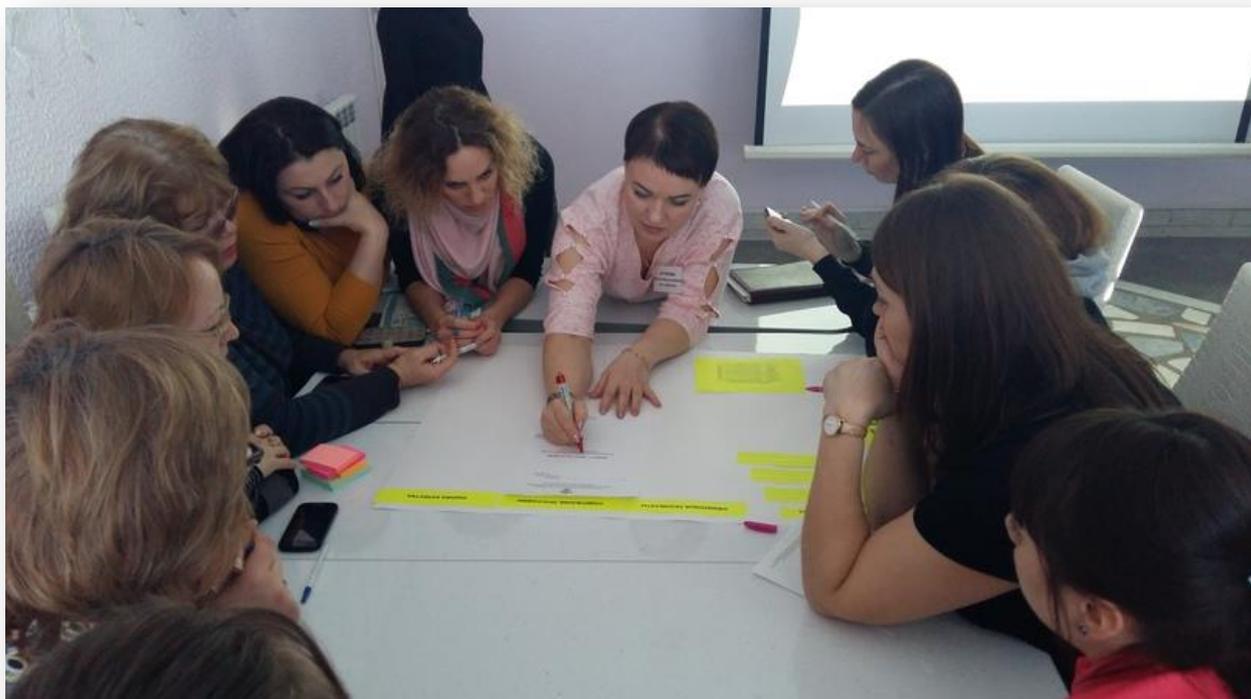




Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
городской Дворец детского и юношеского творчества



Методика и практика: поиск новых решений

Часть 1

(сборник материалов)

Нижний Тагил
2020

УДК 374
ББК 74.200.58
М 54

М54 **Методика и практика: поиск новых решений. Часть 1. Тезисы, статьи, конспекты, сценарии.** Сборник материалов/ отв. редакторы С.В. Коблова, М. В. Уманская. – Нижний Тагил: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования городской Дворец детского и юношеского творчества, 2020. – 89 с.

В сборнике представлены тезисы, статьи и методические материалы из опыта работы педагогов дополнительного образования г. Нижний Тагил. Материалы посвящены актуальным вопросам организации образовательной деятельности в детских объединениях разной направленности в условиях новых требований к системе дополнительного образования.

Сборник подготовлен Муниципальным ресурсным центром по развитию дополнительного образования МБУ ДО ГДДЮТ

УДК 374
ББК 74.200.58

© Авторы материалов, 2020.
©Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
городской Дворец детского и юношеского творчества, 2020.

Содержание

РАЗДЕЛ 1. ТЕЗИСЫ И СТАТЬИ.....	5
<i>Белобородов А.В.</i>	
Об опыте реализации творческих проектов в условиях дополнительного образования.....	5
<i>Климанова Е.А.</i>	
К вопросу о педагогической поддержке учащихся в процессе творческой деятельности.....	9
<i>Климанова Е.А.</i>	
Реализация инклюзивного подхода к обучению в рамках творческой мастерской «Волшебное стекло».....	12
<i>Миковоров И.Л.</i>	
К вопросу об актуальности воспитательной практики в условиях разновозрастного объединения.....	15
<i>Михалева Л.А., Кохно А.Р.</i>	
ТИКО-конструирование как инструмент развития детей дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями.....	20
<i>Потоскуев С.Э.</i>	
Об опыте реализации программы естественнонаучной направленности в дополнительном образовании.....	24
РАЗДЕЛ 2. КОНСПЕКТЫ И СЦЕНАРИИ.....	28
<i>Бабайлова В.Е.</i>	
Конспект занятия «Партерная гимнастика».....	28
<i>Буньков С.А.</i>	
Конспект занятия «Изготовление пасхальной открытки».....	32
<i>Иванова Ю.В.</i>	
Конспект занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Музыкальная капель» для второго года обучения (6-7 лет).....	35
<i>Козбан М.Б.</i>	
Конспект занятия по формированию элементарных математических представлений у детей 6-7 лет «Семь заданий для Белоснежки».....	37
<i>Кокотеева Е.И.</i>	
Конспект занятия для детей 5-6 лет по формированию элементарных математических представлений.....	41
<i>Мильчакова С.С.</i>	
Сценарий музыкальной сказки «Волк и семеро козлят».....	44
<i>Мухина Е.А.</i>	
Конспект психологического занятия для детей 5-6 лет.....	47
<i>Мухина Е.А.</i>	
Сценарий родительского собрания.....	49
<i>Нахранова А.В.</i>	
Конспект занятия по изобразительному искусству.....	55
<i>Новичков Д.М.</i>	

Конспект занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Большой теннис» для первого года обучения.....	59
<i>Носарева Л. Е.</i>	
Конспект занятия «Космические дали».....	62
<i>Носарева Л. Е.</i>	
Сценарий мастер-класса «Новогодний сувенир».....	65
<i>Паньшин А.В.</i>	
Конспект занятия «Применение аддитивных технологий и 3D-моделирования на примере создания модели гребного винта».....	71
<i>Румянцева Е.В.</i>	
Конспект занятия «Географическая карта».....	76
<i>Румянцева Е.В.</i>	
Конспект занятия-игры «Путешествие в межпланетном пространстве...»	79
<i>Скороходова И.В.</i>	
Конспект занятия для детей 6 лет по курсу «Родные истоки».....	82
<i>Яблонский О.П.,</i>	
Сценарий детского игрового спектакля «Путешествие в Африку».....	84

РАЗДЕЛ 1. ТЕЗИСЫ И СТАТЬИ

*Белобородов А.В.,
педагог-организатор
МБУ ДО ГДДЮТ*

Об опыте реализации творческих проектов в условиях дополнительного образования

Технология проектной деятельности сегодня одна из ведущих в дополнительном образовании детей. Она связана, прежде всего, с ориентацией на получение проектного результата, обеспечивающего решение прикладной задачи и имеющего конкретное выражение. В случае с творческими проектами, согласно общепринятой типологии, результатом становится создание литературных произведений, произведений изобразительного или декоративно-прикладного искусства, спектаклей, видеофильмов, какого-либо игрового действия.

Аудиовизуальное искусство на сегодняшний день является самым доступным и самым привлекательным для подростков, что дает возможность надеяться на самый положительный результат, достигнутый самыми ненавязчивыми формами. В современной действительности video из области телевизионной и вычислительной техники стремительно переходит в социальную сферу. Предполагается, что в XXI веке нишу молодежной политики на стыке дидактического образования и развлекательной видеокультуры могут занять студии видеотворчества и видеообразования. Для этого нужен системный подход и, соответственно, такая системная область знаний как «медиаобразование». Существует интересное высказывание: «Если нельзя что-то запретить, то нужно воспитать». Нужно воспитать потребность в информации, служащей для развития личности, сформировать правильную мотивацию.

Стоит лишь внимательно проанализировать ценностные приоритеты молодежи, как сразу станет понятным, что видеотворчество сегодня с успехом может объединить мальчишек и девчонок на созидательный поиск. Возможности видео сегодня могут стать базой и полигоном педагогики сотрудничества для моделирования общественных и межличностных отношений в условиях, максимально приближенных к действительности. Детская студия игрового фильма, выпускающая видео и кинопродукцию для сверстников – благоприятнейшая среда социализации современного ребенка.

Современный выпускник общеобразовательной школы, вступая в жизнь, должен уметь выражать свои мысли как вербально, так и с помощью аудиовизуальных средств – таковы требования современного общества, его цифровой культуры. Навыки создания фотографии, компьютерной презентации, видеофильма для людей любой специальности становятся

неотъемлемыми качествами не только индивидуальной культуры, но и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности.

Характерной чертой нашего времени становится ориентация на развитие креативности подрастающего поколения. Занятия видеотворчеством эффективно способствуют художественно-творческому развитию учащихся на разных этапах их развития, в том числе, и в сложный период взросления в старших классах школы, когда фактически прекращается преподавание предметов искусства (музыка, изобразительное искусство), а увлечение старшеклассников «техническими» искусствами (фото, видео) не находит квалифицированной поддержки и соответствующего педагогического руководства

В каком виде творчества столь ярко и убедительно звучат во весь голос нравственная позиция, где столь зримыми могут быть идеалы? Область творчества в жанре видео не требует сверхдорогой материальной базы, затраты могут достаточно быстро окупиться в прямом смысле, т.к. дети способны создавать творческий продукт, востребованный социумом. Обеспечивается высокая многопрофильность при теснейшем взаимодействии всех участников творческого процесса, так что всякий сможет найти дело и по душе, и по таланту.

Студия обладает еще одним достоинством – все, кто может стать объектом внимания ее юных сотрудников, становятся соучастниками творческого процесса. Здесь популярность и доступность жанра порождают устойчивую мотивацию к действию всех участников – от режиссера до зрителя. Продукт, который производится студией, может быть весьма разнообразным, но всегда зрелищным и ярким.

Предлагаем вашему вниманию один из проектов детской студии игрового фильма «Зазеркалье». Детский юмористический киножурнал «Переходный возраст» – это веселые истории из жизни детей и подростков (аналог киножурнала «Ералаш»), который рассчитан на семейный просмотр и не имеет возрастных ограничений. Киножурнал призван привлечь внимание современного ребенка, родителей и учителей к тем проблемам, с которыми каждый день сталкиваются дети. Каждый выпуск построен в зависимости от способностей ребенка – главного героя, и показывает не только детскую игру и искрит юмором, но и демонстрирует достопримечательности родного города.

Цель проекта: привлечение к видеотворчеству талантливых детей города и развитие в городе детского кинематографа. В задачи входит помочь во время съемок учащимся и взрослым раскрыть себя, развить артистизм, почувствовать себя личностью и поднять самооценку. Для педагогов, реализующих проект – это возможность формировать ценностную ориентацию у актеров и зрителей каждым выпуском киножурнала «Переходный возраст». Практический этап реализации предполагает съемки видеосюжетов, создание мультипликационных заставок, монтаж фильма,

тонирование звука, музыкальное оформление детского юмористического киножурнала «Переходный возраст». Подготовительный этап предполагает:

- анализ нормативно-правовых документов, психолого-педагогической и методической литературы по проблеме проекта;
- изучение социального заказа детского юмористического киножурнала «Переходный возраст»;
- анализ потенциала детской студии игрового фильма «Зазеркалье»;
- оценку ресурсов детской студии игрового фильма «Зазеркалье»;
- обобщение инновационного опыта по проблеме приобщения учащихся к видеотворчеству;
- выбор организационной модели;
- решение вопросов кадрового сопровождения съемочного процесса;
- составление плана съемочного процесса.

Интересен межстудийный проект «Музыка без границ», который совместно, единой командой реализуют обучающиеся и педагоги хоровой студии «Звонкие голоса» и мастерской юного киноактера «Лицедети» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования городской Дворец детского и юношеского творчества, г. Нижний Тагил.

Идея проекта заключается в привлечении большой зрительской аудитории к академическому искусству путем погружения в различные музыкальные эпохи, знакомства с композиторами разных времен, их творчеством. Обобщение музыкальных представлений воспитанников, вовлечение родителей в совместную творческую деятельность, что способствует повышению музыкальной культуры, формированию эстетического вкуса исполнителя и зрителей, позволяет человеку приобщиться к художественному освоению мира, познать себя, выявить творческий потенциал и довести его до мастерства.

Цель проекта: создание условий для развития коммуникативной и творческой активности детей, популяризация классического музыкального искусства, укрепление культурных связей внутри творческого детского объединения и внутрисемейных отношений.

Задачи:

- разработка сценария музыкальной гостиной по каждой музыкальной эпохе;
- обеспечение технического и информационного сопровождения мероприятий;
- создание творческого пространства между педагогами и воспитанниками при подготовке музыкальных программ;
- анализ результатов реализации проекта и обеспечение дальнейшего его развития.

Предполагаемые результаты проекта «Музыка без границ»:

1. Создание цикла музыкальных гостиных по музыкальным эпохам: западно-европейская музыка XVII-XIX вв.; русская музыка XIX в.; музыка XX-XXI вв.

2. Повышение уровня коммуникативности и уровня мотивации к музыкальным занятиям у воспитанников.

3. Создание совместного творческого продукта педагогами, родителями и воспитанниками хоровой студии «Звонкие голоса» и студии «Лицедети».

4. Выявление творческого потенциала молодых дарований города.

5. Популяризация академического музыкального искусства для различных социальных групп населения.

Подготовительный этап проекта включает в себя:

– анализ методической литературы по организации и проведению музыкальной гостиной;

– оценка материально-технических ресурсов образовательного учреждения;

– составление программы музыкальной гостиной;

– написание сценария;

– информационное обеспечение участников проекта.

Практический этап реализации – это проведение цикла музыкальных гостиных по музыкальным эпохам: «Западно-европейская музыка XVII-XIX вв.», «Русская музыка XIX в.», «Музыка XX-XXI вв.».

Обобщающий этап реализации предполагает проведение гала-концерта проекта с награждением участников, размещение фото, видеоматериалов фестиваля и его результатов на сайтах участников; анализ результатов реализации проекта в педагогических сообществах.

Наши проекты решают проблему приобщения учащихся к национальным базовым ценностям внутри самого процесса создания творческого продукта. Эта деятельность занимательна, увлекательна, лишена морализаторства, и, наоборот, открыта смыслам жизнестроения, самосозидания. В массовом эстетическом воспитании господствующее положение продолжает занимать парадигма «приобщающей» передачи культурных норм и образцов, молчаливо признающая художественную культуру внешней по отношению к воспитаннику. Реальная альтернатива данной парадигме – воспитание у школьника способности к эстетическому самоопределению. И главным здесь становится художественное творчество детей. Создавая художественные произведения, они выходят в пространство эстетического выбора: высокое или низкое, канон или отрицание канона, прекрасное или безобразное.

*Климанова Е.А.,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ГДДЮТ*

К вопросу о педагогической поддержке учащихся в процессе творческой деятельности

Мастерство – то великое чудо,
которое рождается мгновенно,
когда педагог во что бы то ни стало
должен найти оригинальное решение,
обнаружить педагогический дар,
веру в бесконечные возможности человеческого духа!
Ю. П. Азаров

Сотрудничество с учащимися в процессе творческой деятельности является основой успеха всего процесса образования, основой успеха и ребенка и педагога. Главным аспектом продуктивной работы в творческом объединении, на наш взгляд, является возможность оказания своевременной экологичной педагогической поддержки учащихся.

Успех во многом зависит от того, какое влияние оказывает педагог на учащихся, что непосредственно связано с его тактом, личностными качествами, с умением создать обстановку доверия, сотрудничества, взаимопонимания и взаимопомощи. А для этого педагог должен обладать гибким, креативным мышлением (методическое творчество, коммуникативное творчество, творческое самовоспитание), высоким уровнем профессиональной культуры, иметь опыт оказания поддержки и помощи в процессе совместной творческой деятельности. В созданных педагогом условиях и будет проявляться талант ребенка.

В организации этого процесса, способствующего раскрытию художественных дарований, особое значение приобретает педагогическая поддержка созидательных устремлений учащихся. Эта деятельность носит системный характер и является составной частью учебного процесса. Получая определенные знания и умения, учащиеся осмысливают и созидают на каждом занятии.

У каждого ребенка свой, особый подход к процессу творчества. Педагог, исходя из потребностей учащихся, создает оптимальные условия для этого процесса. В этой ситуации необходимы консультации с родителями об индивидуальных особенностях детей, что является первой ступенью к успеху в раскрытии творческих способностей учащихся. Особенно это важно в дополнительном образовании, где нет строгого регламента в обучении, и всегда присутствует элемент вариативности.

Многие ученые-педагоги используют термин «педагогическая поддержка» как личностно-педагогическую, психологическую, социальную и медицинскую помощь, так как эти виды помощи реализуются в комплексе во

всех образовательных учреждениях в деятельности педагогов. Поддержка направлена на решение проблем учащихся в учебном процессе, которые возникают в их познавательной и творческой деятельности. Чаще всего без помощи педагога дети не могут самостоятельно преодолеть трудности.

Исходя из собственного опыта, могу назвать одну, часто встречающуюся в последнее время, проблему – СРВ (синдром рассеянного внимания). Родители из-за своей загруженности могут об этом даже не знать, а в процессе творческой деятельности, особенно требующей кропотливой работы, синдром ярко проявляется. Естественно, чтобы решить эту проблему, нужны совместные действия родителей и педагога. Но, находясь в учебном процессе, педагог становится главной опорой для учащегося в преодолении препятствий.

Педагогическая поддержка, основанная на принципе сотрудничества, позволяет учитывать интересы, цели, возможности учащихся, способствует преодолению трудностей на пути достижения желаемых результатов, развитию навыков самовоспитания, общения, самостоятельного и творческого мышления. Поддержка, как проявление культуры обучения и воспитания, обеспечивает внутреннюю свободу ребенка, что позволяет ему вариативно мыслить и помогает выстраивать отношения со взрослыми.

Основное правило педагогической поддержки – создать условия для устранения препятствий в творческой деятельности учащихся с целью расширения их интеллектуальных, духовно-нравственных, эмоционально-чувственных и творческих возможностей, а также способствовать развитию личностных качеств и проявлению самостоятельности в принятии решений. Педагог должен вовремя заметить склонности и интересы учащихся и всячески их стимулировать и развивать [1].

Суть педагогической поддержки творчества и инициативности учащихся заключается в том, чтобы показать неповторимость их дарования, а неудачи и отрицательные моменты превратить в творчество. Для этого необходимо научить ребенка анализировать свою творческую деятельность и ее результаты, находить экологичные пути устранения отрицательных последствий. Учащиеся не должны бояться пробовать, экспериментировать и не огорчаться при получении отрицательного результата, а задача педагога – помочь детям найти эффективные приемы и способы решения проблем, но делать это тактично и доброжелательно. Постепенно, шаг за шагом формируя навыки самостоятельного анализа своей деятельности, проектирования своих действий и эстетического подхода к продукции творчества. В процессе у учащихся формируется самооценка, определяется свой статус, появляется уверенность в своих возможностях.

Чтобы обеспечить эффективность данного процесса, педагогу необходимо выполнить ряд психолого-педагогических задач [3]:

– помочь учащимся осознать значимость результатов творческой деятельности, ее цель, перспективы, свою индивидуальность;

- формировать у учащихся аналитическое, критическое, конструктивное отношение к материальному миру, нацелить их на творческие и созидательные процессы;

- развивать у учащихся навыки теоретического анализа, воспитать чувство ответственности за результаты творческой деятельности, эмоциональное отношение к процессу творчества;

- привлекать учащихся к разным формам творчества, создавая для этого необходимые условия;

- оказывать помощь в устранении отрицательных факторов, препятствующих самостоятельной работе учащихся;

- готовить учащихся к применению творческого подхода к решению личных проблем.

В содержание этого процесса можно ввести следующие элементы [2]:

- помощь в создании работ, связанных с жизнью детей, выбор творческих заданий и самоусовершенствование;

- выражение отношения к реальной действительности с помощью творчества;

- воспитание чувства гармонии с окружающим миром; помощь в формировании мыслей и ценностей, имеющих личностный характер.

Отношения с учащимися устанавливаются на уровне открытости, доверия и равноправного партнерства, где приветствуется любая инициатива. Прежде всего, помощь заключается в организации теоретико-аналитической деятельности по отношению к продукции собственного творчества учащихся и процесса оценивания. Функции педагога в процессе сотрудничества с детьми типа мастер – ученик, определяются также характером творческих заданий, которые могут быть управляющими и ориентирующими.

В творческом процессе поддержка носит не общий, а консультативный характер, на уровне дружеского совета. В этом аспекте она осуществляется по следующим направлениям:

- развитие творческой деятельности учащихся с учетом их психофизических, психологических, интеллектуальных качеств и социально-педагогических условий;

- поддержка творческих способностей учащихся на основе определения социальной среды и межличностных отношений;

- определение механизма поэтапного применения педагогических методов, направленных на развитие творческих способностей учащихся; обеспечение реальных возможностей для внесения коррекции в процесс творческого развития детей на разных этапах, исходя из складывающейся ситуации;

- реализация целостного системного подхода к процессу; осуществление открытости, внедрение гуманистических принципов в процесс поддержки творческой деятельности.

Во все самые сложные периоды развития образования предназначение педагога оставалось неизменным – быть носителем духовности, культуры и

творчества. М. М. Поташник пишет по этому поводу: «Педагогический труд нетворческим не бывает, и быть не может, ибо неповторимы дети, обстоятельства, личность самого учителя, и любое педагогическое решение должно исходить из этих, всегда нестандартных факторов. Если же действия человека, работающего с детьми, не учитывают этих особенностей, то его труд лежит уже за гранью того, что называется словом «педагогический» [2].

Творчески работающий педагог всегда испытывал и испытывает непреодолимую потребность реализовать свои личностные и профессиональные способности при осуществлении намеченных замыслов, позволяющих ему максимально раскрыть свой творческий потенциал.

Литература:

1. Азаров, Ю. П. Тайны педагогического мастерства: Учеб.пособие: Учеб.-метод. пособие / Ю.П. Азаров; Рос. акад. образования. Моск. психол.-соц. ин-т. – М.: Изд-во Моск. психол.-соц. ин-та; Воронеж: МОДЭК, 2004. – 430 с.

2. Личностно-ориентированное образование: феномен, концепция, технологии: Монография / М-во образования Рос. Федерации. Волгогр. гос. пед. ун-т. Ин-т проблем личностно ориентир.образования. – Волгоград: Перемена, 2000. –147 с.

3. Профессиональный стандарт педагога. Независимое сетевое педагогическое издание «Учительская газета». // [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://www.ug.ru/new_standards/6

*Климанова Е.А.,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ГДДЮТ*

Реализация инклюзивного подхода к обучению в рамках творческой мастерской «Волшебное стекло»

В январе 2019 г в ГДДЮТ родилась творческая мастерская «Волшебное стекло». Проект объединил несколько разновозрастных групп учащихся, в одну из которых входили дети с ограниченными возможностями здоровья, что привело к необходимости организации в студии инклюзивной образовательной среды.

В России в настоящее время одновременно применяются три подхода в обучении детей с особыми образовательными потребностями. Дифференцированное обучение детей с синдромом Дауна, нарушениями речи, слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, с задержкой психического развития в специальных (коррекционных) учреждениях. Интегрированное обучение детей в специальных группах в образовательных учреждениях. Инклюзивное обучение, когда дети с особыми

образовательными потребностями обучаются в группе вместе с обычными детьми.

В психолого-педагогической литературе наиболее часто используются два понятия, близкие по содержанию, но различающиеся по глубине интеграционных процессов, которые ими характеризуются.

Интеграция – выборочное помещение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в обычные образовательные организации или создание специальных групп, обучающиеся которых часть учебного времени проводят со своими сверстниками с нормативным темпом развития.

Инклюзия – глубокое погружение обучающегося в адаптированную образовательную среду и оказание ему и членам его семьи различных поддерживающих услуг.

Главным отличием инклюзивного подхода от интегративного является качество изменений социально-педагогической среды, основанное на полной перестройке образовательной деятельности, создании полномасштабной образовательной и социальной среды и высокой готовности всех членов микро- и макро социумов к личностным и профессиональным изменениям в интересах детей.

Таким образом, инклюзия – это процесс развития предельно доступного образования для каждого учащегося с ОВЗ, формирование процессов обучения с постановкой адекватных целей всех учащихся, процесс ликвидации различных барьеров для наибольшей поддержки каждого и максимального раскрытия его потенциала.

В соответствии со ст. 2 п. 27 Закона об образовании в Российской Федерации (273-ФЗ), «инклюзивное образование – обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей».

В основу инклюзивного образования положена идеология, которая исключает любую дискриминацию обучающихся, но в то же время создает особые условия для детей, имеющих особые образовательные потребности. Таким образом, признается, что все обучающиеся могут полноценно учиться, а их отличительные особенности достойны уважения.

В творческой мастерской «Волшебное стекло» нам удалось реализовать основные идеи инклюзии. Конечно, творческий потенциал всех детей раскрывается в процессе создания уникальных авторских изделий из стекла, но остановимся подробнее на успехах обучающихся с особыми образовательными потребностями. При взаимодействии с детьми мы придерживаемся следующих принципов:

1. Ценность ребенка не зависит от его способностей и достижений.
2. Каждый способен чувствовать и думать.
3. Каждый имеет право на общение и на то, чтобы быть услышанным.
4. Все люди нуждаются друг в друге.

5. Подлинное образование может осуществляться только в контексте реальных взаимоотношений.

6. Все люди нуждаются в поддержке и дружбе своих ровесников.

7. Для всех обучающихся достижение прогресса скорее может быть в том, что они могут делать, чем в том, что не могут.

8. Разнообразие усиливает все стороны жизни человека.

В рамках инклюзивного проекта «Со-Бытие» каждый учащийся (или небольшая группа по 2-3 человека) проходит через презентацию своей творческой деятельности в рамках мастерской, учреждения дополнительного образования, города. Активно, с огромным интересом и большой ответственностью учащиеся совместно с педагогом и родителями готовятся к своим первым персональным выставкам. Каждый вернисаж торжественно открывается для приглашенных гостей и сопровождается небольшим мастер-классом главного героя события, а также чаепитием с поздравлениями.

Событие становится необыкновенным и волнующим. Персональная выставка – это возможность показать свои работы, узнать их оценку со стороны, в чем-то переосмыслить их и спросить самого себя: в каком направлении двигаться дальше? Иногда ответить на этот вопрос возможно, только переработав и объединив материал в пространстве и пережив превращение ряда работ в полноценную выставку. Работа над выставкой включает в себя решение нескольких задач и требует раскрытия всех ресурсов учащегося: умственных, творческих, физических.

Первая выставка – это первый осознанный шаг, делая который, учащийся выносит результаты своего творчества «на суд» широкой общественности и за который он несет ответственность. Здесь забывается принцип «чем больше, тем лучше», и ребенок, став критиком самому себе, делает правильный отбор. Каждый участник проекта проходит определенные испытания и трудности, которые естественным образом решаются в коллективе при педагогической поддержке. Все без исключения обретают успех, пройдя весь процесс, начиная от мысли, идеи своей выставки, создания работ и заканчивая открытием и презентацией.

Благодаря внедрению инклюзивного подхода в творческой студии «Волшебное стекло», учащиеся с особыми образовательными потребностями, имеют возможность реализовать свои способности в комфортной среде.

*Миковоров И.Л.,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ГДДЮТ*

К вопросу об актуальности воспитательной практики в условиях разновозрастного объединения

Повседневное социальное взаимодействие человека на протяжении всей его взрослой жизни носит разновозрастный характер. Большинство социальных групп, в состав которых входит зрелая личность, состоят из людей разного биологического и социального возраста, как педагоги имеем дело с личностью, формирование которой зависит и от нас. Каким оно может быть в условиях разновозрастного детского объединения? Как научить ребенка общаться с многочисленным окружением, научить взаимодействовать с окружающим миром? Взаимодействие детей в определенном социальном пространстве, в которое входит школа, кружок, секция является социальным.

На практике большинство групп, существующих в различных школах, являются одновозрастными, среди них школьные классы, объединения детей в учреждениях дополнительного образования, временные детские объединения. Так легче организационно, когда дети из одного класса и у них единый классный руководитель. Организующий и направляющий коллектив учащихся.

А опыт разновозрастного взаимодействия приобретает ребенком в двух основных типах отношений: в процессе взаимодействия с взрослыми, находящимися в воспитательной позиции (педагоги, родители), и в процессе взаимодействия с другими детьми в самоорганизующихся неформальных приятельских объединениях по месту жительства - дворовых компаниях. Необходимость создания разновозрастных групп в воспитательных организациях различного типа подтверждена рядом исследований, результаты которых свидетельствуют о более интенсивном процессе социализации в них, о возможности приобретения опыта полиролевого поведения, о формировании многих социально значимых качеств личности, таких как ответственность, терпимость, требовательность, сострадание. Однако разновозрастные объединения детей, к сожалению, не входят на сегодняшний день в воспитательную практику. Изменить такую ситуацию, на мой взгляд, возможно, если обеспечить появление и развитие сети разновозрастных объединений в общеобразовательной школе и дополнительном образовании.

С командой заинтересованных коллег нам удалось сформировать разновозрастный крапивинский отряд «Кречеть», сегодня работа осуществляется по одноименной дополнительной общеразвивающей программе. Она разработана на основе программ Детской общественной организации пресс-центр и парусной флотилии «Каравелла» имени А.П. Гайдара г. Екатеринбург и включает в себя разные направления

деятельности, способствующие развитию как личностных качеств обучающихся, так и метапредметных компетенций. Пресс-центр и парусная флотилия «Каравелла» начала свою историю с июня 1961 г. Изначально это была группа ребят, объединившихся вокруг студента Вячеслава Крапивина, благодаря общим интересам, проявившимся в походах, играх, спорте. Вспоминая об этом, воспитанники «Каравеллы» даже написали книги «Чем крепче ветер», «Море в конце переулка», «Барабанщики, вперед!», в которых можно проследить историю становления отряда.

Со временем разрозненная группа ребят превратилась в коллектив с определенным набором идеологических норм и ценностей, главными из которых были выделены взаимопонимание и товарищество. Как и все подобные отряды, мы придерживаемся следующих принципов в процессе реализации программы:

– принцип разновозрастности, что теоретически дает возможность коллективу существовать неограниченное время. Когда старшие вырастают, на их место встают младшие, которые, в свою очередь, вырастая, воспитывают следующее поколение;

– основой жизни отряда является принцип товарищества, который складывается на основе общих дел. Если дело связано с пользой для окружающих, оно дает возможность каждому человеку почувствовать себя значимым и нужным;

– принцип уважения личности исходит от уважения коллектива к каждой личности. Можно быть непохожим на других, но необходимо помнить о том, что ты в коллективе и от тебя зависит значительная часть общего успеха;

– жизнь и деятельность отряда основана на принципе доверия между коллективом и личностью. Если человек не смог приобрести доверие коллектива, то некомфортно будет всем;

– принцип самоуправления определяет возможность каждому влиять как на принятие решений по конкретному вопросу, так и на определение стратегических целей развития всей организации. Это вытекает из принципа доверия;

– принцип единства лидера и сообщества дает возможность выработать совместные нравственные принципы и не вызывает ощущения навязанности норм;

– принцип отрицания агрессии и убежденность в том, что нельзя самоутверждаться за счет других людей, дает возможность каждому почувствовать себя комфортно и безопасно;

– сплоченность коллектива не появляется «вдруг» и «сразу», а закрепляется благодаря принципу разработки собственных правил и традиций. Они должны быть выведены на основании своего опыта, так как чужие методики приносят пользу только в сочетании с собственными усилиями;

– организация должна максимально исходить из принципа открытости: для гостей, для других отрядов, и, в первую очередь, для родителей. Это способствует взаимопониманию в семьях, а также дает возможность расширить круг общения и привлечь дополнительные ресурсы;

– принцип готовности к сотрудничеству с другими детскими коллективами способствует приобретению нового опыта, а схожие коллективы при достаточном сближении готовы слиться в единое целое [2].

Главным направлением работы крапивинского отряда «Кречеть» является строительство и эксплуатация судов класса «штурман» (по чертежам В.П. Крапивина, переданным парусной флотилией «Каравелла» г. Екатеринбург). Нелегкий процесс изучения морского дела требует специальной профессиональной подготовки, большого умственного и физического напряжения, железной дисциплины и соблюдения правил техники безопасности. «Учись морскому делу заранее», – так записано в уставе РВО крапивинский отряд «Кречеть». Здесь нельзя «забыть выполнить задание» или «не выучить урок» – на воде любая забывчивость может создать аварийную ситуацию. Здесь недопустимо обидеть младшего или высмеивать старших, ведь через месяц может оказаться, что попадешь с обиженным в один экипаж во время серьезных парусных соревнований. Во время занятий у детей развивается ответственность за себя, за дело и других людей, а также быстрота реакции, смелость, активность, умение быстро принимать решения и коллективно действовать в экстремальной ситуации.

Новизна программы заключается в реализации современных подходов методики воспитания через коллектив, направленной на нравственное совершенствование обучающихся в нем. При этом деятельность и взаимоотношения в отряде имеют ценностное значение для развития отряда и каждого его участника. Принципы разновозрастности, добровольности, открытости, самоуправления, товарищества и сотрудничества, отрицания агрессии, единства лидера и сообщества, собственных правил и традиций, общих дел, уважения к личности и коллективу позволяют создать воспитательный коллектив как живой организм, значимый для каждого его члена и для социума в целом.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что в условиях разновозрастного отряда образуется особая среда, которая способна помочь подростку стать активным субъектом своей жизнедеятельности. Таким образом, осуществляется воспитание человека, способного нести не только личную, но и коллективную ответственность, способного делать осознанный выбор, умеющего занимать и отстаивать собственную позицию, а также воспитание социально значимых качеств личности, которое осуществляется в процессе деятельности в отряде, в том числе благодаря наличию и функционированию системы самоуправления и соуправления.

Данная программа предназначена для детей и подростков в возрасте от 7 до 20 лет без предварительного отбора. Обучение организуется в 2-3 учебных группах (экипажах) численностью 7-15 человек. В учебные экипажи

дети, подростки и юноши распределяются в соответствии со спортивной подготовкой, уровнем теоретических знаний и практических навыков.

При организации воспитательной работы в отрядах учитываются основные возрастные особенности обучающихся. К важнейшим личностным характеристикам младшего школьника относятся: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, внимательность. В поведении учащегося начальных классов проявляется послушание, конформизм и подражательность. В младшем школьном возрасте складываются наиболее благоприятные условия для формирования нравственных качеств и положительных черт личности. Младшие школьники внушаемы и податливы, они доверчивы, восприимчивы, склонны к подражанию. Педагог является для них авторитетом, поэтому он должен создать благоприятные условия для формирования высоконравственной личности.

Если в детстве особая школа социальных отношений – это игра, то в отрочестве такой школой становится общение. Именно в этот период подросток учится осмысливать свои конформные и негативные реакции на какие-то ситуации, отстаивать право на самостоятельный выбор возможного поведения, учиться подавлять импульсивные действия. Социальная ситуация обладает большим разнообразием условий для провокаций и для испытания подростком самого себя. Взрослые, в силу уже сложившихся ценностей, зачастую даже не могут их представить себе. Подросток сталкивается с множеством проблем, отрицательное воздействие которых приводит к возникновению стрессового состояния. Он очень впечатлителен и любой конфликт может обернуться душевной травмой. Поэтому необходимо бережное и внимательное отношение к подросткам.

Юношеский возраст – период жизни человека между подростковым возрастом и взрослостью. Важным является то, что в этот период у юношей возникают чувства тревоги и беспокойства, появляется определенная внутренняя кризисность, содержание которой связано именно со становлением процессов самоопределения (как профессионального, так и личностного), рефлексии, способов самореализации в социальном пространстве.

«Все начинается в детстве: первые паруса, первые стихи и первые неудачи. Первая любовь и первый смелый поступок. Детство – это как сказка, которую каждый раз можно рассказывать по-новому. Главное в нем все равно всегда остается: радость открытия мира, радость ребячьей дружбы и ощущение свежести и синевы. Словно ранним утром ты вышел за калитку на улицу, на которой родился, на которой живут твои товарищи», – писал В. Крапивин [1].

В век цифровых технологий уже многое сказано о том, что детей надо воспитывать по-другому, не просто открывать для них знания, а постигать вместе с ними смысл этих знаний. Вот зачем тагильским мальчишкам и девчонкам мечтать о море, морских путешествиях и приключениях? Может, их стоит лучше учить тому, что пригодится в родном городе? Но в том-то и

дело, что подростковый возраст таков, что взросление происходит во взаимоотношениях с теми, кто их окружает. Взросление как становление личности с эмоционально-нравственным стержнем внутри. Но в мире гаджетов взрослеть тяжело; страшно, если подросток не откроет для себя другой мир – мир романтики и приключений.

Моя радость как педагога заключается в том, что могу быть проводником для детей в этот увлекательный мир. Огромное значение в становлении стиля подросткового поведения имеет «значимый взрослый», чаще не родитель, а представитель того самого социального мира, куда устремлен взор подростка. Здесь важно такое профессиональное умение, как умение погружать подростков в атмосферу морского братства, рядом с ними, плечом к плечу, помогать узнавать самих себя в играх, коллективных творческих делах, походах, конкурсах морской тематики. Это очень нужно ребятам, им нужен взрослый, который направит их деятельность к добру, сам увлеченный добром. Подросток нуждается в деятельности «вместе», и можно сказать, что главной задачей этого возраста является опытное познание братства всех людей [3].

Вот слова выпускников разновозрастного объединения: «Одной из самых больших радостей считаем тот миг, когда парус набирает ветер, кренится мачта, натягиваются шкоты, а за рулем вырастает на воде бурлящая струя. Когда стихии природы противостоит единая команда, и ты можешь положиться на ребят, зная, что они не подведут тебя ни на воде, ни в школьной жизни».

За нашими плечами уже три «Оранжевых лета», турпоходы, экскурсии, парусные регаты на озере Таватуй... Это настоящая школа МУЖЕСТВА, ОТВАГИ, ДРУЖБЫ, ПОРЯДОЧНОСТИ. Цену успеха и награды познает каждый. Те, кто ходил в походы, знают, как походы и пережитые вместе трудности объединяют людей. Это-то объединение и нужно подросткам. И там, где нет объединения вокруг светлого дела, подростки объединяются в банды, шайки, дворовые компании или их засасывает в социальную сеть.

Робкие и нерешительные ребята приобретают в делах бесценный опыт сотрудничества, содружества, согласия. На словах передать современным детям опыт поколений сегодня уже невозможно. Только в непосредственном взаимодействии друг с другом, со взрослыми рождаются и развиваются традиции, приобретается опыт межличностного взаимодействия. Яркие атрибуты отряда при отсутствии единой формы одежды в школе, воспринимаются с неподдельным интересом не только отрядовцами, но и родителями, педагогами. Эмоции, которые вызывают ребята, нравятся и им самим. Возникает главное – желание действовать.

Литература:

1. Крапивин, В. П. Тень Каравеллы: Сборник: Для детей / Владислав Крапивин; Худож. Е. Козлова. – Н. Новгород: ТОО «Фирма «Нижкнига»», 1994. – 534 с.

2. Крапивина, Л. А. Формирование социальной компетентности подростков в разновозрастных объединениях гуманистической направленности [Текст]: монография / Л. А. Крапивина; Российская Федерация, Министерство образования и науки, ФГБОУ ВПО Тюменский государственный университет. – Тюмень: Изд-во Тюменского гос. ун-та, 2013. – 319 с.

3. Складорова, Т. В. Возрастная психология [Текст]: от рождения до старости / Т. В. Складорова; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. – Москва: ПСТГУ, 2017. – 221 с.

*Михалева Л.А., учитель-логопед,
Кохно А.Р., воспитатель
МАДОУ «МАЯЧОК»
детский сад №195 комбинированного вида*

ТИКО-конструирование как инструмент развития детей дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями

Современный этап развития системы образования характеризуется усилением внимания специалистов к проблемам детей, имеющих особые образовательные потребности. Эффективность обучения этой категории детей связана с изучением особенностей их развития, специфики нарушений и поиском способов психолого-педагогической помощи в период дошкольного детства. Особенно это актуально в процессе интеллектуально-личностного развития и коррекции при работе с детьми, имеющими особые образовательные потребности, в том числе задержку психического развития и общее недоразвитие речи. Такие дети часто испытывают трудности в обследовании предметов, выделении нужных свойств, в обозначении этих свойств словом, в силу нарушений гнозиса и праксиса. Восприятие у них замедленно, избирательно, часто фрагментарно и не обобщено, что приводит к задержке развития всей познавательной сферы ребенка [1, с.58].

Развитие речи происходит в течение всей жизни человека, однако именно в дошкольном детстве закладывается ее фундамент. Установлено, что в дошкольном возрасте проявляются существенные различия в уровне развития речи детей. Известный писатель и исследователь детской речи К. И. Чуковский отмечал, что воспитание речи есть всегда воспитание мысли. Поскольку мышление дошкольника отличается предметной образностью и наглядной конкретностью, конструирование является одним из перспективных инструментов речевого и познавательного развития. В педагогике конструирование интересно тем, что оно позволяет обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования дошкольников, объединяет в себе элементы игры и экспериментирования. Доказано, что занятия по конструированию, как и

другие продуктивные виды деятельности, носят коррекционную направленность, способствуют развитию мелкой моторики, планирующей функции речи и развитию речевой активности у дошкольников.

В результате использования ТИКО-конструирования в образовательной деятельности, дети получают базовые знания по всем образовательным областям, у них формируются навыки планирования деятельности, навыки самоконтроля. В процессе игровой конструктивной деятельности педагог может, опираясь на непроизвольное внимание детей, активизировать их познавательную активность, формировать и корректировать поведение, развивать коммуникативную функцию и интерес к образовательной деятельности. Манипулирование с ТИКО-элементами также способствует тому, что коррекционное воздействие на детей с речевой патологией становится более эффективным.

В процессе занятий и в свободной деятельности ведется работа над развитием интеллекта, воображения, мелкой моторики, творческих задатков, речи, расширением словарного запаса. Применяя ТИКО в коррекционно-развивающем и образовательном процессах, необходимо помнить о том, что оно будет являться дополнением к имеющимся в общей и специальной педагогике методическим и наглядным пособиям [2, с.154].

ТИКО обладает рядом характеристик, значительно отличающих его от других конструкторов, прежде всего – большим диапазоном возможностей: вариативностью использования деталей в создании как плоскостных, так и объемных моделей. Отечественные логопеды и зарубежные педагоги отмечают, что использование в работе с детьми наборов ТИКО позволяет за более короткое время достичь устойчивых положительных результатов в обучении и воспитании. Каждый ребенок любит и хочет играть, но не каждый может научиться это делать самостоятельно, да еще и не с каждой игрушкой. В этом ему может помочь ТИКО-конструирование.

Накопление словарного запаса у детей с особенностями в развитии эффективнее происходит через увиденное и осознанное. Например, при конструировании фигур животных дети учатся выделять части целого и отрабатывать падежные окончания (Котенок без чего? – Без хвоста. Сделаем хвост кому? – Котенку).

Стимулируя развитие игровых ситуаций, детям дается речевой образец. Проговариваются вслух игровые действия. В ходе игровых действий дети получают практические навыки ролевого диалога, учатся договариваться друг с другом. Воспитатель придумывает сказки и загадки про животных, обыгрывает их совместно с детьми, затем дети сами обыгрывают понравившиеся сказки. Также в своей работе педагог предусматривает задания для совместной с родителями деятельности. Так, например, родителям и детям дается задание: придумать мини-сказки про животных. Затем дети, используя свои ТИКО-модели, с большим желанием показывают свои сказки сверстникам и взрослым. Дошкольники, создавая модели, имеют конкретную цель. Например, не просто построить домик, а построить домик

для зайца, не вообще самолет, а самолет для гномика. Дети выполняют постройки по образцу, по схеме, а также по словесному описанию, что способствует развитию понимания речи, а рассказывание поэтапного исполнения постройки активизирует речь детей [4, с.18].

При проигрывании и обыгрывании постройки дети не только учатся строить по образцу и показу, но и проговаривают: как строить – что за чем, как лучше, чем закончить. Этим дошкольники обогащают глагольный словарь, учатся называть действия, упражняются в словообразовании (приставочный способ), совершенствуют навыки употребления предлогов.

Созданные модели из ТИКО можно использовать в играх-театрализациях, в которых содержание, роли, игровые действия обусловлены сюжетом и содержанием того или иного литературного произведения, сказки и т. д., а также имеются элементы творчества. Выполняя постройку, дети создают объемное изображение, которое способствует лучшему запоминанию образа объекта. Посредством объемных моделей, выполненных своими руками, ребенку легче раскрыть свои индивидуальные особенности, а в процессе игры создаются условия для развития речетворчества.

Связная речь занимает важное место в общении ребенка со сверстниками и взрослыми, отражает логику мышления ребенка, его умение осмысливать воспринимаемую информацию и правильно выражать ее. Она является показателем того, насколько ребенок владеет лексикой родного языка, отражает уровень его эстетического и эмоционального развития. Современное общество предъявляет четкие требования к уровню развития речи, которая должна быть грамотной, уместной, выразительной, богатой.

Пересказ не по сюжетной картинке, а по ТИКО-модели (плоскостной или объемной), помогает ребенку лучше осознать сюжет, что делает его описание более развернутым и логичным. При этом работа над связной речью ведется в порядке возрастающей сложности, с постепенным убыванием наглядности.

Применение ТИКО на занятиях по развитию речи особенных детей позитивно отражается на качестве обучения, так как способствует:

- развитию лексической стороны речи;
- формированию грамматической составляющей речи (совершенствованию навыков согласования числительных с существительными, прилагательных с существительными в роде, числе и падеже, формообразованию существительных с предлогами и без, словообразованию глаголов с использованием различных приставок, а также образованию сложных слов);
- постановке и автоматизации звуков в ходе игры (выстраивание «волшебных» ступенек, лесенок, дорожек, по которым ребенок «проходит», называя соответствующие слоги и слова);
- формированию графического образа букв при обучении грамоте, а также развитию тактильных ощущений, играя с закрытыми глазами на ощупь;

– овладению звукобуквенным анализом и слоگو-звуковым составом слов (применяются детали с традиционным цветовым обозначением гласных, твердых и мягких согласных);

– стимулированию речевого развития и умственных способностей, посредством развития мелкой моторики пальцев рук. Тренировка тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук оказывает благотворное влияние на развитие речедвигательных зон коры головного мозга, что, в свою очередь, стимулирует развитие речи;

– раскрытию индивидуальности каждого ребенка и поддержке детской инициативы [3].

В целом данная технология способствует развитию не только мелкой моторики и планирующей функции речи, но и развитию речевой активности у дошкольников. В ходе игровых занятий с ТИКО-конструктором развивается коммуникативная активность ребенка, формируется умение работать индивидуально, в парах, в подгруппе и группе, происходит развитие творческих, конструктивных способностей. Педагогу представляется возможность осуществлять индивидуальный подход к каждому воспитаннику, предлагать разноуровневые задания с учетом возможностей и интересов детей. С психологической точки зрения, технология позволяет создавать ситуацию успеха и повышать мотивацию к познавательной деятельности. Логопедическая работа по лексическим темам с применением ТИКО-конструирования дает возможность детям запоминать новые слова, используя тактильный и зрительный анализаторы, развивает и другие речевые навыки.

Применение конструктора ТИКО в образовательной деятельности делает процесс обучения более результативным. Занятия для детей превращаются в игру, которая вызывает у них положительные эмоции, приучает быть более внимательными, усидчивыми, правильно понимать и точно выполнять инструкцию. В силу своей универсальности конструктор ТИКО является одним из предпочтительных развивающих педагогических инструментов, позволяющих разнообразить образовательный процесс в дошкольной образовательной организации.

Нельзя не отметить благотворное влияние использования конструктивной деятельности на мотивационную составляющую коррекционно-развивающего процесса. Воспитанники охотно участвуют в проектах детского сада и объединения, а также пробуют свои силы и в конкурсах разного уровня. Так, участие юных конструкторов с проектом «Виват, Тагильский цирк» во Всероссийском конкурсе «ТИКО-изобретатель – 2019» на тему «Цирк! Цирк! Цирк!» было отмечено дипломом III степени в категории «Дети с ОВЗ» и памятными призами.

Литература:

1. Борякова Н.Ю. Психологические особенности дошкольников с ЗПР/ Н.Ю. Борякова// Воспитание и обучение детей с нарушениями в развитии, 2002. – №. – 198 с.
2. Ишмакова, М.С. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС / М.С. Ишмакова. – ИПЦ Маска, 2013. – 100 с.
3. РАНТИС Интернет-магазин «Развивающие игры и конструкторы» // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.tico-rantis.ru/games_and_activities/integririvannyye_zanyatiya_s_konstruktorom_tiko.
4. Твардовская А.А., Тропынина М. А. Технология диагностико-коррекционной работы логопеда с детьми старшего дошкольного возраста с дизартрией средствами LEGO-конструирования в условиях Лекотеки / А. А. Твардовская, М. А. Тропынина. – Казань: Отечество, 2014. – 30 с.

*Потоскуев С.Э.,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ГДДЮТ*

Об опыте реализации программы естественнонаучной направленности в дополнительном образовании

Система дополнительного образования представляет собой значительный социально-педагогический ресурс для решения актуальной задачи формирования мотивации учащихся к освоению современных естественнонаучных знаний и воспитания будущих высокопрофессиональных научных и инженерных кадров, обладающих инновационным потенциалом, имеющих активную жизненную позицию, способных на социальное и профессиональное самоопределение и развитие нашей страны в самых высокотехнологичных отраслях.

В настоящее время астрономические знания становятся не только важнейшей компонентой естественнонаучного мировоззрения, но и человеческой культуры в целом. Стремительно растущий интерес учащихся к современным достижениям в области изучения космического пространства, освоения других планет, строения окружающего мира в масштабах Вселенной не может быть удовлетворен в узких рамках школьного курса и требует полного и адекватного ответа со стороны сферы дополнительного образования.

Опыт реализации дополнительной общеразвивающей программы «Космическое путешествие» убедительно свидетельствует об актуальности нашей деятельности в данном направлении, способности обеспечить личностное развитие обучающихся и удовлетворить стремления учащихся к освоению актуальных астрономических знаний.

Создание в объединении благоприятного психологического климата, атмосферы взаимопонимания, толерантности, взаимопомощи является

первоочередной задачей педагогической деятельности, так как только в такой атмосфере возможно развитие потенциальных возможностей учащегося, его личностный рост. Развитие высших психических функций, на основе имеющихся персональных данных (память, внимание, воображение, способность к анализу и синтезу), закрепление коммуникативных навыков, позволяют учащемуся перейти к активному образу действий по формированию будущего социально-профессионального самоопределения.

1. Практические занятия с использованием имеющихся представлений о наблюдаемых космических объектах позволяют формировать объективную картину окружающего мира и объемное мировоззрение, базирующееся в значительной степени на гуманитарном аспекте астрономического знания.

2. В ходе совместной деятельности с другими детьми и взрослыми учащийся приобретает уверенность в своих силах, открывает в себе качества, которые были ему неизвестны (самостоятельность, самодисциплина, самоорганизация, ответственность, настойчивость, способность к поиску и оценке объективной информации, умение работать в команде и др.)

3. Учащиеся из разных образовательных организаций, занимаясь вместе, обучаются построению товарищеских отношений.

4. Открытые занятия, участие в конкурсах проектов и конференциях формируют у детей чувство собственного достоинства, позволяют пережить опыт успешности, социальной значимости, что способствует их успешной социализации.

Все участники занятий секции астрономии вносят свой вклад в общее дело и получают приращение своего развития. В итоге совместной деятельности формируется многогранная контактная гуманистическая среда, создающая условия развития для всех участников образовательной деятельности.

Модульное построение программы позволяет максимально индивидуализировать траекторию обучения каждого ребенка-инвалида, исходя из его особенностей. Реализация программы строится на использовании в обучении современных технологий (мультимедийных технических и компьютерных средств), которые обеспечивают максимальную наглядность и продуктивность занятий. Важным отличием данной программы является также ее гуманитарная составляющая, то есть связь с человеком. В связи с таким подходом в программе, не теряя естественнонаучной основы, уделяется внимание таким вопросам, как влияние космоса на природу Земли и человека, необходимость экологического подхода в изучении космоса, осознание места и роли человека во Вселенной, научная проблема поиска жизни и разума во Вселенной, что, в конечном итоге, способствует развитию космического сознания учащихся. Эти актуальные темы органично вписываются в основной материал программы, внося в него разнообразие и вызывая интерес к изучению астрономии.

В рамках реализации программы ставится задача ориентироваться на реализацию позитивных жизненных перспектив (достижение личного счастья), инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению учащихся, на развитие способности ставить социально значимые цели и строить жизненные планы. На основе осознания и осмысления истории науки, духовных ценностей и достижений нашей страны формируется умение вырабатывать собственную позицию по отношению к событиям прошлого и настоящего, готовность принимать и реализовывать ценности здорового и безопасного образа жизни, воспитывать бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью.

Формирование мировоззрения участников объединения, соответствующее современному уровню развития науки, происходит на основе заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества, готовности к учебно-научному творчеству, через овладение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки. В процессе занятий получает поддержку стремление к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, способность осознавать ответственность за состояние природных ресурсов, приобретать умения и навыки разумного природопользования, бережного отношения к родной земле.

В разновозрастном коллективе естественным образом возникают особые межличностные связи и отношения. Преодолевая комплексы возрастной дистанции, подростки оказываются способны обучаться самостоятельности не на словах, а в реальном деле, постепенно привыкая, что многое в этой жизни зависит от их усилий. Процесс разновозрастного сотрудничества формирует у подростков гуманистическую мотивацию и альтруизм. На основе эмоциональных переживаний, накопленных во время взаимодействия со сверстниками, более младшими и более старшими людьми формируются необходимые личностные качества, устойчивость взглядов, зрелость побуждений, эмоциональная независимость и защита от противоречивых влияний извне.

Эффективность этой работы отражается, прежде всего, в сохранности контингента обучающихся, также подтверждается в положительных отзывах родителей в рамках открытых мероприятий и во время неформальных встреч.

Интерес современного школьника к получению знаний в какой-либо области существенно зависит от степени визуализации учебного материала, что требует достаточно объемного использования возможностей мультимедиа-технологий, но ставит важную задачу поиска дополнительных средств для формирования абстрактного мышления учащихся, без чего невозможно полноценное понимание основ современной астрономии. Также весьма важным я считаю активное участие школьников в обсуждении

различных вопросов, подготовку ими докладов и сообщений, постановку проблемных педагогических ситуаций и совместного поиска решений.

Современные информационные технологии предоставляют огромные возможности для активного вовлечения учащихся в непосредственную деятельность по исследованию космических объектов и систем прямо на занятиях, что существенно повышает мотивацию учения и делает приобретаемые знания и умения результатом собственных усилий учащегося, частью его личного опыта.

Также весьма важным компонентом организации занятий по программе «Космическое путешествие» считаем изготовление самими учащимися материальных средств для сопровождения обучения астрономии и дальнейшего использования, таких как подвижные карты звездного неба, простые астрономические инструменты, модели космических аппаратов и атласы звездных карт. Практическая деятельность такого рода закрепляет полученные знания и позволяет получить материально осязаемый полезный результат.

Важным направлением реализации программы является также проектная деятельность учащихся. Особенность образовательной астрономии в этом отношении состоит в том, что организовать реальное исследование на ученическом уровне достаточно сложно. Однако, нам с учащимися удается находить порой неожиданные направления исследования, которые содержат в себе настоящую научную проблему. Так, например, участники секции астрономии ГДДЮТ после выездного коллоквиума по археоастрономии в Краеведческом музее, заинтересовались реконструкцией древнего неолитического календаря народностей, живших на территории Среднего Урала. Можно привести также пример проекта по определению массы нашей планеты с помощью простого физического маятника, который также вызывает живой интерес учащихся масштабом этой задачи и простотой экспериментальной составляющей. В 2018-2019 учебном году участники секции астрономии стали призерами и победителями муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников. На V Международной конференции «Молодежь и наука» участница объединения астрономии Злата Ш. получила диплом 1 степени за доклад по теме своего исследовательского проекта.

Таким образом, успешная организация учебной, проектной и исследовательской деятельности позволяет учащимся принимать участие в научно-практических конференциях, конкурсах проектов и открытых тематических мероприятиях просветительского характера.

РАЗДЕЛ 2. КОНСПЕКТЫ И СЦЕНАРИИ

*Бабайлова В.Е.,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ГДДЮТ*

Конспект занятия «Партерная гимнастика»

Актуальность занятия. Гимнастика в процессе занятий хореографии помогает в освоении всего комплекса танцевальных дисциплин. Благодаря занятиям гимнастикой, развиваются физические данные детей, укрепляются мышцы ног и спины, развивается подвижность суставно-связочного аппарата, формирует технические навыки и основы правильной постановки корпуса, осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела. В нашу школу на хореографическое отделение приходят дети с разными физическими данными. Все эти недостатки физических данных методически целенаправленно устраняются на занятиях партерной гимнастики.

Упражнения партерной гимнастики прекрасно развивают мышцы спины, живота, выворотность ног от тазобедренного сустава до голеностопа. Гармонично формируют мышечную массу, значительно увеличивая их силу, амплитуду шага, вырабатывают точность координации. При этом поставленная цель достигается без особой нагрузки на позвоночник, без напряжения всего тела, т.к. все упражнения выполняются лежа на спине, затем на животе при работе конкретной группе мышц, остальные части тела спокойны и расслаблены.

Цель занятия: закрепление навыков выполнения комплекса упражнений партерной гимнастики.

Задачи занятия:

1. Отрабатывать элементы партерной гимнастики.
2. Способствовать развитию гибкости позвоночника в совокупности с подвижностью и укреплением всего суставно-связочного аппарата.
3. Формировать у учащихся сознание необходимости индивидуальной работы по собственному физическому развитию.

Группа 1-го года обучения

Возраст: 4-6 лет

Продолжительность занятия – 40 минут

Тип занятия: повторение и закрепление изученного материала

Форма организации занятия: групповая, исполнительская

Форма занятия: практическая работа.

Материально-техническое обеспечение занятия: хореографический зал с зеркалами, коврики, flash-накопитель (usb колонка), проигрывающее устройство (мобильный телефон).

Основные методы работы:

- метод мотивации и эмоционального стимулирования (доброжелательность, поощрение, установка на успех);
- методы организации практической деятельности: словесный (объяснение, беседа); наглядный (практический показ);
- метод контроля и коррекции (наблюдение, контроль педагога, самоконтроль, рефлексия, подведение итогов).

Ожидаемый результат: совершенствование техники исполнения партерного экзерсиса; развитие координации, гибкости, пластики; правильная постановка корпуса.

Форма подведения итогов:

- оценка работы детей;
- поощрение за успешную работу;
- установка на дальнейшую деятельность.

План занятия:

Организационная часть: построение, поклон-приветствие.

Вводная часть: разминка в движении по кругу и статике.

Основная часть: комплекс упражнений партерной гимнастики.

Заключительная часть: шпагаты, логоритмические упражнения: «В гости к кошке», дыхательные упражнения, поклон-прощание, выход из зала.

Ход занятия

Организационная часть:

1. Построение, поклон-приветствие.
2. Сообщение темы занятия.

Вводная часть:

1. Разогрев в движении **по кругу:** ходьба на полупальцах, бег с захлестом голени, с выносом ноги вперед, шаг с подъем колена до груди, перестроения в колонну, линии.

2. Последовательный разогрев в **статике:**

– наклоны и повороты головы, поочередные, круговые движения плеч, наклон с поворотом корпуса.

– стойка на прямых ногах с опорой руками около носков (тело согнуто в тазобедренных суставах).

– releve на полу - пальцах в VI позиции

– tempslevésauté по VI и I позициям

Итог разминки: подготовительная часть нашего занятия закончена, мышцы разогреты и готовы для выполнения упражнений основного комплекса партерной гимнастики.

Основная часть:

Учащиеся берут коврики и становятся на места, соблюдая шахматный порядок. Садятся на коврики и выполняют комплекс партерной гимнастики.

Комплекс упражнений партерной гимнастики:

1. Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции.
2. Лежа на спине, круговые движения стопами: вытянуть стопы по VI позиции, сократить по VI позиции, медленно развернуть стопы так, чтобы мизинцы коснулись пола (сокращенная I позиция), вытянуть стопы по I позиции.
3. Из положения – сидя на пятках, подняться на пальцы (подъем должен «вывалиться»), перейти на полу – пальцы, опустить пятки на пол. Все сделать в обратном порядке и вернуться в исходное положение.
4. Лежа на спине развернуть ноги из VI позиции в I позицию.
5. Лежа на спине, подъем ног на 90° по I позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.
6. «Складочка» по VI позиции с обхватом рук за стопы.
7. Лежа на животе, portdebras назад с опорой на предплечья, ладони вниз – поза «сфинкса».
8. Лежа на животе, portdebras на вытянутых руках (развивает силу и гибкость спины, а также крестцового отдела позвоночника).
9. «Колечко» с глубоким portdebras назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы (укрепляет мышцы спины, ног, рук).
10. «Корзиночка». В положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх.
11. Лежа на коврик, ноги поднять на 90° (в потолок) и опустить, руки в стороны ладонями вниз:
12. «Уголок» – из положения – лежа.
13. Стойка на лопатках с поддержкой под спину.
14. Лежа на спине battementsrelevelent двух ног на 90° (поочередно).
15. «Лодочка». Перекаты на животе вперед и обратно.
16. Сидя на прямом полу – шпагате, повернуть туловище вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука отведена за спину.
17. Сидя на полу с ногами по I позиции, развести ноги до прямого шпагата, лечь вперед и, разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести их в «лягушку» на животе.

Перед тем как приступить к выполнению упражнений преподаватель проводит экспресс-опрос. Он позволит определить знания учащихся правил выполнения данного комплекса. Убедившись в готовности детей, учащиеся приступают к работе. Темп музыкального сопровождения умеренный и медленный.

Заключительная часть:

1. Логоритмические упражнения

«В гости к кошке»

Позвала нас в гости кошка (руками изображаем кошачьи лапки),

И пошли мы по дорожке (стучим носочками по полу).

Топ – топ, прыг – прыг, (работа стопами: сократить-вытянуть)

Чики – бирики, (2 хлопка над головой)

Чики – брик (достать руками до носочков).

Видим дерево высокое, (ручки тянем в потолок, изображаем дерево, спинка выпрямляется)

Видим озеро глубокое (ноги складываем в «бабочку»).

Птицы песенки поют (ладони перекрестно – «птица», ноги разводим в стороны),

Зернышки везде клюют:

Тут клюют и там клюют, (наклоны вперед)

Никому их не дают (садимся на колени).

Это дом, (встаем на колени, делаем ручками «крышу»)

А в нем окошко (садимся на пятки, руками изображаем «окно» – правая рука наверху, согнутая в локте, левая рука внизу, согнутая в локте – «выглядываем в окошко»)

Нас встречают кот (изображаем кота – на коленях, руки впереди на полу, одна нога вверх как хвостик)

И кошка (другая нога вверх)

Мы немножко погостим (принимаем и.п.)

И обратно побежим (стучим носочками по полу).

Повторяем несколько раз, убыстряя темп.

2. Дыхательные упражнения

Вдох через нос, руки поднимаем вверх.

Выдох – через рот звук зzzzzzzzzzz (муха летит) руки опускаем вниз.

Вдох через нос, руки поднимаем вверх.

Выдох – через рот звук жжжжжжжжжж (жук летит) руки опускаем вниз.

Вдох через нос, руки поднимаем вверх.

Выдох – через рот звук шшшшшшшшшш (муха летит) руки опускаем вниз.

В конце занятия педагог использует метод опроса, чтобы закрепить усвоенные знания учащихся по технике выполнения комплекса упражнений балетной гимнастики, подводит итог занятия и дает задание на дом.

Педагог и дети выполняют поклон-прощание.

Литература

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова. – М.: «Рольф», 2010. – 270 с.

2. Бочкарева, Н. И. Ритмика и хореография [Текст]: учебно-методический комплекс для хореографических отделений, школ, ДМШ, школ искусств / Н.И. Бочкарева. – Кемерово: КГАКИК, 2000. – 101 с.

3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – М.: «Просвещение», 2012. – 179 с.

4. Пуртова, Т. В., Беликова, А. Н., Кветная, О. В. Учите детей танцевать [Текст]: учебное пособие для студенческих учреждений

среднего профессионального образования / Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О.В. Кветная. – М.:ВЛАДОС, 2013. – 256 с.

5. Фирилева, Ж. Е., Сайкина, Е. Г. Са-Фи-Дансе [Текст]: учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. – СПб.: «Детство-пресс», 2001. – 352 с.

Буньков С.А.,
педагог-организатор
МБУ ДО ГДДЮТ

Конспект занятия «Изготовление пасхальной открытки»

Тема занятия: «Изготовление пасхальной открытки».

Цель занятия: познакомить учащихся с техникой создания простых макетов при разработке праздничной открытки.

Задачи занятия:

- научить обучающихся создавать макеты полиграфического изделия средствами компьютерной программы CorelDraw и расширить практические навыки по изготовлению открыток;
- способствовать развитию познавательного интереса и творческих способностей учащихся средствами ИКТ;
- прививать любовь к традиции выражать внимание и уважение к близким, семье, друзьям и педагогам;
- воспитывать чувство красоты, усидчивость, терпение, аккуратность, трудовую культуру.

Возраст обучающихся: 11-13 лет.

Вид занятия: смешанный (беседа с объяснением, практическая работа, самостоятельная работа).

Тип занятия: комбинированный.

Методы организации занятия: словесные методы (беседа, диалог), практические методы (создание произведения декоративно-прикладного искусства), наглядные (демонстрационные материалы).

Технологии обучения: информационно-коммуникационные, личностно-ориентированные, технологии коллективно-творческого дела.

Оборудование для педагога:

- ноутбук, проектор, струйный принтер;
- компьютерная программа CorelDraw;
- набор шрифтов;
- доступ к сети интернет (набор иллюстраций по теме).

Ход занятия

1 этап. Организационный.

Задача: подготовка обучающихся к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап. Подготовительный

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности обучающихся.

Здравствуйте, ребята! Тема нашего занятия: «Изготовление пасхальной открытки». Мы научимся создавать макеты в компьютерной программе CorelDraw. В конце занятия напечатаем на струйном принтере ваши макеты.

3 этап. Основной.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Усвоение новых знаний и способов действий.

Содержание этапа: работа в графической программе CorelDraw, рассмотрение вопросов истории празднования Пасхи.

Вспомним основы работы в графической программе CorelDraw, они понадобятся нам в ходе занятия. Давайте создадим простой рисунок путем соединения нескольких геометрических фигур. Все что я делаю на компьютере, вы можете видеть на экране.

Этапы работы:

1. Найдите на «рабочем столе» и запустите программу CorelDraw.
2. Создайте новый документ: в верхней части интерфейса программы – «Файл» – «Создать» – «ОК» (оставляем все настройки как есть)
3. Используя такие примитивы как круг, прямоугольник и многоугольник создайте простой рисунок.
4. Располагайте объекты, используя «Инструмент выбора», изменяйте форму, используя инструмент «Форма».
5. С правой стороны окна программы – находится панель «Палитра». Выделите объект и раскрасьте его (в ходе объяснения педагог создает рисунок снеговика).
6. Сохраним полученный результат. На «рабочем столе» компьютера находится папочка с вашим именем. Сохраните в нее свой рисунок: «Файл» - «Сохранить как». В открывшейся панели в разделе «Имя файла» наберите свое название, а в пункте «Папка» выберите «Рабочий стол» на нем вашу папку. Нажмите «Сохранить».

Перед тем как приступить к созданию макета мы должны понять, что такое открытка и вспомнить историю праздника Пасха (*показ слайдов с открытками*).

Открытка (первоначально открытое письмо) – особый вид почтовой карточки для открытого письма (без конверта). Почтовые открытки впервые появились в Австрии 1 октября 1869 года. Виды открыток: поздравительные,

открытки-репродукции, художественные открытки, рекламные открытки, историко-событийные, политические, фото-открытки.

На лицевой стороне открытки имеется какое-либо полноформатное (занимающее всю площадь) изображение, а ее обратная часть предназначена для написания сообщения. Макет лицевой части мы будем разрабатывать.

Пасха – праздник Светлого Христова Воскресения, главное событие года для православных христиан и самый большой православный праздник. Это древнейший праздник христианской Церкви, который был установлен и праздновался уже в апостольское время. Древняя церковь под именем Пасхи соединяла два воспоминания – о страданиях и о Воскресении Христа.

4 этап. Практический

Задача: формирование, закрепление практических умений

Содержание этапа: выполнение работы в программе CorelDraw, распечатка готовых открыток.

В первую очередь определитесь, что вы хотите видеть на вашей открытке, возможно, она будет предназначена конкретному лицу. Исходя из этого, подберите соответствующую графику и тип шрифта для надписи.

В программе CorelDraw создайте новый документ, сохраните его в вашу папку. Откройте интернет браузер и найдите подходящие по тематике фото или графический материал (в вашей папке набор иллюстраций по теме). Поместите изображение – «Файл» – «Импорт». Так же поместить картинку можно удерживая ее в «проводнике» левой кнопкой мыши и перетаскивая в программу. При необходимости измените ориентацию страницы на горизонтальную. Для создания текста в левой вертикальной панели инструментов выберите инструмент «Текст». Указатель курсора мыши изменится со стрелки на перекрестие с символом «А». Удерживайте левую клавишу мыши а саму мышку отведите в право. В программе появился текстовый фрейм.

Введите в него надпись, которую хотите видеть на своей открытке. Работая с текстом в центре верхней части инструментов появился список шрифтов, далее размер шрифта, его начертание и выключка. Выберите вид шрифта и установите его размер: несколько раз «щелкните» левой кнопкой мыши по тексту, когда он подсветится голубым, выберите из раскрывающегося списка шрифтов нужный вам шрифт. Опытным путем в поле размер шрифта подберите нужный размер шрифта.

С небольшим текстом проще работать масштабировать и перемещать его на странице, если преобразовать в простой объект как круг или прямоугольник. Для этого текстовый фрейм выделите инструментом «Инструмент выбора», в меню программы «Текст» выберите «Преобразовать в фигурный текст». Используя «Инструмент выбора», произведите масштабирование текста и разместите его в нужном месте макета. (По мере выполнения работы отправляются на печать принтера).

5 этап. Итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощряет ребят за учебную работу.

6 этап. Рефлексивный.

Задача: мобилизация обучающихся на самооценку.

7 этап. Информационный.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Содержание этапа: информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

*Иванова Ю.В.,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ГДДЮТ*

Конспект занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Музыкальная капля» для второго года обучения (6-7 лет)

Цель занятия: развитие музыкально-слуховых и музыкально-образных представлений.

Задачи занятия:

- учить проявлению творческой инициативы;
- развивать фантазию обучающихся;
- прививать учащимся культуру общения между собой.

3. Форма работы: групповая, игровая.

4. Оборудование и источники информации:

- шумовые инструменты;
- фортепиано.

5. Методы обучения: практический, словесный

6. Содержание занятия:

1. Песенка «Начало урока». Исполняют дети под аккомпанемент преподавателя.



2. Приветствие "Здрав - ствуй - те, ре - бя - та!" , дети отвечают: «Здравствуйте, учитель!», повторяя мотив педагога. Педагог вместе с детьми анализирует движение мелодии, количество ступеней, задействованных в попевке.

3. Проверка домашнего задания. Дети исполняют песенку-правило «Про мажор и про минор» под аккомпанемент педагога, импровизируя ритмическое сопровождение на инструментах шумового оркестра:

Про мажор и про минор

Яр-ко-яр-ко солн-це све-титвсем на бе-лом све-те, пля-шут зве-ри, пля-шут пти-цы и ко-неч-но де-ти.

Э - то ма-жор, свет-лый ма-жор. Льет-сядож-дик во дво-ре пес мох-на-тый в ко-ну-ре.

Скуч-но де-тям, скуч-но псу, скуч-но зай-чи - кам в ле-су. Э - то ми-нор, тем-ный ми-нор.

Ученики слушают и реагируют на короткие мелодии в мажорном и минорном ладу при помощи жестов (мажор – кисти рук устремлены вверх, к солнышку; минор – кисти рук грустно опущены вниз).

4. Новая песенка «Елка». Дети слушают песенку в исполнении педагога, подмечая движение мелодии, определяя количество фраз, их повторность. Преподаватель совместно с учениками анализирует песенку и исполняет с ручными знаками. Далее под диктовку детей, педагог записывает мелодию на доске.

Елка

Ел-ка наря - жа ет-ся - празд-ник при- бли жает-ся. Но-вый год у во-рот, ре-бя-ти-шек ел-ка ждет.

5. Игра «Приглашение» (Ф. Госсек «Гавот»)

Дети стоят в кругу, водящий идет к кому-либо из детей. На вторую половину второго такта он делает поклон, будто приглашает друга и меняется с ним местами. Приглашенный делает все те же движения, что и первый (на вторую фразу), приглашая следующего, кого хочет, и т.д. На музыку четвертой фразы должен идти очередной приглашенный, но он будто «капризничает», поет на мелодию седьмого и восьмого тактов: «нет, не пойду, я останусь здесь», но опомнившись, начинает второй куплет с тех же движений, что и предыдущий и т.д.

6. Новый интервал – Чистая квинта – ч. 4. В музыкальном зоопарке живет ослик, он двоюродный брат знаменитого ослика ИА. Он также как его брат рассеян, часто теряет свой хвостик, но добрые звери всегда помогают ему.

Дети слушают попевку, а затем исполняют ее вместе с преподавателем.

"И - а, ус - тал, всю ночь не спал."

Можно добавить: «И-а, устал, свой хвост искал.» Дети дают характеристику звучания интервала: звучит пусто, устало.

7. Лого-песенка «Конфетки» Сочетание ШИ, ШО, ШУ, ША. Каждая фраза песенки исполняется дважды: первый раз учителем, второй раз детьми.

Ши, ши, ши, ши, как конфетки хороши. (Гладим животик)
Шо, шо, шо, шо, мойте ручки хорошо. («Моем» ручки)
Шу, шу, шу, шу, я к столу вас приглашу. (Машем ручками к себе)
Ша, ша, ша, ша, будем кушать не спеша. (Мешаем воображаемой ложкой)

Преподаватель следит за правильным произнесением согласной – Ш: зубы почти сомкнуты, язык за зубами и не касается неба, воздух выходит под напором.

8. Музыкальные картины Ребята вспоминают пьесу П.Чайковского «Марш деревянных солдатиков», узнают ее по началу, исполненному педагогом. Дети рассматривают рисунки друг друга. Преподаватель знакомит с новой пьесой этого композитора «Игра в лошадки». Педагог, исполняя ее без названия, предлагает ребятам придумать свое название данной пьесе, беседуя с ними о характере музыки, темпе, герое, о приеме игры и т.д. Когда дети определяют героев пьесы, преподаватель показывает рисунок.

9. Песенка «Прощание».

*Козбан М.Б.,
педагог дополнительного образования
студии развития дошкольников «Теремок»
МБУ ДО ГДДЮТ*

Конспект занятия по формированию элементарных математических представлений у детей 6-7 лет «Семь заданий для Белоснежки»

Тема занятия: «Повторение пройденного материала».

Цель занятия: закрепить представления детей о прямой и обратной последовательности чисел в пределах 20 с использованием ИКТ.

Задачи занятия:

1. Систематизировать знания о геометрических фигурах, об образовании и составе числа 7.
2. Продолжить учить понимать учебную задачу и выполнять ее самостоятельно, формировать навык самоконтроля.
3. Создать условия для развития речи, внимания, мышления, памяти.
4. Совершенствовать умение пользоваться числовой прямой.
5. Воспитывать интерес к математике, чувство радости от совместных действий, успешно выполненных заданий.

Оборудование и материалы: интерактивная доска, ноутбук, столы, слайды к заданиям, на каждого ребенка набор цифр от 1 до 20, альбомный лист с изображением Белоснежки и примеров; «домик» числа 7.

Методы и приемы:

Словесные – вопросы, индивидуальные ответы детей, пословицы, поговорки, задачи.

Игровые – сюрпризный момент, игры «Четвертый – лишний», «Сосчитай предметы», «Засели домик» числа 7.

Наглядные – карточки-цифры, «домик» числа 7, слайды.

Практические – решение математической задачи, пальчиковая гимнастика, выполнение заданий на интерактивной доске.

Структура занятия:

I. Вводная часть – 2 минуты

Приглашение в сказку.

II. Основная часть – 20 минут.

Игра «Расставь пропущенные числа».

Игра «Четвертый – лишний».

Решение математической задачи.

Физкультурная минутка.

Игра «Сосчитай предметы».

Пальчиковая гимнастика.

Игра «Засели домик».

Игровое упражнение «Раскрась Белоснежку, решив примеры».

III. Заключительная часть – 3 минуты.

Сюрпризный момент.

Ход занятия

Педагог: Ребята, сегодня мы с вами отправимся в сказку «Белоснежка и семь гномов». Но прежде чем туда попасть, надо произнести волшебные слова:

Сказка, сказка появись,

Сказка, сказка покажись.

(демонстрирует 1-й слайд)

Помните эту сказку?

Педагог: Белоснежка бродила по лесу и вдруг на поляне увидела домик. Там жили гномы: Малыш, Всезнайка, Ворчун, Лежебока, Непоседа, Неженка и Профессор. Гномам Белоснежка понравилась, и они предложили ей остаться жить с ними.

(показывает 2-й слайд)

Шло время. Злая мачеха решила погубить Белоснежку. Переодевшись старушкой, она угостила ее отравленным яблоком.

(показывает 3 слайд)

Надкусив кусочек, Белоснежка упала замертво. Мачеха исчезла прочь, оставив письмо: «Белоснежка откроет глаза и встанет лишь тогда, когда гномы смогут выполнить труднейшие из труднейших, сложнейшие из сложнейших заданий»

(показывает 4 слайд)

Педагог: Ребята! Что же делать?

Дети: Надо помочь гномам!

Задание 1

Пальчиковая гимнастика.

Педагог: Злая колдунья предлагает гному Малышу расставить пропущенные числа.

(показывает 5 слайд)

Дети хором отвечают.

– Назовите числа меньше пяти (числа меньше пяти – 4,3,2,1)

– Назовите числа больше шести (числа больше шести – 7,8,9,10)

– Назовите число, у которого 0 десятков и 5 единиц (5), у которого 1 десяток и 2 единицы (12), у которого 2 десятка и 0 единиц (20), у которого 2 десятка и 5 единиц (25).

– Какие соседи у числа шесть (5 и 7), у числа двенадцать (11 и 13)

– Молодцы, ребята, справились с заданием.

Задание 2

Педагог: Для Всезнайки колдунья приготовила задание труднее. Надо назвать все геометрические фигуры.

(показывает 6 слайд)

– Какая фигура лишняя? (а) лишний круг, потому что квадрат, ромб, прямоугольник – четырехугольники; б) лишний ромб, он желтого цвета, а круг, прямоугольник и квадрат синего цвета; в) лишний прямоугольник, он большой, а круг, ромб и квадрат – маленькие.

Задание 3

Педагог: Сейчас ваша помощь необходима Ворчуну, ему нужно решить математическую задачу.

(показывает 7 слайд)

Еж спросил ежа соседа

–Ты откуда, непоседа?

–Запасаюсь я к зиме

Видишь яблоки на мне?

Собираю их в лесу

Шесть принес, три несу

Призадумался сосед

Это сколько будет всех?

Педагог: Дети, давайте выберем числовое выражение из двух предложенных $6+3=9$ и $6-3=3$.

– Как получили девять яблок? (Было всего шесть яблок. Еж принес еще три яблока. К шести яблокам прибавили три яблока – получили девять яблок).

Задание 4

Педагог: А для Лежебоки, ребята, мы проведем физкультминутку.

Задание 5

Педагог: А вот испытание для Неженки. Он должен сосчитать предметы и соотнести их с цифрой.

(показывает 8 слайд)

- Сколько ушей у трех зайцев? (6)
- Сколько лап у двух жуков? (12)
- Сколько пальцев на двух руках и двух ногах? (20)

Задание 6

Педагог: Молодцы, девочки и мальчики, и с этим заданием мы справились. А вот задание для самого умного гнома – Профессора. Ученому гному потребуется внимание и усидчивость. Давайте поможем, ему так хочется быстрее увидеть Белоснежку. Его задача – вспомнить состав числа семь.

(показывает 9 слайд)

Педагог: Гном забыл, как надо складывать числа. Давайте ему напомним.

Игра «Засели «домик» числа 7»

Выставляется домик с числом 7. Какое число живет в этом домике? Нам нужно заселить жильцов по этажам так, чтобы два числа вместе составили число 7. Давайте начнем с нижнего этажа. На этом этаже уже живет число 6. А какое число должно жить рядом?

Дети выполняют задание с раздаточным материалом. После выполнения задания дети отвечают:

- 7 – это 6 да 1
- 7 – это 5 да 2
- 7 – это 4 да 3
- 7 – это 3 да 4
- 7 – это 2 да 5
- 7 – это 1 да 6

Педагог: Молодцы, справились с этим заданием.

Взаимодействие с родителями

Родители выполняют задания гнома Непоседы, вспоминают пословицы и поговорки (семеро одного не ждут; семь раз отмерь – один раз отрежь; у семи нянек дитя без глаза).

– Спасибо родителям. И с этим заданием мы справились. А вот и Белоснежка проснулась.

Итог занятия

– Наше путешествие показало, что вы, ребята, умные, внимательные и сообразительные. Ваши знания и добрые сердца помогли гномам разбудить Белоснежку.

А что вам понравилось больше всего в нашем путешествии? *(Ответы детей).*

Гномики тоже очень трудолюбивые, они добывают драгоценные камни в пещерах. Вот они вам и прислали волшебные самоцветы, которые превратились в сладкие леденцы. Педагог угощает детей и гостей.

*Кокотеева Е.И.,
педагог дополнительного образования
студии развития дошкольников «Теремок»
МБУ ДО ГДДЮТ*

Конспект занятия для детей 5-6 лет по формированию элементарных математических представлений

Тема занятия: «Число и цифра 10. Повторение и закрепление пройденного материала».

Цель занятия: ознакомление с образованием числа 10; учить писать число 10.

Задачи занятия:

- упражнять в счете в пределах 10, в порядковом счете;
- уточнить временные отношения: «раньше», «позже»;
- сравнивать группы предметов;
- закрепить знание геометрических фигур;
- развивать логическое мышление;
- уточнять и закреплять знание числовых изображений и математических знаков;
- воспитывать интерес к математике, чувство радости от совместных действий, успешно выполненных заданий.

Оборудование и материалы: кукла, карточки-примеры, индивидуальные листы «Учимся писать цифру 10».

Ход занятия

Пальчиковая гимнастика

Раз, два, три, четыре, пять.

Начинаем мы считать.

Вот кулак, а вот ладошка.

По ладошке ходит кошка,

Может мышка там живет

Кошка мышку украдет.

Вводная часть

Прежде, чем начнем урок,

Числа строим мы в рядок!

Я сегодня пришла не одна,
Куклу Машу с собой привела!
Кукла Маша не молчит,
Кукла Маша говорит:
«Мне целый день
Считать не лень,
Спешу скорее встать!
Потом ищу я целый день,
А что бы сосчитать!
– А мы с вами любим считать?
Цифры Машеньке покажем,
Мы ей все про них расскажем.

1. Работа по числовой прямой

- ✓ Посчитай от 0 до 10 и обратно
- ✓ Увеличь 5 на 2. Увеличь 3 на 2
- ✓ Какое число стоит после 7; после 3; после 9?
- ✓ Какое число стоит перед 10; перед 5; перед 6?
- ✓ Какое число стоит между числами 1 и 3; между 4 и 6, между 9 и 11?
- ✓ Назови число, которое больше 6 на 2
- ✓ Назови число, которое меньше 9 на 2.

Физминутка

Тишина! Но мы сейчас хлопнем дружно один раз!
Перед собой! – Раз! Над собой! – Раз! Справа от себя! – Раз! Слева от себя! – Раз! Позади себя! – Раз!
Теперь хлопать буду Я! Ну, а вам – считать, друзья!
Хлопаю лишь я, одна!
Хлопать вам сейчас нельзя! (счет до 10).

2. Основная часть

Подготовка руки к письму (дорисуй узор)

Я загадала число, которое очень боится потерять ноль и часто повторяет такие слова:

Нолик мне терять нельзя,
Без него исчезну я.
Стану тощей единицей,
Буду плакать я и злиться!

– Отгадав это число, вы узнаете тему нашего занятия.

– Сформулируйте тему нашего занятия (*мы познакомимся с числом 10*).

– Где находится 10 в числовом ряду? (*после 9*)

– Где в жизни нам встречается число 10? (*у человека 10 пальцев, 10 часов*)

– Из каких цифр состоит число 10?

– С какой стороны от единицы надо записать нуль для того, чтобы обозначить число 10?

– Сколько квадратиков занимает число 10 при письме?

Число «10», это не цифра, а число, состоящее из двух цифр(1 и 0) и оно следует за цифрой «9».

За девяткою десятка.

Можешь пальцы сосчитать:

Один, два, три, четыре, пять.

Один, два, три, четыре, пять –

Десять пальцев, пара рук –

Вот твое богатство, друг.

Письмо числа 10

А сейчас кукла Маша предлагает вам поиграть.

Сколько зайчиков у нас, столько и подпрыгнем раз.

Сколько палочек до точки, столько раз встанем на носочки.

Сколько точек будет в круге, столько раз поднимем руки.

Сравнение чисел (работа в тетради)

Есть еще одно задание, с которым Машенька справиться не может.

Нужно, ребята, подумать и ответить

– Сколько треугольников на картинке? (5)

– Сколько квадратов? (5)

Физкультминутка

1, 2, 3, 4, 5 – все умеем мы считать,

Отдыхать умеем тоже –

Руки за спину положим,

Голову поднимем выше

И легко-легко подышим.

1, 2, 3, 4, 5 – топаем ногами,

1, 2, 3, 4, 5 – хлопаем руками,

Подтянитесь на носочках,

Столько раз, ровно столько,

Сколько пальцев на руке у вас.

Покажи цифру по количеству звуков (*ударяю молоточком по металлофону, чтобы дети не видели движений руки и показывают цифру, соответствующую количеству звуков*).

Сказочные задачи

1) Забыла Галя закрыть букварь, легла спать, а буквы разбежались. Буква А пошла играть с Галиными игрушками. Буква Б ухитрилась забраться на люстру. Буква З решила погулять на улицу, Буква Ж забралась Гале под

подушку. Буква Р хотела выпрыгнуть из букваря, а потом подумала и осталась на месте.

Вопрос: Сколько букв убежало из букваря? (4)

2) Нарядились звери, пошли гулять. Медведь в шляпе, волк в кепке, лиса в панамке, белка в косынке, а заяц в пилотке. Вдруг подул сильный ветер и сдул с медведя шляпу, а с лисы панаму.

Вопрос: Сколько зверей осталось в головных уборах? (3)

3) Пришли к Антону на день рождения гости, Макар подарил ему живого попугайчика. Степан подарил ему вездеход. Лиза подарила ему коробку цветных карандашей.

Вопрос: Сколько всего игрушек подарили гости Антону? (1).

3. Итог занятия

- Какие задания мы сегодня с вами выполняли?
- Что нового вы узнали? (дети называют то, что новым явилось для них).
- Что вам понравилось?
- С какими трудностями вы столкнулись?

*Мильчакова С.С.,
педагог дополнительного образования
студии развития дошкольников «Теремок»*

Сценарий музыкальной сказки «Волк и семеро козлят»

Ведущий: Жила-была в лесной избушке Коза – желтые глаза. И было у нее семеро козлят.

*Звучит музыка М. Еремеевой «Прогулка».
Коза накрывает на стол.
Козлята расстилают коврики.*

Ведущий: Рано утром Коза уходила за кормом и говорила козляткам.

Коза: Козлятушки-ребятушки, я далеко в лес пойду. А вы никому дверь не открывайте. Приду, песенку спою.

Коза поет песню. Муз. Ж. Колодуба

Ой, козлятушки мои,
Отоприте дверь скорей.
Ваша матушка пришла,
Вам молочка принесла.

Звучит песня. Муз. Н.Бахутовой

Коза:

Коза-хлопота
Целый день занята.
Ей травы нащипать,
Ей на речку бежать.

Козлята:

Ей – козляток стеречь,
Малых деток беречь.
Чтобы волк не украл,
Чтоб медведь не задрал.

*Козлята замыкают круг вокруг Козы.
Коза танцует в кругу.
Коза повторяет слова 1 куплета и уходит.*

Козлята кричат:

Мы никому дверь открывать не будем!

*Встают парами и танцуют.
Муз. М. Старокадомского*

1. Мы похлопаем в ладошки
Мы похлопаем немножко.

Припев:

Вот так вот, вот так вот,
Веселится наш народ! (*стоя на месте, хлопают в ладоши*).

2. Быстро, быстро ножки пляшут,
Вот так пляшут ножки наши!

Припев: (*быстро переступают с ноги на ногу*).

3. Завертелись ручки наши,
Наши ручки тоже пляшут!

Припев: (*делают повороты кистями рук*).

4. Покружились, покружились,
И друг другу поклонились

Припев: (*кружатся и с окончанием музыки кланяются друг другу*)

Ложатся на коврики.

Ведущий: А в этом лесу жил злой Серый Волк. Увидел он избушку, услышал, как поет Коза, и задумал он страшное дело.

*Звучит музыка «Волки» И. Манукяна
Бежит Волк.*

Волк поет: (муз. Е.Тиличевой)

Ой, козлятки, вы, ребятки
Откройте дверь скорей.
Я, Коза, к вам пришла,
Молока принесла.

Козлята поют:

Это точно серый волк,
Это страшный серый волк.
Ой-ой-ой-ой, это серый волк.
Ой-ой-ой-ой, это страшный волк.

Козлята: Это не мамин голос! Наша матушка поет тоненьким голосом, и не такую песенку!

Волк топает ногами, грозит кулаком и уходит.

Ведущий: Не отворили козлятки дверь волку, он и ушел в лес.

Вернулась Коза.

Коза поет:

Ой, козлятушки мои,
Откройте дверь скорей.
Ваша матушка пришла,
Вам молочка принесла.

Козлята обнимают Козу. Она ставит бидончик на стол.

Коза: Умницы вы, деточки, что не открыли волку дверь, а то бы он вас съел!

*Козлята садятся на коврики.
Звучит песня «Спи, малыш». Музыка и слова М. Еремеевой*

Коза:

Баю-баюшки, баю,
Колыбельную пою.
Ночь настала, день прошел,
Сон тихонько в дом вошел.

Козлята:

Навевает дрему сон,
Пусть пока не виден он.
Шепчет всем пора в кровать,
Чтобы сладко-сладко спать.

*Мухина Е.А.,
педагог дополнительного образования
студии развития дошкольников «Теремок»
МБУ ДО ГДДЮТ*

Конспект психологического занятия для детей 5-6 лет

Тема занятия: «Грусть».

Задачи:

1. Расширить представление детей о грусти и причинах ее возникновения.
2. Предоставить детям возможность для актуализации и осознания своей грусти.

Оборудование и материалы: средства изобразительной деятельности (карандаши, фломастеры, бумага и т. д), индивидуальные альбомы, рисунки, фотографии, пиктограммы грусти, мячик.

Ход занятия**Приветствие «Необычное приветствие»**

Педагог: С какой эмоцией мы с вами знакомились на прошлых встречах?

Выслушивает ответы детей.

Верно, с обидой. Сегодня мы начнем знакомство с еще одной эмоцией. Вы узнаете о ней из рассказа, который я вам прочитаю.

Рассказ «Друзья»

Цель: дать детям представление о грусти и ее причинах.

Чтение рассказа: *Дима и Толик были друзьями. Они всегда все делали вместе: играли, рисовали, бегали, прыгали. Они ходили в одну группу в детском саду, в одну спортивную секцию, часто бывали друг у друга в гостях, словом были неразлучны. Но вот однажды к Диме приехала бабушка, которая жила в другом городе и видела его очень редко. Дима и бабушка соскучились друг по другу, ведь они так редко видятся. Бабушка предложила Диме поехать к ней и погостить у нее некоторое время, Дима с радостью согласился. Дима уехал, а Толик остался один. Ему было очень одиноко и скучно, он не знал, чем себя занять, ничего не радовало, ведь самого близкого друга не было рядом и такая сильная ... (грусть) охватывала его.*

Вопросы детям:

– Как можно назвать эмоцию, которую чувствовал Толик? Какое у него было эмоциональное состояние? Толику было очень.....

Если дети затрудняются назвать эмоцию, можно показать фото, пиктограмму, изображающую грусть.

– Как вы думаете, почему ему было грустно?

– Какие вы еще знаете сказки, рассказы, где героям было грустно?

Выслушивает и обобщает ответы детей.

Далее педагог предлагает рассмотреть фото и иллюстрации с изображением грусти, побуждает поразмышлять над вопросом: «Почему грустят?»

Игра «Мне грустно, когда...»

Цель: предоставить детям возможность для осознания и вербализации причины их грусти.

Педагог: Вам бывает грустно? Давайте расскажем друг другу, почему мы грустим.

Дети стоят в кругу и по очереди, передавая друг другу мяч, заканчивают предложение: «мне грустно, когда...»

После того, как все дети выскажутся, педагог обобщает ответы детей, перечисляет основные причины возникновения грусти. Как правило, дети называют одиночество, отсутствие друга, друзей, скуку, отсутствие дела, занятия.

Педагог: Дети, вы хотите «познакомиться» с грустью? «Увидеть» какая она? Предлагаю вам нарисовать ее.

Упражнение «Моя грусть»

Цель: создать детям условие для отреагирования своей грусти с использованием средств изобразительной деятельности.

Дети садятся за столы.

Педагог: Сядьте удобно, закройте глаза, вспомните ситуацию, когда вы грустили последний раз. Подумайте о своей грусти, представьте себе, как она выглядит. Какой она формы, цвета, на что она похожа. Откройте глаза и нарисуйте ее в своих альбомах.

Когда рисунки будут готовы, можно предложить их рассмотреть. Следует обратить внимание детей на выбор цвета, формы, размера, которые дети используют для отображения своей грусти.

– Когда вы смотрите на изображение своей грусти, какое у вас настроение?

– Хотите его улучшить?

Упражнение «Салон красоты»

Цель: снизить степень переживания грусти посредством придания эмоции несвойственных, непривычных характеристик.

Педагог: Представьте, что вашу грусть пригласили на день рождения. На праздник принято приходить красивыми, нарядными. Что же делать? Как помочь грусти преобразиться?

Выслушивает ответы детей.

Верно, ей нужно сделать красивую прическу, красиво, модно одеть, подкрасить глаза, надеть серьги и т.д. Подумайте, как вы сможете своей грусти преобразиться и начинайте ее украшать.

После того, как все выполнят задание, детям предлагается познакомиться с работами других детей.

Вопросы детям:

– Сейчас, когда вы смотрите на свою преобразившуюся грусть, ваше настроение меняется? Хочется ли улыбнуться?

– Как вы можете преобразить себя, если вам станет грустно?

Подвести детей к пониманию того, что они могут улучшить свое настроение, изменив что-то в своей внешности: прическу, одежду (как это можно сделать в саду, используя уголок «ряжения», что можно сделать дома).

Подведение итогов:

Подводя итог, сказать с какой эмоцией познакомились, обозначить причины ее возникновения и способ преодоления, с которым познакомились сегодня.

Прощание.

*Мухина Е.А.,
педагог дополнительного образования
студии развития дошкольников «Теремок»
МБУ ДО ГДДЮТ*

Сценарий родительского собрания

Тема родительского собрания: «Моя семья»

Цель родительского собрания: формирование доверительных и доброжелательных отношений между родителями и детьми, педагогом и воспитанниками, педагогом и родителями; установление системы взаимодействия «педагог – родитель – ребенок – сотрудничество».

Задачи родительского собрания:

1. Способствовать формированию педагогической компетентности родителей.
2. Приобщить родителей к участию в жизни студии дошкольников «Теремок» через поиск и внедрение наиболее эффективных форм работы.
3. Повысить уровень педагогической культуры родителей.
4. Использовать образовательный потенциал родителей для обучения и воспитания детей.

Ход родительского собрания

Что может быть семьи дороже?
Теплом встречает отчий дом,
Здесь ждут тебя всегда с любовью,
И провожают в путь с добром!
Отец и мать, и дети дружно
Сидят за праздничным столом,
И вместе им совсем не скучно,
А интересно впятером.
Малыш для старших как любимец,
Родители – во всем мудрей,
Любимый папа – друг, кормилец,
А мама ближе всех, родней.
Любите! И цените счастье!
Оно рождается в семье,
Что может быть ее дороже
На этой сказочной земле!

Здравствуйте, уважаемые родители! Мы рады видеть вас. Давайте сегодня поговорим о ваших детях, о том, какую роль в их воспитании играет семья. В свое время Владимир Даль писал: «Семья – это совокупность близких родственников живущих вместе, родители с детьми». С давних пор о доме и семье всегда говорили с любовью и уважением. И до нас дошли пословицы и поговорки (*родители заканчивают пословицы*):

В гостях хорошо...(*а дома лучше*).
В прилежном доме густо...(*а в ленивом доме пусто*).
В семье разлад...(*так и дому не рад*).
Везде хорошо...(*но дома лучше*).
Вся семья вместе...(*так и душа на месте*).
Дерево держится корнями...(*а человек семьей*).
Дети родителям...(*не судьи*).
Дом согревает не печь...(*а любовь и согласие*).
Нет человека добрее...(*отца и матери*).
Семья это...(*семь я*).

Семья – для ребенка – это место его рождения, становления. То, что ребенок в детские годы приобретает в семье, он сохраняет в течение значительной части своей жизни. В ней закладываются основы личности ребенка. Без союза с детьми, без вашей поддержки и помощи ребенок не будет, счастлив и здоров.

Зачитывают родители по одному предложению.

Семья – это счастье, любовь и удача,
Семья – это летом поездки на дачу.
Семья – это праздник, семейные даты,
Подарки, покупки, приятные траты.
Рождение детей, первый шаг, первый лепет,
Мечты о хорошем, волнение и трепет.

Семья – это то, что мы делим на всех.
Всем понемножку и слезы, и смех.
Взлет и падение, радость, печаль,
Дружбу и ссоры, молчанья печать.
Семья – это труд, друг о друге забота.
Семья – это много домашней работы.
Семья – это важно! Семья – это сложно!
Но счастливо жить одному невозможно!
Семья – это счастье, семья – это дом.
Где любят и ждут и не помнят о злом.

Предлагаем вам игру «Закончи предложение» (*родители добавляют одно слово в предложениях*)

1. Ребенка постоянно критикуют, он учиться...(*ненавидеть*).
2. Ребенок живет во вражде, он учиться...(*быть агрессивным*).
3. Ребенок живет в упреках, он учиться...(*жить с чувством вины*).
4. Ребенок растет в терпимости, он учиться...(*понимать других*).
5. Ребенка хвалят, он учиться...(*быть благодарным*).
6. Ребенок растет в честности, он учиться...(*быть справедливым*).
7. Ребенок растет в безопасности, он учиться...(*верить в людей*).
8. Ребенок поддерживает, он учиться...(*ценить себя*).
9. Ребенка высмеивают, он учиться...(*быть замкнутым*).
10. Живет в понимании и дружбе, он учиться...(*находить любовь в мире*).

Мы надеемся, что эти советы вам пригодятся в разных ситуациях.

Поведение родителей – самое решающее в воспитании. Человек может приобрести различные профессии, но одной из главной профессией мужчины и женщины, матери и отца является профессия быть родителем. Если отец и мать стремятся постичь науку отцовства и материнства, если демонстрируют свое разумное поведение и поступки в качестве родителей, у них есть шанс добиться успехов и побед в деле воспитания своих детей.

Каждый родитель желает вырастить своего ребенка счастливым, здоровым, умным. Чтобы он выбрал правильную дорогу, смог реализоваться, создал счастливую семью и достойно воспитал своих детей – об этом думают все родители, независимо от того, в какой стране мы живем, на каком языке говорим. Каждый из нас родителей – желает своим детям только самого лучшего.

Мы много времени проводим на работе, кажется, главное накормить, одеть, создать определенные блага. А времени для того, чтобы поговорить с ребенком, услышать о том, что делается в его детской душе, у нас нет. Или делаем на бегу второпях.

Дорогие родители! Отложите все дела в сторону, привлечите к себе ребенка, обнимите его. Психологи утверждают, что для того, чтобы ребенок

чувствовал себя счастливым – его нужно как можно чаще в течение дня погладить по голове, обнять, одобрить, т.е. через телесное прикосновение подтвердить: «Я тебя люблю». И поэтому правильное воспитание в семье, как сказано в народной пословице: «Это наша счастливая старость; плохое воспитание – это наше будущее горе – это наши слезы».

Задание для родителей: написать полное имя своего ребенка, рядом с каждой буквой имени – слово, характеризующее его характер, особенности личности, способности. Например: О – остроумная; Л – ласковая; Б – загадочная; Г – гордая; А – аккуратная.

Памятка для родителей по воспитанию культуры поведения у детей

1. Не демонстрируйте своему ребенку показную вежливость и чуткость. Очень скоро он начнет вам подражать и поступать так в первую очередь по отношению к вам.

2. Не грубите и не сквернословьте сами. Ваша привычка станет привычкой вашего ребенка.

3. Не говорите о чужих людях плохо и неуважительно. Если вы покажете в этом пример своему ребенку, ждите, что очень скоро он станет то же самое говорить о вас.

4. Будьте тактичны по отношению к другим людям. Это хороший урок добра и человечности для вашего ребенка.

5. Не бойтесь извиниться перед кем-то в присутствии своего ребенка. В тот момент вы ничего не теряете, лишь приобретаете его уважение.

6. Проявляйте благородство даже тогда, когда вам очень не хочется его проявлять, учите благородству своего ребенка. Помните, что поведение – это зеркало, в котором отражается истинный облик каждого!

Обратимся к истории... Нет на земле человека, которого не интересовало бы, как жили наши предки, какими они пользовались вещами, как устраивали свой быт. Давайте припомним хотя бы некоторые предметы русской старины: ИЗБА, ЛАПТИ, ЛУЧИНА, КОСОВОРОТКА, ОКОЛИЦА, СВЕТЛИЦА....

Семья для нас – самое нужное и главное в жизни. И если в семье царит взаимопонимание, доверие и тепло, это настоящее счастье. Конечно, душой семьи чаще всего является мама. Материнская любовь греет нас всегда, потому что самое дорогое для матери – это дети.

Несомненно, у человека должен быть дом, и не просто крыша над головой, а место где его любят и ждут, понимают, принимают таким, каков он есть, место, где человеку тепло и уютно. Сегодня у вас есть возможность виртуально построить дом своей мечты.

Предложить родителям рисунок-схему, где каждый кирпичик надо заполнить, отвечая на вопрос «Какая у меня семья?»

Зачитываем..... Благодарим всех строителей. Дома у всех оказались на славу. Можете взять их на память.

А теперь, когда дома у нас построены, как мы встречаем гостей?
Ответы.....

Игра «Варим кашу»

Сорока-белобока задумала кашу варить.

Кашу варить– деток кормить.

На рынок собралась, да призадумалась

Что ей нужно купить, чтобы кашу сварить?

Парное молоко?.....Да

Куриное яйцо?.....Нет

Соленый огурец?.....Нет

Мясной холодец?.....Нет

Сахар да соль?.....Да

Белая фасоль?.....Нет

Масло топленое?.....Да

Рыбку соленую?.....Нет

Лавровый лист?.....Нет

Китайский рис?.....

Чернослив да изюм?

Шоколадный лукум?

Перец болгарский?

Соус татарский?

Клубничное варенье?

Бисквитное печенье?

Молодцы! Хороша получилась каша.

А теперь потехе час.

Танец-игра «Барыня с платочком»

Семья – это то, что мы делим на всех

Всем понемножку: и слезы и смех,

Взлет и падение, радость, печаль

Дружбу и ссоры, молчанья печать.

Семья – это то, что с тобою всегда.

Пусть мчатся секунды, недели, года.

Но стены родные, отчий твой дом –

Сердце навеки останется в нем!

Заканчивая наш вечер, хочется сказать, что «Теремок»–это тоже маленькая семья. Вашему вниманию мы хотим предложить посмотреть фильмы о том, как мы прожили этот год и спеть песню всем вместе.

Песня «От улыбки» или..... другая любимая песня.

Итог собрания

Дорогие родители, именно от вас, в большой степени, зависит, каким вырастет ваш ребенок, мы, педагоги, можем только помочь вам найти выход в сложной ситуации. Но вам необходимо помнить, что самое большое влияние на формирование личности ребенка оказывают ваши реальные поступки, ваше поведение. Старайтесь быть примером для своих детей. Хотелось бы закончить нашу встречу стихотворением Себастьяна Бранта, еще раз подтверждающим все то, о чем шла речь на собрании.

«Ребенок учиться тому,
Что видит у себя в дому.
Родители – пример ему!
Кто при жене и детях груб,
Кому язык распутства люб,
Пусть помнит, что с лихвой получит
От них все то, чему их учит.
Не волк воспитывал овец,
Походку раку дал отец!
Коль видят нас и слышат дети,
Мы за дела свои в ответе.
И за слова: легко толкнуть детей на нехороший путь.
Держи в приличии свой дом, чтоб не каяться потом».

Не жалейте время для детей,
Разглядите взрослых в них людей,
Перестаньте ссориться и злиться,
Попытайтесь ними подружиться.
Постарайтесь их не упрекать,
Научитесь слушать, понимать.
Обогрейте их своим теплом,
Крепостью для них пусть станет дом.
Вместе с ними пробуйте, ищите,
Обо всем на свете говорите,
Их всегда незримо направляйте.
И во всех делах им помогайте.
Научитесь детям доверять –
Каждый шаг не нужно проверять,
Мнение и совет их уважайте,
Дети – мудрецы, не забывайте.
Взрослые, надейтесь на детей
И любите их душою всей
Так, как невозможно описать.
Вам тогда детей не потерять!

Конспект занятия по изобразительному искусству

Тема занятия: «Голубые узоры».

Цель занятия: формирование у обучающихся первоначальных представлений о промысле Гжель.

Задачи занятия:

- познакомить с промыслом керамической посуды Гжель;
- познакомить с элементами росписи;
- развивать навыки кистевой росписи;
- развивать художественный вкус, наглядно-образное мышление и творческое воображение;
- формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на красоту произведений народного искусства.

Тип учебного занятия: групповое занятие, количество детей в группе 12-15 человек, возраст детей 5 лет.

Оборудование и материалы: наглядные пособия (примеры росписи Гжель, таблицы «Этапы выполнения элементов росписи», посуда с росписью Гжель; шаблоны кувшинов и цветов для проведения игры «Украшайка», таблица «Деревянная посуда», пальчиковая кукла); гуашь, кисть, бумага.

Технологическая карта занятия

Этапы занятия	Задачи.	Содержание деятельности.	Планируемый результат.
1. Организационный этап	– настроить воспитанников на предстоящее занятие; – создать рабочую атмосферу.	Приветствие всех участников занятия. Организация детьми рабочего места	Подготовка детей к работе
2. Подготовительный этап	– вызвать интерес к изучаемому материалу.	Беседа	Концентрация внимания детей на объяснении педагогом нового материала.
3. Основной этап	– познакомить с промыслом керамической посуды Гжель; – увлечь детей изучаемым материалом; – снять физическое	Сообщение педагогом информации в форме рассказа с последующей беседой. Театрализованное	Ознакомление детей с образовательным материалом. Эмоциональный отклик детей. Повышение работоспособности. Закрепление нового

	напряжение детей; – развивать творческое воображение и наглядно-образное мышление; познакомить с элементами росписи; сформулировать советы и рекомендации при выполнении элементов росписи.	представление с пальчиковой куклой. Пальчиковая гимнастика «Цветы». Проведение игры «Украшайка». Показ педагогом элементов росписи на доске. Комментарий педагога по ходу выполнения элементов росписи на доске.	материала. Освоение элементов росписи.
4. Творческий этап	– создать условия для переживания детьми радости творчества; – воспитывать аккуратность, развивать навыки кистевой росписи.	Роспись кувшина	Освоение простейших элементов росписи.
5. Контрольный этап	– проверить усвоение нового материала.	Опрос детей педагогом.	Определение уровня усвоения воспитанниками нового материала.
6. Итоговый этап	– создать ситуацию успеха; сплотить детский коллектив.	Оформление выставки работ. Анализ детьми проделанной работы.	Переживание радости от проделанной работы каждым участником образовательного процесса.

Ход занятия

1. Мы за стол все дружно сели

И на доску посмотрели.

Мы сегодня опять

Учиться будем рисовать.

2.

– Как красиво украшена наша доска! Как одним словом назвать то, что ее украшает?

– Посуда!

– Что общего во всей посуде, которую вы видите на доске?

– Вся роспись выполнена только белой и синей красками.

3. Оказывается, эта чудесная посуда из старинной деревни Гжель. 300 лет назад ее жители придумали украшать свою глиняную посуду затейливыми узорами только синего цвета. Я расскажу вам сказочную историю, которая произошла в деревне Гжель.

Жил-был в деревне Гжель Дед Иван, который умел делать глиняную посуду, белую как снег. Всем нравилась его посуда, и только сам Дед Иван смотрел на нее и качал головою и говорил:

– Чего-то не хватает.

– Чего не хватает этой посуде, ребята?

– Узоров!

– Да чем же я узоры рисовать буду? – воскликнул Дед Иван. – Красок-то у меня нет. Где ж краски-то взять?

Посмотрел Дед Иван вокруг, видит – весь мир цветной, столько разных цветов и красок вокруг. Попрошу-ка я краски у Природы-Матушки, – решил Дед Иван. Взял Дед Иван специальную дощечку для смешивания красок.

– Как называется такая дощечка, ребята?

– Палитра.

Смотрит Дед Иван – а на небе Солнышко сияет. Попросил Дед Иван краску у Солнышка.

– Ребята, какую краску у Солнышка попросил Дед Иван?

– Желтую!

Увидел Дед Иван земляничку и попросил краску у землянички.

– Какую, ребята?

– Красную!

– А какую краску подарила Деду Ивану травка?

– Зеленую!

– Ребята, а кто же подарил Деду Ивану оранжевый цвет?

– Морковка!

– А фиолетовый?

– Свекла!

Не хватало только синего цвета. Увидел тут Дед Иван тучку вдали и просит:

– Дождик, дождик, дай мне синюю краску!

– Хорошо, – сказал дождик и полил как из ведра и все остальные краски смыл, осталась одна только дождиковая краска – синяя.

Расстроился Дед Иван, да делать нечего. Пришел домой. Дай, – думает, – попробую синей краской свою посуду украсить. И такие красивые у него узоры получились, что с тех пор в деревне Гжель все остальные мастера стали украшать свою белую посуду только синим цветом и прозвали такую посуду «Гжель».

Беседа:

Как вы думаете, почему только синий и белый цвет выбрали для своей работы гжельские мастера?

Какое время года напоминает вам эта посуда?

Будто цветы на снегу, будто морозные узоры на окнах – такими кажутся росписи на посуде Гжель.

Что же изображали мастера Гжели на своей посуде?

Цветы и травы. Посмотрите, как много самых разных цветов в этой росписи. Давайте поиграем: будем по очереди называть синие и голубые цветы.

Незабудки, васильки, колокольчики, голубые розы, астры, лютики, анютины глазки.

Сделаем эти красивые цветы из ладошек!

Наши нежные цветы
Распускают лепестки.
Ветерок чуть дышит,
Лепестки колышет.
Наши цветики-цветы
Закрывают лепестки.
Головой качают,
Тихо засыпают.

Соединяем локти, складываем из пальцев бутон, раскрываем ладони, шевелим пальцами.

Беседа:

Что еще изображено кроме цветов?

Листочки и травинки. Тоненькие травинки, тоненькие закругляющиеся веточки называются оживкой.

Как вы думаете, почему?

Они как будто действительно оживляют кувшин своей быстрой игрой, будто их тронули ветерком.

Еще что изображали мастера на посуде Гжель?

Красивые орнаменты: волнистые линии, сеточку.

А вот эти два кувшина вам нравятся? Чего им не хватает?

Им не хватает росписи.

Давайте разделимся на две группы, и каждая группа попробует украсить свой кувшин. Участник каждой группы по очереди подходит к кувшину, выбирает элемент украшения и прикрепляет его к кувшину. А в конце посмотрим, у какой группы кувшин получился наиболее выразительным.

Проведение игры «Украшайка» и анализ ее результатов.

Давайте приглядимся к цветам Гжели. Посмотрите, здесь не однотонный синий цвет, а еще и светло синий, и темно синий, почти черный. Один синий цвет, а какое богатство оттенков! С одной стороны цветочек темно синий, потом немного светлее и с другой стороны как будто его солнышко осветило – он стал светло-светло голубым. Посмотрите, как можно нарисовать такой цветок (*показ педагога на доске*).

Сначала я рисую круглую серединку цветка. Затем набираю на кисть как можно больше синей краски и рисую лепестки. Линия получается очень темная, почти черная. А теперь я беру необходимый всем художникам предмет – палитру и смешиваю белый и синий цвет. Нежным голубым цветом провожу по темно-синему лепестку – и мой цветок становится настоящей гжельской розой!

4. Дед Иван не успел украсить росписью вот эти кувшины. Давайте ему поможем. Какой росписью мы сегодня будем украшать кувшины?

– Росписью «Гжель».

Дети расписывают посуду под мелодии русских народных песен.

5.

- Какая замечательная посуда у нас получилась!
- Как называется роспись, с которой мы познакомились?
- В чем ее особенность?

6.

- Давайте выложим наши кувшины на скатерть и полюбуемся ими.
- Какой из всех этих кувшинов вам особенно понравился? Почему?
- Какой напиток приятно пить из такого кувшина?
- Для чего еще может служить кувшин с такой росписью?

*Новичков Д.М.,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ГДДЮТ*

Конспект занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Большой теннис» для первого года обучения

Изучение программы «Большой теннис» способствует развитию физических данных учащихся, укрепляются мышцы ног и спины, развивается подвижность суставно-связочного аппарата, формируются технические навыки и основы правильной постановки корпуса, осанки, тренируется сердечно-сосудистая и дыхательная системы, корректируются физические недостатки строения тела. В наше объединение приходят

учащиеся с разными физическими данными, но они не мешают обучать ся большому теннису.

Упражнения теннисом прекрасно развивают мышцы спины, живота, выворотность ног от тазобедренного сустава до голеностопа. Гармонично формируют мышечную массу, значительно увеличивая их силу, вырабатывают точность координации. При этом поставленная цель достигается без особой нагрузки на позвоночник, так как на начальном этапе используются специальные легкие ракетки, специальные легкие мячи, минимальная сила полета мяча.

Цель занятия: закрепление навыков выполнения комплекса упражнений для занятий теннисом.

Задачи занятия:

1. Отрабатывать элементы стойки, хватки ракетки.
2. Способствовать развитию и укреплению суставно-связочного аппарата.
3. Формировать у учащихся осознание необходимости индивидуальной работы по собственному физическому развитию.

Группа 1-го года обучения

Возраст: 6-8 лет

Продолжительность занятия – 40 минут

Тип занятия: повторение и закрепление изученного материала.

Форма организации занятия: групповая, исполнительская.

Форма занятия: практическая работа.

Материально-техническое обеспечение занятия: спортивный зал, сетка, стенка.

Основные методы работы:

- метод мотивации и эмоционального стимулирования (доброжелательность, поощрение, установка на успех);
- методы организации практической деятельности: словесный (объяснение, беседа); наглядный (практический показ);
- метод контроля и коррекции (наблюдение, контроль педагога, самоконтроль, рефлексия, подведение итогов).

Ожидаемый результат: совершенствование техники исполнения удара; правильная постановка корпуса.

Форма подведения итогов:

- оценка работы детей;
- поощрение за успешную работу;
- установка на дальнейшую деятельность.

План занятия:

Организационная часть: построение, приветствие.

Вводная часть: разминка в движении по кругу и статике.

Основная часть: комплекс упражнений на растяжку, стойка, хватка ракетки.

Заключительная часть: забежка, дыхательное упражнение, домашнее задание, выход из зала.

Ход занятия

Организационная часть:

1. Построение, приветствие.
2. Сообщение темы занятия.

Вводная часть:

1. Разогрев в движении по кругу: ходьба на полупальцах, бег с захлестом голени, с выносом ноги вперед, шаг с подъем колена до груди, перестроения в колонну, линии.

2. Последовательный разогрев:

— наклоны и повороты головы, поочередные, круговые движения плеч, наклон с поворотом корпуса.

— стойка теннисиста для удара справа, слева.

— хватка ракетки для удара справа, слева.

Итог разминки: Подготовительная часть нашего занятия закончена, мышцы разогреты и готовы для выполнения упражнений основного комплекса.

Основная часть:

Учащиеся занимают свободную позицию на расстоянии 3 метра друг от друга:

Комплекс упражнений:

1. Педагог показывает основную стойку теннисиста.

2. Просит повторить и, подходя к каждому ребенку, поправляет стойку.

3. Заставляет на носочка, на согнутых коленках подвигаться.

4. Показывает хватку для удара справа.

5. Исправляет, контролирует каждого ребенка.

6. И общей стойки заставляет принять стойку для удара справа.

7. Показывает стойку для удара слева и хватку.

8. Дети принимают стойку для удара слева.

9. Педагог поочередно заставляет принимать разные стойки и разные хватки ракеток.

10. Набрасывая мячи из корзины, выполняем удары справа, слева.

11. Набрасывая мяч из корзины, выполняем удары справа, слева в движении.

12. Пробуем удары справа, слева через сетку.

13. Дети играют через сетку справа, слева.

Заключительная часть:

1. Выполняем упражнения на оценку

2. Делаем забежку

3. Дыхательное упражнение
4. Домашнее задание

Литература:

1. Башкин, В. М. Играем в большой теннис [Текст]: учебно-методическое пособие / В. М. Башкин, В. В. Завьялов, К. В. Лосев; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения. – Санкт-Петербург: ГУАП, 2017. – 77 с.

2. Голенко, В. А. Ребенок-теннисист, тренер-педагог, родитель-помощник тренера [Текст] / В. А. Голенко. – Москва: БуксМАрт, 2018. – 303 с.

3. Затолокина, Г. В. Физическая культура. Теннис [Текст]: учебное пособие / Г. В. Затолокина, Н. Н. Чеснокова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск: НГТУ, 2018. – 51 с.

4. Фомичев, А. В. Теннис для детей 5-6 лет [Текст]: учебно-методическое пособие, адресованного тренерам по теннису спортивных клубов и педагогам по физической культуре / А. В. Фомичев, Е. В. Малышева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородский государственный технический университет им. Р. Е. Алексеева». – Нижний Новгород: Нижегородский гос. технический ун-т им. Р. Е. Алексеева, 2016. – 74 с.

*Носарева Л. Е.
педагог дополнительного образования
МБУ ДО СЮТ №2*

Конспект занятия «Космические дали»

Название образовательной программы: «Декоративное творчество», 72 часа в год.

Коллектив: учащиеся 1 класса, группа №5, объединение «Декоративное творчество».

Тема учебного занятия: «Сюжетная композиция в технике аппликация «Космические дали».

Тип учебного занятия: изучение нового материала.

Вид учебного занятия: практическая работа.

Цель занятия: создание условий для изготовления учащимися сюжетной композиции в технике накладной, клеевой аппликации по теме «Космос».

Задачи занятия:

- мотивировать субъектов образовательного процесса к творчеству;
- изучить возможности различных материалов при изготовлении сюжетной композиции в технике аппликации;
- способствовать проявлению внимания, аккуратности и целеустремленности в работе и осознанное бережное отношение к ресурсам;
- способствовать развитию творческих способностей посредством генерирования идей для создания сюжетной композиции в технике аппликации;
- сформировать у учащихся знаний, умений, навыков по созданию собственных сюжетных композиций;
- разработать лист самооценки качества работы.

Необходимое оборудование и материалы:

- цветной и белый картон;
- гофрированный картон, цветная бумага;
- шаблоны;
- простой карандаш, ножницы, клей-карандаш, белый карандаш,;
- гелевые ручки, фломастеры.

Планируемые результаты

<i>Умения</i>	<i>Знания</i>	<i>Ценности</i>
<u>Умеют:</u> ✓ фантазировать и проектировать на заданную тему; ✓ выполнять работу в технике клеевой, накладной аппликации.	<u>Знают:</u> ✓ технологию выполнения накладной, клеевой аппликации; ✓ правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами.	✓ проявляют внимание, аккуратность и целеустремленность; ✓ осознают необходимость бережного отношения к ресурсам; ✓ видят красоту ручной работы; ✓ дают адекватную оценку и самооценку результатов своего труда; ✓ демонстрируют художественный вкус.

Технология организации учебной деятельности

<i>Модуль занятия</i>	<i>Время в минутах</i>	<i>Содержание деятельности</i>	
		<i>педагога</i>	<i>учащиеся</i>
1. Организационный подготовительный Мотивация учащихся к освоению нового материала	3 мин.	Объявление темы занятия, планируемый результат. Пробуждение интереса к теме занятия.	Восприятие и осмысление содержания деятельности на занятии.

2. Основной 2.1 Теоретические сведения по теме «Космос»	10 мин.	12 апреля – день космонавтики; беседа о космосе, космической галактике, жизни космонавтов на орбите. 2. Демонстрация работ летчика-космонавта Алексея Леонова и Андрея Соколова (фантаст). Комментарии педагога.	Осмысление информации
2.2 Выбор сюжета аппликации	2 мин.	Рекомендации педагога	Обсуждение темы и сюжета аппликации
2.3 Определение последовательности работы	5 мин.	Материалы и инструменты для практической работы; Объяснение последовательности выполнения работы; Инструктаж по технике безопасности при работе над аппликацией.	Осознанное усвоение материала
2.4 Практическая работа	25 мин.	Консультирует, оказывает помощь.	Обсуждают размер будущей работы. Выбирают цветовую гамму. Выбирают и изготавливают шаблоны для дальнейшей работы. Выполняют работу в технике накладная, клеевая аппликация.
3. Рефлексия, подведение итогов.	5 мин.	Подводит итог, освещая результаты занятия: как работали, что и как усвоили. Оценка результатов деятельности. Поощрение.	Дают самооценку результатов своей деятельности: – аккуратность, – оценка качества ручной работы; – анализ причин успехов и неудач, пути устранения последних.
4. Перспективное планирование	5 мин.	Информирует, чем будут заниматься на следующих занятиях	Запись

Оценочный лист (критерии оценки продукта деятельности)

Эстетика оформления: 0 баллов – не соблюдена, 1 балл – соблюдена (аккуратность: вырезание, наклеивание);

Оригинальность сюжета: 1 балл – традиционный, 2 балла – оригинальный.

Методы, используемые на занятии: объяснительно-иллюстративный; словесный; практический: изготовление аппликации; частично-поисковый.

По источнику получения информации: наглядный, словесный, практические.

По внешним признакам деятельности педагога и обучающихся: инструктаж по ТБ, беседа, демонстрация, практическая работа.

*Носарева Л. Е.
педагог дополнительного образования
МБУ ДО СЮТ №2*

Сценарий мастер-класса «Новогодний сувенир»

Что вас ждет на мастер-классе: изготовление новогоднего украшения, которым можно будет украсить не только праздничную елку, но и комнату перед праздником или подарить изготовленный сувенир в качестве подарка.

Адресат мастер-класса: педагоги дополнительного образования, родители с детьми младшего школьного возраста, учащиеся 7- 12 лет.

В подготовке материалов использовались фотографии творческих работ учащихся и педагогов.

Цель мастер-класса: развитие творческих способностей субъектов образовательного процесса посредством создания новогоднего сувенира.

Задачи мастер-класса:

- мотивировать субъектов образовательного процесса к творчеству;
- способствовать проявлению внимания, аккуратности и целеустремленности в работе и осознанное бережное отношение к ресурсам;
- способствовать генерированию идей для создания новогодних сувениров.

Материалы: ткань двунитка, синтепон, бумага (шаблоны), нитки швейные в тон ткани, любые нитки для петелек (ирис или джутовый шпагат).

Для декора: искусственные веточки ели; фоамиран или фетр (красный и зеленый); фигурки из фетра новогодней тематики (елочки, олени, звезды, снежинки); пайетки новогодней тематики (звезды, снежинки, колпаки и т.д.) бусины; пуговицы; стразы; лента органза (серебро, золото); кружева,

бубенчики и колокольчики небольшого размера; белый акрил; блески (разных цветов), мишура новогодняя 30 см (на проволоке) разных цветов.

Для игрушек или сувениров в эко-стиле понадобится: ветки пихты; шишки: сосны, ольхи, лиственницы; мандариновые или лимонные корочки различной формы (круг, звезда, сердце, елочка); палочки корицы; сухие ягоды; ветки лиственницы (покрашенные в белый, серебристый или золотой цвет); бумажный и джутовый шпагат; сизаль; кора сосны; береста.

В подготовке материалов использовались фотографии творческих работ учащихся и педагогов.



Инструменты: ножницы, кисточки синтетика, простой карандаш, швейная игла или швейная машинка, клеевой пистолет, стержни для клеевого пистолета.

Ход работы

В начале работы выберите несколько ключевых материалов тематически подходящих друг другу и цветовую палитру. Если это Новый год, то цвета и сочетания можно выбирать любые даже самые фантазийные, всевозможные блески словом все, что олицетворяет этот праздник и праздничное настроение. Если сувенир предназначен для Рождества, то и цвета выбираем символизирующие этот праздник: золотой, зеленый, красный и белый (снег на елках и шишках).

Демонстрируем готовое изделие и предлагаем создать свой сувенир.



Акцентируем внимание на требованиях к качеству выполненной работы: завершенность, эстетика выполнения, аккуратность (наклеивание), творческие идеи. Напоминаем о необходимости соблюдать технику безопасности при работе на швейной машине, колюще-режущими инструментами и клеевым пистолетом.

Приступаем к работе. Обводим выбранный шаблон сувенира на ткани, сложенной вдвое. Вырезаем с помощью ножниц.



Полученную заготовку сувенира, прошитую вручную швом «вперед иголка» или на швейной машинке слегка набиваем синтепоном, чтобы фигурка была объемная, но не пухлая. Зашиваем отверстие для набивки. Крепим нитку для петельки, с помощью которой сувенир будем подвешивать на елку или украшать комнату.

просто нанести печать новогодней тематики (елки, снежинки, звезды, олени), с помощью трафарета, акриловой краски и блесток.



Также другую сторону новогоднего сувенира можно просто украсить пайетками. Но не забывайте про выбранный вами стиль, для эко-направления больше подходят натуральные цвета и материалы. Набивку трафарета лучше сделать до того, как вы наполните фигурку синтепоном.

Когда соберете композицию можно белой акриловой краской пройтись по веточкам пихты и шишкам, краям изделия. Для большей выразительности присыпьте блестками детали композиции. Сувенир готов.



Готовыми изделиями украшаем елку или дом, дарим на праздник родным и близким, друзьям.



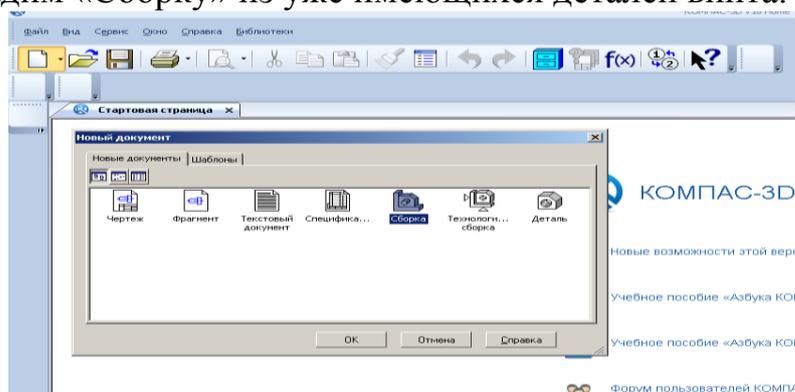
Конспект занятия «Применение аддитивных технологий и 3D-моделирования на примере создания модели гребного винта»

Уже не секрет, что в нашу жизнь «ворвались» аддитивные технологии (технология послойного синтеза) или, как мы ее чаще называем, 3D-печать. С каждым днем все чаще слышим про применение 3D-принтеров в различных отраслях жизнедеятельности человека: медицина, строительство, машиностроение, космос, продукты питания, производство. Нам кажется, если не включить в современное образование развитие компетенций учащихся по данному направлению, то в будущем можно отстать на несколько лет в экономике.

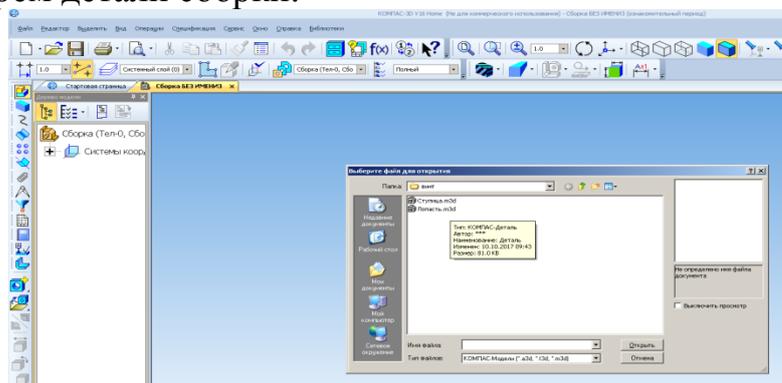
Предлагаю пошаговый алгоритм освоения технологии 3D-печати и моделирования на примере создания гребного винта для судомоделей.

На первом этапе займемся созданием 3D-модели в программе «Компас 3Д».

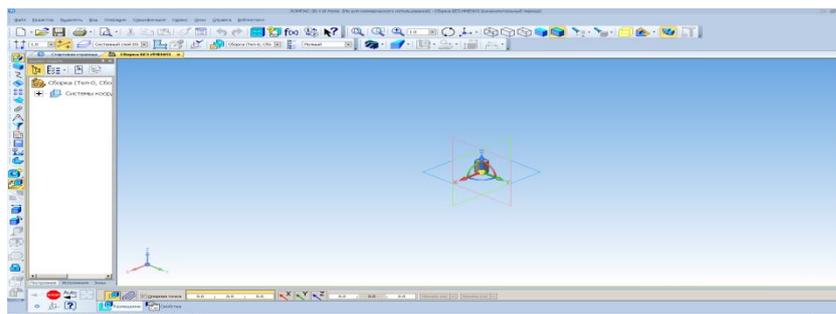
1. Создадим «Сборку» из уже имеющихся деталей винта:



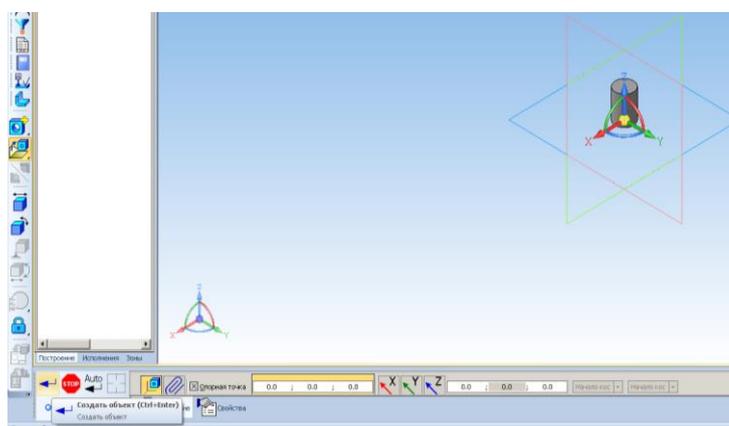
2. Выберем детали сборки:



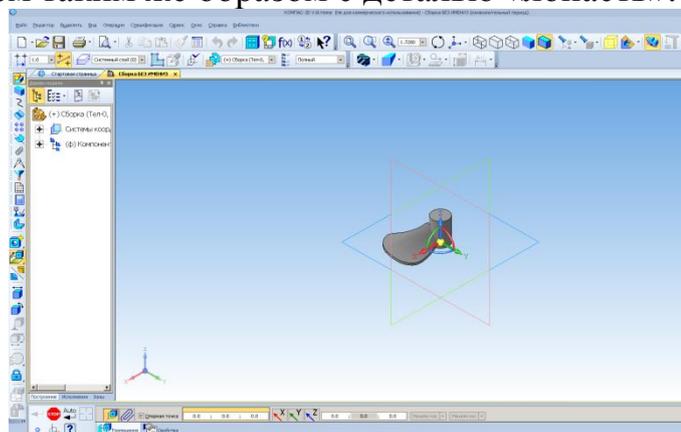
3. Выставляем деталь в начале осей координат:



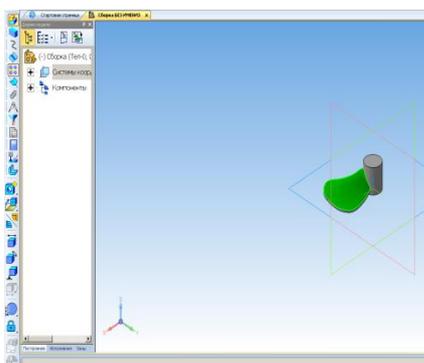
4. Используя функцию «Создать объект», закрепляем нашу деталь в начале координат:



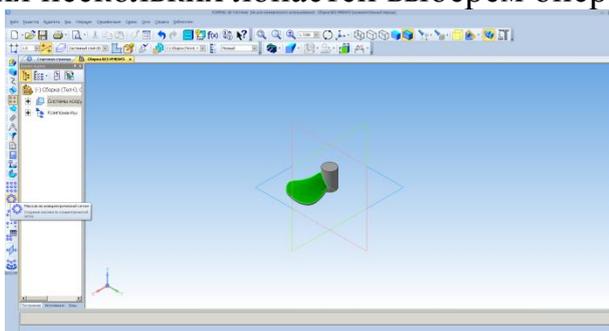
5. Поступаем таким же образом с деталью «лопасть»:



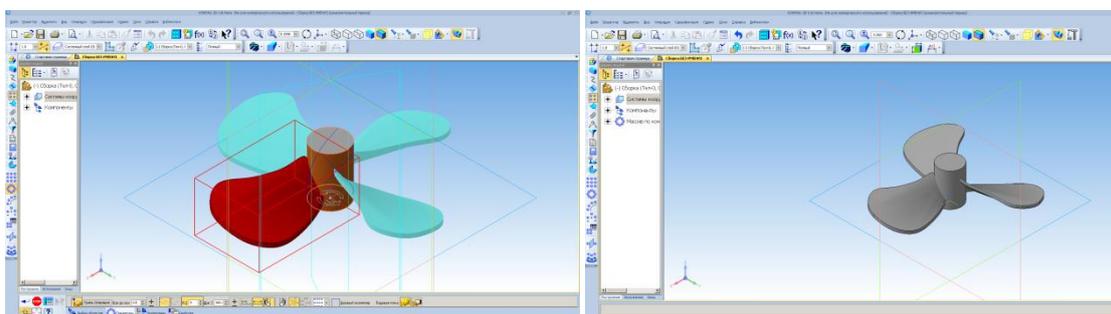
6. Выберем лопасть для редактирования:



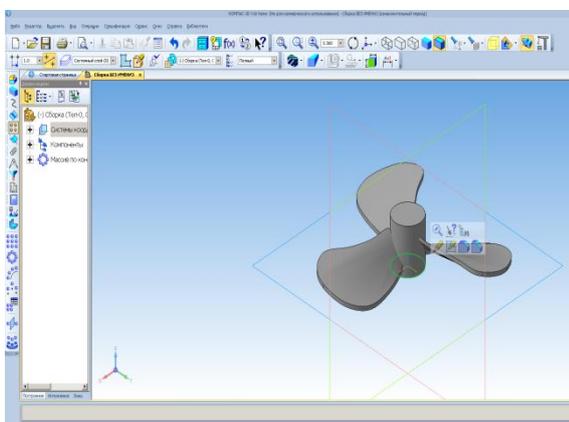
7. Для создания нескольких лопастей выберем операцию «Массивы»:



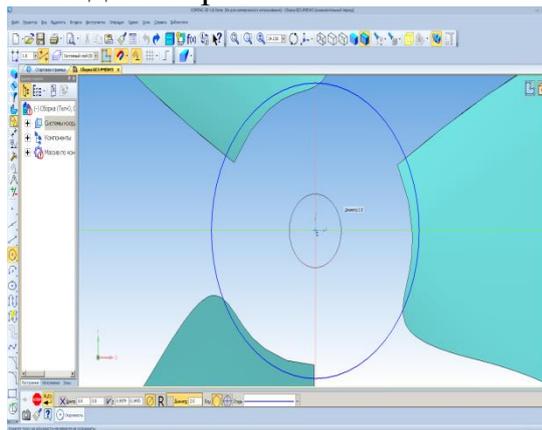
8. В параметрах кругового массива выберем необходимое количество лопастей, нам необходимо три:



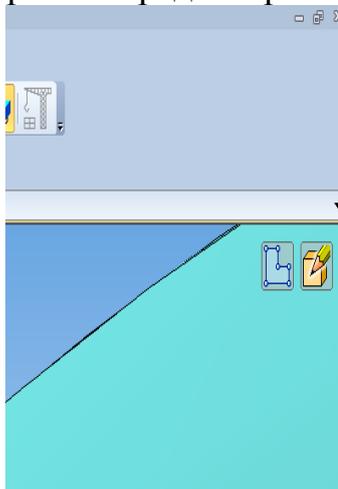
9. Выберем нижнюю грань для создания отверстия в ступице:



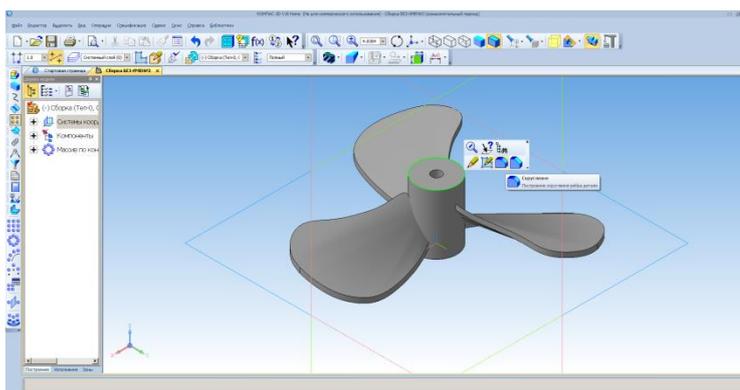
10. Выбрав правой клавишей мыши «Редактирование эскиза», начертим окружность необходимого диаметра:



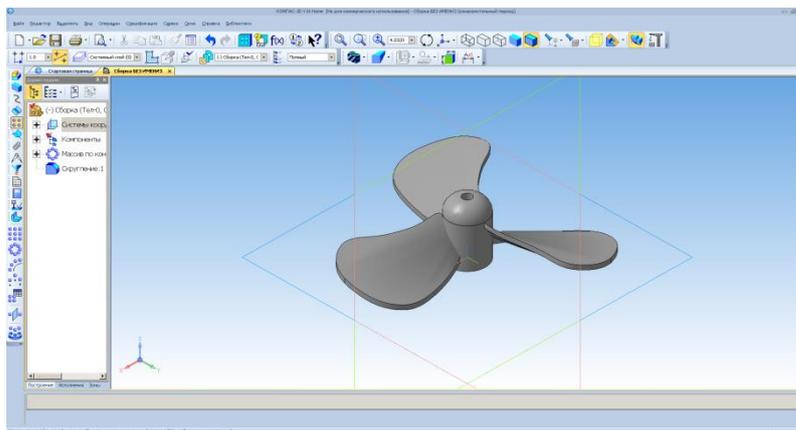
11. Кнопка выхода из режима редактирования:



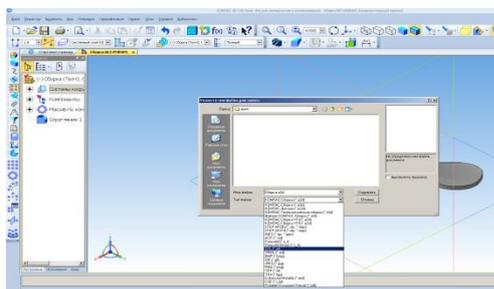
12. Получили модель винта, теперь необходимо скруглить часть ступицы:



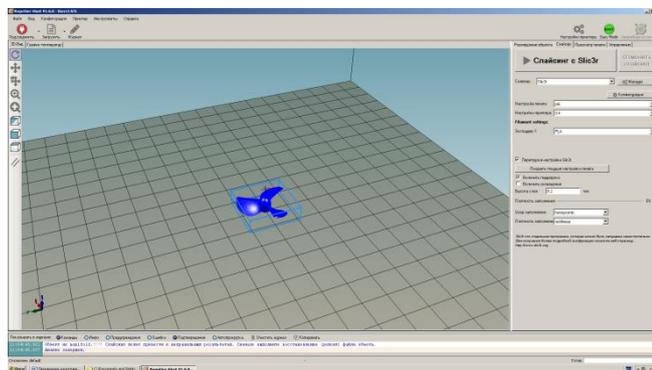
13. Модель гребного винта:



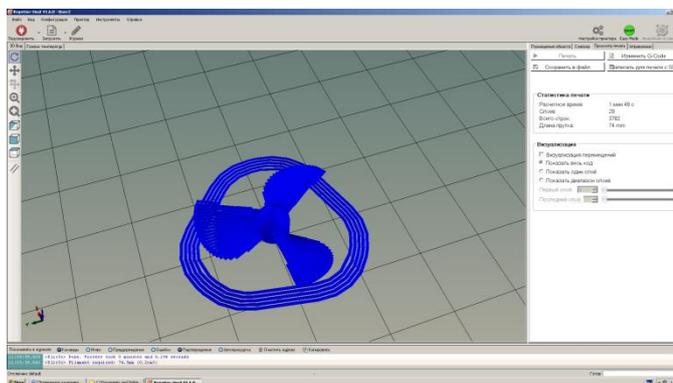
14. Для печати на 3Д-принтере необходимо сохранить модель в формате STL:



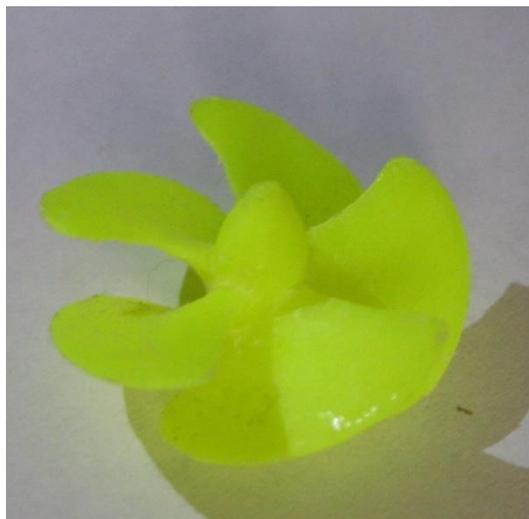
15. Открываем в программе 3Д-печати Repetier-Host наш файл:



16. Запускаем слайсинг (подготовку модели к печати – послойное разбиение модели):



17. Запускаем на печать и спустя пару минут, в зависимости от настроек и размера модели, получаем готовую модель винта:



*Румянцева Е.В.,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ГДДЮТ*

Конспект занятия «Географическая карта»

Цель занятия: знакомство с историей появления и использования географических карт.

Задачи занятия:

- дать представление о географических картах, их разнообразие и назначении, умении ориентироваться на местности;
- способствовать развитию мотивации обучения, логического мышления;
- развить умение решать простейшие логические задачи.

Ход занятия

Вступительное слово педагога

История зарождения карты уходит в далекое прошлое, когда люди не знали письменности. Об этом рассказывают археологические находки: рисунки на бересте, дереве, костяных пластинках, камнях. Возраст их 10-15тысячелетий. Ученые установили, что возраст одной из древнейших карт, найденной археологами, около 15000 лет назад.

1 карта России отпечатана в 1613году. С развитием мореплавания и торговли люди уходили, уезжали и уплывали все дальше. И если им раньше хватало планов местности, то когда они удалялись, не боясь заблудиться с помощью компаса, им понадобились планы больших территорий. Путешествуя, люди вычерчивали или имели готовый чертеж дороги с

нанесенными на него ориентирами по обеим сторонам дороги: селами, городами, мостами. Такие чертежи назывались «дорожниками» и сворачивались в рулончик по мере путешествия. Чертежи берегов у греков-мореплавателей назывались «периклами» – морскими картами.

Видеофильм «Почемучка «Географические карты»

План просмотра:

Что такое географическая карта?

Какие бывают карты? Изображение на карте

Географические координаты

Что обозначают параллели и меридианы

Ориентирование на местности

После просмотра – викторина «Подумай, отгадай»

Дорога есть – ехать нельзя,

Земля есть – пахать нельзя,

Луга есть – косить нельзя,

В реках, морях воды нет (*географическая карта*)

Страна людей,

Города без домов,

Леса без деревьев,

Моря без воды (*карта*)

Не вода, не суша –

На лодке не уплывешь

И ногами не пройдешь (*болото*)

Куда бежит – самане знает.

В степи ровна,

В лесу плутает,

Споткнется у порога,

Что это? (*дорога*)

Через речку всю ширь

Лег могучий богатырь.

Он лежит – не дорожит,

По нему трамвай бежит (*мост*)

Посреди поля

Лежит зеркало,

Стекло голубое,

Рама зеленая (*озеро*)

Можно ли с помощью карты сделать открытие?

Например, открыть новый остров? Оказывается, можно. Этот случай произошел в 1924 году. Советский ученый Владимир Юльевич Визе, сидя в своем кабинете, изучал судовой журнал и наносил на карту путь шхуны «Святая Анна». «Святая Анна» в 1913 году вместе со льдами двигалась в Северо-Ледовитом океане. Когда путь был нанесен на карту, ученый обнаружил, что в одном месте шхуна почему-то свернула с пути. Что же ей помешало? Ученый решил, что препятствием мог быть остров. И вот на карту нанесен остров, который никогда не видели. В 1930 году В.Ю.Визе возглавил экспедицию в Северный Ледовитый океан на ледоколе «Седов» и действительно увидел остров, открытый им в 1924 году. Теперь на всех картах мира есть этот остров, он назван В.Ю.Визе.

Викторина «Подумай, отгадай»

Видимое вокруг пространство? (*линия горизонта*).

Основные стороны горизонта (*С, З, В, Ю*).

Граница видимого пространства (*горизонт*).

Промежуточные стороны горизонта (*С-В, С-З, Ю-В, Ю-З*).

Прибор для определения сторон горизонта (*компас*).

Точные изображения расположения предметов на местности с указанием расстояния между ними (*план*).

Назвать число, которое показывает, во сколько раз уменьшены настоящие расстояния на чертеже (*масштаб*).

Ориентиры на местности

Муравьи строят дом на кочке с южной стороны дерева. Пологий склон расположен на юг, крутой на север.

Грибы растут с северной стороны деревьев, пней, кустарников.

Земляника – на открытой лесной поляне ягоды раньше созревают с юга.

У деревьев севера – веток мало, с юга растут густо.

Мох растет на деревьях с северной стороны.

У березы кора всегда белее и чище с южной стороны. Трещины, неровности, наросты находятся с северной стороны дерева.

Птицы осенью летят на юг, весной на север.

Пчелы ориентируются по солнцу: в 7ч. – на востоке, в 13ч. – на юге, в 19ч. – на западе.

Викторина «Подумай, отгадай»

Край виден, но до него дойти невозможно (*горизонт*).

Какую сторону горизонта можно определять в полдень по солнцу? (*Север*).

Какая сторона горизонта находится справа от полуденной линии? (*Восток*).

Какая сторона горизонта находится слева от полуденной линии?
(Запад).

Сторона горизонта, где солнце находится в полдень(Юг).

Как называется умение определять стороны горизонта?(ориентирование).

Итог занятия

Занятие закончено. Мы сегодня с вами познакомились с историей зарождения карты, использования карт. Узнали, что с помощью карты, сидя в кабинете, можно сделать открытие.

*Румянцева Е.В.,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ГДДЮТ*

Конспект занятия-игры «Путешествие в межпланетном пространстве»

В ходе игры учащимся представится возможность совершить виртуальное путешествие по звездному небу. Участники узнают, что пешком до солнца можно дойти за 3,5 тыс. лет; на автомобиле можно доехать за 200 лет; на самолете – за 20 лет; на ракете – за несколько месяцев. В ходе игры учащиеся также узнают, почему Луна не падает на Землю, и что представляет сила притяжения. Делая остановки на планетах солнечной системы, познакомятся, как выглядят некоторые планеты в космическом пространстве и что представляет естественный спутник Земли Луна.

Занятие-игра «Путешествие в межпланетном пространстве» расширяет и углубляет знания учащихся начальных классов в области астрономии и космонавтики, что позволяет использовать эти знания в дальнейшей учебной деятельности; развивает творческие способности и расширяет кругозор.

Данная познавательная игра разработана для учащихся 1-2 класса. Материал будет интересен учителям начальных классов во внеурочной деятельности, воспитателям и вожатым.

Цель занятия: способствовать развитию познавательного интереса к знаниям о космосе в игровой форме.

Задачи занятия:

1. Систематизировать представления учащихся о Вселенной, Солнечной системе и ее планетах.
2. Способствовать формированию познавательных интересов.
3. Воспитывать интерес к сотворчеству.

Тип занятия: обобщение, повторение и закрепление изученного материала.

Оборудование и материалы: игрушка – космический пришелец, презентация игры «Путешествие в межпланетном пространстве», иллюстрации Солнца, планет и небесных тел.

Ход занятия

Организационный момент

Все ли вы готовы к занятию? Сядьте удобно. Итак, мы начинаем.

Актуализация знаний

Сегодня мы совершим путешествие по звездному небу.

Познакомимся с некоторыми планетами Солнечной системы.

Повторение изученного материала

(Появляется кукла-гуманоид)

– Вы собираетесь в путешествие? А куда? Что вы уже знаете о Солнечной системе?

Предлагается детям рассказать о космических объектах (о звездах, планетах). Презентация игры «Путешествие в межпланетном пространстве».

Звезды – это огромные раскаленные шары, похожие на солнце, но большего размера.

Звезды образуют разнообразные созвездия

Фотография Солнца – рассказ учащихся о нем.

Дополнение:

Пешком до солнца можно дойти за 3,5 тыс. лет.

На автомобиле можно доехать за 200 лет.

На самолете – за 20 лет.

На ракете – за несколько месяцев.

–Что вы можете рассказать про Луну? (это естественный спутник Земли).

– А почему Луна не падает на Землю?

Опыт: подбросить вверх мяч – падает на пол (пример: дождь, снег).

Земля делает тяжелым все, что есть на ней. Земля все к себе притягивает – это сила притяжения.

– Что это за сила такая? Кто знает?

Опыт: магнит и гвоздь, нож, вилка.

– Что было бы, если бы Земля к себе ничего не притягивала? (дома бы съехали со своих фундаментов; вода бы выплеснулась из морей; воздух улетел бы в космос; мы превратились бы в космических странников).

– Давайте проведем опыт.

Опыт: пуговица на нитке (крутить).

– Предположим, я Земля, пуговица – Луна, нитка сила притяжения. Падает Луна на меня (Землю) – нет. Почему? А если я перестану крутить нитку – пуговица падает.

– Объясните, почему так происходит? (если Луна перестанет лететь вокруг Земли, то Земля притянет ее и Луна упадет).

– У кого сила притяжения больше, у Земли или у Солнца? (у Солнца сила притяжения больше, так как размеры Солнца больше размеров Земли и других планет. Поэтому Земля вместе с другими планетами (их 9) вращается вокруг Солнца).

Открытие новых знаний

– Мне сегодня на почту пришло странное письмо (показать) – это чистый лист бумаги, на нем ничего не написано.

– А что если это письмо особое, пришло из космоса?

– Давайте попробуем его прочитать.

Опыт: слова в письме написаны соком лимона и высушен. В ванночку наливаем йод разбавленный водой – опустить письмо. Через несколько минут появляются слова: «Желаю Вам хорошего полета и мягкого приземления! Ваше Солнце».

– Итак, мы с вами отправляемся в полет. Объявляется минутная готовность, взлет.

Первая планета от Солнца – *Меркурий* (фото планеты Меркурий). Эта планета находится ближе всех к Солнцу, и днем на Меркурии жарче, чем в любой точке Земли примерно в 7 раз. За то ночью там становится холодно, ниже нуля – у Меркурия нет атмосферы, и тепло там не сохраняется. Меркурий – самая маленькая из «внутренних планет». Она вращается гораздо быстрее, чем все другие планеты. Недаром его назвали в честь покровителя путешественников и вестника бога в римской мифологии. На поверхности камни и пустыни.

Летим дальше. Приземляемся на планету Венера (*фото планеты Венера*). Венера – это планета загадок. Это третья по яркости после Солнца и Луны планета. На планете всегда пасмурно, потому, что она окружена оболочкой, на это одна из красивейших планет Солнечной системы.

К сожалению, это мертвая планета. Если посадить астролет на нее, то увидим высокие красные горы, камни, скалы, но нигде не увидим воду, растения, животных. Когда то на планете были действующие вулканы, воздух на планете есть, но, увы, ядовитый. На планете жарко и душно.

– Что же такое вулкан? Как он извергается?(ответы детей).

Опыт: извержение вулкана (стакан, сода, уксус, краситель).

– Летим к Земле. На пути Луна, делаем остановку. Здесь кто-то побывал! Чьи-то следы! Это следы восьмиколесного Лунохода! (*фотографии поверхности Луны; лунохода*).

– Возвращаемся на планету Земля.

– Наше путешествие подошло к концу.

На следующем занятии продолжим наше путешествие по Солнечной системе.

Подведение итогов занятия

Дети, нам пора домой. Займите свои места, пристегнитесь, поворачиваем домой...– 1 – 2 – 3 – 4 – 5! Вот и дома мы опять!

- Понравилось вам путешествие? Что интересного вы запомнили?
- Какие планеты солнечной системы вы знаете?
- На какой планете живем мы?
- Кто первым полетел в космос?
- Когда отмечают день Космонавтики?
- Какое задание было интересным?
- Что понравилось на занятии?
- И мне понравилось, как вы работали. Наше занятие окончено, всем спасибо!

*Скороходова И.В.,
педагог дополнительного образования
студии развития дошкольников «Теремок»
МБУ ДО ГДДЮТ*

Конспект занятия для детей 6 лет по курсу «Родные истоки»

Тема занятия: «Откуда взялся хлеб?».

Задачи занятия:

- расширить знания детей о полевых работах, жизни русских крестьян;
- дать представление о полевых культурах и труде хлеборобов;
- воспитать бережное отношение к хлебу, к продуктам труда человека.

Оборудование: две мягких игрушки (мышь), серия картинок о полевых работах, картинки с изображением колосков, комбайна, хлеб, хлебобулочные изделия.

Ход занятия

1) Организационный момент

В гости к нам пришли Круть и Верть.

- О чем мы говорили на прошлом занятии?
- Почему говорят: «Хочешь есть калачи – не сиди на печи».

Загадка:

Отгадать легко и быстро:

Мягкий, пышный и душистый,

Он и черный, он и белый,

А бывает подгорелый (*хлеб*).

На доске картинки с изображением хлеба.

2) Беседа о пользе хлеба

Хлеб ржаной, батоны, булки.

Не добудешь на прогулке.

Люди хлеб в полях лелеют.

Сил для хлеба не жалеют.

– Ребята, как вы думаете, много ли нужно потрудиться, чтобы к нам на стол пришел хлеб?

– Какие работы выполняют люди на поле, чтобы вырастить хлеб?

3) Чтение рассказа П. Засодимского «Откуда взялся хлеб?».

Беседа по содержанию:

– Что сначала делают на поле? (пашут и боронят поле)

– Что затем делают? (сеют пшеницу или другое зерно).

– Что потом делают? (боронят – засыпают зерно землей).

– Когда пшеница вырастет, что делают? (убирают рожь и т.д.).

– Как вы думаете, легко достается хлебушек человеку?

– Что мы сможем сказать хлеборобу?

Чтение стихотворения «Жатва».

4) *Физминутка*

Дети показывают движения, имитирующие полевые работы: пашут, сеют, жнут.

5) *Самостоятельная работа – раскрашивание картинок в альбоме.*

Чтение сказки: «Колосок» (украинская сказка).

Почему Круть и Верть не отведали пирога?

6) *Итог занятия*

Как теперь мы с вами будем относиться к хлебу, зная, сколько сил потрачено, чтобы его получить?

Сценарий детского игрового спектакля «Путешествие в Африку»

Сцена 1

–Здравствуйте, ребята! Вы меня узнали? Я – цветочная фея! Ребята, а вы знаете, что вы тоже цветочки! Да, детей называют цветами жизни! Правда, уважаемые взрослые? Так что здравствуйте, мои лютики, тюльпанчики, розочки, ромашки...

А ваши воспитатели старательно вас поливают и ухаживают за вами, чтобы вы росли в хороших условиях большими и красивыми цветами!

Уважаемые взрослые, а вы сегодня все цветочки полили добротой и забытой? Да? Ну что ж, нам с ребятами остается только поблагодарить вас за вашу доброту, заботу и внимание громкими аплодисментами! Сегодня, гуляя по волшебному лесу, я нашла вот такой листик! Как вы думаете, от какого он дерева? Ребята, это пальмовый листочек! Но вот незадача: в нашем лесу не растут пальмы! Так откуда же он взялся? Даже не знаю, что делать?!

О! А спрошу-ка я своего хорошего друга зайку! Может быть, он что-нибудь знает ... Зайка... Зайнйка! Ребята, давайте вместе позовем! Зайка!!!

Зайка: Здесь я!

Фея: Где!?

Зайка: Туточки!

Фея: Где?

Зайка: Да вот он я!

Фея: Ой, зайка разыгрался... Ты куда от меня убежал?

Зайка: Никуда я не убежал! Я собирался! Но потерял кое-что. О! Нашел! Мой пальмовый листочек!

Фея: Твой пальмовый листочек!?

Зайка: Да!

Фея: А зачем он тебе?

Зайка: Когда будет жарко, я буду спасаться от жары, обдувая себя ветерком, вот так (показывает), а если пойдет дождик,– я спрячусь под ним, вот так (показывает), и дождик меня не намочит!

Фея: Зайнйка, мы все поняли! А куда это ты собрался?

Зайка: Дело в том, что сегодня праздник длинноушастых! Сегодня все длинноушастые отправляются в длинноушастое путешествие! Вот и я тоже собрался!

Фея: Зайка, какое еще длинноушастое путешествие!? Ты ведь обещал мне помочь!

Зайка: О! Это – нет! Я занят!

Фея: Ах, так! Прекрасно! Мы с ребятами тоже собрались в путешествие.

Зайка: А куда это вы собрались?

Фея: Сейчас увидишь! Ребята, вы хотите отправиться в путешествие? Тогда сегодня я приглашаю вас в удивительное путешествие? Тогда я приглашаю вас в удивительное путешествие в самую жаркую и радостную страну под названием Африка! Ребята, давайте скажем «Аф-ри-ка»!

Зайка: Ух ты!

Фея: Зайка, ты, по-моему, куда-то спешил?

Зайка: Ах да! Ну, потом расскажите мне, как все было здорово?!!

Уход зайца в 3 вдоха.

Фея:

Глазки, глазки закрывай,

Чудо, чудо ожидай,

Не во сне, а наяву

Попадем мы в Африку!

Давайте вместе закроем глаза и посчитаем до 3-х. Раз-два-три.

Сцена 2

Фея танцует в Африке

В Африке светит вот такое яркое, жаркое солнце! В Африке плещется вот такой синий-синий океан. Давайте скажем «оке-ан». И под ногами искрится желтый-желтый песок! Давайте скажем «пе-сок» А еще в Африке вот такие красивые деревья – пальмы! А на пальмах кто живет? На пальмах живут очень шустрые и ловкие обезьянки, называются мартышками

Игра «Ой, а кто там позади меня? (Лягушка)»

Да, это моя подружка, зеленая лягушка! А, знаете, как ее зовут? Ксюша! Давайте ей скажем «Ксюша, привет!» Ксюша, как дела? (Ква-ква) О, ква-ква – это значит, все хорошо. Да, мы с ней путешествуем по разным странам и сегодня мы в Африке!

Сцена 3

Ой, ребята, вас так много, а я одна...я за вами не догляжу. Давайте позовем Зайку, вместе нам будет веселей (я думаю, он не отправился ни в какое путешествие, он просто большой бездельник). Раз – волшебной палочкой взмахни. Два – крылышками потянись. Три – Заинька приди.

Сцена 4

А, ой! (*заяц появляется над ширмой*), а куда это я попал!? Мамочка!!

Фея: Зайка!

Зайка: Алиса, а куда это я попал!?

Фея: Ты попал в солнечную Африку!

Зайка: Ура! Африка! Алиса! Алииса!

Фея: Что?

Зайка: А ты превратишь меня в бегемотика?!

Фея: Нет, зайка! Это запрещено!
Зайка: Ну, бегемотик, бегемотик!
Фея: Я превращу тебя в улитку, если ты сейчас же не начнешь вести себя хорошо!
Зайка: Хорошо!
Фея: Молодец
Зайка: Молодец!
Фея: Зайка, не дразнись!
Зайка: Зайка, не дразнись!
Фея: Ах, так! (*взмах палочки*).
Зайка: Ой! (*прячется*).
Фея: Испугался, давайте скажем «Не шали, Зайка!»
Зайка: Я больше так не буду!
Фея: Давай лучше с нами отправимся на прогулку по нашей Африке и познакомимся с ее обитателями! Ну что, ребята, отправляемся в путь!

Сцена 5

Звучит веселая музыка

Фея: Топ, топ... и оп (*появляются животные (по очереди): жираф, слон, кошка, зебра*).

Фея: А теперь я предлагаю станцевать веселый танец с нашими новыми знакомыми – зверушками. Повторяем за мной!

Музыка «У жирафа пятна».

Музыка «Чувствуете, с моря подул свежий ветер»

Молодцы, ребята! Ну что, нам пора отправляться дальше! Зовите Зайку! Зай-ка!

Зайка: Я здесь!

Фея: Ну что, Зайка, нам пора отправляться дальше!

Зайка: Куда, куда! Я согласен!

Фея: Знакомиться с местными жителями, которые называются «папуасы».

Зайка: «Ананасы»?

Фея: Нет!

Зайка: «Карабасы»?

Фея: Нет!

Зайка: «Сырные колбасы»

Фея: Нет! ПАПУАСЫ! Давайте вместе скажем «ПАПУАСЫ». Они очень добрые и жизнерадостные.

Зайка: О, нет, нет, нет! Я вспомнил у меня в норке много дел! Отпустите меня, пожалуйста, домой.

Фея: Ой, Зайка, а кто мне будет помогать?

Зайка: А вон у тебя очень много помощников. Они тебе обязательно помогут!

Зайка и Фея: Поможете!?

Фея: Ну, тогда, давайте попрощаемся с Зайкой, скажем: «до свидания, Зайка». Слышите, это любимая песня ПАПУАСОВ. Давайте спрячемся в домике, чтобы папуасы нас не испугались, а я пока стану невидимой!

Сцена 6

Выходит папуас, танцует

Папуас: Ням-ням!

Фея: Ой, какой замечательный папуас! Я думаю, он нас не испугается. Можно выйти из домиков! Я – волшебная Фея Алиса, мы с ребятами путешествуем по вашей замечательной Африке, скажите, как вас зовут!

Папуас: Ням-ням!

Фея: Какое замечательное имя! Давайте вместе скажем «Привет, Ням-ням!». У вас всегда такое хорошее настроение?

Папуас: Ням-ням!

Фея: Ой, по-моему, он нас не понимает. Вы нас понимаете?

Папуас: Ням-ням!

Фея: Кажется, я знаю, как нам пообщаться с этим папуасом. Один взмах волшебной палочки! От меня не убежишь!

Сцена 7

Папуас, кружась, выбегает из-за ширмы, останавливается перед волшебной палочкой

Папуас: Ой, а что это было!?

Фея: Это была волшебная палочка. Я – фея Алиса, а это ребята, не бойся!

Папуас: Брррр! Здравствуйте, ребятки, девчонки и мальчишки. Я Ням-ням папуас рад присутствовать вас в своей жаркой и солнечной Африке!

Фея: Очень жаркой. Нам с ребятами не помешало бы освежиться!

Папуас: О! Я тогда с удовольствием вам покажу красивую реку «Нил», которая течет по всей Африке.

Убегает за ширму.

Музыка для игры «Ручеек».

Сцена 8

Фея: Ой, ребята, мне так понравилось с вами играть. Я сейчас вас угощу вкусными освежающими конфетами!

Папуас: Конфеты! Ням-ням любит конфеты!

Фея: Вот, у меня есть волшебный мешочек! Какого он цвета?

Папуас: Он вкусного цвета!

Фея: Правильно! В нем очень много вкусных освежающих кон...

Папуас: ...фет! Нямяням любит конфеты. Нямяням один будет, есть конфеты! Нямяням один!

Фея: Ты куда, Нямяням, там же на всех хватит!

Сцена 9

Фея: Ребята! Разве можно так делать? Что-то тут не так! Но мы с вами его проучим! Как меня учили в волшебной школе? Раз! Ветер остановись! Два! Туча-туча разойдись! Три! Мой помощник появись!

Музыка (появляется помощник)

Фея: Здравствуй, Шар-шарыч! Один очень невоспитанный папуас забрал у детей конфеты, приведи его, пожалуйста, вот сюда! Сейчас он у нас станцует! (выходит папуас, кричит, к нему прилип шарик и не отстает, он садится на стул и плачет)

Выходит Фея

Фея: А вот так тебе и надо! (забирает шарик). Ты зачем так поступил? Зачем у детей конфеты забрал?! Их же на всех хватит! И в результате... Что мы имеем?! Большой живот, плохое настроение и... Где мешочек?!

Папуас: Потерял! Ик! (*икает*)

Фея: Что!?

Папуас: Потерял! Нямяням!

Фея: Где?

Папуас: Потерял! (*встает*). Нямяням! Алиса! Я здесь был настоящим волшебником! Но кто-то украл все звезды с моего волшебного плаща и я стал жадным и невоспитанным и чтобы мне помочь, нужен настоящий волшебник!

Фея: Нямяням! Я же настоящая волшебная Фея и ребята тебе помогут! Поможете?!

Папуас: Я сейчас!

Сцена 10

Звучит музыка.

Папуас выносит волшебный котел

Фея: Я сейчас устрою звездопад, а вы (ребята) считайте звездочки (1...2...3...10). А сейчас я позову самых маленьких ребят, говорят им легче всего дотянуться до звезд.

Выходит папуас с плащом.

Игра «Звездочки»

Папуас: Красиво! Ура! А вы сможете еще мне помочь? Дело в том, что вход в мой домик окутан паутиной, и я не могу один пройти. Пройдем вместе?

*Звучит музыка.
Игра «Паутина»*

Фея: Я приклеилась!

Папуас: И я приклеился!

Фея: А что делать?

Папуас: Побежали за мной!

Фея: Ребята, похлопайте нам!

Сцена 11

Звучит музыка.

Фея и папуас выходят из ширмы в руках несут ведро (котел).

Фея: Добавлю я морской воды, добавлю солнца и листвы, добавлю смеха детворы! Ребята, посмейтесь! Как только все туда войдет чудо вмиг произойдет! Так-так, что тут у нас... Мешочек! А что в мешочке? Конфеты! После нашего путешествия ваши уважаемые воспитатели вас угостят вкусными освежающими конфетами!

Папуас выносит костер

Папуас: Спасибо тебе Алиса, спасибо вам, ребята.

Фея: В Африке наступает вечер и во всех его уголках зажигаются волшебные костры! И каждые сидящие у этих костров загадывают желания, которые обязательно сбудутся! Я хочу загадать желание! Я хочу, чтобы вы, ребята, росли большими, здоровыми, послушными, слушали маму и папу. И, конечно, своих любимых воспитателей!

А теперь, каждый про себя загадайте желание, представьте как лучики вашей (нашей), мечты поднимаются к звездам и наши желания исполняются! Все успели загадать желание? Тогда давайте задует костер! И наши желания обязательно сбудутся!