

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД
"МАЯЧОК"

КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД
"МАЯЧОК"

КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА

Дата: 2026.05.29 11:03:32 +05'00'

**Администрация города Нижний Тагил
Управление образования**

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «МАЯЧОК» комбинированного вида**

УТВЕРЖДЕНО:
приказом от 29.05.2026г №524

**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительной общеразвивающей программы
художественно-эстетической направленности
«Школа маленького актера»**

**Возраст обучающихся: 3-7 лет
Срок реализации: 4 года (192
часа)**

2026 год

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование и содержание раздела	№ стр.
1	Основная характеристика дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы «Школа маленького актера»	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Объем и сроки усвоения дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы «Школа маленького актера»	9
1.3	Планируемые результаты усвоения дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы «Школа маленького актера»	10
1.4	Содержание дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы «Школа маленького актера»	11
2	Организационно-педагогические условия	
2.1	Педагогические условия	15
2.2	Учебный план	16
2.3	Календарный учебный график	18
2.4	Рабочая программа. Модуль «Театральная азбука»	22
2.5	Рабочая программа. Модуль «Маленький артист»	25
2.6	Рабочая программа. Модуль «Мастерская этюдов»	30
2.7	Рабочая программа. Модуль «Театральная мастерская»	34
3	Оценочный материал	
3.1	Комплекс контрольных упражнений и тестов для определения уровня развития логического мышления	37
3.2	Диагностические карты	38
3.3	Методика обследования уровня развития умений и навыков детей (шашки, шахматы)	38
4	Методический материал	
4.1	Учебно-методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы «Школа маленького актера»	44
4.2	Материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы «Школа маленького актера»	45
4.3	Формы сотрудничества с семьёй	47
4.4	Глоссарий понятий	48
ПРИЛОЖЕНИЯ		51

1. ОСНОВНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ - ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ШКОЛА МАЛЕНЬКОГО АКТЕРА»

1.1. Пояснительная записка

В современном мире, перенасыщенном цифровыми технологиями и виртуальными развлечениями, у детей всё чаще наблюдается дефицит живого общения, снижение эмоциональной отзывчивости, бедность речевого и пластического самовыражения. Театрализованная деятельность является уникальным средством, способным противостоять этим негативным тенденциям. Она органично объединяет игру, общение, музыку, движение и художественное слово, создавая условия для комплексного развития личности ребёнка.

Актуальность Программы «Школа маленького актера» определяется:

- потребностью общества в воспитании творчески активной, коммуникабельной, эмоционально развитой личности, способной к самовыражению и сотрудничеству;
- необходимостью создания в дошкольной образовательной организации условий для раннего выявления и поддержки детей, проявляющих выдающиеся артистические способности;
- запросом родителей (законных представителей) на получение детьми качественного дополнительного образования художественной направленности;
- возможностью использования театральной педагогики как эффективного инструмента социализации и адаптации детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.

В целях реализации задач государственной образовательной политики, была разработана Программа «Школа маленького актера», в которой учтены следующие принципы:

- принцип гуманизации — признание личности ребенка высшей ценностью, создание психологически комфортной среды, атмосферы принятия и творческой свободы;
- принцип природосообразности — опора на возрастные и индивидуальные психофизиологические особенности детей 3–7 лет, учет ведущей роли игровой деятельности в дошкольном детстве;
- принцип культуросообразности — приобщение воспитанников к лучшим образцам отечественной и мировой детской литературы, театрального искусства, музыки, фольклора;
- принцип систематичности, последовательности и доступности — постепенное усложнение учебного материала «от простого к сложному»: от подражательных этюдов к самостоятельному созданию выразительного сценического образа;

– принцип интеграции — органичная взаимосвязь театрализованной деятельности с содержанием всех образовательных областей ФГОС ДО: речевым, социально-коммуникативным, познавательным, художественно-эстетическим и физическим развитием;

– принцип креативности и вариативности — ориентация на раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, поддержка инициативы и импровизации, предоставление возможности выбора роли, средств выразительности, способа участия в коллективной постановке.

Педагогическая целесообразность Программы обусловлена тем, что театрализованная деятельность обладает уникальным развивающим потенциалом. Она позволяет обеспечить удовлетворение запросов родителей и интересов детей дошкольного возраста в получении дополнительного образования, направленного на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в речевом, эмоциональном и социально-коммуникативном совершенствовании, а также на организацию их свободного времени средствами искусства.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Школа маленького актера» для детей 3 - 7 лет Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад «МАЯЧОК» комбинированного вида (далее - Программа) является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности.

Программа определяет содержание дополнительной образовательной услуги по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театральной педагогики. Содержание Программы включает задачи художественно-эстетического, речевого и социально-личностного развития детей дошкольного возраста и расширяет содержание образовательных областей:

«Речевое развитие» — развитие всех компонентов устной речи: диалогической и монологической речи, интонационной выразительности, речевого дыхания, четкой дикции;

«Социально-коммуникативное развитие» — формирование навыков коллективного взаимодействия, эмпатии, эмоционального интеллекта, умения согласовывать свои действия с партнерами по сцене;

«Познавательное развитие» — расширение кругозора: знакомство с миром театральных профессий, устройством сцены, видами театра, литературными сюжетами, основами зрительского этикета;

«Художественно-эстетическое развитие» — развитие восприятия музыки, художественного слова, живописи; формирование элементарных умений в создании эскизов декораций, реквизита, атрибутов к спектаклям;

«Физическое развитие» — развитие крупной и мелкой моторики, координации движений, пластической выразительности, умения снимать мышечные зажимы.

Все содержание реализуется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста. Дополнительное образование

детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, способствует успешной социализации и развитию коммуникативных навыков, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся творческие (артистические) способности.

Программа разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденную Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2, а также СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление от 28.09.2020 № 28).

- Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Указ Губернатора Свердловской области от 6 октября 2014 года № 453-УГ о комплексной программе «Уральская инженерная школа» на 2015- 2034 годы.

- Устав МАДОУ «МАЯЧОК».

Цель Программы: создание условий для раскрытия творческого потенциала личности каждого ребенка, развития его речевых, коммуникативных и артистических способностей через систематическое включение в активную театрализованную деятельность.

Программа ориентирована на детей 3-7 лет, рассчитана на четыре курса обучения (младшая группа 3-4 года, средняя группа 4-5 лет, старшая группа 5-6 лет, подготовительная к школе группа 6-7 лет), предусматривает преемственность содержания разделов 1-го, 2-го, 3-го, 4-го курса.

Приоритетные задачи при реализации Программы учитывают возрастные особенности детей дошкольного возраста, получающих дополнительное образование:

Курс обучения, возраст детей	Задачи
I курс обучения, с 3 до 4 лет	Обучающие: - познакомить детей с простейшими видами театра (настольный, пальчиковый, театр игрушек);

	- формировать умение следить за развитием действия в игре-драматизации, эмоционально откликаться на происходящее; - обучать выполнению простейших имитационных движений и звукоподражаний (повадки животных, голоса птиц). Развивающие: - развивать интерес к театрализованной игре, желание участвовать в ней; - развивать способность понимать и различать базовые эмоциональные состояния персонажей (весёлый — грустный); - развивать мелкую моторику рук в действиях с куклами и фигурками. Воспитательные: - воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам в процессе совместной игры; - воспитывать бережное отношение к театральным атрибутам, костюмам, куклам.
II курс обучения, с 4 до 5 лет	Обучающие: - обучать элементарным приёмам кукловодства (перчаточные куклы, куклы бибабо); - формировать умение произносить небольшие монологи и реплики с разной интонацией (радостно, удивлённо, сердито); - учить взаимодействовать с партнёром в небольшом этюде: слушать, не перебивать, вовремя вступать в диалог. Развивающие: - развивать интонационную выразительность речи, речевое дыхание, чёткость дикции; - развивать умение передавать характер персонажа через движение, мимику, жест; - развивать воображение и фантазию в процессе обыгрывания знакомых сказочных сюжетов. Воспитательные: - воспитывать интерес к коллективной театральной деятельности, умение действовать согласованно; - воспитывать начальные навыки зрительской культуры: умение смотреть спектакль до конца, благодарить артистов аплодисментами.
III курс обучения, с 5 до 6 лет	Обучающие: - познакомить с устройством сцены, театральными профессиями (актёр, режиссёр, костюмер, декоратор); - обучать приёмам создания выразительного образа через

	комплекс средств: интонация, мимика, пантомимика; - формировать умение импровизировать на заданную тему, придумывать небольшие этюды. Развивающие: - развивать творческую самостоятельность в выборе выразительных средств для передачи образа; - развивать диалогическую и монологическую речь, умение пересказывать сюжет от лица персонажа; - развивать чувство ритма, темпа, пластическую выразительность движений; - развивать умение анализировать поступки персонажей и давать им элементарную оценку. Воспитательные: - воспитывать чувство ответственности за выполнение порученной роли перед коллективом; - воспитывать уважение к труду всех участников создания спектакля (от режиссёра до костюмера); - воспитывать инициативность, активность, желание пробовать себя в разных театральных амплуа.
IV курс обучения, с 6 до 7 лет	Обучающие: - познакомить с различными видами театра (теневой, кукольный, драматический, музыкальный) и их особенностями; - обучать основам саморегуляции: снятие мышечных зажимов, управление силой голоса, контроль дыхания перед выступлением. Развивающие: - развивать способность к самостоятельной организации театрализованной деятельности: выбор сюжета, распределение ролей, подготовка атрибутов; - развивать навыки оценочной деятельности: умение аргументированно оценивать свою игру и игру товарищей; - развивать художественно-эстетический вкус через участие в оформлении декораций, создании афиш, эскизов костюмов; - развивать коммуникативные навыки: умение договариваться, находить выход из конфликтных ситуаций в процессе совместного творчества. Воспитательные: - воспитывать устойчивый интерес к театральному искусству, потребность в творческом самовыражении; - воспитывать культуру поведения на сцене и в зрительном зале, умение достойно переживать успех и неудачу выступления.

В период с сентября по май реализация Программы осуществляется через непосредственно образовательную деятельность — игровые занятия. В летний период — с июня по август Программа реализуется через формы совместной образовательной деятельности с детьми: образовательные ситуации, игровые тренинги, театральные этюды, игры-драматизации, тематические творческие конкурсы, детские театральные проекты. Основной акцент сделан на применении театрализованных игр и игровых упражнений, которые могут проводиться в комплексе и самостоятельно, в зависимости от уровня развития и подготовленности ребенка к восприятию.

На протяжении всего периода ведется работа с родителями в виде индивидуальных и групповых консультаций, тренингов, тематических собраний, открытых занятий и показов спектаклей, совместных досугов и творческих мастерских (изготовление костюмов, афиш, декораций).

Учет качества усвоения программного материала осуществляется педагогической диагностикой в начале и конце учебного года при выполнении детьми творческих заданий в игровой форме. Результаты фиксируются в диагностических картах. В течение учебного года проводится тематический контроль в форме наблюдения, а также пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом и позволяющий своевременно проводить коррекционную работу.

Содержание разделов Программы построено с учетом возможностей педагога выстраивать образовательный процесс, руководствуясь спецификой театрализованной деятельности и возрастными особенностями каждой группы детей.

Программа каждого курса состоит из модулей: «Театральная азбука», «Маленький артист», «Мастерская этюдов», «Театральная мастерская».

Для закрепления материала и разнообразия форм работы с детьми предлагаются: театрализованные викторины, просмотры и обсуждения детских спектаклей (в том числе в видеозаписи), творческие встречи с артистами театров города Нижний Тагил (по возможности), создание мини-музея театра в группе, ведение «Творческого дневника юного актера», подготовка и показ спектаклей для родителей и воспитанников младших групп.

Отличительные особенности Программы:

- содействует обеспечению качественного дошкольного образования детьми от 3 до 7 лет с разными образовательными потребностями, возможностями и особенностями здоровья для развития творческих, речевых и коммуникативных способностей, художественного вкуса и эмоционального интеллекта;

- обеспечивает государственно-общественный характер управления дошкольной образовательной организацией посредством социального партнерства (межведомственного взаимодействия с учреждениями культуры: театрами, библиотеками, домами творчества города Нижний Тагил);

- гарантирует единство целей, задач и содержания семейного и общественного воспитания;
- создает условия психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах художественно-эстетического развития и образования детей дошкольного возраста;
- позволяет привлечь внебюджетные средства на развитие дошкольной образовательной организации;
- обеспечивает позитивную социализацию и индивидуализацию, развитие личности, инициативы и творческих способностей детей, в том числе одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья в процессе театрализованной деятельности.

1.2 Объем и сроки усвоения Программы

Учебный план Программы предполагает четырехлетний цикл обучения. Программа рассчитана на 192 часа. Срок освоения Программы ориентирован на 48 учебных недель в год. Программа реализуется в различных формах совместной образовательной деятельности с детьми: игровые занятия, образовательные ситуации, игровые тренинги, дидактические игры, тематические конкурсы, турниры, детские проекты, праздники, досуги. Занятия проводятся с группой детей по 8-10 человек, 1 раз в неделю, 4 раза в месяц.

При формировании групп учитываются индивидуальные особенности детей.

Объем часовой нагрузки, устанавливается в соответствии с СанПиН 2.4.3648-20 и зависит от возраста детей: 3-4 года (15 минут), 4-5 лет (20 минут), 5-6 лет (25 минут), 6-7 лет (30 минут).

1.3 Планируемые результаты усвоения Программы

По итогам реализации Программы предполагается достижение определённых результатов всеми участниками образовательных отношений.

Воспитанник (ребёнок):

- проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности, эмоционально откликается на драматические и музыкальные произведения;
- владеет основами техники сценической речи: регулирует силу и высоту голоса, пользуется интонационной выразительностью, владеет чёткой дикцией в пределах возрастных возможностей;
- использует комплекс выразительных средств (мимику, пантомимику, жест, позу, движение) для создания образа персонажа;
- способен к импровизации, самостоятельно находит способы передачи характера и настроения героя в зависимости от игровой ситуации;

- взаимодействует с партнёрами по сцене: слушает, не перебивает, своевременно вступает в диалог, согласовывает свои действия с действиями товарищей;

- знает и соблюдает правила поведения в зрительном зале и за кулисами, владеет основами зрительской культуры (умеет смотреть спектакль, благодарить артистов аплодисментами);

- принимает активное участие в подготовке спектакля: может предложить идею для оформления, помочь в изготовлении простейших атрибутов, декораций, афиш;

- способен дать элементарную эмоциональную и содержательную оценку собственной игре и игре сверстников, аргументируя своё мнение;

- использует полученные умения и навыки в самостоятельной театрализованной деятельности и повседневной жизни (организует игры-драматизации со сверстниками, участвует в концертах и праздниках).

Педагогические работники:

- обеспечение условий для гармоничного художественно-эстетического и речевого развития ребёнка, отвечающих принципам развивающего обучения, интеграции детских видов деятельности, основам системно-деятельностного и личностно-ориентированного подхода;

- достаточно высокий уровень инициативности и творческой активности в организации театрализованной деятельности, создании предметно-пространственной среды (театральный уголок, костюмерная, наборы различных видов театров);

- владение широким диапазоном форм, методов и приёмов взаимодействия с детьми (театральные этюды, игры-драматизации, ритмопластика, работа над текстом роли, постановочная работа);

- достаточный уровень компетентности в вопросах режиссуры детского спектакля, сценического движения, основ актёрского мастерства применительно к дошкольному возрасту;

- обеспечение высокого качества дополнительных образовательных услуг, подтверждаемого положительной динамикой в развитии воспитанников и удовлетворённостью родителей.

Родители (законные представители):

- расширение диапазона знаний в области методов и приёмов развития творческих, речевых и коммуникативных способностей ребёнка средствами театрального искусства;

- осознание ценности театрализованной деятельности как средства гармоничного развития личности ребёнка, формирования его эмоционального интеллекта и социальной компетентности;

- активное и заинтересованное участие в образовательном процессе: посещение открытых занятий и спектаклей, помощь в изготовлении костюмов и декораций, сопровождение детей на выездные мероприятия (при наличии);

- повышение компетентности в вопросах организации семейного досуга с элементами театрализации (домашний театр, чтение по ролям,

посещение детских спектаклей в учреждениях культуры города Нижний Тагил).

1.4 Содержание Программы

Содержание программы состоит из 4 рабочих моделей.

№	РАЗДЕЛЫ	СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
1.	Модуль 1 «Театральная азбука»	На занятиях данного модуля дети знакомятся с миром театра через простейшие игровые формы. Педагог создаёт условия для пробуждения интереса к театрализованной игре. Содержание модуля включает: знакомство с различными видами театра (настольный театр игрушек, пальчиковый театр, театр на фланелеграфе); просмотр мини-спектаклей в исполнении педагога или старших детей; формирование умения следить за развитием сюжета; освоение имитационных движений («покажи, как ходит мишка», «попрыгай, как зайчик»); обучение простейшим звукоподражаниям (голоса животных, звуки природы); участие в хороводных и пальчиковых играх с театрализацией; воспитание бережного отношения к куклам и атрибутам.
2.	Модуль 2 «Маленький артист»	В процессе игр и упражнений дети учатся основам актёрского мастерства, доступным их возрасту. Содержание модуля включает: обучение элементарным приёмам кукловодства (перчаточные куклы бибабо); работу над интонационной выразительностью речи (произнесение одной фразы с разной интонацией: радостно, грустно, сердито, удивлённо); освоение простейших мимических упражнений («покажи эмоцию»); участие в коротких этюдах на взаимодействие с партнёром («встреча друзей», «здравствуйте — до свидания»); разыгрывание небольших диалогов из знакомых сказок; развитие умения двигаться в соответствии с характером персонажа и музыкой; формирование начальных навыков зрительской культуры.
3.	Модуль 3 «Мастерская этюдов»	Содержание модуля направлено на развитие самостоятельности и осознанности в создании сценического образа. Дети осваивают: этюдный метод работы (этюды на память физических действий, на выражение эмоций, на воображение — «пройди по горячему песку», «поймай снежинку»); работу над ролью в небольших инсценировках: анализ характера персонажа, поиск выразительных средств (жест, мимика, интонация,

		пластика); основы сценической речи (скороговорки, чистоговорки, упражнения на дыхание); импровизацию на заданную тему или под музыку; знакомство с понятиями «мизансцена», «афиша», «декорация»; участие в создании простейших декораций и элементов костюмов к собственным мини-постановкам; воспитание ответственности за выполнение порученной роли.
4.	Модуль 4 «Театральная мастерская»	На завершающем этапе обучения деятельность детей приобретает характер полноценной творческой мастерской. Содержание модуля включает: работу над целостным спектаклем (от выбора сюжета и распределения ролей до премьерного показа); совершенствование техники сценической речи (работа над дикцией, темпом, ритмом, логическими ударениями); углублённую работу над созданием образа: перевоплощение, работа с воображаемыми предметами, освоение элементов сценического движения; участие в режиссёрской деятельности: дети пробуют себя в роли режиссёра отдельных сцен, предлагают свои варианты мизансцен; оформление спектакля: создание афиш, программ, декораций, костюмов совместно с педагогом и родителями; развитие навыков самооценки и взаимооценки (обсуждение репетиций и выступлений, аргументированное высказывание мнения); знакомство с театральными профессиями более углублённо (режиссёр, актёр, художник-декоратор, костюмер, гримёр, осветитель); формирование устойчивого интереса к театральному искусству как форме культурного досуга.

Содержание всех разделов построено с учетом возрастных особенностей группы детей:

ВОЗРАСТ	ОСОБЕННОСТИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ
3-4 года (младшая группа)	Активно осваивают мир через подражание взрослым и животным. Преобладает наглядно-действенное мышление, внимание непроизвольно, память кратковременна. Ребёнок способен удерживать в поле зрения 1-2 персонажей, эмоционально заражаться происходящим. Движения слабо координированы, речь находится в стадии активного становления. Ведущий вид театра — настольный и пальчиковый; игра — в основном индивидуальная или «рядом». Ребёнок учится следить за простым сюжетом, повторять элементарные имитационные движения и звукоподражания.

4 – 5 лет (средняя группа)	Наглядно-образное мышление начинает доминировать. Развивается произвольность внимания и памяти. Ребёнок способен запомнить и воспроизвести короткую роль в 2-4 реплики. Активно пополняется словарный запас, совершенствуется интонационная сторона речи. Движения становятся более координированными. Ребёнок учится взаимодействовать в паре с партнёром, осваивает элементарное кукловодство (перчаточные куклы). Формируется способность различать и изображать базовые эмоции. Зарождается интерес к перевоплощению в конкретный образ.
5 – 6 лет (старшая группа)	Активно развивается воображение и образное мышление. Внимание становится более устойчивым; ребёнок способен удерживать сюжетную линию и логику действий персонажа. Значительно обогащается эмоциональный опыт, появляется способность к эмпатии. Речь становится более выразительной: ребёнок осваивает различные интонации, темп, громкость. Совершенствуется координация движений; ребёнок может передавать пластикой характер и настроение героя. Формируется умение работать в малой группе, договариваться о распределении ролей, совместно готовить реквизит. Появляется интерес к импровизации и оценке своей деятельности.
6 – 7 лет (подготовительная группа)	Характерен высокий уровень познавательной и творческой активности. Мышление становится наглядно-схематическим с элементами логического. Развита способность к произвольной регуляции поведения: ребёнок может сознательно управлять своим голосом, мимикой, движениями на сцене. Активно развивается монологическая речь; ребёнок способен выучить и осмысленно исполнить роль значительного объёма. Координация и пластика достигают уровня, позволяющего выполнять сложные двигательные этюды. Формируется рефлексия: ребёнок способен оценить свою игру и игру товарищей, аргументируя мнение. Проявляется интерес к созданию целостного творческого продукта — спектакля — от замысла до премьеры.

Программа направлена на формирование и развитие у ребенка:

- интереса и любви к театральному искусству;
- основ актёрского мастерства (сценическая речь, движение, мимика, пантомимика);
- навыков коллективного творческого взаимодействия;
- эмоциональной отзывчивости и эмпатии;

- способности к импровизации и самостоятельному творческому самовыражению;
- зрительской культуры и художественно-эстетического вкуса.

Поэтому образовательный процесс осуществляется в двух основных организационных моделях, включающих совместную деятельность взрослого и ребенка (непосредственно образовательная деятельность — игровые занятия, репетиции, тренинги, творческие мастерские, показы спектаклей) и самостоятельную деятельность детей (игры-драматизации в театральном уголке, рассматривание иллюстраций и афиш, манипуляции с куклами различных видов театра, ряжение, придумывание собственных сюжетов), и выстроен в соответствии с возрастными особенностями детей дошкольного возраста.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей, используемые в Программе:

- объяснительно-иллюстративный — воспринимают и усваивают готовую информацию: педагог показывает приёмы кукловождения, демонстрирует образец исполнения роли, выразительного чтения, движения на сцене.

- репродуктивный — воспроизводят освоенные способы деятельности: дети повторяют за педагогом скороговорки, артикуляционные упражнения, разученные мизансцены, отрабатывают технические приёмы.

- частично-поисковый — решение поставленной задачи совместно с педагогом: совместный поиск выразительных средств для создания образа персонажа, обсуждение вариантов развития сюжета, выбор способов оформления сцены.

- исследовательский — самостоятельная творческая работа: самостоятельное придумывание этюдов, импровизация на заданную тему, создание собственных мини-спектаклей, самостоятельное распределение ролей и подготовка атрибутов.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности:

- фронтальный — одновременная работа со всей подгруппой: артикуляционная и дыхательная гимнастика, ритмопластика, распевки, просмотр и обсуждение спектакля.

- индивидуально-фронтальный — чередование индивидуальных и фронтальных форм работы: поочерёдное исполнение этюдов с последующим групповым обсуждением, работа над ролью с солистом при участии всей группы в массовых сценах.

- групповой — работа в парах и малых группах: парные этюды на взаимодействие, репетиция отдельных сцен спектакля по подгруппам, создание декораций в творческих микрогруппах.

- индивидуальный — выполнение заданий, решение проблем: индивидуальная работа над ролью (заучивание текста, отработка интонаций и движений), коррекционная работа с детьми, испытывающими трудности, подготовка сольных номеров для одарённых детей.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Педагогические условия

Организованная образовательная деятельность по Программе в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка и организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, а также на занятиях физической культурой и спортом;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепления здоровья обучающихся.

Педагогическую деятельность по Программе осуществляют педагогические работники МАДОУ «МАЯЧОК», имеющие высшее профессиональное образование или среднее профессиональное (среднее специальное) образование, прошедшие курсы повышения квалификации по программе «Современные педагогические технологии дошкольного образования», в объеме 72 часа.

Педагоги дополнительного образования:

- осуществляют дополнительное образование обучающихся в соответствии с дополнительной образовательной программой, развивают их разнообразную творческую деятельность;
- обеспечивают условия для гармоничного развития ребёнка, отвечающие принципам развивающего обучения, интеграции видов деятельности, основам системно-деятельностного, компетентностного подхода к обучению детей дошкольного возраста;
- обеспечивают педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы;
- проводят организованную образовательную деятельность, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, возрастной психологии, а также современных информационных технологий;
- укрепляют компетенции в области технологий, направленных на создание здоровьесберегающей среды для детей и формирование у них навыков в области культуры здорового образа жизни, физического, социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического развития;

- составляют планы и программы игровых комплексных занятий, обеспечивают их выполнение;
- расширяют свой диапазон знаний и умений по использованию разнообразных форм взаимодействия с детьми;
- организуют разные виды деятельности обучающихся, ориентируясь на их личности, осуществляют развитие мотивации их познавательных интересов, способностей;
- оценивают эффективность обучения, учитывая овладение умениями, развития опыта творческой деятельности;
- обеспечивают охрану жизни и здоровья, обучающихся во время образовательного процесса;
- обеспечивают при проведении занятий соблюдение правил охраны труда и пожарной безопасности;
- организует и проводит с участием педагогических работников и родителей (лиц, их заменяющих) физкультурно-спортивные праздники, соревнования, дни здоровья и другие мероприятия оздоровительного характера;
- осуществляет просветительскую работу среди родителей (лиц, их заменяющих) обучающихся, педагогических работников.

2.2 Учебный план

	Модули (технологии развивающего обучения)	Объем времени (кол-во/мин.)			
		I курс обучения 3-4 года	II курс обучения 4-5 лет	III курс обучения 5-6 лет	IV курс обучения 6-7 лет
1	«Театральная азбука»	22/330	26/520	9/225	8/240
2	«Маленький артист»	16/240	11/220	9/225	8/240
3	«Мастерская этюдов»	9/225	10/200	12/300	13/390
4	«Театральная мастерская»	0/0	0/0	17/425	17/510
5	Итоговое мероприятие	1/15	1/20	1/25	2/60
Итого		48/720	48/960	48/1200	48/1440

В период с сентября по май реализация Программы осуществляется через непосредственно образовательную деятельность - игровые занятия (I курс – 37/555, II курс – 36/720, III курс – 36/900, IV курс – 36 /1080). В летний период – с июня по август Программы реализуется через формы совместной образовательной деятельности с детьми: образовательные ситуации, игровые тренинги, дидактические игры, тематические конкурсы, турниры, детские проекты (I курс – 11/165, II курс – 12/240, III курс – 12/300, IV курс – 12 /360). Формами подведения итогов реализации разделов Программы являются итоговые мероприятия: театрализованное развлечение «В гостях у сказки»; детский мастер-класс «Я — маленький актёр» (показ упражнений и

этюдов для родителей и младших воспитанников); отчётный показ спектакля «Наша премьера»; творческий фестиваль «Театральный калейдоскоп»; тематические «Дни открытых дверей» с презентацией театрального уголка группы и мини-музея театра.

2.3 Календарный учебный график

месяц	неделя	I курс обучения 3-4 года					II курс обучения 4-5 лет					III курс обучения 5-6 лет					IV курс обучения 6-7 лет				
		Модуль 1.	Модуль 2.	Модуль 3.	Модуль 4.	ИМ	Модуль 1.	Модуль 2.	Модуль 3.	Модуль 4.	ИМ	Модуль 1.	Модуль 2.	Модуль 3.	Модуль 4.	ИМ	Модуль 1.	Модуль 2.	Модуль 3.	Модуль 4.	ИМ
сентябрь	1	1 (15)					1 (20)					1 (25)					1 (30)				
	2	1 (15)					1 (20)					1 (25)					1 (30)				
	3	1 (15)					1 (20)					1 (25)					1 (30)				
	4	1 (15)					1 (20)					1 (25)					1 (30)				
итого		4 (60)					4 (80)					4 (100)					4 (120)				
октябрь	1	1 (15)					1 (20)					1 (25)					1 (30)				
	2	1 (15)					1 (20)					1 (25)					1 (30)				
	3	1 (15)					1 (20)					1 (25)					1 (30)				
	4	1 (15)					1 (20)					1 (25)					1 (30)				
итого		4 (60)					4 (80)					4 (100)					4 (120)				
ноябрь	1	1 (15)					1 (20)					1 (25)						1 (30)			
	2	1 (15)					1 (20)						1 (25)					1 (30)			
	3	1 (15)					1 (20)						1 (25)					1 (30)			
	4	1 (15)					1 (20)						1 (25)					1 (30)			
итого		4 (60)					4 (80)					1 (25)	3 (75)					4 (120)			
декабрь	1	1 (15)					1 (20)						1 (25)					1 (30)			

	2	1 (15)					1 (20)						1 (25)					1 (30)			
	3	1 (15)					1 (20)						1 (25)					1 (30)			
	4	1 (15)					1 (20)						1 (25)					1 (30)			
ИТОГО		4 (60)					4 (80)						4 (100)					4 (120)			
январь	1		1 (15)				1 (20)						1 (25)					1 (30)			
	2		1 (15)				1 (20)						1 (25)					1 (30)			
	3		1 (15)				1 (20)						1 (25)					1 (30)			
	4		1 (15)				1 (20)						1 (25)					1 (30)			
ИТОГО			4 (60)				4 (80)						1 (25)	3 (75)				4 (120)			
февраль	1		1 (15)				1 (20)						1 (25)					1 (30)			
	2		1 (15)				1 (20)						1 (25)					1 (30)			
	3		1 (15)				1 (20)						1 (25)					1 (30)			
	4		1 (15)				1 (20)						1 (25)					1 (30)			
ИТОГО			4 (60)				4 (80)							4 (100)				4 (120)			
март	1		1 (15)				1 (20)						1 (25)					1 (30)			
	2		1 (15)				1 (20)						1 (25)					1 (30)			
	3		1 (15)				1 (20)						1 (25)					1 (30)			
	4		1 (15)				1 (20)											1 (30)			
ИТОГО			4 (60)				4 (80)							3 (75)				4 (120)			
апрель	1			1 (15)			1 (20)											1 (30)			
	2			1 (15)			1 (20)												1 (30)		

	3			1 (15)				1 (20)											1 (30)	
	4			1 (15)				1 (20)											1 (30)	
ИТОГО				4 (60)				4 (80)										1 (30)	3 (90)	
май	1			1 (15)				1 (20)						1 (25)					1 (30)	
	2			1 (15)				1 (20)						1 (25)					1 (30)	
	3			1 (15)				1 (20)						1 (25)					1 (30)	
	4					1 (15)				1 (20)					1 (25)					1 (30)
ИТОГО				3 (45)		1 (15)		3 (60)		1 (20)				3 (75)	1 (25)				3 (90)	1 (30)
июнь	1	1 (15)					1 (20)					1 (25)							1 (30)	
	2	1 (15)					1 (20)							1 (25)					1 (30)	
	3		1 (15)					1 (20)							1 (25)				1 (30)	
	4	1 (15)						1 (20)							1 (25)				1 (30)	
ИТОГО		3 (45)	1 (15)				2 (40)	1 (20)	1 (20)				1 (25)		3 (75)				4 (120)	
июль	1	1 (15)						1 (20)						1 (25)					1 (30)	
	2	1 (15)						1 (20)						1 (25)					1 (30)	
	3		1 (15)						1 (20)						1 (25)				1 (30)	
	4			1 (15)					1 (20)						1 (25)				1 (30)	
ИТОГО		2 (30)	1 (15)	1 (15)				2 (40)	2 (40)					2 (50)	2 (50)				4 (120)	
август	1	1 (15)							1 (20)						1 (25)				1 (30)	
	2		1 (15)						1 (20)						1 (25)				1 (30)	
	3		1 (15)						1 (20)						1 (25)				1 (30)	
	4			1 (15)					1 (20)						1 (25)					1 (30)

итого	1 (15)	2 (30)	1 (15)					4 (80)						4 (100)					3 (90)	1 (30)
Итого на образовательный период	22 (330)	16 (240)	9 (225)	0	1 (15)	26 (520)	11 (220)	10 (200)	0	1 (20)	9 (225)	9 (225)	12 (300)	17 (425)	2 (50)	8 (240)	8 (240)	13 (390)	17 (510)	2 (60)

Модуль 1- «Театральная азбука».

Модуль 2 – «Маленький артист».

Модуль 3 – «Мастерская этюдов».

Модуль 4 – «Театральная мастерская».

ИМ – итоговое мероприятие.

Расписание занятий

Курсы обучения/возраст	Продолжительность (мин.)	Время проведения	День недели
I курс обучения (3-4 года)	15	15.30 – 15.45	Понедельник
II курс обучения (4-5 лет)	20	15.30 -15.50	Вторник
III курс обучения (5-6 лет)	25	15.40 – 16.05	Среда
VI курс обучения (6-7лет)	30	15.40 – 16.10	Четверг

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА Модуль 1. «Театральная азбука»

Цель: развитие у детей дошкольного возраста интереса к театральному искусству, формирование первоначальных представлений о театре, его видах и устройстве, создание фундамента для дальнейшего освоения основ актёрского мастерства.

Задачи:

1. Познакомить детей с понятием «театр», его назначением, правилами поведения в зрительном зале.
2. Формировать умение различать виды театра (настольный, пальчиковый, кукольный, теневой, драматический) и понимать их особенности.
3. Развивать интерес к театрализованной игре, желание участвовать в ней, эмоционально откликаться на происходящее на сцене.

Учебно-тематический рабочей программы.

ТЕМА	ОБЪЕМ ВРЕМЕНИ (кол-во занятий)			
	I КУРС ОБУЧЕНИЯ (3 - 4 года)	II КУРС ОБУЧЕНИЯ (4 – 5 года)	III КУРС ОБУЧЕНИЯ (5 – 6 лет)	IV КУРС ОБУЧЕНИЯ (6 – 7 лет)
Раздел 1. «Что такое театр?»				
Знакомство с театром: что такое сцена, зрительный зал, кулисы	4	3	-	-
Правила поведения в театре: зрительский этикет	3	2	1	-
Театральные профессии: актёр,	2	3	1	-

режиссёр, зритель				
Раздел 2. «Виды театра»				
Настольный театр игрушек и картинок	4	3	-	-
Пальчиковый театр	3	2	-	-
Театр кукол бибабо (перчаточный)	-	4	1	-
Теневой театр	-	-	1	1
Драматический театр (театр «живого» актёра)	2	3	1	1
Музыкальный театр (опера, балет — в доступной форме)	-	-	1	1
Раздел 3. «Мы — зрители и артисты»				
Просмотр и обсуждение мини- спектаклей (в т.ч. видеозаписей)	2	3	1	1
Игры-драматизации по знакомым сказкам	2	3	1	2
Итоговое занятие: «Театральная викторина» / «Путешествие в мир театра»	-	-	1	1
Итого в год (количество занятий)	22	26	9	8

Содержание модуля по курсам

I курс (3–4 года). Сначала дети знакомятся с театром как с «домом, где живут сказки». Педагог показывает устройство театрального уголка в группе: где находится сцена, где сидят зрители, кто такие актёры. Малыши учатся правильно вести себя во время просмотра спектакля: не шуметь, смотреть внимательно, благодарить артистов аплодисментами. В практической части дети осваивают простейшие виды театра: настольный театр игрушек (педагог показывает сказку, дети следят за сюжетом, затем пробуют самостоятельно водить фигурки) и пальчиковый театр (дети надевают кукол на пальчики, учатся ими шевелить, сопровождая действия звукоподражаниями). Завершается каждый тематический блок небольшой игрой-драматизацией, где дети повторяют движения и голоса персонажей за педагогом, «оживляя» знакомые образы.

II курс (4–5 лет). Представления о театре расширяются: дети узнают о театральных профессиях подробнее (актёр играет роль, режиссёр придумывает спектакль, зритель смотрит и оценивает). Активно вводится

театр кукол бибабо: дети учатся надевать куклу на руку, управлять её движениями, совмещать движение куклы с речью. Продолжается освоение пальчикового и настольного театра, но задачи усложняются: теперь ребёнок не просто водит фигурку, а пытается передать характер персонажа интонацией и темпом движения. Дети пробуют себя в роли зрителей-критиков: после просмотра мини-спектакля (в живом исполнении педагога или в видеозаписи) они отвечают на вопросы: «Кто понравился?», «Почему?», «Какой герой был весёлым, а какой — грустным?».

III курс (5–6 лет). Модуль реализуется в сокращённом объёме (9 занятий), поскольку основная нагрузка смещается на модули «Мастерская этюдов» и «Театральная мастерская». Содержание носит обобщающий и углублённый характер: дети систематизируют знания о видах театра, знакомятся с теневым театром (силуэтные фигуры, экран, источник света), в доступной форме получают представление о музыкальном театре (просмотр фрагментов балета или оперы для детей). Особое внимание уделяется осознанному восприятию спектакля: дети учатся анализировать просмотренное, выделять понравившиеся моменты, давать элементарную оценку игре актёров, оформлению сцены.

IV курс (6–7 лет). Модуль носит характер итогового обобщения и углубления знаний о театральном искусстве перед школой. Дети расширяют представления о теневом и музыкальном театре, пробуют свои силы в создании теневого мини-спектакля. Проводится беседа о театрах родного города Нижний Тагил (при возможности — виртуальная экскурсия). Итоговое занятие «Путешествие в мир театра» проводится в форме командной викторины или квеста, где дети демонстрируют все полученные за четыре года знания о видах театра, профессиях, правилах поведения в театре.

Планируемые результаты рабочей программы:

Курс обучения, возраст детей	Планируемые результаты
I курс обучения, с 3 до 4 лет	Иметь элементарные представления о том, что такое театр, сцена, зрительный зал. Знать и соблюдать простейшие правила поведения при просмотре спектакля (не шуметь, не вставать, аплодировать). Различать настольный и пальчиковый театр. Уметь следить за развитием простого сюжета в игре-драматизации. Эмоционально откликаться на происходящее на сцене (улыбаться, смеяться, сопереживать героям). Делать простейшие имитационные движения и звукоподражания вместе с педагогом.
II курс	Знать названия основных театральных профессий: актёр,

обучения, с 4 до 5 лет	режиссёр, зритель. Различать настольный, пальчиковый и кукольный (бибабо) театр, знать их особенности. Владеть элементарными приёмами кукловодства перчаточной куклой. Уметь отвечать на вопросы по содержанию просмотренного мини-спектакля, называть понравившихся героев. Проявлять интерес к самостоятельным играм с театральными куклами.
III курс обучения, с 5 до 6 лет	Иметь представление обо всех основных видах театра: настольный, пальчиковый, кукольный, теневой, драматический, музыкальный. Понимать элементарное устройство сцены (кулисы, задник, авансцена). Знать и соблюдать правила зрительского этикета в полном объёме. Уметь анализировать просмотренный спектакль: выделять главных героев, давать им эмоциональную и нравственную оценку. Проявлять интерес к театральному искусству за пределами детского сада.
IV курс обучения, с 6 до 7 лет	Иметь систематизированные знания о театре как виде искусства, его видах и жанрах, доступных детскому восприятию. Знать основные театральные профессии и понимать их взаимосвязь (режиссёр руководит актёрами, художник оформляет сцену и т.д.). Знать о существовании театров в родном городе (Нижний Тагил), при возможности — их названия. Уметь рассказать о просмотренном спектакле, аргументированно высказывая своё мнение. Проявлять устойчивый интерес и осознанное желание участвовать в театрализованной деятельности.

Развернутое тематическое планирование по каждому курсу представлено в приложении №1.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Модуль 2. «Маленький артист».

Цель: формирование у детей первоначальных навыков актёрского мастерства через развитие сценической речи, пластической выразительности, эмоциональной отзывчивости и способности к перевоплощению в сценический образ.

Задачи:

1. Развивать речевой аппарат, интонационную выразительность, чёткую дикцию и речевое дыхание.
2. Формировать умение передавать эмоциональное состояние и характер персонажа с помощью мимики, жестов, пантомимики, пластики движений.
3. Учить детей взаимодействовать с партнёром на сцене: слушать, слышать, своевременно реагировать, действовать согласованно.

Педагогическая технология, лежащая в основе модуля, опирается на принципы театральной педагогики и игрового развивающего обучения. Театрализованная игра создаёт условия для опережающего развития творческих способностей детей, поскольку позволяет каждому ребёнку действовать в воображаемой ситуации, примеряя на себя различные роли и способы поведения.

Процессуальная характеристика педагогической технологии

Технология основана на моделировании творческого процесса, создании микроклимата, где проявляются возможности для развития творческой стороны личности ребёнка. Данный процесс осуществляется в ходе театрализованных игр, этюдов и тренингов. Каждое занятие представляет собой набор творческих задач, которые ребёнок решает с помощью собственного тела, голоса, мимики, воображения. Дети работают с воображаемыми предметами, взаимодействуют с партнёрами, осваивают различные способы передачи эмоций и смыслов.

Задачи даются ребёнку в различной форме: в виде словесной инструкции педагога, показа-образца, музыкального сопровождения, предлагаемых обстоятельств. Таким образом, ребёнка знакомят с разными способами передачи художественной информации.

Задачи располагаются в порядке возрастания сложности: от простых подражательных движений и звукоподражаний до самостоятельного создания выразительного сценического образа в этюде или спектакле. Постепенное возрастание трудности позволяет ребёнку идти вперёд и совершенствоваться, развивать свои творческие способности, в отличие от обучения, где формируются только исполнительские навыки. Большинство упражнений не исчерпывается предлагаемыми заданиями, позволяя детям и педагогу придумывать новые варианты этюдов, новые игровые ситуации, то есть заниматься творческой деятельностью более высокого порядка.

Процесс театрализованной деятельности обеспечивает выполнение основных условий развития творческих способностей:

- театрализованные игры дают «пищу» для развития творческих способностей с самого раннего возраста;
- задания-ступеньки создают условия для опережающего развития способностей;
- поднимаясь каждый раз самостоятельно до «потолка» своих возможностей в создании образа, ребёнок развивается более успешно;
- театрализованные игры разнообразны по содержанию и создают атмосферу свободного и радостного творчества;

– не вторгаясь в игру ребёнка без необходимости, взрослый создаёт условия для развития детской самостоятельности и инициативы.

Учебно-тематический план рабочей программы.

ТЕМА	ОБЪЕМ ВРЕМЕНИ (кол-во занятий)			
	I КУРС ОБУЧЕНИЯ (3 - 4 года)	II КУРС ОБУЧЕНИЯ (4 – 5 года)	III КУРС ОБУЧЕНИЯ (5 – 6 лет)	IV КУРС ОБУЧЕНИЯ (6 – 7 лет)
Раздел 1. «Сценическая речь»				
Артикуляционная гимнастика. Игры на звукоподражание	4	2	1	1
Речевое дыхание. Упражнения на развитие силы и высоты голоса	2	2	1	1
Чистоговорки, скороговорки, потешки	3	2	1	1
Интонационная выразительность: эмоции в речи	2	2	1	1
Раздел 2. «Пластика и движение»				
Имитационные движения: повадки животных, сказочных персонажей	3	1	1	1
Пантомимика и жест: «рассказы без слов»	-	1	1	1
Сценическое движение: ходьба, бег, прыжки в образе	2	1	1	-
Раздел 3. «Актёрское мастерство»				
Этюды на выражение эмоций (радость, грусть, удивление, страх, гнев)	-	-	1	1
Этюды с воображаемыми предметами	-	-	1	1
Взаимодействие в	—	—	—	1

паре и малой группе				
Создание целостного образа персонажа (характер, походка, голос)	—	—	—	1
Итого в год (количество занятий)	16	11	9	8

Содержание модуля по курсам

I курс (3–4 года). Малыши делают первые шаги в освоении актёрского мастерства через игру и подражание. На занятиях дети выполняют артикуляционную гимнастику в игровой форме («Часики», «Лошадка», «Хоботок»), учатся произносить простые звукоподражания («как гудит паровоз», «как мяукает кошка», «как дует ветер»), работают над речевым дыханием (игры с вертушками, ватными шариками, «подуй на листочек»). В разделе «Пластика и движение» дети осваивают имитационные движения: ходят, как мишка; прыгают, как зайчик; крадутся, как лисичка. Основная задача — научить ребёнка управлять своим телом и голосом, выражая простейшие эмоции.

II курс (4–5 лет). Продолжается работа над сценической речью: вводятся чистоговорки и простые скороговорки, упражнения на изменение силы голоса («тихо — громко»), темпа речи («медленно — быстро»). Особое внимание уделяется интонационной выразительности: дети учатся произносить одну и ту же фразу с разной интонацией (радостно, грустно, сердито, удивлённо). В пластическом блоке дети осваивают язык жестов и пантомимы: «покажи без слов, что ты замёрз», «покажи, как ты радуешься подарку». Расширяется спектр имитационных движений, вводятся элементы сценического движения под музыку.

III курс (5–6 лет). Модуль переходит на качественно новый уровень. Дети начинают осознанно работать над созданием образа персонажа. Вводятся этюды на выражение базовых эмоций: «радость», «грусть», «удивление», «страх», «гнев». Дети учатся различать эти эмоции у себя и партнёра, передавать их с помощью мимики, позы, жеста. Осваиваются этюды с воображаемыми предметами: «поймай снежинку», «пройди по горячему песку», «понеси тяжёлую корзину». Продолжается работа над сценической речью: скороговорки становятся сложнее, добавляются упражнения на логическое ударение. Пластический блок включает упражнения на координацию, равновесие, снятие мышечных зажимов.

IV курс (6–7 лет). Завершающий этап формирования базовых актёрских навыков. Дети работают над созданием целостного образа персонажа: придумывают его характер, походку, голос, манеру говорить. Вводятся этюды на взаимодействие в паре и малой группе: «встреча друзей», «ссора и примирение», «совместное дело». Дети учатся слушать и слышать партнёра, своевременно вступать в диалог, подыгрывать. Продолжается работа над сценической речью и пластикой, но акцент смещается на

осознанное использование выразительных средств для решения конкретной творческой задачи. Полученные навыки активно применяются в постановочной работе в рамках Модуля 4.

Планируемые результаты рабочей программы:

Курс обучения, возраст детей	Планируемые результаты
I курс обучения, с 3 до 4 лет	Владеть простейшими приёмами артикуляционной гимнастики (по показу педагога). Уметь произносить звукоподражания с разной громкостью и темпом. Выполнять имитационные движения, передавая повадки знакомых животных и сказочных персонажей. Эмоционально откликаться на музыку, двигаться в соответствии с её характером. Проявлять желание участвовать в театрализованных играх.
II курс обучения, с 4 до 5 лет	Произносить чистоговорки и простые скороговорки внятно, с чёткой артикуляцией. Владеть приёмами изменения силы голоса (тихо — громко) и темпа речи (медленно — быстро). Передавать простейшие эмоции с помощью интонации, мимики и жеста. Выполнять простые пантомимические упражнения. Взаимодействовать с партнёром в коротком этюде.
III курс обучения, с 5 до 6 лет	Чётко и выразительно произносить скороговорки различного темпа и ритма. Различать и передавать базовые эмоции (радость, грусть, удивление, страх, гнев) с помощью комплекса выразительных средств. Выполнять этюды с воображаемыми предметами, демонстрируя достоверность физических действий. Осознанно использовать мимику, жест, позу для создания образа персонажа. Проявлять элементы импровизации в предлагаемых обстоятельствах.
IV курс обучения, с 6 до 7 лет	Владеть основами техники сценической речи: чёткая дикция, правильное дыхание, логические ударения. Создавать целостный сценический образ персонажа (характер, походка, речь, эмоциональный рисунок роли). Действовать согласованно с партнёрами в парных и групповых этюдах, слушать и слышать партнёра. Свободно импровизировать на заданную тему, используя освоенные средства выразительности.

	Давать аргументированную оценку собственной игре и игре товарищей.
--	--

Развернутое тематическое планирование по каждому курсу представлено в приложении №1.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА Модуль 3. «Мастерская этюдов»

Цель: развитие творческого воображения, способности к перевоплощению и созданию выразительного сценического образа через освоение этюдного метода работы — основы актёрского мастерства.

Задачи:

1. Развивать наблюдательность, эмоциональную отзывчивость и исследовательский подход к поведению людей, животных, явлениям окружающего мира как материалу для создания сценического образа.
2. Развивать творческое воображение, креативность мышления (умение гибко, оригинально мыслить, видеть обычный объект или ситуацию под новым углом зрения, находить нестандартные способы выражения).
3. Формировать умение гармонично сочетать эмоционально-образное и логическое начала при работе над этюдом: чувствовать персонажа и одновременно выстраивать логику его действий.

Основная задача использования технологии:

- совершенствовать умение понимать и моделировать предметно-пространственные отношения, ориентироваться в ближайшем пространстве и на микро-плоскости по схемам
- развивать зрительное и слуховое восприятие, внимание, мышление.

Учебно-тематический план рабочей программы.

ТЕМА	ОБЪЕМ ВРЕМЕНИ (кол-во занятий)			
	I КУРС ОБУЧЕНИЯ (3 - 4 года)	II КУРС ОБУЧЕНИЯ (4 – 5 года)	III КУРС ОБУЧЕНИЯ (5 – 6 лет)	IV КУРС ОБУЧЕНИЯ (6 – 7 лет)
Раздел 1. «Этюды на развитие сценического внимания и памяти»				
Этюды на внимание: «Что изменилось?», «Повтори за мной», «Зеркало»	2	2	1	1
Этюды на память физических действий: «Умываемся», «Одеваемся», «Собираем ягоды»	2	1	1	1

Раздел 2. «Этюды на выражение эмоций»				
Этюды на базовые эмоции: радость, грусть, удивление	2	2	1	1
Этюды на сложные эмоции: страх, гнев, обида, стыд, интерес	-	1	1	1
Этюды на смену эмоциональных состояний	-	-	1	1
Раздел 3. «Пластические и пантомимические этюды»				
Этюды-подражания: животные, птицы, насекомые	2	1	1	1
Пантомимические этюды: «Расскажи без слов»	-	1	2	2
Этюды с воображаемыми предметами	-	1	1	1
Раздел 4. «Этюды на взаимодействие и импровизацию»				
Парные этюды на взаимодействие	-	1	1	1
Групповые этюды: «Ожившая картина», «Скульптор и глина»	-	-	1	1
Этюды-импровизации на заданную тему	1	-	1	1
Музыкальные этюды: создание образа под музыку	-	-	1	1
Итого в год (количество занятий)	9	10	12	13

Содержание модуля по курсам

I курс (3–4 года). Малыши выполняют простейшие этюды-подражания: ходят, как мишка; прыгают, как зайчик; крадутся, как лисичка; летают, как птички. Осваивают элементарные этюды на память физических действий: «Как мы умываемся», «Как мы кушаем кашу», «Как мы одеваемся на прогулку». Учатся концентрировать внимание на показе педагога и повторять за ним простые движения. Вводятся первые этюды на выражение эмоций: «Радость» (встретили маму), «Грусть» (потерялась игрушка), «Удивление» (увидели радугу). Все этюды выполняются совместно с педагогом, в игровой форме.

II курс (4–5 лет). Задания усложняются: теперь нужно не просто показать животное, а передать его настроение (весёлая обезьянка, сердитый медведь, испуганный зайчик). Вводятся парные этюды на взаимодействие: «Встреча друзей», «Помирились», «Поделись игрушкой». Расширяется палитра эмоций: к радости, грусти и удивлению добавляются страх и гнев. Дети знакомятся с пантомимическими этюдами: «Покажи, что ты делаешь, без слов» (моем посуду, подметаем пол, играем в мяч). Осваиваются первые этюды с воображаемыми предметами: «Не тяжёлый — тяжёлый пакет», «Горячая картошка», «Поймай бабочку».

III курс (5–6 лет). Дети переходят к более сложным формам работы. Пантомимические этюды становятся развёрнутыми: «Прогулка по лесу» (перешагиваем через коряги, собираем грибы, прячемся от дождя), «На берегу моря» (идём по горячему песку, заходим в воду, брызгаемся). Вводятся музыкальные этюды: под музыку разного характера дети создают образы (под вальс кружатся осенние листья, под марш — шагают солдаты). Активно применяются групповые этюды: «Ожившая картина» (по команде педагога дети замирают в позах, составляющих единую композицию), «Скульптор и глина» (один ребёнок «лепит» из другого выразительную статую). Дети учатся импровизировать на заданную тему: «Если бы я был цветком...», «Что случилось в лесу?». Расширяется эмоциональный диапазон: вводятся этюды на смену эмоций (от радости к разочарованию, от страха к облегчению).

IV курс (6–7 лет). Этюдная работа достигает высокого уровня сложности и самостоятельности. Дети выполняют развёрнутые пантомимические сюжеты с несколькими действующими лицами. Групповые этюды становятся мини-спектаклями без слов. Активно используется приём «стоп-кадр»: педагог останавливает действие, дети замирают — идёт обсуждение, что происходит, кто что чувствует. Вводятся этюды на литературной основе: дети разыгрывают небольшие сценки из знакомых сказок, но в жанре пантомимы или с минимумом текста. Этюды-импровизации становятся более сложными: задаётся конфликтная ситуация, которую нужно разрешить сценическими средствами («Потерялся в незнакомом месте», «Помирить поссорившихся друзей»). Музыкальные этюды включают самостоятельное создание образа и сюжета под музыку. Особое внимание уделяется взаимодействию в ансамбле: дети учатся чувствовать партнёра, уступать сценическое пространство, вовремя вступать и завершать своё действие.

Планируемые результаты рабочей программы:

Курс обучения, возраст детей	Планируемые результаты
I курс обучения, с 3 до 4 лет	— выполнять простейшие имитационные движения, передавая повадки знакомых животных и птиц;

		— повторять за педагогом цепочку из 2–3 простых физических действий (этюды на память физических действий); — различать и показывать базовые эмоции: радость, грусть, удивление (по показу педагога); — концентрировать внимание на показе взрослого в течение 1–2 минут; — проявлять желание участвовать в коллективных этюдах-играх;
II	курс обучения, с 4 до 5 лет	— выполнять этюды-подражания, передавая не только движения, но и простейшее настроение персонажа; — участвовать в парных этюдах на взаимодействие (слушать партнёра, выполнять свою часть действия). — различать и передавать мимикой и жестом пять базовых эмоций: радость, грусть, удивление, страх, гнев; — выполнять простые пантомимические этюды на бытовые действия (2–3 действия подряд); — выполнять этюды с одним воображаемым предметом (тяжёлый/лёгкий, горячий/холодный).
III	курс обучения, с 5 до 6 лет	— самостоятельно создавать пластический образ персонажа или явления под музыку разного характера; — участвовать в парных и групповых этюдах («Ожившая картина», «Скульптор и глина»), согласовывая свои действия с партнёрами; — выполнять развёрнутые пантомимические этюды (цепочка из 4–5 взаимосвязанных действий); — показывать смену двух-трёх эмоциональных состояний в рамках одного этюда; — импровизировать на заданную тему, используя освоенные средства выразительности; — анализировать свой этюд и этюд товарищей, давать элементарную оценку (что получилось, что можно улучшить).
IV	курс обучения, с 6 до 7 лет	— самостоятельно придумывать и исполнять развёрнутые сюжетные этюды без предварительного показа педагогом; — создавать целостный сценический образ в музыкальном или пластическом этюде (характер, настроение, история); — уверенно работать с воображаемыми предметами, демонстрируя достоверность физических действий; — свободно импровизировать в предлагаемых обстоятельствах (в том числе в конфликтных ситуациях); — эффективно взаимодействовать в ансамбле: чувствовать партнёра, уступать сценическое пространство, своевременно включаться в действие; — аргументированно оценивать свои этюды и этюды

	товарищей, предлагать конструктивные варианты улучшения.
--	--

Развернутое тематическое планирование по каждому курсу представлено в приложении №1.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Модуль 4. «Театральная мастерская»

Цель : раскрытие творческого, нравственного, эстетического и волевого потенциала личности воспитанников через участие в полноценном процессе создания спектакля — от замысла до премьерного показа.

Задачи:

1. Обучить основам постановочной работы: выбор сюжета, распределение ролей, разбор текста, работа над образом, репетиционный процесс, оформление спектакля.
2. Развивать комплекс творческих способностей детей: образное и аналитическое мышление, сценическое воображение, чувство ритма и темпа, умение выстраивать логику сценического действия.
3. Формировать навыки коллективной творческой деятельности: умение работать в команде, договариваться, ответственно относиться к своей роли, уважать труд всех участников постановки.
4. Воспитывать эстетический вкус, зрительскую культуру, интерес к театральному искусству как форме культурного досуга и творческого самовыражения.

Планируемые результаты рабочей программы:

Курс обучения, возраст детей	Планируемые результаты
III курс обучения, с 5 до 6 лет	— знать основные театральные профессии: актёр, режиссёр, художник-декоратор, костюмер; — понимать этапы работы над спектаклем: выбор сюжета, распределение ролей, разучивание текста, репетиции, оформление, премьеры; — уметь анализировать характер своего персонажа: определять, какой он, что чувствует, как движется и говорит; — запоминать и выразительно исполнять роль небольшого объёма (4–6 реплик); — взаимодействовать с партнёрами по сцене: слушать реплики, своевременно вступать в диалог, не поворачиваться спиной к зрителю; — принимать посильное участие в создании афиши и

	простейших декораций; — понимать и соблюдать сценическую дисциплину (тишина за кулисами, внимание к командам режиссёра); — эмоционально и ответственно относиться к подготовке и показу спектакля.
IV курс обучения, с 6 до 7 лет	— знать все основные театральные профессии и понимать их роль в создании спектакля; — самостоятельно анализировать сюжет произведения, предлагать идеи для его сценического воплощения; — глубоко прорабатывать образ персонажа: характер, мотивы, эмоциональный рисунок роли на протяжении всего спектакля; — запоминать и выразительно исполнять роль значительного объёма (8–12 реплик), используя освоенные средства актёрской выразительности; — уверенно взаимодействовать с партнёрами в ансамбле, чувствовать темп и ритм спектакля; — пробовать себя в роли режиссёра отдельных сцен; — самостоятельно или с минимальной помощью создавать афишу, программку, элементы декораций и костюмов; — аргументированно анализировать спектакль, давать конструктивную оценку своей игре и игре товарищей; — проявлять устойчивый интерес к театральному искусству, желание продолжать заниматься театральной деятельностью.

Условия реализации рабочей программы.

Участники программы: педагогический работник (или педагогические работники), родители (законные представители), обучающиеся:

- дети 5-6 лет - третий курс обучения;
- дети 6-7 лет – четвертый курс обучения.

Зачисление детей в группы для занятий по рабочей программе осуществляется в заявительном порядке, в соответствии с договором об оказании дополнительных образовательных услуг между родителями и образовательной организацией в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» (Статья 54. «Договор об образовании», статья 75. «Дополнительное образование детей и взрослых») при отсутствии противопоказаний по состоянию здоровья.

При реализации рабочей программы используются следующие формы

В Программе учитываются:

- индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования, индивидуальные потребности детей;
- возможности освоения ребенком Программы на разных этапах ее реализации.

Учебно-тематический план рабочей программы.

ТЕМА	ОБЪЕМ ВРЕМЕНИ (кол-во занятий)			
	I КУРС ОБУЧЕНИЯ (3 - 4 года)	II КУРС ОБУЧЕНИЯ (4 – 5 года)	III КУРС ОБУЧЕНИЯ (5 – 6 лет)	IV КУРС ОБУЧЕНИЯ (6 – 7 лет)
Раздел 1. «От замысла к сценарию»				
Знакомство с театральными профессиями: режиссёр, художник, костюмер, гримёр	-	-	2	1
Выбор сюжета. Чтение и обсуждение литературного материала	-	-	2	1
Анализ персонажей, их характеров и мотивов. Словарная работа	-	-	1	1
Раздел 2. «Работа над ролью»				
Распределение ролей. Пробы. Индивидуальная работа над текстом роли	-	-	2	2
Создание образа: поиск выразительных средств (интонация, жест, мимика, пластика)	-	-	2	2
Работа над сценической речью: дикция, дыхание, логические ударения в тексте роли	-	-	1	1
Раздел 3. «Репетиционный процесс»				
Репетиции в выгородке: мизансценирование, отработка переходов и взаимодействий	-	-	2	2
Репетиции отдельных сцен. Соединение текста с движением и	-	-	2	2

музыкой				
Прогонные репетиции. Генеральная репетиция	-	-	1	2
Раздел 4. «Оформление спектакля и премьеры»				
Создание афиши, программки, пригласительных билетов	-	-	1	1
Изготовление декораций, реквизита, элементов костюмов	-	-	1	1
Премьерный показ спектакля	-	-	-	1
Обсуждение и рефлексия. Просмотр и анализ видеозаписи	-	-	-	1
Итого в год (количество занятий)	0	0	17	18

Развернутое тематическое планирование по каждому курсу представлено в приложении №1.

3. ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

3.1. Формы контроля усвоения модулей Программы

Виды контроля	Содержание	Методы	Сроки контроля
Вводный	Области интересов и склонностей воспитанников	Беседы, наблюдение	Сентябрь
Текущий	Освоение материала по темам	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения	В течение года
	Творческий потенциал воспитанников	Наблюдение, игры	В течение года
	Оценка самостоятельности, возможностей, способность к	Наблюдение	1 раз в полугодие

	самоконтролю		
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач, уровень творческого развития и самостоятельности	Открытые показы спектаклей, выставки детского творчества (афиши, эскизы декораций, костюмов), творческие отчёты	Май

3.2. Педагогическая диагностика

Педагогическая диагностика по театрализованной деятельности (по Т.С. Комаровой)

Диагностика проводится в начале и конце учебного года. Оценка уровня развития театрализованных умений и навыков осуществляется по семи основным направлениям. Каждый показатель оценивается по трёхбалльной системе.

1. Основы театральной культуры			
	Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1.	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
2.	Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
2. Речевая культура			
1.	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
2.	Дает подробные	Дает словесные	Различает главных и

	словесные характеристики главных и второстепенных героев	характеристики главных и второстепенных героев	второстепенных героев
3.	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета
4.	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
3. Эмоционально-образное развитие			
1.	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
4. Навыки кукловождения			
1.	Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем	Владеет элементарными навыками кукловождения
5. Музыкальное развитие			
1.	Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы	Передает в свободных пластических движениях характер музыки	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки
2.	Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета	Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом	Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом
3.	Самостоятельно	С помощью педагога	Затрудняется в игре на

	использует музыкальное сопровождение на ДМИ, свободно исполняет песню, танец в спектакле	использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец	детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю
6. Основы изобразительно-оформительской деятельности			
1.	Самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будут изготавливать	Создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля	Создает рисунки на основные действия спектакля
2.	Проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе)	Создает по эскизу или словесной характеристике инструкции декорации из различных материалов	Затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов
7. Основы коллективной творческой деятельности			
1.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (18–21 балл).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет её в различных видах художественно-творческой деятельности. Самостоятельно создаёт эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизирует с

куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует детские музыкальные инструменты, свободно поёт, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11–17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Даёт словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создаёт по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью воспитателя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнёрами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7–10 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью воспитателя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью воспитателя создаёт рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью воспитателя. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью воспитателя.

Диагностика уровней умений и навыков по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Творческое задание № 1.

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передавать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и

разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнёрами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочерёдно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнёра.

Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочерёдно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе. Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьёвка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.

Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передавать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши, а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Воспитатель предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.

Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц — героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнёрами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

Воспитатель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр, и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остаётся мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

Воспитатель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок», «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берётся за основу.

Воспитатель проводит жеребьёвку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; гримёры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.

Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

Показ спектакля гостям.

4. Методические материалы

Методический материал может выбираться и реализовываться педагогами в соответствии с возрастными особенностями ребёнка, его готовностью и проявлением интереса к той или иной тематике театрализованной деятельности. При этом в младшем и среднем дошкольном возрасте процесс обучения необходимо выстраивать на основе адаптированных для возможностей ребёнка театрализованных игр: игры, направленные на формирование первоначальных представлений о театре и его видах, развитие навыков подражания и звукоподражания, различение и воспроизведение базовых эмоций, освоение простейших приёмов кукловодства (пальчиковый, настольный, перчаточный театр), а также игры, закладывающие основы для формирования устойчивого интереса к сценической деятельности, актёрскому мастерству и коллективному творчеству в старшем дошкольном возрасте.

В старшем дошкольном возрасте методический материал направлен на углублённое освоение основ актёрского мастерства: развитие сценической речи (дикция, интонационная выразительность, речевое дыхание), пластической выразительности, навыков перевоплощения и создания целостного сценического образа, умений взаимодействовать с партнёрами в этюдах и спектаклях, а также на формирование навыков самостоятельной творческой деятельности — от замысла до показа спектакля зрителям.

4.1 Учебно-методическое обеспечение Программы

Автор, название, год издания учебного, учебно-методического издания и (или) наименование электронного образовательного, информационного ресурса (группы электронных образовательных, информационных ресурсов)
--

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. — М.: ТЦ Сфера, 2009. — 128 с.

2. Григорьева Т.С. «Маленький актёр»: программа для детей 5–7 лет. Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2012.
--

3. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр — творчество — дети». — М.: МИПКРО, 1995.

4. Афанасенко Е.Х., Ключенева С.А. и др. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий. — Волгоград: Учитель, 2008.
--

5.	Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. — М.: ВАКО, 2007.
6.	Артёмова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Книга для воспитателя детского сада. — М.: Просвещение, 1991. — 127 с.
7.	Буренина А.И. Театр всевозможного. Выпуск 1: От игры до спектакля: Учебно-методическое пособие. — СПб.: Музыкальная палитра, 2002. — 114 с.
8.	Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4–6 лет: Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2005. — 127 с.
9.	Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. — М.: ТЦ Сфера, 2004. — 128 с.
10.	Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. — М.: ТЦ Сфера, 2009. — 128 с.
11.	Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. — М.: Школьная Пресса, 2004. — 128 с.
12.	Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. — М.: ВЛАДОС, 2004. — 160 с.
13.	Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 3–7 лет. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2018. — 128 с.
14.	Мерзлякова С.И. Фольклор — музыка — театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. — М.: ВЛАДОС, 2003. — 216 с.
15.	Баряева Л.Б., Вечканова И.Г., Загребаяева Е.В., Зарин А.П. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии: Учебно-методическое пособие. — СПб.: СОЮЗ, 2001. — 310 с.

4.2. Материально-техническое обеспечение Программы

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№		КОЛИЧЕСТВО
Сценическое оборудование		
1.	Ширма напольная театральная (большая, трёхсекционная)	2
2.	Ширма настольная (для кукольного театра)	2
3.	Комплект сменных декораций (универсальных: лес, дом, сказочный замок)	2
4.	Фланелеграф с комплектом фигур к сказкам	2
Виды театров и кукол		
5.	Пальчиковый театр (наборы кукол к сказкам: «Репка», «Колобок», «Теремок», «Курочка Ряба», «Три медведя», «Заюшкина	10 наборов

	избушка»)	
6.	Настольный театр игрушек (деревянный, комплекты фигур к сказкам)	5 наборов
7.	Кукольный театр «Бибабо» (перчаточные куклы: наборы к сказкам «Репка», «Колобок», «Теремок», «Три поросёнка», «Красная Шапочка»)	5 наборов
8.	Театр на палочках (комплекты фигур к сказкам)	5 наборов
9.	Театр на ложках (персонажи сказок, изготовленные на деревянных ложках)	3 набора
10.	Теневой театр (экран + наборы силуэтов к сказкам)	2 набора
11.	Театр масок (шапочки-маски животных и сказочных персонажей)	15 шт.
12.	Конусный театр (наборы фигур на конусной основе)	3 набора
13.	Театр на фланелеграфе (комплекты фигур на липучках)	5 наборов
Костюмы и элементы костюмов		
14.	Костюмы детские театральные (персонажные: лиса, заяц, медведь, волк, петух, курочка, собака, кошка, мышка, лягушка, Колобок, Дед Мороз, Снегурочка и др.)	10 шт.
15.	Элементы костюмов (плащи, накидки, юбки, жилеты, головные уборы, воротники, ушки, хвосты)	10 шт.
16.	Парики детские театральные	5 шт.
19.	Вешалка напольная для костюмов	2 шт.
Материалы для творчества и оформительской деятельности		
20.	Наборы цветной бумаги и картона	10 шт.
21.	Краски (гуашь, акварель), кисти, стаканчики-непроливайки	10 наборов
22.	Цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки	10 наборов
23.	Клей ПВА, клей-карандаш, ножницы (детские, безопасные), скотч	10 наборов
24.	Пластилин, масса для лепки	10 наборов
25.	Ткани, ленты, тесьма, кружево (для декорирования костюмов и декораций)	в ассортименте
26.	Природный материал (шишки, жёлуди, каштаны, сухие листья, веточки, камешки, ракушки)	в ассортименте

27.	Бросовый материал (коробки, пластиковые бутылочки, крышки, втулки, лоскутки)	в ассортименте
28.	Ватман, рулонная бумага (для афиш и декораций)	10 шт.
Музыкальное сопровождение		
29.	Фонотека (аудиозаписи: классическая музыка для детей, звуки природы, русские народные мелодии, детские песни, музыка для спектаклей, танцевальная музыка)	1 комплект
30.	Детские музыкальные инструменты: бубны, колокольчики, маракасы, треугольники, металлофон, деревянные ложки, трещотки, барабаны, свистульки	2 набора
31.	Шумовые инструменты (самодельные: баночки с крупой, шуршунчики, стучалочки)	10 шт.

4.3. Формы сотрудничества с семьёй

Программа «Школа маленького актера» предусматривает активное включение родителей (законных представителей) в совместное сотрудничество с семьёй в вопросах художественно-эстетического развития детей с использованием игровых, педагогических технологий.

Для обеспечения благоприятных условий жизни и воспитания ребёнка, формирования основ полноценной, гармоничной личности необходимо укрепление и развитие тесной связи и взаимодействия детского сада и семьи.

Дополнительное образование должно строиться на основе диалога, открытости, искренности, отказе от критики и оценки партнера по общению. Поэтому в Программе представлены традиционные и инновационные формы взаимодействия с семьями воспитанников для того чтобы дети и родители чувствовали себя в ДОУ комфортно, чтобы родители были уверены в поддержке своих воспитательных действий. В соответствии с этим совершенствуются формы сотрудничества ДОУ и семьи во всестороннем развитии ребенка:

- индивидуальные собеседования;
- общие и групповые родительские собрания;
- консультации, беседы;
- совместное проведение мероприятий (Математическая олимпиада)
- анкетирование;
- организация консультаций с различными специалистами по запросам родителей;
- презентация итоговых мероприятий: открытых занятий, фотоотчетов для родителей.

Условия работы с родителями:

- целенаправленность;
- систематичность;
- дифференцированный подход с учётом специфики каждой семьи;

- доброжелательность и внимание.

4.4. Глоссарий понятий

Авансцена — передняя часть сцены, ближайшая к зрительному залу, расположенная перед занавесом.

«**Актёр**» - исполнитель ролей в театральных представлениях; человек, который средствами голоса, мимики, пластики создаёт сценический образ персонажа.

«**Антракт**» - перерыв между действиями спектакля, отделениями концерта.

«**Аплодисменты**» - хлопки в ладоши в знак одобрения, приветствия, благодарности артистам за выступление.

«**Афиша**» - красочное объявление о спектакле, концерте, представлении с указанием названия, времени, места проведения и имён создателей.

«**Бутафория**» - предметы, имитирующие настоящие вещи и используемые в театральных постановках (муляжи фруктов, цветов, посуды, оружия и т.п.).

«**Грим**» - искусство изменения внешности актёра с помощью специальных красок, наклеек, париков, накладок для создания сценического образа.

«**Гримёр**» - специалист, занимающийся созданием сценического образа актёра с помощью грима, причёски, париков.

«**Декорация**» - художественное оформление сцены, создающее зрительный образ места действия спектакля (лес, комната, дворец, улица).

«**Декоратор**» — художник, который разрабатывает и создаёт оформление сцены для спектакля.

«**Драматизация**» — инсценирование, разыгрывание в лицах литературного произведения с сохранением его сюжета и текста.

«**Драматический театр**» — вид театра, в котором основным выразительным средством является слово и действие актёра.

«**Закулисье**» — пространство за сценой, за кулисами, где находятся актёры во время спектакля, хранятся декорации и реквизит.

«**Зритель**» — тот, кто смотрит представление, спектакль; участник театрального действия, воспринимающий происходящее на сцене.

«**Зрительный зал**» — помещение в театре, где размещаются зрители во время просмотра спектакля.

«**Импровизация**» — создание сценического образа, действия, текста в момент исполнения, без предварительной подготовки; способность быстро и творчески реагировать на предлагаемые обстоятельства.

«**Инсценировка**» — переработка литературного произведения (сказки, рассказа, стихотворения) для постановки на сцене.

«**Интонация**» — повышение и понижение тона голоса, манера произношения, выражающая чувства и отношение говорящего; одно из важнейших средств речевой выразительности актёра.

«Костюм» — специалист, отвечающий за костюмы актёров: их создание, подбор, хранение и подготовку к спектаклю.

«Кукла театральная» — фигурка человека или животного, используемая в кукольном театре и управляемая актёром-кукловодом.

«Кукловод» — актёр, управляющий театральной куклой.

«Кукольный театр» — вид театрального искусства, в котором действующими лицами являются куклы, управляемые актёрами-кукловодами.

«Кулисы» — боковые части сцены, скрывающие от зрителей актёров и элементы оформления; вертикальные полосы ткани, расположенные по бокам сцены.

«Музыкальный театр» — вид театра, в котором музыка является основным или равноправным выразительным средством (опера, балет, оперетта, мюзикл).

«Настольный театр» — вид кукольного театра, в котором действие происходит на поверхности стола с использованием небольших фигурок-персонажей и элементов декораций.

«Пальчиковый театр» — вид кукольного театра, в котором куклы-персонажи надеваются на пальцы руки и приводятся в движение пальцами.

«Перчаточный театр» (театр бибабо) — вид кукольного театра, в котором кукла надевается на руку актёра как перчатка: голова куклы — на указательный палец, руки — на большой и средний.

«Программка» — печатный листок с перечнем действующих лиц и исполнителей, кратким содержанием спектакля, именами создателей постановки.

«Премьера» — первый публичный показ нового спектакля.

«Режиссёр» — творческий работник, художественный руководитель постановки спектакля; человек, который определяет общий замысел, работает с актёрами, художниками, музыкантами.

«Реквизит» — совокупность предметов (подлинных или бутафорских), используемых актёрами по ходу действия спектакля.

«Репетиция» — подготовка, пробное исполнение спектакля или его отдельных сцен перед премьерным показом.

«Роль» — художественный образ, создаваемый актёром в спектакле; совокупность текста и действий персонажа.

«Сцена» — специально оборудованная площадка, на которой происходит театральное представление.

«Сценическая речь» - особое умение актёра владеть голосом: чёткая дикция, правильное дыхание, интонационная выразительность, логические ударения.

«Сценическое движение» - одно из выразительных средств актёра, включающее пластику тела, координацию, чувство ритма и пространства.

«Сценическое внимание» - умение актёра концентрироваться на объекте, партнёре, собственном действии, не отвлекаясь на посторонние раздражители.

«Сюжет» - последовательность событий в литературном произведении или спектакле.

«Театр» - вид искусства, в котором средством выражения является сценическое действие, возникающее в процессе игры актёра перед зрителями.

«Театр теней» - вид кукольного театра, в котором изображение создаётся теневыми силуэтами кукол или рук актёра на освещённом экране.

«Театрализованная деятельность» - организованная деятельность детей, направленная на развитие творческих способностей средствами театрального искусства; включает игры-драматизации, этюды, репетиции, постановку спектаклей.

«Театрализованная игра» - игра, в которой дети берут на себя роли персонажей и разыгрывают сюжеты литературных произведений или придуманных историй.

«Театральная педагогика» - направление в педагогике, использующее средства и методы театрального искусства для развития, обучения и воспитания детей.

«Театральный костюм» - одежда, обувь, головной убор и другие элементы, в которых актёр выходит на сцену; часть внешнего образа персонажа.

«Театральный фестиваль» - смотр, праздник, включающий показ нескольких спектаклей, часто разных театральных коллективов.

«Театральный этикет» - правила поведения в театре для зрителей (внимательно смотреть, не шуметь, не вставать во время действия, аплодировать в конце) и участников спектакля (соблюдать дисциплину за кулисами, уважать партнёров, внимательно слушать режиссёра).

«Фланелеграф» - доска, обтянутая фланелью или ковролином, на которой размещаются фигурки персонажей и элементов декораций на липучках или фланелевой основе; используется для показа настольного театра.

«Фонограмма» - запись музыки, шумов, звуков, используемая для музыкального и звукового оформления спектакля.

«Фонотека» - собрание аудиозаписей (музыкальных произведений, звуков природы, песен), систематизированное для использования в театрализованной деятельности.

«Чистоговорка» - ритмичное речевое упражнение, направленное на отработку правильного произношения звуков и их сочетаний.

«Ширма» - переносная складная конструкция, используемая в кукольном театре для сокрытия актёров-кукловодов от зрителей.

«Эмоция» - душевное переживание, чувство (радость, грусть, страх, гнев, удивление, обида, интерес), которое актёр передаёт через мимику, жесты, интонацию и пластику.

«Этюд театральный» - короткое сценическое упражнение, в котором отрабатывается определённый навык (внимание, память физических

действий, эмоциональная выразительность) или разыгрывается небольшая жизненная ситуация; основа актёрского тренинга.

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

Тематический план. I курс обучения (3 – 4 года)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	ЭТАП	МЕСЯЦ	№ ЗАНЯТИЯ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	СОДЕРЖАНИЕ
Педагогическая диагностика*	Начальная	Сентябрь	1	Определить уровень развития интереса к театрализованной деятельности, творческого воображения детей. Выявить способности и интересы каждого ребёнка для их дальнейшего развития.	Наблюдение, беседы, игровые тестовые задания
	Конечная	Май	35	Определение степени усвоения учебного материала, уровня развития театрализованных умений и навыков	Наблюдение, диагностические творческие задания
Итоговое мероприятие (мастер-класс, развлечение)		Май	36	Создать эмоционально-положительное настроение у детей и их родителей. Познакомить родителей с организацией театрализованных игр с детьми дома. Воспитывать взаимосвязь и взаимопонимание между детьми и родителями в совместной творческой деятельности.	Драматизация сказки «Теремок». Показ спектакля родителям
«Театральная азбука»	1 этап — подготовительный	Сентябрь	2, 3, 4	Познакомить детей с помещением для занятий, правилами поведения. Формировать первоначальный интерес к театрализованной деятельности. Познакомить с понятиями «театр», «сцена», «зритель».	Игра-знакомство «Давайте познакомимся!». Знакомство со сказкой «Курочка Ряба». Игры «Мы не просто ребята, а ребята-цыплятки». Знакомство с перчаточным театром
	2 этап — основной	Октябрь	5, 6, 7, 8	Развивать более точные имитационные движения. Формировать чёткое произношение отдельных звуков. Активизировать речь и словарь детей.	«Курочка и цыплята», «Забыла девочка котёнка покормить», «Каждому хочется котёночку

	3 этап — совершенствования игровых приёмов	Ноябрь, декабрь	9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16	Познакомить с элементами игры-драматизации. Развивать умение выполнять имитационные движения в соответствии с текстом. Способствовать развитию актёрских данных. Формировать исполнительские умения. Развивать умение вести диалог. Познакомить со сказкой С. Маршака «Перчатки». Развивать мимику. Познакомить со сказкой «Репка». Формировать умение работать в коллективе.	помочь», «Волшебная шкатулка», «Котёночек наелся молока и стал весёлым он тогда» «Жёлтый маленький комочек», «Быстро времечко пройдёт, и цыплёнок подрастёт», «Волшебный сундучок», «Мешок с сюрпризом», «Потеряли котятки по дороге перчатки», «Спасибо, котятки, за перчатки!», «Выросла репка большая-пребольшая», «Тянут — тянут — вытянуть не могут!»
«Маленький артист»	1 этап — подготовительный	Январь	17, 18, 19, 20	Формировать умение работать в коллективе. Продолжать развивать умение вести диалог. Познакомить с новой сказкой. Совершенствовать умение двигаться в соответствии со словами текста. Развивать фонематический слух.	«Дедушке все помогали», «Без друзей нам не прожить» (сказка «Как собака друга искала»), «Очень жить на свете тугο без подруги или друга», «Дружба крепкая...»
	2 этап — основной	Февраль	21, 22, 23, 24	Познакомить детей с пантомимой. Развивать артистические способности. Вызвать желание участвовать в драматизации. Активизировать словарь. Развивать умение выполнять имитационные движения согласно тексту. Совершенствовать мимику и жесты.	«Собачке грустно», «Как собачка друга искала» (драматизация), «Воробей клевал зерно, кот хозяйский — цап его!», «Воробей и кот»
	3 этап — совершенствования игровых приёмов	Март, апрель	25, 26, 27, 28, 29, 30, 31,	Развивать умение активно и в такт двигаться под музыку. Учить детей основам драматизации. Познакомить с новой сказкой «Лиса, заяц и петух». Вызвать желание участвовать в пантомимических упражнениях. Закреплять умение выполнять имитационные движения. Формировать умение и желание работать в коллективе. Познакомить со	«Хитрый воробышек обманул кота», «Почему кот моется после еды», «Лисичка и заяц», «Каждый хочет зайке помочь», «Хитрая лиса», «Уходи, лиса, с печи!», «Лиса, заяц и петух», «Теремок»

			32	сказкой «Теремок». Вырабатывать интонационную выразительность речи.	
Закрепление и совершенствование	Итоговый этап	Май	33, 34, 35, 36	Совершенствовать имитационные движения и фонематический слух. Развивать умение двигаться в такт музыке. Закреплять умение выполнять имитационные упражнения под музыку. Провести драматизацию сказки «Теремок».	«Кто в теремочке живёт?», «В тесноте, да не в обиде», «Дайте срок — построим теремок», «Ох, красивый теремок!» (итоговая драматизация)

* Педагогическая диагностика проводится в рамках основных занятий

Тематический план. II курс обучения (4 – 5 лет)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	ЭТАП	МЕСЯЦ	№ ЗАНЯТИЯ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	СОДЕРЖАНИЕ
Педагогическая диагностика *	Начальная	Сентябрь	1	Определить уровень развития творческих способностей, речевой и пластической выразительности, интереса к театрализованной деятельности. Выявить индивидуальные особенности и способности каждого ребёнка.	Наблюдение за детьми в театрализованных играх, беседы, выполнение игровых заданий: «Покажи героя», «Расскажи с разной интонацией», «Повтори движение»
	Конечная	май	35	Определение степени усвоения программного материала, динамики развития артистических способностей, речевой и пластической выразительности.	Наблюдение, игровые тестовые задания, мини-этюды, диагностические карты
Итоговое мероприятие (мастер-класс, развлечение)		май	36	Провести итоговый показ спектакля. Закреплять чёткое произношение, пластику, пантомимику, умение находить своё место на сцене. Доставить детям радость от совместного творчества.	Показ итоговой сказки (драматизация с использованием навыков, полученных в течение года)

«Давайте познакомимся!»	1 этап: подготовительный	Сентябрь	2	Формировать у детей живой интерес к театрализованной игре, желание участвовать в общем действии и использовать всё окружающее пространство; побуждать детей к активному общению, развивать речь и умение строить диалог.	Игровое занятие «Давайте познакомимся»: игры на сплочение, создание игровой мотивации, первые пробы взаимодействия в кругу
«Курочка Ряба»		Сентябрь	3	Стимулировать эмоциональное восприятие детьми театрализованной игры и активное участие в ней; развивать двигательную активность детей.	Знакомство со сказкой «Курочка Ряба»: рассказывание, рассматривание иллюстраций, имитация движений персонажей (дед плачет, баба плачет, курочка кудахчет, мышка бежит)
«Ходит осень по дорожкам» (по сказке «Теремок»)		Сентябрь	4	Стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; пополнять словарь лексикой, отражающей эмоциональное состояние человека; учить находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях.	Чтение сказки «Теремок». Беседа об эмоциях героев. Упражнения «Покажи, как удивилась мышка», «Как обрадовалась лягушка», «Как испугался зайчик». Связь с осенней темой.
«Прогулка по лесу»		Октябрь	5	Учить детей эмоционально проговаривать фразы; воспитывать бережное отношение к природе, видеть красоту осеннего леса; развивать фантазию, творческие способности, ассоциативное мышление.	Игра-путешествие «Прогулка по осеннему лесу»: имитация сбора грибов и ягод, изображение деревьев под ветром, звукоподражание шуму леса, голосам птиц
«Мы играем и поём»		Октябрь	6	Вызвать интерес и желание играть с музыкальными игрушками; побуждать детей импровизировать простейшие танцевальные движения.	Имитация игры на дудочке в свободной пляске. Инсценировка фрагмента сказки «Маша и медведь». Музыкальные игры с бубном, погремушками.
«Забыла девочка котёнка покормить...»		Октябрь	7	Учить отождествлять себя с театральным персонажем; развивать внимательность; учить сочетать движения и речь; закреплять знания об окружающем.	Этюд «Котёнок просит есть». Упражнения на сочетание речи и движения: «Котёнок мяукает, трётся о ноги, лакает молоко».

					Беседа о заботе о домашних животных.
«Во садочке я была...»		Октябрь	8	Учить детей свободно двигаться, используя всё окружающее пространство; воспитывать эмоционально-образное восприятие содержания небольших стихотворений; помочь найти средства выражения образа в движениях, мимике, жестах.	Разыгрывание хороводных игр и потешек. Свободное движение под музыку. Создание образа через движение и мимику («цветок», «бабочка», «птичка»).
«Быстро времечко пройдёт, и Цыплёнок подрастёт»	2 этап: основной	Ноябрь	9	Продолжать учить слушать сказки, развивать ассоциативное мышление; развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных, их движениям и голосу; воспитывать любовь к животным и желание ими любоваться.	Слушание сказки про цыплёнка. Имитация движений и голосов: курочка, петушок, цыплята. Этюд «Цыплёнок учится клевать зёрнышки».
«Мы водили хоровод»		Ноябрь	10	Воспитывать доброжелательные отношения между детьми; развивать подражательные навыки и фантазию; формировать у детей необходимый запас эмоций и впечатлений.	Хороводные игры «Каравай», «Колпачок», «Ровным кругом». Имитация движений друг за другом. Создание радостной атмосферы.
«Зеркало, зеркало — скажи...»		Ноябрь	11	Воспитывать умение владеть своим вниманием, развивать фантазию и воображение детей.	Игра «Зеркало»: работа в парах, один ребёнок показывает движение/эмоцию, другой — повторяет. Упражнения на концентрацию внимания и наблюдательность.
«Потеряли котятки по дороге перчатки»		Ноябрь	12	Развивать умение следить за развитием действия; продолжать учить передавать эмоциональное состояние персонажей.	Чтение стихотворения «Перчатки» (пер. С. Маршака). Инсценировка: котята ищут перчатки, радуются, когда находят, сердятся, когда теряют. Работа над эмоциями.

«Встали в кружок — закружились как снежок»		Декабрь	13	Продолжать развивать ассоциативное мышление; формировать эстетическое восприятие природы; развивать память физических ощущений.	Игровое занятие на зимнюю тему. Имитация снежинок, сугробов, катания на санках, игры в снежки. Пластические этюды «Снежинки кружатся», «Сугроб тает».
«Мешок с сюрпризом» (театр на картоне)		Декабрь	14	Побуждать интерес к театральной игровой деятельности; обеспечивать более яркое восприятие литературного произведения; развивать пространственное и образное восприятие.	Знакомство с настольным театром на картоне. Игра «Угадай, кто в мешке?» (достаём фигурку — изображаем персонажа). Разыгрывание короткой сказки с помощью картонных фигурок.
«Заходите в гости к нам»		Декабрь	15	Развивать фантазию и умение ориентироваться в пространстве; формировать произвольное внимание, активизировать интерес к театральному искусству; развивать навыки имитации; учить выражать свои эмоции.	Сюжетно-игровое занятие «В гостях у сказки». Дети «идут в гости» к разным сказочным героям, имитируют их движения и голоса. Игры на ориентировку в пространстве сцены.
(Занятие № 16 — резервное / повторение пройденного)		Декабрь	16	Закрепление пройденного материала. Повторение наиболее понравившихся игр и этюдов.	Игры и этюды по выбору детей. Свободная театрализованная деятельность.
«Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один»		Январь	17, 18	Познакомить детей со сказкой «Лиса, заяц и петух»; формировать у детей достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений; воспитывать дружеские, партнёрские взаимопонимания.	Чтение сказки «Заюшкина избушка». Работа над характерами: хитрая лиса, грустный зайчик, смелый петух. Упражнения на передачу характера через голос и движения.

«Звери в гостях у Снегурочки»		Январь	19, 20	Вызвать желание участвовать в играх-драматизациях; подводить детей к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движения.	Новогодняя театрализованная игра. Дети изображают лесных зверей, которые пришли поздравить Снегурочку. Каждый зверь показывает свой «подарок» (песню, танец, стишок).
«В гости пальчики пришли»		Февраль	21	Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; развивать устойчивый интерес к различной театральной деятельности; познакомить с театром рук; воспитывать партнёрские отношения между детьми; учить детей интонационно выразительно воспроизводить заданную фразу.	Пальчиковый театр. Пальчиковая гимнастика «Семья», «Замок». Разыгрывание мини-сценок с пальчиковыми куклами. Интонационные упражнения.
«Смоляной бычок»		Февраль	22	Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в театре; продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей.	Чтение и обсуждение сказки «Смоляной бычок». Разыгрывание фрагментов. Беседа о поступках героев: кто добрый, кто жадный, кто помог.
«На болоте две подружки, две зелёные лягушки»		Февраль	24	Развивать артикуляционный аппарат и продолжать работу над интонационной выразительностью; учить детей использовать в игре всё пространство; воспитывать коммуникативные качества; формировать необходимый запас эмоций.	Артикуляционная гимнастика «Лягушка». Разучивание чистоговорок про лягушек. Этюд «Лягушки на болоте»: прыжки, кваканье с разной интонацией, взаимодействие друг с другом.
«Ладушки-ладушки»		Март	25	Учить воспроизводить текст знакомой сказки в театральной игре; развивать память; учить подбирать соответствующую интонацию для характеристики сказочного героя; воспитывать доброжелательные отношения и партнёрские качества; развивать артикуляционный аппарат; формировать живой интерес к русскому фольклору.	Игры с ладошками. Потешки «Ладушки-ладушки», «Сорока-ворона». Разыгрывание мини-сказки с помощью рук. Работа над интонацией.

«Пчёлки-детки, полетели!»		Март	26	Развивать артикуляционный аппарат посредством проговаривания чистоговорки; развивать творческие способности детей; побуждать к активному участию в театральном действии; учить интонационно-выразительно проговаривать фразы из стихотворного текста.	Чистоговорка про пчёл. Подвижная игра «Пчёлы и медведь». Имитация полёта пчёл, сбора нектара. Упражнение на звук [ж].
«Игровая викторина по стихам А. Барто»		Март	27	Развивать имитационные навыки; развивать фантазию, эмоциональную память; воспитывать дружелюбные отношения в игре; продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умением имитировать движения персонажей театрального действия.	Викторина «Угадай стихотворение». Дети показывают сценки-пантомимы по стихам А. Барто («Зайка», «Мишка», «Бычок», «Мячик»), остальные угадывают.
«Зеркало, зеркало — скажи...» (повторение с усложнением)		Март	28	Воспитывать умение владеть своим вниманием, развивать фантазию и воображение детей. Закреплять умение передавать эмоции через мимику.	Усложнённый вариант игры «Зеркало»: передача не только движений, но и эмоций (радость, грусть, удивление, страх). Работа в парах и перед группой.
«Ох, и хитрая лиса! Трудно её выгнать, да!»	3 этап: совершенствования игровых приёмов	Апрель	29	Учить детей рассказывать сказку с помощью воспитателя; воспитывать коммуникативные навыки общения; учить сочетать речь с пластическими движениями; побуждать к участию в театральной игре.	Повторение сказки «Заюшкина избушка». Работа над ролью лисы: походка, голос, хитрые движения. Этюд «Лиса выгоняет зайца».
«В гости к ёжику и лисе»		Апрель	30, 31	Учить детей интонационно выразительно проговаривать слова чистоговорки, меняя силу голоса; формировать достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений; развивать воображение и способности к творчеству; воспитывать дружеские, партнёрские взаимопонимания.	Чистоговорки про ежа и лису с разной силой голоса. Этюды «Ёжик сворачивается в клубок», «Лиса крадётся». Игра «Ёжик и лиса»: взаимодействие двух персонажей.
«Сказка о глупом мышонке»		Апрель	32	Побуждать детей к активному участию в театральной игре; учить чётко проговаривать слова, сочетая движения и речь; учить	Чтение «Сказки о глупом мышонке» С. Маршака. Распределение ролей.

				эмоционально воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста.	Разыгрывание фрагментов: мышонок капризничает, няньки поют колыбельные. Работа над голосом и движениями персонажей.
Диагностика	Конечная	Май	33	Определение степени усвоения программного материала, динамики развития артистических способностей.	Наблюдение, игровые тестовые задания, мини-этюды
Подготовка к итоговому спектаклю		Май	34, 35	Использование в драматизации навыков, полученных в течение года. Репетиция итогового спектакля.	Репетиция выбранной сказки. Отработка ролей, движений, реплик. Работа над слаженностью и взаимодействием. Финальный прогон.
Показ итоговой сказки	Итоговое мероприятие	Май	36	Провести драматизацию сказки. Закреплять чёткое произношение, пластику, пантомимику, умение находить место на сцене. Доставить детям радость от выступления.	Показ итогового спектакля для родителей и воспитанников других групп.

* Педагогическая диагностика проводится в рамках основных занятий.

Тематический план. III курс обучения (5 – 6 лет)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	ЭТАП	МЕСЯЦ	№ ЗАНЯТИЯ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	СОДЕРЖАНИЕ
Педагогическая диагностика	Начальная	Сентябрь	1	Определить уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в театрализованной игре: пластика, жесты, эмоции, мимика, пантомимика, речь и её свойства. Выявить способности и интересы	Наблюдение, игровые тестовые задания, беседы, выполнение творческих заданий

	Конечная	Май	34	каждого ребёнка. Определение степени усвоения программного материала, динамики развития артистических способностей и творческой активности.	Наблюдение, игровые тестовые задания, мини-этюды, диагностические карты
Итоговое мероприятие		Май	36	Закрепить знание детей об истории возникновения театра, о внутренней обстановке театра, о театральных профессиях. Продолжать развивать мышление, внимание, память. Совершенствовать художественно-речевые навыки детей при инсценировке отрывков из сказок. Воспитывать чувство коллективизма; умение договариваться с товарищами, радоваться общим достижениям и результатам.	Театральный КВН с участием родителей
«Наш Петрушка опять очень рад встречать ребят»	1 этап: подготовительный	Сентябрь	2	Формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений. Учить детей фантазировать и импровизировать.	Игра «Назови своё имя ласково». Просмотр презентации «В гостях у озорника Петрушки». «Сказочные загадки»
«Добро пожаловать в театр»		Сентябрь	3	Продолжать формировать представления детей о театре. Приобщать к театральной культуре; познакомить с театром, его историей, устройством; рассказать о театральных профессиях и видах театров. Научить правилам поведения в театре.	Просмотр презентации «Как вести себя в театре». Игра-презентация «Правила поведения в театре». С/р игра «Театр»
Диагностика театрализованной деятельности		Сентябрь	4	Определить уровень развития творческих способностей детей. Дополнить данные первичной диагностики.	Выполнение творческих заданий, этюдов, наблюдение
Мастерская Петрушки	2 этап: основной	Октябрь	5, 6	Развивать практические навыки самостоятельного изготовления кукол теневого театра. Развивать мелкую моторику, творческое воображение.	Изготовление кукол теневого театра по сказкам «Колобок», «Куручка Ряба», «Репка», «Теремок»

«Театр теней»		Октябрь	7, 8	Продолжать развивать умения использовать куклы теневого театра в разыгрывании сценок по знакомым сказкам. Поощрять активное участие детей в кукольном спектакле.	Показ сказок «Колобок», «Курочка Ряба». Показ сказок «Репка», «Теремок».
«Сочиняем сказку сами»		Ноябрь	9	Развивать фантазию, умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение.	Коллективное придумывание короткой сказки. Разыгрывание придуманного сюжета с помощью кукол теневого театра.
«У оленя дом большой»		Ноябрь	10	Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память. Развивать координацию движений и речи.	Театральная игра «У оленя дом большой»: сочетание текста с движениями, ускорение темпа.
«Попробуем измениться»		Ноябрь	11	Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений. Развивать способность понимать собеседника. Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов.	Игра «Назови ласково соседа». Творческое задание. Пантомимические загадки и упражнения.
«Игровой урок»		Декабрь	12	Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса. Активизировать словарь детей: «жест», «мимика».	Игры на выразительность жестов, мимики, голоса. Этюды на изображение различных эмоций.
«Одну простую сказку хотим мы показать»		Декабрь	13	Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.	Пантомимическая игра «Угадай героя». Творческая игра «Что это за сказка?».
«Кто работает в театре?»		Декабрь	14	Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. Познакомить детей с профессиями: актёр, режиссёр, художник, композитор, декоратор. Воспитывать желание узнавать новое.	С/р игра «Кто работает в театре?». Просмотр презентации о театральных профессиях.
Подготовка к спектаклю с		Декабрь	15	Активизировать интерес родителей к театрализованной игре детей. Обсуждение	Совместная детско-родительская встреча: обсуждение

родителями				сценария, распределение обязанностей по изготовлению костюмов и декораций.	предстоящего спектакля, планирование работы мастерской.
СПЕКТАКЛЬ		Январь	16	Совершенствовать исполнительские умения. Развивать способность свободно и раскрепощённо держаться при выступлении перед зрителями.	Новогодний / зимний спектакль с участием детей и родителей (по выбору педагога)
Знакомство с авторской сказкой «Кукольная история»		Январь	17	Учить детей внимательно следить за сюжетной линией в сказке. Развивать умение детей отвечать на вопросы по содержанию сказки.	Чтение сценария сказки «Кукольная история». Беседа о прочитанной сказке.
Мастерская Петрушки		Январь	18	Развивать творческую активность, коллективизм, практические навыки самостоятельного изготовления атрибутов к сказке.	Изготовление атрибутов к сказке «Кукольная история»
«Кукольная история»: распределение ролей		Февраль	19	Объяснить значение слова «событие» и продолжить работу над сказкой, обращая внимание на элементы актёрской игры: внимание, общение, наблюдательность. Совершенствование техники речи — правильная артикуляция гласных и согласных.	Упражнение для голоса «Воробьи». Беседа о театральной терминологии. Распределение ролей.
Репетиция сказки «Кукольная история»		Февраль	20	Обратить внимание на элементы общения, приспособление и на произношение новых слов. Развивать творческую активность, коллективизм.	Упражнение на дыхание, на артикуляцию. Работа со скороговорками. Репетиция события «Волшебная ночь».
«Учимся говорить по-разному»		Февраль	21	Обратить внимание детей на интонационную выразительность речи. Развивать интонационный строй речи у детей. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией.	Вводная беседа. Объяснение понятия «интонация». Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности.
Репетиция сказки «Кукольная история»		Февраль	22	Развивать творческую активность, коллективизм. Работа над дикцией. Репетиция диалога игрушек с говорящим котом.	Работа над дикцией. Репетиция ключевых сцен сказки. Отработка взаимодействия

история»					персонажей.
Просмотр детского спектакля «Маленькие волшебники»		Март	23	Приобщать детей к просмотру профессиональных / любительских театральных постановок. Формировать зрительскую культуру, умение анализировать просмотренное.	Просмотр видеозаписи спектакля «Маленькие волшебники» (постановка московского театра юного зрителя или иного доступного). Обсуждение.
«Учимся чётко говорить»		Март	24	С помощью сказки развивать фантазию детей. Отрабатывать дикцию проговариванием скороговорок.	Погружение в сказочную ситуацию. Введение понятия «скороговорка». Игра-упражнение «Едем на паровозе».
«Весёлые стихи читаем и слово-рифму добавляем»		Март	25	Создать положительный эмоциональный настрой. Упражнять детей в подборе рифм к словам. Закрепить понятие «рифма».	Погружение в сказочную атмосферу. Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов». Придумывание рифмующихся слов.
Репетиция спектакля «Кукольная история»	3 этап: совершенствования игровых приёмов	Март	26	Обратить внимание на правильное произношение слов в диалогах, верную передачу характера персонажей.	Репетиция спектакля. Отработка диалогов, движений, взаимодействия на сцене.
Ритмопластика		Апрель	27	Уметь произвольно реагировать на музыкальный сигнал. Развивать умение понимать характер и настроение музыки.	Игры на развитие двигательных способностей: «Принцесса», «Баба-Яга». Беседа о театре.
Генеральная репетиция спектакля «Кукольная история»		Апрель	28	Подготовка к итоговому показу. Отработка всех элементов спектакля в комплексе.	Генеральный прогон с использованием музыки, костюмов, реквизита, декораций.
Показ спектакля «Кукольная		Апрель	29	Воспитывать интерес к театрально-игровой деятельности. Совершенствовать исполнительские умения.	Показ спектакля для родителей и воспитанников других групп

история»					
Совместная детско-родительская репетиция		Апрель	30	Активизировать интерес родителей к театрализованной игре детей. Готовить материал для итогового Театрального КВН.	Совместная репетиция с родителями: отработка конкурсных заданий, инсценировок.
«Рассказываем про любимые игры и сказки»		Май	31	Показать детям, что каждый человек индивидуален и имеет свои интересы и предпочтения. Учить связно и логично передавать мысли. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.	Рассказы детей по ассоциациям. Презентация любимых театральных игр года.
Музыкальные игры		Май	32, 33	Развивать способность передавать в пластике музыкальный образ. Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве.	«Танец червячков», «Пяточка-носочек», «У жирафа пятна». Музыкально-ритмические импровизации.
Диагностика (конечная)		Май	34, 35	Определение степени усвоения программного материала, динамики развития артистических способностей.	Наблюдение, игровые тестовые задания, мини-этюды
Театральный КВН с участием родителей	Итоговое мероприятие	Май	36	Закрепить знание детей об истории возникновения театра, о внутренней обстановке театра, о театральных профессиях. Развивать мышление, внимание, память. Совершенствовать художественно-речевые навыки. Воспитывать чувство коллективизма.	Театральный КВН с участием родителей: конкурсы, инсценировки отрывков из сказок, викторина

* Педагогическая диагностика проводится в рамках основных занятий

Тематический план. IVкурс обучения (6 – 7 лет)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММ	ЭТАП	МЕСЯЦ	№ ЗАНЯ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	СОДЕРЖАНИЕ
---------------------	------	-------	--------	--------------------	------------

Ы			ТИЯ		
Педагогическая диагностика	Начальная	Сентябрь	1, 2	Определить уровень развития творческих способностей детей в театрализованной игре: пластика, жесты, эмоции, мимика, пантомимика, речь и её свойства. Выявить способности и интересы каждого ребёнка.	Наблюдение, игровые тестовые задания, беседы, выполнение творческих этюдов
	Конечная	Май	34, 35	Определение степени усвоения программного материала, динамики развития артистических способностей и творческой активности.	Наблюдение, игровые тестовые задания, мини-этюды
Итоговое мероприятие		Май	36	Закрепить знание детей об истории возникновения театра, о внутренней обстановке театра, о театральных профессиях. Развивать мышление, внимание, память. Совершенствовать художественно-речевые навыки. Воспитывать чувство коллективизма.	Театральный КВН с участием родителей
«Рассказываем про любимые игры и сказки»	1 этап: подготовительный	Сентябрь	3	Показать детям, что каждый человек индивидуален и имеет свои интересы и предпочтения. Учить связно и логично передавать мысли. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.	Рассказы детей по ассоциациям. Воспоминания о летних театральных играх. Презентация любимых ролей.
Музыкальные игры		Сентябрь	4	Развивать способность передавать в пластике музыкальный образ. Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве.	«Танец червячков», «Пятчканосочек», «У жирафа пятна». Музыкально-ритмические импровизации.
Знакомство со сценарием кукольного спектакля «Цыплёнок Дорофей»	2 этап: основной	Октябрь	5	Обучение детей приёмам кукловодства театра бибабо. Формировать интерес к кукольному спектаклю.	Чтение сценария. Беседа о содержании. Знакомство с куклами бибабо. Первые пробы кукловодства.
«Наши эмоции»		Октябрь	6	Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: «радость», «грусть», «страх», «злость».	Рассматривание сюжетных картинок. Беседа об эмоциях.

				Учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику. Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли.	Упражнение «Изобрази эмоцию». Практическое задание. Обсуждение.
Репетиция кукольного спектакля «Цыплёнок Дорофей»		Октябрь	7	Обратить внимание на правильное произношение слов в диалогах. Совершенствовать воображение, фантазию. Развивать дикцию.	Работа над текстом роли. Отработка движений куклы. Репетиция первой сцены.
Культура и техника речи		Октябрь	8	Продолжить совершенствовать речевой аппарат, учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивлённо, сердито.	Упражнение на дыхание «Спать хочется». Работа над пословицами и поговорками. Интонационные упражнения.
Репетиция кукольного спектакля «Цыплёнок Дорофей»		Ноябрь	9	Продолжать развивать умения использовать куклы бибабо в разыгрывании сценок. Формировать интонационную выразительность речи. Вызывать желание участвовать в спектакле.	Репетиция ключевых сцен. Отработка диалогов. Работа над синхронностью движения куклы и речи.
Мастерская Петрушки		Ноябрь	10	Приучать детей к активному участию в подготовке и проведении спектакля, в изготовлении атрибутов. Развивать творческую активность, коллективизм.	Изготовление атрибутов и афиши к сказке «Цыплёнок Дорофей»
Кукольный спектакль «Цыплёнок Дорофей»		Ноябрь	11	Воспитывать эмоционально-положительное отношение к участию в спектакле. Совершенствовать исполнительские умения.	Показ кукольного спектакля для воспитанников младших групп
Знакомство со сказкой «Побеждает дружба»		Ноябрь	12	Учить детей логично и полно отвечать на вопросы по содержанию сказки, используя в речи сложноподчинённые предложения. Совершенствовать умение давать характеристику персонажам сказки.	Чтение сценария сказки, посвящённой празднику 8 Марта. Беседа о прочитанной сказке.

Репетиция сказки «Побеждает дружба»		Декабрь	13	Совершенствовать умения детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности. Воспитывать уверенность в себе, в своих силах.	Распределение ролей. Пантомимические упражнения. Интонационные упражнения.
Ритмопластика		Декабрь	14	Развивать чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность.	Разминочные упражнения. Упражнения на внимание и координацию.
Репетиция сказки «Побеждает дружба»		Декабрь	15	Обратить внимание на правильное произношение слов в диалогах. Совершенствовать воображение, фантазию. Развивать дикцию.	Работа над дыханием, артикуляцией. Работа над голосом.
Генеральная репетиция спектакля «Побеждает дружба»		Декабрь	16	Создать положительный эмоциональный настрой. Приучать детей к активному участию в подготовке к спектаклю, в изготовлении атрибутов. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к праздникам.	Генеральный прогон с костюмами и декорациями. Изготовление недостающих атрибутов.
Спектакль «Побеждает дружба»		Январь	17	Совершенствовать исполнительские умения. Развивать способность свободно и раскрепощённо держаться при выступлении перед взрослыми. Воспитывать любовь и интерес к театральному искусству.	Показ спектакля для мам, посвящённый 8 Марта
Самостоятельная театральная деятельность		Январь	18	Продолжать учить детей самостоятельно выбирать средства для передачи образов, диалогов, действий героев. Совершенствовать импровизационные способности. Воспитывать заинтересованное отношение к играм-драматизациям.	Свободная театрализованная деятельность. Игры-драматизации по выбору детей.
«Друг всегда придёт на помощь»		Январь	19	Помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу. Совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других людей.	Чтение стихотворения о друге. Рассказ из личного опыта. Игра-загадка «Зеркало».
Театральная игра «Одно и		Январь	20	Развивать воображение и фантазию. Сохранить детскую наивность, непосредственность, веру в	Упражнения на передачу одного действия разными способами.

то же по-разному»				себя.	Этюды на оправдание действия.
«Друг всегда придёт на помощь» (закрепление)	3 этап: совершенствования игровых приёмов	Февраль	21	Помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу. Совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других людей. Закрепление пройденного.	Повторение стихотворения о друге. Рассказ из личного опыта. Этюды на взаимопомощь.
Разработка сценария «Весенний переполох»		Февраль	22	Развивать творческую активность, умение выбирать интересные конкурсы и игры к празднику.	Совместная разработка с детьми сценария праздника юмора и смеха.
Подготовка к празднику «Весенний переполох»		Февраль	23	Учить детей понимать юмор. Совершенствовать умение передавать образы героев.	Распределение ролей к юмористическим мини-спектаклям. Репетиция шуточных сценок.
Праздник юмора и смеха «Весенний переполох»		Февраль	24	Совершенствовать выразительность в передаче образов персонажей. Воспитывать желание доставлять радость своим творчеством.	Проведение праздника. Шуточные мини-спектакли, весёлые конкурсы, игры.
Ритмопластика		Март	25	Развивать чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность.	Разминочные упражнения. Упражнения на внимание и координацию. Танцевальные импровизации.
Знакомство со сказкой «Как медведь трубку курил»		Март	26	Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой и вызвать положительный эмоциональный настрой. Воспитывать желание вести здоровый образ жизни.	Чтение сценария сказки по ЗОЖ. Беседа о содержании. Обсуждение поступков героев.
Репетиция сказки «Как медведь		Март	27	Воспитывать чувство коллективного творчества. Соизмерять свои возможности. Развивать самооценку и самоанализ.	Распределение ролей. Пантомимические упражнения. Интонационные упражнения.

трубку курил»					
Мастерская Петрушки (с родителями)		Март	28	Развивать совместное творчество детей и родителей в процессе изготовления кукол для театра с «живой рукой» и декораций для спектакля.	Изготовление кукол для театра с «живой рукой» и декораций к сказке «Как медведь трубку курил»
Репетиция сказки «Как медведь трубку курил»		Апрель	29	Определить готовность детей к показу сказки. Развивать умение строить диалоги между героями. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Расширять образный строй речи. Совершенствовать выразительность движений.	Показ, объяснение, помощь в решении проблемных ситуаций. Репетиция по сценкам.
Мастерская Петрушки		Апрель	30	Развивать умение детей самостоятельно изготавливать афишу к сказке. Воспитывать аккуратность в работе. Развивать внимание, творчество и фантазию.	Изготовление афиши к спектаклю «Как медведь трубку курил»
Показ спектакля «Как медведь трубку курил»		Апрель	31	Совершенствовать исполнительские умения. Развивать способность свободно и раскрепощённо держаться при выступлении перед зрителями.	Показ спектакля для воспитанников других групп и родителей
Знакомство со сценарием спектакля «Буратино»		Апрель	32	Формировать у детей интерес к учебной деятельности и желание учиться в школе. Поощрять стремление активно участвовать в спектакле. Воспитывать навыки театральной культуры.	Чтение сценария. Распределение ролей. Пантомимические упражнения. Интонационные упражнения.
Репетиция спектакля «Буратино»		Май	33	Учить согласовывать свои действия с действиями партнёра (слушать, не перебивая; говорить, обращаясь к партнёру). Выполнять движения и действия соответственно логике действий персонажей и с учётом места действия.	Показ, объяснение, помощь в решении проблемных ситуаций. Отработка мизансцен.
Культура и техника речи.		Май	34	Формировать правильное произношение, артикуляцию. Учить быстро и чётко проговаривать	Произношение скороговорок. Отработка диалогов к спектаклю

Скороговорки				труднопроизносимые слова и фразы.	«Буратино».
Репетиция спектакля «Буратино»		Май	35	Побуждать к импровизации с использованием доступных каждому ребёнку средств выразительности (мимика, жесты, движения и т.п.). Помогать в создании выразительных средств.	Работа над дыханием, артикуляцией. Работа над голосом. Прогон спектакля.
Показ спектакля «Буратино»	Итоговое мероприятие	Май	36	Вызывать интерес к театрализованной деятельности и желание выступать вместе с коллективом сверстников.	Показ спектакля для детей старших и подготовительных групп

* Педагогическая диагностика проводится в рамках основных занятий