Михалёва Любовь Анатольевна
Учитель-логопед МАДОУ «МАЯЧОК» детский сад №195

Интегративная практика обучения и воспитания детей старшего возраста через реализацию технологии «Картинная галерея» и применение методики В.К.Воробьевой

Технология «Картинная галерея» в образовательном пространстве детского сада является эффективным средством всестороннего развития дошкольника. Она представляет собой великолепный ресурс для решения многих задач образовательной программы дошкольного образования, а также программы воспитания. Проект «Картинная галерея в детском саду» направлен на интеграцию репродукций произведений отечественных живописцев в развивающую предметно-пространственную среду образовательной организации с целью амплификации (обогащения) развития детей дошкольного возраста. В ходе реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО) работа в дошкольных учреждениях строится на принципах и ориентирах, которые учитывают систему ценностей российского народа и соответствуют возрасту детей. Перечислим направления воспитания, которые предусматривает ФОП ДО: патриотическое направление (в основе — любовь и уважение к своей стране, малой родине, ощущение принадлежности к своему народу); духовно-нравственное направление основано на таких ценностях, как доброта, забота о других и хорошие поступки. Это помогает детям понимать, что такое правильное и неправильное поведение; социальное воспитание направлено на формирование доброжелательного отношения к семье, другим людям, развитие навыков сотрудничества, а также культуры поведения; познавательное воспитание направлено на развитие у ребенка ценности знаний, помогает осваивать и формировать целостную картину мира. Это развивает, в том числе, самостоятельность; физическое и оздоровительное направление приобщает к здоровому образу жизни. Оно также включает умение заботиться о себе и соблюдать правила безопасности; трудовое направление помогает формировать ответственность, самостоятельность и стремление приносить пользу людям через труд; эстетическое воспитание развивает правильное отношение к красоте в разных проявлениях. Оно воспитывает художественный вкус и обогащает личность ребенка через искусство и красоту окружающего мира. Потенциал технологии «Картинная галерея» и разнообразие живописных шедевров позволяет организовать работу по каждому из направлений программы воспитания.

Рассмотрим подробнее применение методики формирования умения пересказывать текст цепной структуры и духовно-нравственного содержания в интеграции с технологией «Картинная галерея» как инструмент реализации программы воспитания и развития связной речи старших дошкольников. Развитие связной речи является одним из основных направлений, по которому традиционно проводится коррекционно-

развивающая работа в детском саду. Умение связно, логично и самостоятельно рассказывать действительно является важным аспектом речевого развития ребенка и представляет собой навык, который поможет ему на следующей ступени образования. При этом важен подбор картин. Существенным критерием в выборе должна быть возможность в ходе обсуждения картины и составления рассказа по ней поднимать духовно-нравственные темы, говорить о таких ценностях, как доброта, забота о других, взаимопощь и взаимоуважение, дружба, защита слабых, патриотизм, высокие нравственные идеалы, милосердие, справедливость, гуманизм, крепкая семья, созидательный труд, единство народов России, историческая память и преемственность поколений.

Вспомним классическую методику формирования умения пересказывать текст цепной структуры, предложенную В.К. Воробьевой в 1989 году. Цепной текст представляет собой такую смысловую организацию предложений, которая обеспечивает последовательную передачу мысли от предложения к предложению линейно, по цепочке. Такой тип связи предложений чаще всего свойствен повествовательному рассказу, композиция которого опирается на последовательность действий, на их динамическое развитие. Для наглядного показа правил смысловой связи предложений в цепном типе текста принята предметно-графическая схема. Она представляет собой ряд горизонтальных плоскостей, каждая из которых символизирует структурные компоненты мысли: прямоугольниками обозначены предметные значения сообщения — субъект и объект; стрелкой — предикат, выраженный глагольным словом; пунктирная стрелка отражает наличие структурно-смысловой связи; общая рамка — подчиненность плана раскрытию единой темы. Применение такой схемы дает реальную возможность наглядно показать детям принцип одинакового смыслового строения всех предложений текста: на первом месте — обозначение предмета, на втором — действия, на третьем — вновь обозначение уже нового предмета ситуации. Важно, при составлении текстов цепной структуры понимать, что если предложение заканчивается одним словом, то следующее начинается с него же.

Используя в развитии речи дошкольников данную методику на материале готовых рассказов цепной структуры была отмечена ее высокая эффективность. Развитие предпосылок целостно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства детьми дошкольного возраста на материале шедевров живописцев вызывает большой интерес у детей. Таким образом, пришла идея создавать тексты цепной структуры и схемы к ним на материале сюжетов картин.

Целевой аудиторией, для которой предназначена практика являются дети 5-7 лет. Структурированная визуальная подсказка в виде схемы упрощает обучающимся сложный процесс построения рассказа на внутреннем плане, нивелирует страх ошибок. Можно применять практику как в индивидуальной работе с ребенком, так и в подгруппах

или фронтально. Использовать как часть образовательной деятельности в рамках воспитательной темы или раздела.

Основными этапами для начинающих в практике являются: рассматривание и описание картины, беседа по картине (ответы на вопросы по содержанию, на понимание замысла и сюжета), прослушивание текста, демонстрация схемы, составление рассказа с опорой на схему. На более продвинутом уровне можно опустить этап прослушивания текста и предложить детям сразу составить рассказ по схеме. Со временем задача еще усложняется – дошкольникам предлагается восстановить схему с пробелами, самостоятельно составить схему рассказа, привнести новые смысловые звенья.

Согласно Федеральной образовательной программе (ФОП), к традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся:

* жизнь;
* достоинство;
* права и свободы человека;
* патриотизм;
* гражданственность;
* служение Отечеству и ответственность за его судьбу;
* высокие нравственные идеалы;
* крепкая семья;
* созидательный труд;
* приоритет духовного над материальным;
* гуманизм;
* милосердие;
* справедливость;
* коллективизм;
* взаимопомощь и взаимоуважение;
* историческая память и преемственность поколений;
* единство народов России.

Предлагаем вам подборку картин русских художников, которые отражают традиционные духовно-нравственные ценности и могут быть использованы на занятиях:

1. **Патриотизм, любовь к Родине**:

* **«Богатыри»** В. М. Васнецова — олицетворение силы и защиты русской земли, отражение былинного эпоса.

* **«Рожь»** И. И. Шишкина — пейзаж, воспевающий красоту русской природы, её мощь и величие.

«Запорожцы пишут письмо турецкому султану» (И. Е. Репин) — картина, воспевающая народную силу, смелость и свободолюбие. Запорожцы

изображены в момент создания дерзкого ответа султану, что символизирует непокорность и верность своим идеалам.

2. **Семья, семейные ценности**:
   * **«Чаепитие в крестьянской избе»** И. С. Куликова — сцена семейного отдыха, передающая теплоту и уважение в семье.
   * **«Бабушкины сказки»** В. М. Максимова — изображение передачи традиций и мудрости от старшего поколения младшему.
   * **«Семья на отдыхе»** Н. Н. Бондаренко — картина, отражающая гармонию и единство семьи.

3. **Созидательный труд**: * **«Страдная пора. Косцы»** Г. Г. Мясоедова — сцена крестьянского труда, передающая его красоту и значимость. * **«Жатва»** А. А. Пластова — картина, воспевающая труд и его результат.

«Тройка» (В. Г. Перов) — картина, обличающая детский труд и социальную несправедливость. Трое детей, тащащих сани с водой, символизируют страдания и бесправие, что контрастирует с идеей защиты детства и заботы о слабых.

4. **Гуманизм, милосердие, взаимопомощь**:
   * **«Мать партизана»** С. В. Герасимова — изображение стойкости и жертвенности во имя защиты Родины, подчёркивающее гуманизм и сострадание.

6. **«Мать партизана»** (С. В. Герасимов) — полотно, посвящённое героизму и самоотверженности. Женщина, стоящая перед врагом, символизирует стойкость, любовь к Родине и готовность защищать её до конца.

   * **«Дети, бегущие от грозы»** К. Е. Маковского — сцена, передающая заботу и защиту младших членами семьи.

5. **Историческая память и преемственность поколений**:
   * **«Грачи прилетели»** А. К. Саврасова — пейзаж, символизирующий пробуждение природы и, метафорически, преемственность времён.

«С победой, сынки!» 1984-1985 Валерий Филиппович Кузнецов

Не плачь, деда! Картина художника В.Лихо. 1985 г

Письмо с фронта»** (А. И. Лактионов) — картина, передающая радость и надежду во время войны. Семья, получившая письмо от солдата, олицетворяет единство, любовь и веру в победу.

Письмо с фронта. А.И.Лактионов – картина, передающая радость и надежду во время войны. Семья, получившая письмо от солдата, олицетворяет единство, любовь и веру в победу.

6 Жизнь и здоровье

8. **«Утро»** (Т. Н. Яблонская) — работа, наполненная светом и оптимизмом. Девочка, делающая зарядку, символизирует здоровье, энергию и светлое будущее, что отражает ценности заботы о себе и стремлении к гармонии.

Перед стартом Т.Н. Яблонская – картина о важности здорового образа жизни и физической активности.

Эти и многие другие произведения могут использоваться в воспитательных целях для обсуждения с детьми ценностей, закреплённых в Федеральной образовательной программе дошкольного образования, а также для развития эстетического восприятия и понимания истории и культуры России.

9. **«В голубом просторе»** (А. А. Рылов) — пейзаж, воплощающий свободу, мечту и безграничность. Птицы и корабль на фоне неба и моря передают ощущение простора и стремления к новым горизонтам.

10. **«Крестьянская семья»** (П. Н. Филонов) — картина, где библейский сюжет переосмыслен через призму крестьянской жизни. Иосиф, Мария и Младенец изображены как простые люди, что подчёркивает ценности семьи, мудрости и связи поколений.

Эти произведения помогают осмыслить такие ценности, как патриотизм, семья, справедливость, трудолюбие, духовность и гуманизм, через призму русского искусства.