

Магия сторителлинга



Магия — совокупность обрядов и действий, связанных с верой в возможность сверхъестественного влияния на окружающий мир.

Сторителлинг (англ. storytelling — «рассказывание историй») — маркетинговый приём, который помогает донести информацию через рассказ или историю

**«Сторителлинг» –
искусство увлекательного рассказа.**

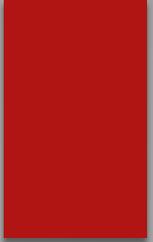




Цель сторителлинга – захватить внимание детей с начала повествования и удерживать его в течение всей истории, вызвать симпатию к герою, донести основную мысль истории.

Задачи:

- развивать красивую грамотную речь, творческое мышление, воображение, уверенность в выступлениях на публике;
- способствовать раскрытию талантов и самовыражения;
- наглядно мотивировать поступки героев;
- формировать умственное восприятие и переработку информации, желание общаться.



Структура техники сторителлинга

1 Вступление

Варианты вступления: Оно должно быть коротким, здесь дети входят с ситуацией и знакомятся с героем.

- Однажды, много лет назад...
- В некотором царстве, в некотором государстве...
- Жили-были....
- Когда-то давным-давно....
- Это произошло темной и дождливой ночью...
- Из опыта работы....
- И произошла однажды вот такая история.....
- О! А, вы слышали историю про...

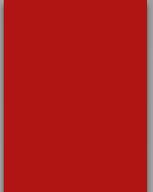
Основная часть истории:

- Что произошло с героем?
- Кого он встретил или что нашел?
- Что он планирует с этим делать?

Заключение.

- Появляется решение поставленной проблемы
- Короткий вывод (итог рассказа)

Виды сторителлинга



3.Сторителлинг на основе сценария

4.Сторителлинг на основе проблемных ситуаций

1.Сторителлинг на основе реальных ситуаций

2.Сторителлинг на основе повествования

Пример 1

«Ударная семья»

(Вступление).

Жила Была ударная семья. И вот что случилось в зимний вечер.

Музыкант вошел в дом с большой коробкой (Вносим красивую коробку) и вынул из неё колокольчик, ложки, трещотки, барабан.

- Завтра у моего сына день рождения, и вы все пригодитесь.

Наступила ночь, и вдруг в тишине

затрещали трещотки:

- **Трах-тах-тах. Интересно, кого из нас выберет именинник? (Проблемный вопрос) (Здесь можно чтобы роль инструментов на себя взяли уже дети)**

Ребенок берет трещетки играет и рассказывает, чем они хороши от первого лица.

Можно помочь наводящими вопросами. Попросить придумать имя инструменту.

Попросить придумать каким голосом, подходящим под звук говорит инструмент.

Попросить выбить ритм, придуманный ребенком.

Барабанные палочки подпрыгнули и выбили на барабане короткую дробь.

- Трам-там-там! Что это за инструмент – трещотки? Деревянные дощечки, надетые на шнурок. Треска много, а музыки никакой.

Конечно, мальчик выберет барабан. Под мой бой он сможет и маршировать, и танцевать.

- **Дин-дон, дин-дон, - заволновался колокольчик,** - от вас, барабан, один только бой и шум, а я умею весело звенеть, так что для танцев я больше подхожу.

- **Тра-та-та, дзинь-дзинь-дзинь, - вступили в разговор ложки.** – Вы ошибаетесь, если думаете, что ложки – не музыкальные инструменты. Мы сделаны из самого музыкального дерева – клена и умеем цокать очень звонко, а звяканье колокольчиков украшает нашу музыку.

- Не шумите малыши, дайте отдохнуть мне и моему хозяину – барабанщику, - сердито гудел стоящий в углу **огромный барабан.**

Музыкальные инструменты затихли и уснули. Проснулись они от веселого смеха и топота. В гости к мальчику пришли дети. Их ручки быстро разобрали разные музыкальные инструменты, и пошло веселье.

- Трах-тах-тах – трещали трещотки.

- Трам-там-там – били барабанные палочки.

- Динь-дон! – звенел колокольчик.

- Тра-та-та, дзинь-дзинь-дзинь – разговаривали ложки.

Тут вошел отец мальчика. Он взял свой большой барабан, барабанные палочки, и громкая барабанная дробь влетела в общее веселье.

(Итог) - Братцы, мы все из одной семьи ударных инструментов, и нам не нужно спорить, - гремел барабан, и все инструменты с ним были согласны!

Второй способ. Методика «сторителлинга» в виде игры «Кубики историй»

Первый кубик Начало истории

Погружение

Например, в обстановку, ситуацию, где все происходит. Куда мы попадаем и кем становимся

Второй кубик Проблемная ситуация либо вопрос Варианты...

Третий кубик

Действие наше в этой истории. Играем. Танцуем. Поем. Загадки и т д

Описание основной сюжетной линии. Герой делает все, чтобы решить проблему.

Четвертый кубик

Герой у цели. В нем происходят перемены, он делает выводы.

Краткий вывод/мораль.

Итог одним предложением.

Спасибо за внимание