучания. Сами начинайте выполнять движения лишь в том случае, если ребенок ошибается или не начинает действовать. Поощряйте его при правильном выполнении. Когда он начнет успешно справляться с заданием, видя Вашу игру на бубне, нужно переходить к предъявлению звучаний только *на слух*.

Спрячьтесь за ширму (за стул, накрытый шалью) и стучите по бубну в разной последовательности то громко, то тихо. Появляйтесь над ширмой

только после того, как ребенок начнет шагать на месте, подтвердив правильность или показав ошибку.

Различение высоты звучаний

В игре, аналогичной игре «Мяч большой, мяч маленький» можно научить ребенка различать высокое и низкое звучание голоса, соотнося его соответственно с большими и маленькими игрушками: прыгает маленький зайка – *татата* (высокий голос), прыгает большой зайка – *ТАТАТА* (низкий голос), лает большая собака – *АВ-АВ-АВ* (низкий голос), лает маленькая собачка – *ав-ав-ав* (высокий голос) и т.п. При проведении этой игры Вы должны стараться изменять голос только по высоте, а не менять силу и темп произнесения. Однако ребенок в силу эмоциональности этих игр, как правило, меняет прежде всего именно силу голоса и темп произнесения, что не является ошибкой.

Обучение определению направления источника звука

Если Ваш ребенок пользуется двумя индивидуальными слуховыми аппаратами заушного или внутриушного типа, его можно научить определять направление источника звука, что важно и для ориентации в звучащем мире, и для того, чтобы быстро находить говорящего. Специальные упражнения целесообразно начинать после того, как у ребенка уже выработана условная двигательная реакция на звук.

Игра: «Кто позвал?»

Для проведения игры необходимы двое взрослых. Вы и, например, папа располагаетесь слева и справа от ребенка на одинаковом расстоянии (не менее 1 м). У каждого из вас набор пуговиц (бирюльки или кольца для пирамиды, или кубики), перед ребенком стоит ведерко (или стержень пирамиды, или машина). Вы *оба* кладете на свою ладонь по одной пуговице (кольцу для пирамиды, ...), один из вас произносит *nanana*. Ребенок видит,

кто из взрослых говорит, берет у него пуговицу и бросает в ведро. Затем игра повторяется снова, но произносит слогосочетание другой взрослый, при этом пуговицы лежат на ладонях у *обоих*. Как правило, ребенок поворачивается именно к тому взрослому, который с ним постоянно занимается, если же он в это время молчит, то должен показать это и перевести взгляд ребенка на говорящего. В процессе игры ребенок понимает, что ему нужно не только взять пуговицу, но и определить, кто говорит. Важно поощрять ребенка, малышу в качестве подкрепления можно использовать изюм, маленькие печенюшки и т.п.

Когда он начинает с этим успешно справляться, вы оба начинаете произносить те же слоги за экраном. В дальнейшем постепенно увеличивается расстояние до 2-3 м. Помните, что сначала Вы учите ребенка определять направление звука справа и слева, затем – спереди и сзади, а позже можете использовать разнообразные комбинации: спереди и справа, сзади и слева. Если есть возможность привлечь к игре четырех взрослых, то можно определять 3-4 направления.

Обучение восприятию музыкальных звучаний

Большое значение для развития ребенка, несмотря на наличие у него снижения слуха, имеет музыкальное воспитание. С первых дней жизни, знакомя ребенка с разнообразными музыкальными звучаниями, взрослый расширяет его представления о звуках окружающего мира. Кроме того, решаются и определенные коррекционные задачи. В первую очередь это относится к развитию слухового восприятия.

Игра: «Мама играет на пианино»

Если Вы умеете играть на пианино, это можно эффективно использовать при развитии слуха ребенка.

Учите ребенка выполнять простые движения под музыку и останавливаться, когда она смолкает (ребенка до 2-2,5 лет Вы сами будете

останавливать, более старший должен прекращать движения сам). Под звучание музыки ребенок показывает игрушку, которая «пляшет», а когда она прекращается убирать ее под стол, за ширму; музыка зазвучала вновь – и игрушка появляется и «пляшет».

Полезно проводить описанные выше игры по различению долготы, слитности, темпа звучаний, их громкости и высоты при прослушивании игры на пианино. Так, под медленную музыку ребенок показывает, как заяц идет — *на__на__на__* или *то__п—то__п—то__п*, а под быструю — как бежит — *nananana*; под громкую музыку идет большой медведь – *ПАПАПА* или *ТОП-ТОП-ТОП*, а под тихую – маленький мишка – *nananana* или *тон-тон-тон* и т.п.

Как правило, дети с помощью индивидуальных слуховых аппаратов воспринимают весь диапазон звучания пианино. Учите сначала различать по высоте наиболее контрастные звучания: звуки третьей октавы и контроктавы, а затем - и менее контрастные по высоте звуки: первой и второй октав. Низкие звуки сопровождаются появлением большого мишки (зайца, собаки), а высокие - маленьких и т. п.

Помните, что вначале Вы учитесь различать характер звучаний в условиях, когда ребенок видит вашу игру на пианино, а затем нужно сделать так, чтобы он движения ваших рук не видел. Если ребенок ошибается, Вы специально обращаете его внимание на темп вашей игры, на ее динамику, на положение рук.

Игра: «Угадай, это марш или вальс?»

Вам понадобятся аудиозаписи различных маршей, вальсов, полек (или, если Вы играете на музыкальном инструменте, подберите произведения для исполнения), таблички МАРШ, ВАЛЬС.

Вы с ребенком встаете около компьютера, заинтересовываете ребенка, говорите интригуяюще: «Что там?» и радостно сообщаете: «Там музыка! Будем слушать». Включаете запись, например, марша. Звучит музыка. Вы

показываете соответствующую табличку – МАРШ и начинаете шагать на месте и побуждаете к этому ребенка. Останавливаете звучание, прекращаете маршировку, обращаете внимание ребенка, что музыка не звучит – «Нет». Вновь включаете запись, но теперь вальса. В момент звучания музыки показываете соответствующую табличку – ВАЛЬС и начинаете выполнять плавные движения руками над головой и побуждаете к этому ребенка. Вновь останавливаете звучание и движения, показываете, что музыка закончилась. Дайте ребенку возможность в таких же условиях послушать другие вальсы и марши (примерно по 1-2).

Познакомив ребенка со звучанием марша и вальса, Вы предлагаете ему различать их на слух: «Слушай – вальс или марш?». Вы включаете то марш, то вальс, в ответ ребенок выполняет соответствующие движения: шагает на месте или выполняет плавные движения руками над головой. Именно по движениям Вы оцениваете, правильно ли ребенок услышал, поощряете его или поправляете, показывая соответствующую табличку - МАРШ или ВАЛЬС и сами начинаете выполнять соответствующие движения. Не забывайте оценивать деятельность ребенка и речью: *да, нет, верно, неверно*. Каждый раз после прослушивания записи Вы спрашиваете: «Что звучит?» или «Что ты слушал?». Ребенок в ответ самостоятельно или с Вашей помощью выбирает нужную табличку.

В следующий раз Вы начинаете игру сразу с различения на слух музыкальных звучаний. Вы говорите: «Будем слушать музыку. Угадай, что это – марш или вальс», и показываете таблички МАРШ, ВАЛЬС. В ходе одной игры должны звучать разные марши и вальсы. Позже Вы можете добавить и звучание польки, уча ребенка различать не только контрастные музыкальные ритмы – марш – вальс, вальс – полька (под звучания польки ребенок может приседать), но и более близкие звучания – вальс – полька, а в дальнейшем различать их при выборе из трех: марш – вальс – полька.

Если Вы сами играете на музыкальном инструменте, то с успехом можете проводить эту игру под свой аккомпанемент. Но помните, что при

различении звучаний на слух Вы должны сделать так, чтобы движения ваших рук ребенок не мог видеть, например, поверните его к себе спиной.

Развитие речевого слуха

Восприятие на слух речи для дошкольника с тяжелой тугоухостью, а тем более глухого является трудной задачей. Поэтому крайне важно, чтобы занятие проходило в интересной и занимательной форме. Целесообразно проводить занятия не только за столом, но и на полу, на диване. Когда малыш повторяет услышанное звукоподражание или слово, следует дать ему возможность немного поиграть с соответствующей игрушкой. В ходе обучения восприятию на слух речевого материала нужно использовать различные игровые приемы поощрения ребенка с тем, чтобы повысить его интерес к занятиям, например, предложить наклеить изображение услышанного, нарисовать или слепить. При восприятии фраз ребенку интересно не только показывать соответствующую картинку, но и самому проделывать требуемые ситуацией действия, изображая их по-разному. Речевой материал вместо Вас может “произносить” игрушка. В этом случае она должна стать полноправным действующим лицом занятия: игрушка не только “предлагает” материал, но и “хвалит”, “выражает свое одобрение”, ей ребенок дает те или иные предметы и картинки. За правильный ответ ребенок может получать фишки, его самолетик может подниматься все выше и выше, а при ошибке опускаться; вечером, когда с работы придет папа, нужно показать, как высоко поднялся самолет, потому что ребенок хорошо слушал.

При проведении работы по развитию речевого слуха необходимо каждый раз, когда Вы произносите то или иное звукоподражание, слово, позже фразу, побуждать ребенка повторить услышанное. В начале обучения Вы поощряете всякую его попытку воспроизвести слово, фразу, а в дальнейшем добивайтесь более точного произношения.

Часто возможности восприятия речи развиваются значительно быстрее, чем произносительные, и речевой ответ ребенка не всегда взрослый может понять. Поэтому в качестве ответной реакции, наряду с повторением

услышанного на уровне произносительных возможностей ребенка, широко используйте показ им соответствующей картинки, предмета.

Кроме того, обучая ребенка различению на слух речевого материала, важно обеспечить осмысленность, мотивированность его деятельности при выборе той или иной игрушки, предмета, картинки. Также важно следить за тем, чтобы выбор при различении на слух в ходе игры не сокращался. Старайтесь постепенно увеличивать выбор, при котором ребенок успешно различает речевой материал на слух: при выборе из 2-3-х в начале обучения до 4-5 (для маленьких детей) и до 9-10 для старших.

Если в ходе игры-занятия ребенок постоянно заменяет одно слово другим (например, *дом* вместо *мяч*, *мяу* вместо *му*), специально учите его различать их между собой. Для этого Вы, закрыв лицо экраном, показываете ребенку сначала первый предмет или картинку и называете его, затем – второй (даете образец звучания). После этого упражняйте ребенка в различении этих двух слов (звукоподражаний).

При проведении игр в ходе обучения восприятию речевого материала на слух следует помнить, что ребенок постепенно должен научиться узнавать на слух знакомые слова, словосочетания и фразы¹ без опоры на наглядный образец (т.е. перед ним не должно быть игрушек, предметов, названия которых Вы предлагаете на слух). При этом речевой материал должен относиться к разным тематическим группам: игрушки, близкие (*мама, папа, бабуля, дедуля, имена братьев и сестер*), одежда, посуда, транспорт, еда, части тела и т.д.

Игра: «Уберем игрушки»

Для игры Вам понадобятся 3-4 разных маленьких машинок и птичек, коробка или мешочек, экран (лист писчей бумаги).

Сядьте с ребенком на пол или за стол. Покажите ему коробку (или мешочек), заинтересуйте ее содержимым. Достаньте одну машинку, назовите

¹ а позже для слабослышащих детей и малознакомый и незнакомый речевой материал.

ее у__, покажите, как она едет, организуйте игру с ребенком, повторяя вновь и вновь у__. При этом малыш воспринимает звучание вначале, видя Ваши губы (на слухо-зрительной основе), а затем – только на слух – при произнесении звукоподражания за маленьким экраном. Машинка устанавливается на столе справа от малыша. Затем Вы достаете из коробки (мешочка) птичку, показываете, как она летает, клюет, организуете игру с нею ребенка, многократно называя игрушку *ninini*; малыш воспринимает звукоподражание вначале на слухо-зрительной основе, а затем – на слух. Птичка ставится на столе слева от ребенка.

Аналогично в разной последовательности из коробки (мешочка) извлекаются оставшиеся в нем игрушки и расставляются на столе: машинки справа, а птички слева.

После того как ребенок поиграл с игрушками, Вы просите убрать их в мешочек или коробку. Вы говорите: “*Убери* (слухо-зрительно, подкрепляя естественным жестом) *ninini* (на слух)”. Название игрушек повторяется в разной последовательности. Таким образом, в течение занятия ребенок воспринимает на слух каждое звукоподражание по 3—4 раза. Каждый раз, когда ребенок выбирает нужную игрушку, Вы просите ее назвать (как может). Постепенно малыша нужно научить сначала повторить за Вами то, что услышал, а потом брать соответствующую игрушку. Нередко бывает, что ребенок, повторив звукоподражание верно, берет затем не ту игрушку. В этом случае следует сказать малышу: “Нет, неверно, послушай, что я говорила”, - и повторить слово вновь на слух. Если и в этом случае ребенок ошибется, слово предъявляется слухо-зрительно (т.е. ребенок видит Ваше лицо), а затем опять на слух.

Таким же образом можно расставлять игрушки на полке, в шкафу, приносить, чтобы их вымыть, дать кому-то из игрушек и т. д.

Звукоподражания ребенок не только должен научиться различать на слух (выбирать из находящихся перед ним), но и опознавать на слух, т.е. узнавать, не видя их перед собой. Описанная ниже игра поможет в этом.

Игра: «Что там?»

Вы предлагаете ребенку различать на слух, например, три звукоподражания, например, *ав-ав-ав*, *у__*, *пипипи*. Упражнение заканчивается тем, что Вы вместе с ребенком убираете игрушки в мешочек. Затем, показывая ребенку мешок, спрашиваете: “Что там?”, после чего предлагаете послушать то или иное звукоподражание. Вы за экраном (листом писчей бумаги) или на ухо ребенку (если он без аппаратов) произносите одно из звукоподражаний. Малыш пытается узнать, повторяя услышанное. Если он услышал верно, Вы даете ему мешок и предлагаете достать соответствующую игрушку. В случае ошибки звукоподражание повторяется снова. Если ребенок так и не узнал его, Вы повторяете звукоподражание без экрана, а затем вновь за экраном или на ухо.

В том случае, если ребенок в ответ на произнесенное Вами молчит или его «высказывание» непонятно, нужно, открыв мешок, предложить ему выбрать названную игрушку, побуждая назвать ее.

В дальнейшем можно не заканчивать, а начинать игру с опознавания на слух. В этом случае в мешочке лежат 3-4 игрушки, но какие - ребенок не знает. Он должен угадать, что там. Если малыш не узнал сказанного даже после двух-трехкратного повторения, Вы сами показываете соответствующую игрушку, предмет, картинку и повторяете звукоподражание, сначала не закрывая своего лица экраном, а затем за экраном. Игрушка убирается обратно в мешочек. Вы произносите другие звукоподражания, а затем вновь предлагаете ребенку то, которое он раньше не слышал. Если ребенок узнал звукоподражание, то соответствующую игрушку Вы выкладываете на стол. При опознавании на слух одно и то же звукоподражание может произноситься несколько раз.

Игра: «Кукла слушает»

Когда ребенок научится узнавать на слух и звукоподражания, и лепетные и полные слова, нужно учить его различать на слух простые фразы типа: *Ляля спит. Тома упала. Мама ест* и т. д. Эти фразы включаются в набор с уже знакомыми на слух словами, например, *дом, тарелка, Вова* (имя Вашего ребенка) *спит*.

К словам и фразам подберите соответствующие картинки и фотографии, особенно к тем, на которых изображен сам малыш или близкие люди (*ест, спит, гуляет, играет, упал, плачет*). К картинкам или фотографиям сначала сами подкладываете соответствующие таблички, а затем учите этому и ребенка.

Произносите в разной последовательности отобранный речевой материал, ребенок воспринимает их на слухо-зрительной основе (видит Ваши губы и слушает). В ответ кукла (ребенок руками куклы) показывает соответствующие картинки и таблички. Помните, что нужно не только воспроизводить целую фразу *Вова спит*, но и составляющие ее слова: *спит, Вова*. Когда кукла (а, следовательно, ребенок) начнет справляться с данным заданием, видя Ваши губы, предъявите ей образец звучания каждого слова, фразы на слух: «Кукла, слушай!». Для этого, показывая соответствующую картинку, называйте ее за экраном (листом писчей бумаги).

Предложите кукле (Вашему ребенку) узнавать этот материал на слух.

Игра: «У кого?»

Вам понадобятся предметы или картинки и соответствующие таблички, а также игрушки: кукла и мишка.

Вы с ребенком сидите на полу или за столом. Перед вами две игрушки: мишка и кукла. Вы показываете ребенку предмет или картинку, просите назвать его и выбрать из нескольких табличек соответствующую. Затем Вы сами повторяете слово, словосочетание или фразу, не закрывая лицо экраном, а затем на слух – за экраном (листом писчей бумаги) и отдаете предмет или

картинку, например, кукле. Аналогично раздаёте и все остальные предметы или картинки: мишке, кукле, ребенку, себе.

Вы в разной последовательности называете предметы или картинки, находящиеся у Вас, у ребенка, у игрушек, и спрашиваете: «У кого?». Ребенок показывает соответствующий предмет или картинку и табличку, называет его и говорит: «У меня», или «У мамы», или «У мишки», или «У куклы».

Когда он начинает справляться с заданием при восприятии речевого материала, видя Ваши губы (на слухо-зрительной основе), Вы предлагаете его только на слух – за маленьким экраном (листом бумаги). Ребенок должен показать соответствующий предмет или картинку и табличку, назвать его и ответить на вопрос: «У кого?». При этом ответ может постепенно усложняться, например: «Собака у мишки», «Бабуля спит – у меня» и т.п.

Игра: «У меня много фишек!»

При проведении работы по развитию речевого слуха необходимо каждый раз побуждать ребенка повторять услышанное. Часто возможности восприятия речи развиваются значительно быстрее, чем произносительные, и речевой ответ ребенка не всегда взрослый может понять. Поэтому в качестве ответной реакции, наряду с повторением услышанного на уровне произносительных возможностей ребенка, широко используйте показ им соответствующей картинки, предмета. В первую очередь это относится к фразовому материалу. Использование такого приема позволяет выявить достаточно большие возможности ребенка в восприятии речи на слух. Вот один из возможных приемов.

Вы показываете ребенку картинку, соответствующую речевому материалу, который он будет слушать, и называете ее. Картинка кладется на стол; таким же образом выкладываются и еще 2-3 картинки. Затем Вы произносите фразу (ребенок видит ваши губы) и предлагаете ему подложить фишку (пуговицу) под соответствующую картинку и назвать ее, как может. Под каждой картинкой при Вашем назывании должно быть по 2-3 фишки.

Затем этот же речевой материал Вы предлагаете ребенку на слух. В ответ он повторяет услышанное (как может) и в случае узнавания на слух берет одну фишку от соответствующей картинке. Если ребенок ошибся, Вы повторяете фразу так, чтобы он видел ваши губы, а затем еще раз на слух. Предъявляете другие фразы, а затем вновь повторяете ту, которую ребенок не услышал.

Игра: «Лото»

Вам понадобятся четыре карты лото (или с картинками, или с картинками и подписями, или только с подписями), картинки дубликаты или таблички, которые будут закрывать карты лото, игрушки – мишка и зайка.

Вы с ребенком сидите за столом, на котором также сидят мишка и зайка. Вы раздаете себе, ребенку, мишке и зайке самодельные карточки-лото с картинками или надписями, соответствующими речевому материалу (словам, словосочетаниям, фразам), который будет предъявляться для восприятия на слух. Карточки-лото составляются с учетом возможностей вашего ребенка. При этом они могут быть как с подписями, так и без них.

Вы предлагаете игру в лото. Вы берете первую карточку (табличку), называете ее. Ребенок должен повторить. Затем Вы спрашиваете: «У кого ...?» и помогаете ребенку ответить: «У меня. У мамы. У зайки. У мишки». Отдаете карточку ребенку, и он закрывает ею соответствующую карту-лото. Выигрывает тот, кто быстрее заполнит картинками или фишками свою карту – «Я (зайка, мишка первый). Мама первая.). Вначале игра проводится при предъявлении речевого материала на слухо-зрительной основе: Вы предлагаете речевой материал, не закрывая губ, а затем – и только на слух – за экраном.

Игра: «Что нарисовал художник?»

Вам понадобится лист бумаги с изображением в картинках речевого материала, который ребенок будет слушать, а также дубликаты этих картинок, при необходимости соответствующие таблички.

Вы показываете изображение художника, который что-то рисует. Показываете также оборотной стороной лист бумаги, на котором художник что-то нарисовал (изображения, соответствующие речевому материалу, который Вы будете предлагать ребенку на слух). Вы сообщаете, что у Вас есть картинки, как там (у художника) и предлагаете узнать их.

Вы сразу на слух - за экраном - называете картинку. Например, *У мальчика мяч* и предлагаете ребенку повторить, что он услышал. Если фраза (словосочетание, слово) воспринята точно, Вы отдаете ребенку картинку, и он размещает ее под листом художника. Вы говорите: «*Потом проверим!*». Если же фраза (словосочетание, слово) точно не воспринята, Вы предъявляете ее без экрана - на слухо-зрительной основе; ребенок должен ее повторить точно (при затруднении прочитать, а затем еще раз повторить). Вы показываете соответствующую картинку и с сожалением убираете. После предъявления других слов, словосочетаний или фраз она вновь повторяется.

В конце Вы открываете лист (картину) художника и сравниваете картинки.

Игра: «Украшим елку»

Вам понадобятся вырезанная из бумаги большая елка, картинки, соответствующие речевому материалу, который будет предъявляться на слух, соответствующие таблички, экран.

Вы показываете ребенку вырезанную из бумаги большую елку и предлагаете украсить ее. Вы называет первую картинку, например, *большой красный шар*. Ребенок воспринимает словосочетание на слухо-зрительной основе – видит Ваши губы, повторяет его (при затруднении прочитывает по табличке). Вы размещаете картинку на елке, а затем называет следующую, например, *Мама спит*. Ребенок повторяет воспринятое (при затруднении прочитывают по табличке). Вы спрашиваете, показывая на елку: «*Можно повесить на елку?*» и помогаете ответить: «*Нет*». Картинка кладется на стол.

Аналогично Вы предъявляете для слухо-зрительного восприятия еще 2-3 картинки. По мере того, как ребенок начинает справляться с заданием, видя Ваши губы, Вы начинаете предлагать речевой материал сразу на слух. При этом могут повторяться и те фразы, словосочетания и слова, которые ребенок воспринимал слухо-зрительно – видя ваши губы.

Организуя деятельность ребенка, используйте также и слова-поручения: *Повесь. Повесь на елку. Отложи. Положи.*

Игра: «Волшебный кубик»

Вам понадобятся: кубик пластмассовый или из бумаги, на гранях которого написаны цифры от 1 до 6, таблички-задания, на обороте которых написаны цифры от 1 до 6, картинки и предметы, соответствующие речевому материалу, который будет предъявляться на слух, экран.

Вы показываете ребенку кубик и предлагаете бросить его. Ребенок на ваш вопрос: «*Сколько?*» - называет цифру, написанную на верхней грани кубика, находит соответствующую табличку и отдает ее Вам. Вы произносите без экрана слово, словосочетание, фразу, написанную на данной табличке, которую ребенок воспринимает слухо-зрительно. Ребенок повторяет услышанное, или отвечает на вопрос, или выполняет поручение. Аналогично предъявляете следующее задание. В дальнейшем задания Вы предъявляете на слух – за экраном (листом писчей бумаги). В случае затруднения речевой материал предъявляется на слухо-зрительной основе и прочитывается, а затем вновь предлагается для восприятия на слух.

Использованная литература

1. Дидактические игры для дошкольников с нарушениями слуха. Сборник игр для педагогов и родителей. / Под ред. Л.А. Головчиц. – М.: ООО УМИЦ «ГРАФПРЕСС», 2003. – 160 с.
2. Пельмская, Т.В. Формирование устной речи дошкольников с нарушенным слухом: пособие для учителя-дефектолога / Т.В. Пельмская, Н.Д. Шматко. – М.: Владос, 2003. – 224 с.
3. Шматко, Н.Д. Если малыш не слышит...: пособие для учителя / Н.Д. Шматко, Т.В. Пельмская; предисл. и послесл. Э.А. Корсунской. – 2-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 2003 – 204 с.