ISSN: 3034-1701 | СМИ: ЭЛ № ФС 77-86836 | УДК 37 | ББК 74 | У92

УчиЛаб

Научно-методический журнал

№ 9 (45) / 2026



г. Курган

ISSN: 3034−1701 | СМИ: ЭЛ № ФС 77-86836 | УДК 37 | ББК 74 | У92

Научно-методический журнал

«УчиЛаб»

№9(45) / 2026

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Вересникова Виктория Владимировна
Стерляжников Максим Александрович

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ
Добронравов Сергей Игоревич
Железников Никита Вадимович
Кабанова Мария Геннадьевна
Кокоткин Александр Александрович
Овчинникова Екатерина Борисовна
Степанов Григорий Анатольевич
Шайкин Михаил Владимирович

КОНТАКТНЫЕ ДАННЫЕ РЕДАКЦИИ
640002, Курганская область, г.о. город Курган, г. Курган, ул. Володарского, стр. 65, помещ. 1
email: info@uchilab.ru, тел.: 8 (343) 383-36-85

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

16+

© Научно-методический журнал «УчиЛаб» (ООО «УчиЛаб»), 2026

СВИДЕТЕЛЬСТВО ISSN: 3034–1701 СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-86836

Содержание

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Ахмадуллина А.Г. НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ОТ ЗНАНИЙ К ПОСТУПКАМ 4
Гришина Н.А. «МУЗЫКА — ЭТО ТЕРРИТОРИЯ, ГДЕ КАЖДЫЙ МОЖЕТ»: ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ ВОКАЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ДЦП И ТЯЖЁЛЫМИ И МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ 5
Полянскова И.Б. ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ: «ЖИЗНЬ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МИХАИЛА ВАСИЛЬЕВИЧА ЛОМОНОСОВА» ПО ПРОГРАММЕ ФАКУЛЬТАТИВНЫЙ КУРСА «ПИФАГОРЕЙСКАЯ ШКОЛА» 7
Урусова Н.Ф. 16 ОКТЯБРЯ ОТМЕЧАЕТСЯ ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ХЛЕБА 9

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Власова И.В. ПРИМЕРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПЛАНИРОВАНИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ 10
Власова И.В. ФУНКЦИИ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ 12

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Вдовкин А.А. ЗНАЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ ДЛЯ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА 15
Гейко И.В. ЛЭПБУК КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 19
Гриценко И.Р. СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕНДЫ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ 21
Дмитриева О.А. ПРОЗРАЧНЫЙ МОЛЬБЕРТ КАК СПОСОБ КОРРЕКЦИИ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ДОУ С ДЕТЬМИ С ОВЗ 24
Емельянова Е.И. «О РОДИНЕ! О МУЖЕСТВЕ! О СЛАВЕ!» ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЛИНЕЙКА, ПОСВЯЩЕННАЯ ПРАЗДНОВАНИЮ ДНЯ ПОБЕДЫ 28
Конева Е.С., Ушакова Е.В. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: КЛЮЧ К РАЗВИТИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ 29
Кроловецкая А.А., Шапоренко Е.А. ИГРАЕМ ВМЕСТЕ: АДАПТАЦИЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С РАС 30
Кутепова И.П., Локкина Е.Н. ПРОЕКТ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «АЗБУКА БЕЗОПАСНОСТИ, ЧТОБЫ НЕ БЫЛО БЕДЫ» 32
Лопатина А.М. ОЖИВШИЕ КАРТИНКИ: ЗАЧЕМ ДЕТСКОМУ САДУ СВОЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННАЯ СТУДИЯ? 33
Махова А.Д., Белая А.Р. ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ ЧЕРЕЗ ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ 35
Никитина Е.А. 9 ЦИФР ДЛЯ ГЕНИАЛЬНОГО УМА 36
Пархоменко Н.В. ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЁНКА ДОШКОЛЬНИКА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 37
Радченко С.С. РЕФЛЕКСИВНЫЙ АНАЛИЗ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ: ОТ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ МОДЕЛЕЙ К ПРАКТИКЕ СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ 39
Резникова А.В. ИГРОВЫЕ СИТУАЦИИ НА ЗАНЯТИИ: ПРИЁМЫ ДЛЯ УДЕРЖАНИЯ ВНИМАНИЯ ДЕТЕЙ 4–5 ЛЕТ 42
Рыжова Ю.А., Фёдорова Е.В., Виноградова С.В. РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ НА ЗАНЯТИЯХ В ДОУ 44
Рыжова Ю.А., Виноградова С.В., Фёдорова Е.В. КУХНЯ — ЛУЧШИЙ ТРЕНАЖЕР ДЛЯ РАЗВИТИЯ МОТОРИКИ И РЕЧИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО И МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА 45
Савенкова Н.А. ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ – КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО — ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» 46
Светлана А.И. «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ «БЛОКИ ДЬЕНЕША» В ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ С ОВЗ» 48
Сигитова М.П. РАБОТА УЧИТЕЛЯ - ДЕФЕКТОЛОГА С ДЕТЬМИ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ 49
Сизова И.И. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «В ПОИСКАХ ВЕСНЫ» 53
Туманова Е.Н. СЦЕНАРИЙ ПРАКТИЧЕСКОГО МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ЧИТАЕМ, ИГРАЯ: КАК СДЕЛАТЬ КНИГУ ЛЮБИМЫМ РАЗВЛЕЧЕНИЕМ ДОШКОЛЬНИКА» 55
Федосеева Н.В. КАКИМИ БЫВАЮТ НАРУШЕНИЯ РЕЧИ 61

Фирсовская Е.А. ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 62
Черных О.В., Иевлева Н.А. РАЗВИТИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ 63
Щипакина А.А. РЕБЁНОК И ТЕЛЕФОН БЕЗ ВРЕДА ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ 64

ДУХОВНОЕ-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ

Александрова Е.С. НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ СКАЗКИ . . 65

ИНКЛЮЗИВНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Петрова Е.А. СПЕЦИФИКА ПРОЯВЛЕНИЯ И КОРРЕКЦИИ АКУСТИЧЕСКОЙ ДИСГРАФИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ 67
Чернова М.Ю., Илларионова И.Г. РОЛЬ СЕНСОРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ В РАЗВИТИИ КРУПНОЙ И МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ 70

НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Матвеева Н.Е. РОЛЬ ПЕДАГОГА В ЦИФРОВОМ ВЕКЕ 71

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ И СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Журбина В.В. СЦЕНАРИЙ ПАРКОВОГО УРОКА НА ТЕМУ «ТЕМА ПОДВИГА В «ПОЭМЕ О СВЯЗНОЙ Н. МОРДОВИНОЙ» 72
Собакина Г.Н. КАК ПРЕВРАТИТЬ ПОВТОРЕНИЕ В НАВЫК 75

ПРАВИЛА ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

Крюкова Л.Г., Широкова О.В. ПРАВИЛА ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ 76

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Река О.П. РАБОТА СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА В ДОМЕ РЕБЁНКА С СЕМЬЯМИ, НАХОДЯЩИМИСЯ В СОЦИАЛЬНО ОПАСНОМ ПОЛОЖЕНИИ 77

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Крюкова Л.Г., Широкова О.В. КРАСИВЫЙ ГРИБ 80
Садреева М.Ж. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА! 81

Педагог: Перед тем, как рисовать давайте вспомним, что можно изобразить на весеннем пейзаже?

Ребенок: Небо, солнце, деревья с молодыми листочками, траву, цветы, ручьи.

Педагог: А как нужно правильно пользоваться красками?

Ребенок: Кисть нужно держать между тремя пальцами, за железным наконечником, не сжимая сильно пальцами. Лишнюю воду с кисти убирать о салфетку, а лишнюю краску о края баночки. Перед тем, как взять новую краску, кисть нужно промыть. Кисть надо вести по ворсу, линии нужно накладывать рядом, вести их в одном направлении и только в одну сторону.

Педагог: Молодцы, верно назвали все правила. И чтобы наши рисунки получились красивыми, нужно размять пальчики.

Пальчиковая гимнастика.

На Луне жил звездочёт,
он планетам вёл подсчёт:
Меркурий – раз, Венера – два-с,
три – Земля, четыре – Марс,
пять – Юпитер, шесть – Сатурн,
семь – Уран, восьмой – Нептун,
девять – дальше всех – Плутон…

III. Творческая практическая деятельность.

IV. Подведение итогов.

Педагог: Ребята, какие вы все молодцы! Вы справились с заданием, нарисовали замечательные пейзажи и спасли Весну от Кощея Бессмертного.

(После окончания работы на слайде появляется Весна). А теперь, давайте разложим свои рисунки на столе и все вместе полюбуемся ими.

V. Рефлексия.

1. Ребята, что мы сегодня делали на занятии? (спасали Весну от Кощея бессмертного)
2. А как мы ее спасали? (выполняли задания и рисовали весенний пейзаж)
3. Какой рисунок вам больше нравится? Почему?
4. Вам понравилось занятие?

Список литературы:

1. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М., 2006.
2. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – М., 2006.
3. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования. – М., 2005.
4. Комарова Т.С., Ратанова Т.А., Быховец Г.В. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С. Комаровой. – М., 2005.
5. Комарова Т.С., Зырянова О. Ю. Преемственность в формировании художественного творчества детей в детском саду и начальной школе. – М., 2005.
6. Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Художественная культура детям. Интегрированные занятия с детьми 5–7 лет. – М., 2005.
7. Народные художественные промыслы России. – М., 1983.
8. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – 6-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
9. Привидинюк, О. М. Итоговое интегрированное занятие в старшей группе / О. М. Привидинюк, О. В. Максак, Н. А. Шолухо. — Текст : непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. — 2017. — № 3 (9). — С. 99-100. — URL: https://moluch.ru/th/1/archive/63/2491/

СЦЕНАРИЙ ПРАКТИЧЕСКОГО МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ЧИТАЕМ, ИГРАЯ: КАК СДЕЛАТЬ КНИГУ ЛЮБИМЫМ РАЗВЛЕЧЕНИЕМ ДОШКОЛЬНИКА»

Туманова Елена Николаевна, Старший воспитатель
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад «МАЯЧОК» комбинированного вида структурное подразделеение детский сад №170 комбинированного вида

Библиографическое описание: Туманова Е.Н. СЦЕНАРИЙ ПРАКТИЧЕСКОГО МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ЧИТАЕМ, ИГРАЯ: КАК СДЕЛАТЬ КНИГУ ЛЮБИМЫМ РАЗВЛЕЧЕНИЕМ ДОШКОЛЬНИКА» // Училаб. 2026. № 9 (45). URL: https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/45.pdf

Форма проведения: родительский игровой практикум (с элементами тренинга).

Длительность: 60–70 минут.

Участники: родители воспитанников всех возрастных групп, педагог-ведущий (старший воспитатель или педагог-психолог).

Цель: вооружить родителей конкретными игровыми приёмами работы с текстом, которые превращают чтение в живой диалог и развивают интерес ребёнка к литературе.

Оборудование: несколько детских книг с яркими иллюстрациями (В. Сутеев, русские народные сказки,

Н. Носов), листы бумаги, карандаши, «волшебный микрофон» (игрушечный), памятки для каждого участника (раздаточный материал прилагается).

Ход мероприятия.

1. Организационный момент. Вступление ведущего (5 минут)

Ведущий: «Рада приветствовать вас, уважаемые родители! Прежде чем мы начнём нашу встречу, я хочу задать вам один вопрос. Как часто вы садитесь с ребёнком, открываете книгу и… через пару минут замечаете, что он уже ёрзает, смотрит по сторонам, перебивает или вовсе пытается уползти с колен? Узнаёте?

Дело не в том, что наши дети стали хуже или менее любознательными. Дело в том, что мир вокруг них изменился. Современный ребёнок с ранних лет живёт в плотном информационном потоке: мультфильмы сменяют друг друга каждые 2–3 секунды, яркие картинки мелькают на экранах, звуки и спецэффекты окружают его повсюду. В этой реальности традиционное спокойное чтение голосом взрослого - без движения, без смены тона, без интерактива - часто проигрывает. Ребёнок не может удержать внимание, потому что его мозг привык к быстрой смене стимулов. И это не каприз, не плохое воспитание - это объективная реальность нашего цифрового века.

Но есть и хорошая новость: сегодня книга может стать не скучным уроком, а самым захватывающим квестом, детективным расследованием или театральной постановкой. Важно лишь одно: взрослый должен перестать быть просто «читателем» и стать «игровым наставником», который оживляет текст.

Именно этому мы сегодня и посвятим наш практикум. Мы не будем говорить о том, как правильно держать книгу или учить буквы. Мы будем играть. Потому что только через игру, через удивление и совместное творчество мы можем вернуть ребёнку любовь к литературе. Сегодня мы познакомим вас с четырьмя простыми, но очень действенными приёмами, которые вы сможете применить уже сегодня вечером, открыв любую сказку. Но сначала - давайте настроимся и сами немного поиграем. Для начала мы с вами немножко «оживим» книгу».

2. Блок-разминка «Оживи героя» (10 минут)

Цель: снять напряжение, настроить взрослых на творческий лад, показать, как звук и движение помогают запоминать текст.

Ведущий: «Давайте разомнёмся. Сейчас я буду читать короткий отрывок из русской народной сказки «Теремок». Но читать буду необычно. Я называю героя - а мы все вместе «озвучиваем» его движениями и звуками. Приготовились?»

Инструкция для родителей (раздаётся устно):

Мышка - «пи-пи» (хлопаем в ладоши высоко).

Лягушка - «ква-ква» (хлопаем по коленям).

Зайчик - «прыг-скок» (два притопа).

Медведь - «топ-топ» (топаем ногами тяжело).

Ведущий читает текст, делая паузу после каждого персонажа, родители выполняют звукодвижение.

Обсуждение после разминки: «Заметили? Мы не просто слушали - мы жили в этой сказке. Ваши дети обожают такое, даже если стесняются. Это снимает страх говорить и делает чтение желанным. То, что мы только что сделали - лишь маленькая искорка, один из множества способов оживить книгу. Но, согласитесь, в нашей разминке мы действовали интуитивно: я дала вам готовые роли и звуки, и вы просто повторяли. А что делать, если вы открываете новую книгу, где нет знакомых «Теремков»? Как превратить в игру любую историю, не готовясь к этому целый день?

Вот здесь и кроется главный секрет. Сегодня мы хотим подарить вам не просто отдельные игры, а систему - четыре универсальных приёма, которые работают с ЛЮБОЙ книгой. Они не требуют специальных костюмов, декораций или длительной подготовки. Их можно применить прямо сейчас, сидя на диване, или в очереди в поликлинике, или даже на прогулке.

Мы переходим от хаотичного «просто поиграли» к осознанному «я знаю, КАК и ЗАЧЕМ я это делаю». Сейчас мы по очереди попробуем каждый приём на себе. Вы почувствуете себя в роли ребёнка, а потом сами сможете стать для своего малыша тем самым волшебником, который превращает скучный текст в захватывающее приключение»

3. Практическая часть. Знакомство с четырьмя игровыми техниками (40 минут)

Ведущий представляет техники не как лекцию, а как серию «пробных площадок», где родители сами выполняют задания.

Техника 1. «Стоп-кадр» (работа с иллюстрацией до чтения)

Ведущий: «Первая техника превращает обычное рассматривание картинки в детективное расследование. Представьте: вы не читаете текст, а показываете картинку и молчите 20 секунд. Потом задаёте вопросы, на которые нет готовых ответов».

Практическое упражнение для родителей (работа в парах):

– Ведущий показывает иллюстрацию из книги (например, В. Сутеев «Цыплёнок и Утёнок» — картинка, где герои копают червяка).

– Родителям раздаются карточки с вопросами. Один родитель играет роль «взрослого», второй — «ребёнка».

– Задание «взрослому»: задать партнёру вопросы:

1. «Как ты думаешь, что чувствует цыплёнок: радость или страх? Почему?»

2. «Какой звук мы бы услышали, если бы попали в эту картинку?»

3. «Что было за секунду до того, как художник нарисовал эту сцену?»

Обсуждение:

Родители делятся впечатлениями. Ведущий подчёркивает: «Вы не проверяли, а советовались с ребёнком. Это рождает доверие и желание продолжать».

Техника 2. «Чтение с продолжением» (обрыв на самом интересном месте)

Ведущий: «Вторая техника - это «сериал» в одной книге. Вы читаете до пикового момента и… останавливаетесь. И предлагаете ребёнку придумать три версии финала: реальную, волшебную и эмоциональную».

Практическое упражнение для всех родителей:

– Ведущий читает отрывок из сказки «Колобок» до момента: «Катится Колобок, а навстречу ему…» - и останавливается.

– Каждый родитель записывает на листочке свою версию:

– Что было бы в реальности?

– А если бы это была волшебная встреча?

– Что почувствовал бы Колобок?

– Затем ведущий дочитывает авторскую концовку. Родители сравнивают.

Вывод ведущего: «Здесь нет правильных и неправильных ответов. Важно - ребёнок учится мыслить, фантазировать и выражать свои чувства. Даже если не угадал сюжет - он создал свой собственный».

Техника 3. «Экспресс-театр звуков» (драматизация без костюмов)

Ведущий: «Третья техника снимает все зажимы. Вы превращаете ребёнка в оркестр. Текст читаете вы, а он «озвучивает» персонажей звуками. И не бойтесь выглядеть смешно - дети обожают, когда взрослые сами включаются в игру».

Практическое упражнение для родителей в кругу:

– Ведущий раздаёт роли-звуки (на листочках):

– Ветер — «у-у-у» (качаем руками над головой).

– Снег — «ш-ш-ш» (трём ладонями).

– Собака — «гав-гав» (хлопки).

– Ведущий читает текст (например, стихотворение про зиму), делая взмах рукой - определённая группа родителей издаёт свой звук.

– Далее добавляется правило «громко-тихо»: руки вверх - громче, вниз - тише.

Рефлексия: «Вы почувствовали, как изменилось восприятие? Даже простой текст стал событием. Так ваш ребёнок запоминает слова не головой, а всем телом».

Техника 4. «Книжная больница» (восстановление потерянных страниц)

Ведущий: «И последняя техника сегодня - игра в докторов. Представьте, что книга «заболела»: у неё оторвалась страница или исчезла картинка. Ваша задача - вылечить книгу: придумать, что там было, и дорисовать или пересказать пропущенный фрагмент».

Практическое упражнение (работа в парах):

Ведущий раздаёт каждой паре лист с заклеенным стикером изображением (на стикере - часть сюжета, например, лицо героя или предмет).

Задание: придумать, что скрывается под стикером, и нарисовать или рассказать это.

Затем ведущий снимает стикер, показывает оригинал, сравнивают.

Обсуждение: «Эта игра учит ребёнка не бояться неизвестности и достраивать историю. А главное - она показывает, что книгу можно не только читать, но и создавать заново».

4. Блок «Фразы, которые работают» (5 минут)

Ведущий раздаёт памятку и зачитывает вслух: «Часто мы, даже зная техники, портим всё неправильными вопросами. Замените привычные фразы на «волшебные»:»

Ситуация	Вместо «Неправильно» скажите
Ребёнок не угадал сюжет	«Интересный поворот! А что должно было случиться в книге, чтобы твоя версия стала правдой?»
Ребёнок перебивает	«Твоя мысль важна, давай её пока запомним, а после чтения проверим!»
Стесняется говорить	«Твой голос нужен книге, чтобы она ожила. Я начну, а ты поддержи».

5. Заключительная часть. Рефлексия «Чемодан, корзина, мясорубка» (5 минут)

Ведущий: «А теперь давайте подведём итог нашего практикума. У меня есть три воображаемых контейнера:

«Чемодан» — возьму с собой и буду применять дома.

«Корзина» — выброшу, потому что не подходит нам.

«Мясорубка» — переработаю, изменю под себя».

Каждый родитель по кругу говорит одну фразу о том, какой приём он забирает с собой.

Заключительное слово ведущего: «Дорогие родители! Сегодня мы не учились читать правильно. Мы учились читать живо. Помните: ребёнок не запоминает ваши слова, он запоминает ваши эмоции. Если книга станет для вас поводом пошептаться, пошуметь, посмеяться и пофантазировать - она станет лучшей игрушкой вашего малыша. Спасибо за игру!»

Приложение

Карточки для родителей «Игровое чтение за 5 минут»

Комплект из 6 практических карточек, которые помогут превратить любую книгу в увлекательное приключение без специальной подготовки.

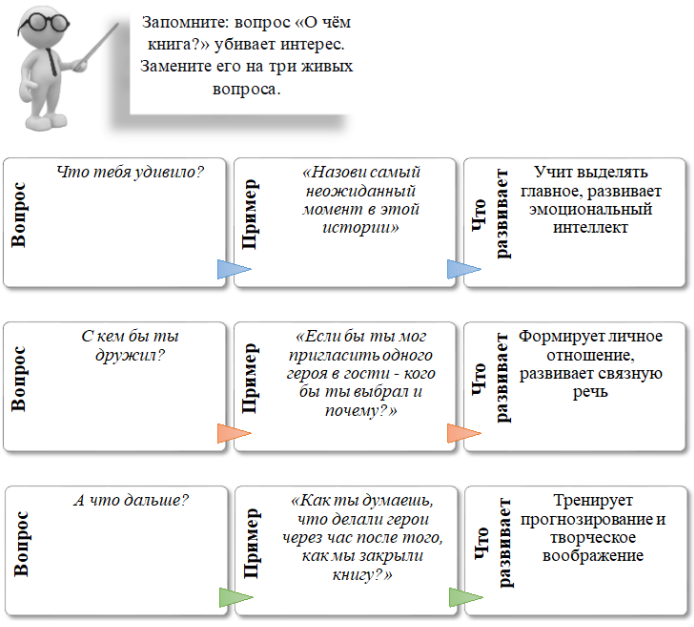
Рекомендация по использованию карточек:

– Распечатайте карточки на плотной бумаге формата А6 (каждая карточка - отдельный лист).
– Заламинируйте для долговечности.
– Разместить карточки на видном месте, как ежедневное напоминание.

Карточка №1 «Что делать, если ребёнок не слушает книгу?»



Карточка №2 «3 вопроса вместо «О чём книга?»

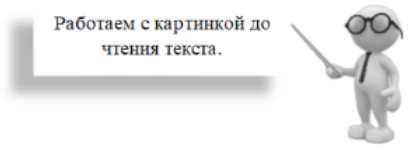




Бонус-совет

Задавая вопросы, **не поправляйте** ребёнка. Любой ответ - повод для радости и продолжения диалога.

Карточка №3 «Техника «Стоп-кадр» за 3 шага»



Шаг 1. Тишина

- Что делать
  - Откройте книгу на яркой иллюстрации. Закройте текст рукой. Дайте ребенку 20 секунд молча рассматривать.
- Ваши слова (образцы)
  - Молчите. Просто смотрите

Шаг 2. Вопросы без ответов

- Что делать
  - Задайте открытые вопросы, на которые нельзя ответить "да" или "нет"
- Ваши слова (образцы)
  - "Что он чувствует: страх или радость? Почему?", "Какой звук мы бы услышали внутри этой картинки?"

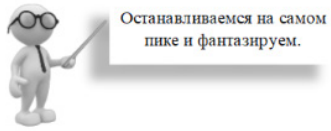
Шаг 3. Сравнение

- Что делать
  - Прочитайте текст под картинкой. Сравните версию ребенка с авторской
- Ваши слова (образцы)
  - "Ты думал, он злится, а он просто устал! Неожиданно, правда?"

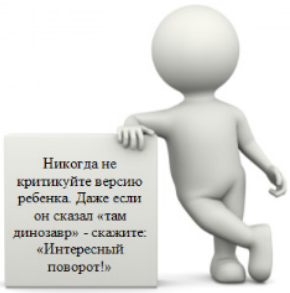


Важно: Выбирайте только динамичные картинки — с движением, эмоцией, конфликтом. Спокойные пейзажи не подходят.

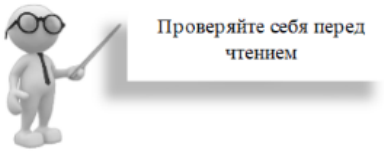
Карточка №4 «Техника «Чтение с продолжением» за 3 шага»







Карточка №5 «Чек-лист: «Три нельзя в семейном чтении»

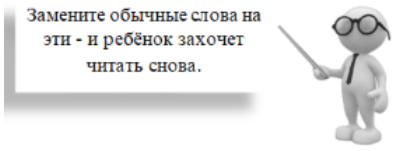


НЕЛЬЗЯ	ПОЧЕМУ	ЧТО ВМЕСТО
Спрашивать «О чём книга?»	Ребёнок теряется, отвечает односложно, интерес гаснет.	Спросите: *«Что тебя удивило?», «С кем бы ты дружил?»*
Требовать дословного пересказа	Страх ошибиться убивает желание говорить.	Хвалите за смысл своими словами. Если забыл - покажи жестами или по картинкам.
Читать монотонно, одним тоном	Через 2 минуты ребёнок «выключается».	Меняйте голос: шёпот - тайна, громко - погоня, низкий - медведь, писклявый - мышка. Отрывайте глаза от книги и смотрите на ребёнка.



Помните!
Ребёнок запоминает не слова - он запоминает ваши эмоции.

Карточка №6 «Волшебные фразы» для любой ситуации



Когда ребёнок…	Скажите…
…не угадал сюжет	«Необычный поворот! А что должно было случиться в книге, чтобы твоя версия стала правдой?»
…перебивает	«Твоя мысль важна! Давай её заморозим на пальчике, а после чтения проверим» (жест «стоп»).
…стесняется говорить	«Твой голос нужен книге, чтобы она ожила. Я начну, а ты поддержи» (берёте за руку и делаете вместе).
…придумал странный рисунок к книге	«Расшифруй мне этот знак! Почему герой на твоей картинке выглядит именно так? Запиши рядом своё объяснение».
…хочет закрыть книгу	«Стоп! Герои застыли. Давай их разбудим — кто кого перебудит? Ты кричишь или я шепчу?» (игра на переключение).

КАКИМИ БЫВАЮТ НАРУШЕНИЯ РЕЧИ

Федосеева Наталья Викторовна, учитель-логопед
МБДОУ Ирбинский детский сад №2 «Теремок», пгт Большая Ирба

Библиографическое описание: Федосеева Н.В. КАКИМИ БЫВАЮТ НАРУШЕНИЯ РЕЧИ // Училаб. 2026. № 9 (45). URL: https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/45.pdf

Существует несколько классификаций речевых нарушений. Самые распространенные среди них две: клинико-педагогическая и психолого-педагогическая. Клинико-педагогическая делает акцент на причинах речевых нарушений, а психолого-педагогическая на их проявлениях, а также симптомах и методах коррекции. Четко знать и понимать обе классификации нужно и важно логопеду. Но и другие заинтересованные лица могут ознакомиться с содержанием классификаций для создания представлений о многочисленности и разнообразии нарушений речи. Главное, не пугаясь непонятных названий ознакомиться с их значением.

Итак, в клинико-педагогической классификации выделяются две группы нарушений: нарушения устной и письменной речи.

К нарушениям устной речи относятся:

Дисфония (афония) — отсутствие голоса или расстройство речи вследствие патологических изменений голосового аппарата: голос либо совсем отсутствует (афония), либо происходят различные изменения и нарушения в силе и тембре, выражающееся в охриплости, слабости голоса, гнусавости.

Брадилалия — патологически медленный темп речи вследствие поражения головного мозга. При брадилалии речь сильно замедляется, становится нечеткой, теряется способность издавать расчлененные звуки, растягиваются гласные.

Тахилалия — патологически быстрый темп речи (примерно в два раза выше нормального темпа речи), часто сопровождающийся повторением или пропуском слов, незамеченным говорящим.

Заикание — нарушение темпа и ритма речи, обусловленное судорогами мышц речевого аппарата и характеризующееся частым повторением или удлинением звуков, слогов, слов, частыми остановками или нерешительностью в речи.

Дислалия — нарушение звукопроизношения при нормальном слухе, связанное с дефектами артикуляционного аппарата или с неправильным положением артикуляционного аппарата при произнесении тех или иных звуков.

Ринолалия (гнусавость) — нарушение произношения или тембра голоса, обусловленное анатомо-физиологическим поражением речевого аппарата.

Дизартрия — нарушение произношения вследствие поражения центральной нервной системы (может быть врожденной или приобретенной).

Алалия — полное отсутствие или недоразвитие речи у детей при нормальном слухе и первично сохранном интеллекте. Причиной алалии чаще всего являются органические повреждения речевых зон головного мозга при родах, а также мозговые заболевания или травмы, перенесённые ребёнком в доречевом периоде развития.

Афазия — речевое расстройство (утрата) уже сформировавшейся речи. Причинами афазии у ре-