Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «МАЯЧОК» комбинированного вида
структурное подразделение – детский сад №166

Тэйц Ольга Владимировна, старший воспитатель

ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ТЕМЕ
«Знакомство с библиотекой детского сада — «Книга — труд многих мастеров»

Ценность месяца: «Познание»

1. ЦЕЛЬ: Формирование у детей старшего дошкольного возраста представлений о книге как о результате коллективного труда многих людей, развитие познавательного интереса к истории создания книги и бережного отношения к ней.

ЗАДАЧИ:

Образовательная: Сформировать представления о структуре книги (обложка, страницы, иллюстрации, корешок) и познакомить с профессиями людей, участвующих в её создании (писатель, художник-иллюстратор, редактор, печатник, переплётчик), через организацию экскурсий, бесед и дидактических игр.

Развивающая: Развивать аналитическое мышление, умение устанавливать причинно-следственные связи (от идеи до готового продукта), наблюдательность при изучении книжных иллюстраций и связную речь при составлении рассказов о любимых книгах.

Воспитательная: Воспитывать уважение к человеческому труду, бережное отношение к книгам как к источнику знаний, культуру общения в библиотеке и познавательный интерес к чтению.

2. ИНТЕГРАЦИЯ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ:

- **Речевое развитие:** обогащение словаря (обложка, переплёт, тираж, верстка, иллюстрация), составление описательных рассказов о книгах, пересказ сказок, придумывание историй по иллюстрациям.
- **Познавательное развитие:** изучение свойств материалов (бумага, картон, клей, краска), понимание последовательности технологических процессов создания книги, знакомство с историей письменности.
- **Художественно-эстетическое развитие:** рассматривание и анализ иллюстраций известных художников, создание собственных книжек-малышек, рисование обложек, конструирование макетов книг из бросового материала.
- **Социально-коммуникативное развитие:** освоение правил поведения в библиотеке, сюжетно-ролевая игра «Библиотека», работа в парах и подгруппах при создании коллективной книги.
- **Физическое развитие:** пальчиковые игры («Мы писали, мы писали»), подвижные игры по мотивам сказок, физкультминутки «Печатаем книгу».

3. УЧАСТНИКИ: дети старшего дошкольного возраста (5–7 лет), воспитатели, родители (законные представители).

4. ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ: 30–35 минут (основной этап исследования в книжном центре или библиотеке группы). Последующая работа — в течение недели.

5. МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ: Центр книги (библиотека группы), мини-музей «Книжкина больница» или «Изба-читальня», при возможности — посещение районной детской библиотеки.

6. РЕКВИЗИТ:

- Книги разных форматов, материалов и годов издания (старые, новые, картонные, тканевые, звуковые).
- Макет типографии или «Книги мастеров» (разборный).
- Образцы материалов: разные виды бумаги, картон, ткань, клей ПВА, нитки, фольга.
- Детские инструменты: ножницы с тупыми концами, дыроколы, степлеры, кисти, краски.
- Дидактические карточки «Профессии книжного дела».
- Лупы для изучения фактуры бумаги и печати.
- Фотоаппарат, диктофон.
- Шаблоны для создания собственной книги.

7. ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА:

- **Блок 1. Сенсорно-практический опыт:** Рассматривание книг под лупой (изучение шрифтов, текстуры бумаги, качества печати). Опыты с бумагой: «Какая бумага прочнее?», «Что тонет быстрее — книга или лист бумаги?», попытка разорвать старую книгу (обсуждение плотности и качества).
- **Блок 2. Познавательно-информационная подготовка:** Чтение энциклопедий «Как это устроено? Книга», просмотр мультфильмов «Фиксики» (серия про типографию), «Бибигон» (истории о книгах). Беседы: «Откуда берутся сказки?», «Кто рисует картинки в книгах?», «Почему нельзя мять страницы?».
- **Блок 3. Речевая подготовка:** Игры «Из чего сделана?» (книга из бумаги, обложка из картона), «Назови профессию» (кто пишет? — писатель; кто рисует? — иллюстратор). Разучивание пословиц о книге.
- **Блок 4. Подготовка среды:** Оформление центра «Книжкина больница» (книги, требующие ремонта). Создание провокации: на видном месте оставляется красивая, но «сломанная» книга (без обложки или с выпавшими страницами) рядом с инструментами для ремонта и запиской: «Помогите мне!».

8. ВОЗМОЖНЫЕ ТРУДНОСТИ И ПУТИ ИХ ПРЕОДОЛЕНИЯ:

- **Восприятие книги только как игрушки:**
  - *Путь:* Акцент на сенсорном опыте (почувствуй, какая бумага гладкая/шершавая, как пахнет типографская краска) и демонстрация старых, испорченных книг, которые невозможно читать.
- **Сложность в запоминании профессий (верстальщик, редактор):**
  - *Путь:* Использование игровых макетов («Книжная фабрика») и карточек-действий (писатель — пишет текст на карточке, художник — рисует на прозрачной пленке, печатник — «штампует» текст губкой).
- **Низкая концентрация внимания при пассивном рассматривании:**
  - *Путь:* Внедрение игровых персонажей (Хранитель Книг, Мастер-переплётчик), которые дают детям конкретные поручения.
- **Сложности с мелкой моторикой при попытке самостоятельного создания книги:**
  - *Путь:* Использование готовых блоков (распечатанные страницы), упрощение технологии (сборка на кольца вместо сшивания), работа в парах «сильный — слабый».
- **Проблемы с фиксацией результатов:**
  - *Путь:* Использование аудиозаписи интервью с «мастерами» (детьми в роли), фотофиксация этапов создания макета, заполнение пиктографического дневника.

9. КРАТКИЙ ХОД ИССЛЕДОВАНИЯ

Этап	Провокация в РППС, роль воспитателя	Мотивирующая роль воспитателя	Деятельность воспитанников	Материалы, ресурсы	Результат	Дифференцированный подход
ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ	В центре книги лежит «сломанная» книга (без обложки) и набор инструментов. Воспитатель выступает в роли удивленного наблюдателя: «Ребята, посмотрите, что случилось с нашей любимой сказкой! Как же мы теперь её прочитаем?»	Задает открытые вопросы: «Кто мог это сделать? Случайно или специально? Можем ли мы ей помочь? Что нам для этого нужно знать?» Фиксирует версии на доске.	Обнаруживают проблему, высказывают предположения (кто-то порвал, книга старая), приходят к выводу, что книгу нужно «вылечить», но для этого нужно знать, как она устроена.	«Сломанная» книга, набор инструментов (ножницы, клей, бумага), лупы.	Карта проблемных вопросов группы: «Из чего состоит книга?», «Кто её лечит?», «Как её делают?».	**Высокий уровень:** самостоятельно формулируют 3–4 вопроса. **Средний:** задают вопросы с опорой на наводящие вопросы воспитателя. **Начальный:** отвечают на альтернативные вопросы («Книга сделана из одного листа или из многих?») с опорой на лупу.
ГИПОТЕЗА	На мольберте — пустой макет книги с пустыми ячейками для «мастеров».	Предлагает стать «детективами» и выяснить, чьим трудом создана книга. «Если мы	Выдвигают гипотезу: «Книгу делает не один человек, а много». Выбира-	Карточки «Профессии» (писатель, художник, печатник, пе-	Схема «Путь книги от идеи до полки», заполненная выбранными карточками профессий.	**Высокий:** самостоятельно выстраивают логическую цепочку профессий. **Средний:** соотносят картинку профес-

	Карточки с изображением профессий лежат рубашкой вверх.	узнаем всех мастеров, сможем ли мы собрать такую же книгу сами?»	ют карточки, предполагают, кто и за что отвечает (писатель придумывает, художник украшает).	реплётчик), пустой макет-схема «Путь книги».		сии с её действием (подписью). **Начальный:** находят пару «Профессия — Инструмент» (Писатель — ручка).
ПРОВЕРКА	Организованы 4 станции: «Черновик писателя» (бумага, карандаши), «Мастерская художника» (акварель, трафареты), «Типография» (штампы, губки с краской), «Переплётная» (дырокол, нитки, иголки с ограничителем).	Распределяет роли «исследователей». «Давайте проверим наши догадки: попробуйте сами побыть этими мастерами на 5 минут».	Дети делятся на группы, переходят по станциям. Пробуют написать букву старым пером, оставить штамп, сшить два листа ниткой, нарисовать орнамент.	Образцы бумаги, штампы, гуашь, иголки с тупым концом, дыроколы, нитки, перья, трафареты.	Опытным путем подтвержденные знания: книга сшита из листов, текст наносится краской/чернилами, иллюстрации рисуются отдельно.	**Высокий:** пробуют сложные техники (написание пером), помогают другим. **Средний:** выполняют стандартные действия на станциях по схеме. **Начальный:** работают в паре с воспитателем, выполняют одно простое действие (нажать на штамп).
ФИКСАЦИЯ	На общем столе — заготовки для создания коллективной книги «Энциклопедия нашей	Напоминает: «Как мастера фиксировали свой труд? Мы тоже должны сохранить наши открытия.	Совместно оформляют одну общую книгу: вклеивают свои рисунки-иллю-	Заготовки страниц, клей, кисти, дырокол, тесьма или ленты для переплёта, фло-	Готовая коллективная книга-самоделка, созданная по всем правилам (обложка, титул, страницы, переплёт).	**Высокий:** самостоятельно пишут короткие тексты для книги, помогают сверстникам с переплётом. **Средний:** рисуют иллюстрации по

	группы» (распечатанные страницы с рамками, обложка из картона).	Какая страница будет первой? Как скрепим?»	страции в рамки, «печатают» свои имена в списке авторов, помогают сшивать листы.	мастеры.		шаблону, вклеивают готовые буквы своего имени. **Начальный:** участвует в общем действии (подает листы, прижимает склеенные страницы).
РЕФЛЕКФЛЕКСИЯ	На ковре разложен «Ковёр мастеров» (кусок красивой ткани). Воспитатель — Хранитель Книг.	Создает атмосферу уважения: «Вы прошли путь всех мастеров. Что было самым тяжелым в работе печатника? Что самым интересным в работе художника?»	Садятся на «Ковёр мастеров», передают «волшебное перо» (указку) и делятся открытиями. Оценивают свой вклад в общее дело.	«Волшебное перо» (указка), мягкая игрушка для передачи слова, медальки «Юный книжный мастер».	Лист рефлексии с фотографиями детей за работой и их цитатами; эмоциональное удовлетворение от результата.	**Высокий:** дают развернутую оценку своим действиям и действиям товарищей. **Средний:** отвечают на прямые вопросы одним предложением. **Начальный:** выражают эмоцию (улыбка, кивок), выбирают картинку того этапа, который понравился больше всего.
ВЫВОДЫ	На стенде — пустая обложка с названием «Книга — труд многих мастеров». Воспитатель выступает как соавтор итогового утвер-	Подводит к обобщению: «Теперь, когда вы берёте любую книгу, о чём вы будете вспоминать в первую очередь?»	Формулируют главный вывод: «Книгу нельзя рвать, потому что в неё вложен труд». Выбирают лучшие фото для итогового стенда.	Фото этапов, ватман для стенда, клей, маркеры, распечатанные символы (труд, книга, руки).	Итоговый стенд-алгоритм «Как рождается книга» и коллективное обещание «Книжкин закон» (правила обращения с книгой).	**Высокий:** самостоятельно формулируют правила «Книжкиного закона». **Средний:** дополняют фразы воспитателя. **Начальный:** повторяют правила за воспитателем, выбирая нужную символическую кар-

	ждения.					тинку (перечеркнутые ножницы).

10. ПОСЛЕДУЮЩАЯ РАБОТА:

- **Творческая деятельность:** Создание индивидуальных книжек-малышек на 4–8 страниц; рисование экслибриса (личного знака) для книг своей группы; мастер-класс по реставрации старых книг в «Книжкиной больнице».
- **Игровая деятельность:** Сюжетно-ролевая игра «Типография» и «Библиотека» (с заполнением формуляров); настольная игра-ходилка «Путь книги»; дидактическая игра «Собери сказку по переплёту».
- **Проектная деятельность:** Долгосрочный проект «Семейная реликвия — старая книга» (интервьюирование бабушек и дедушек); создание рукописного альманаха группы «Наши истории».
- **Работа с родителями:** Акция «Подари книгу группе» (с экслибрисом ребёнка); совместное посещение районной библиотеки; консультация «Как научить ребёнка беречь книги»; создание домашней «Книжной полки почёта».
- **Иное:** Взаимодействие с районной детской библиотекой (экскурсия, получение читательских билетов); создание QR-кодов для аудиоверсий сказок, которые дети сочинили сами.