

Классическая музыка в детском саду как средство формирования ценностей духовно-нравственного воспитания

Ажибекова Ольга Ивановна,

музыкальный руководитель СП – д/с № 170

Слайд 2. «Музыка объединяет моральную, эмоциональную, эстетическую сферы человека. Музыка – это язык чувств» В.А. Сухомлинский

Слайд 3. Дошкольный период очень важен для формирования личности ребенка, т. к. именно в раннем возрасте закладываются основы духовности. Музыкальные занятия следует рассматривать как важное средство духовно-нравственного развития детей в современном мире. В процессе восприятия музыкальных произведений помимо накопления жизненного опыта детей, обогащается их видение явлений действительности и новое отношение к ним.

Слайд 4 Ввести маленьких детей в прекрасный мир музыки, воспитывая на ее основе добрые чувства, прививая нравственные качества – это благодарная и вместе с тем важная задача. Понятие «нравственность» включает внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы правила поведения, определяемые этими качествами. Одна из важнейших задач музыкального образования – это воспитание души ребенка средствами музыки, воздействие на процесс становления его нравственных качеств.

Слайд 5. Именно в дошкольном возрасте формируются задатки нравственности: что такое «хорошо» и что такое «плохо». Моя цель не в воспитании отдельных талантов, а в том, чтобы все дети полюбили музыку, чтобы для всех она стала духовной потребностью. Потому что то, что упущено в детстве, никогда не возместить в годы юности и тем более в зрелом возрасте. Одной из главных задач для меня является воспитание потребности в «красивом», которая определяет весь строй духовной жизни ребенка, его взаимоотношения в коллективе.

Эмоциональная отзывчивость на музыку помогает вырабатывать такие качества личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку, милосердие.

Слайд 6. Музыка имеет сходную с речью интонационную природу. Так же, как и овладение речью, ребёнок должен иметь опыт восприятия музыкальных произведений разных эпох и стилей, привыкнуть к их интонациям, сопереживать настроениям.

Поэтому так важно воспитывать детей на шедеврах мирового искусства, расширять их представления, отдавая предпочтение классической музыке.

Слайд 7. Занимаясь непосредственно музыкальной образовательной деятельностью, ставлю следующие задачи:

1. Всестороннее развитие личности, творческого потенциала, духовно-нравственное воспитание музыкой.
2. Активизация познавательной деятельности детей.
3. Воспитание силой классической музыки внутреннего мира ребенка, отношения к окружающей действительности, формирование жизненной позиции.
4. Овладение языком музыкального искусства на основе полученных знаний и навыков.

Слайд 8-9. Для решения этих задач я задействую все виды музыкальной деятельности и использую такие формы организации музыкальной деятельности, как музыкальные занятия, беседы-концерты, праздники и развлечения, родительские собрания, литературно-музыкальные гостиные.

Слайд 10. Чем раньше ребенок получит возможность познакомиться с классической музыкой, тем более успешными станут его общее развитие и духовная культура. Давая слушать детям дошкольного возраста классическую музыку, педагог формирует основы музыкальной и духовной культуры. Начинать приобщать ребёнка к серьёзной музыке следует уже с младшей группы.

Слайд 11. Слушание классической музыки может проходить не в музыкальном зале, а в привычной для детей обстановке, тем более что продолжительность слушания 2-4 минуты (такое количество времени дети 3-4-х летнего возраста способны внимательно слушать). Таким образом, происходит знакомство с лучшими образцами русской и западной классики, предоставляя возможность услышать эти произведения в исполнении выдающихся музыкантов на фортепиано, флейте, клавесине, арфе, камерного и симфонического оркестров.

Слайд 12. Необходимо использовать любые игровые ситуации, следить, чтобы дети не переутомились, учитывать, что дошкольники не в состоянии подолгу заниматься одним делом, им требуется смена музыкальной деятельности, применение разных её видов. Таким образом, все формы организации музыкальной деятельности детей в детском саду (музыкальные занятия, музыка в повседневной жизни детского сада, в

режимных моментах и в семье) взаимодополняют друг друга, обогащая процесс формирования духовно-нравственных ценностей.

Слайд 13. Особое влияние на развитие ребёнка оказывают **тематические, комплексные и доминантные занятия** с использованием классического репертуара. Например, тема комплексного занятия «Лебедь» даёт возможность детям познакомиться с образом величественной, красивой птицы, отображённой в творчестве композиторов, художников, поэтов. Дети слушают пьесу К. Сен-Санса «Лебедь», читают отрывок из «Сказки о царе Салтане» А. Пушкина, рассматривают репродукцию картины художника М. Врубеля «Царевна Лебедь».

Слайд 14. Так же на музыкальных занятиях дети слушают разную музыку: и веселую, озорную, и грустную, печальную. Дети сопереживают своим музыкальным персонажам. Например: дети старшей группы, прослушав грустную музыку, решили, что такая музыка нужна людям: она заставляет задуматься, вспомнить о тех, кому плохо. А разве может вызвать такие чувства и переживания тяжёлая рок-музыка, которая тревожит и ранит нежную маленькую душу. Или, когда дети импровизируют под «Вальс цветов» Д. Шостаковича, исполняя «Танец цветов», или под музыку «Клоуны» Д. Кабалевского, изображая веселых и смешных клоунов. А прием оркестровки (самый веселый этап- можно пошуметь) позволяет разнообразить структуру музыкальной деятельности, так как объединяет его отдельные разделы — слушание музыки и игру на музыкальных инструментах. И еще: так углубляются их представления о вокальных возможностях музыкальных инструментов, развивается творческое применение их в самостоятельной деятельности. Ознакомление детей с музыкой отечественных и зарубежных композиторов-классиков - М. Глинки, П. Чайковского, А. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, И. Баха, В. Моцарта, А. Вивальди, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Э. Грига и многих других, позволяет постепенно приобщать их к основам мировой и общенациональной музыкальной культуры, что, несомненно, способствует формированию гармонической личности, способной не только любить и понимать искусство, но и чутко и бережно относиться ко всему окружающему, к миру природы, к миру человеческих взаимоотношений.

Интересным представляется проведение **тематических бесед-концертов**, где можно воспользоваться методом сравнительного анализа, т.е. сравнить музыку разных исторических эпох, к примеру — танцевальную, (начиная от пьес из сюит И.С.Баха: «Бурре», «Полонез», «Менуэт», «Шутка» до вальсов Ф. Шопена и балетной музыки П. Чайковского). В беседе-концерте, посвящённой маршевой музыке, можно сравнить «Марш» из

сюиты Ж. Бизе «Детские игры», марши П. Чайковского из балета «Щелкунчик», из оперы Д. Верди «Аида», Свадебный марш Ф. Мендельсона, маршевую музыку из концертов и симфоний Л. Бетховена, марши С. Прокофьева.

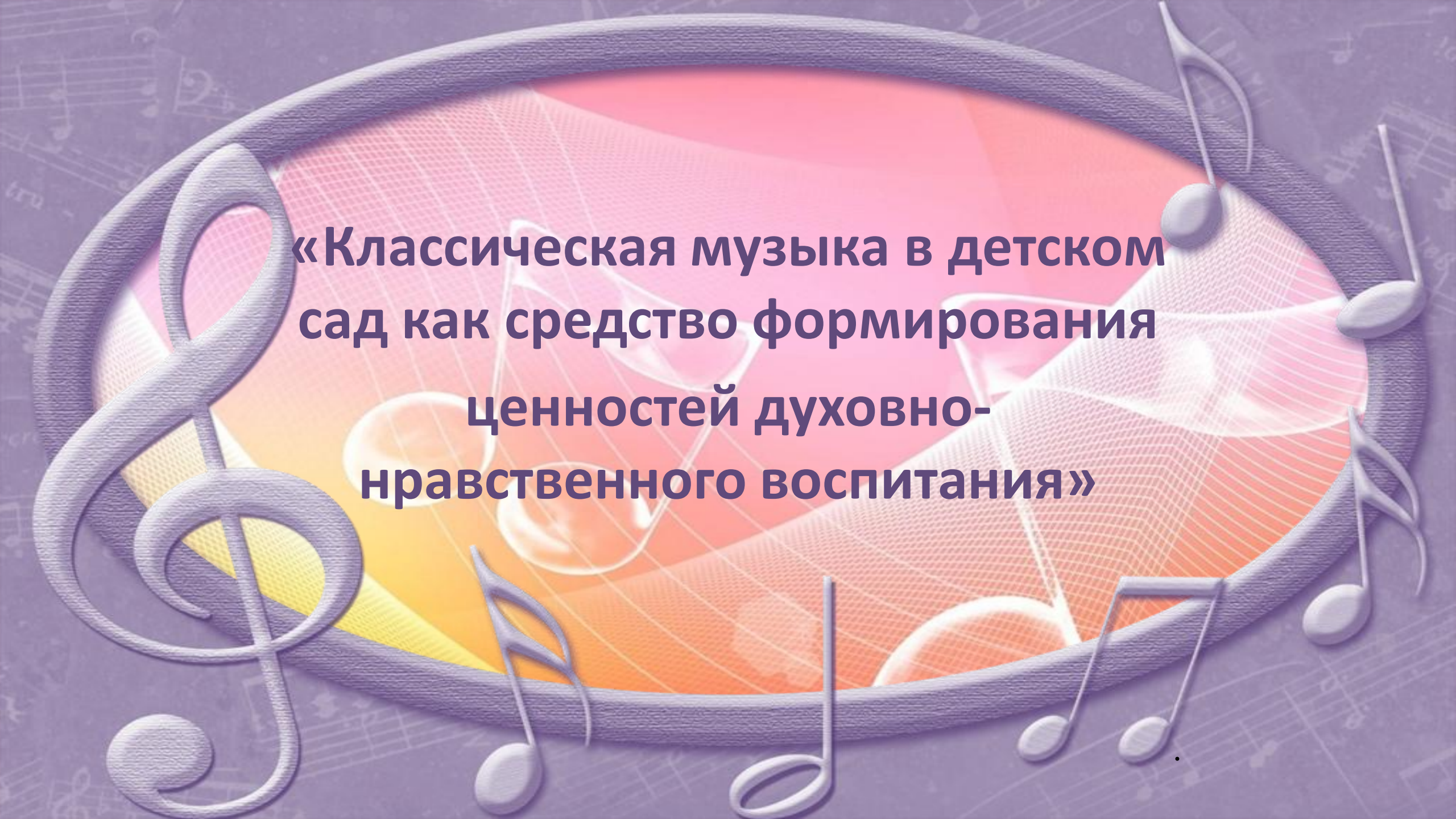
Беседа-концерт может быть посвящена творчеству отдельного композитора. Например, в беседе-концерте, посвящённой жизни и творчеству Л. Бетховена, говоря о нелёгкой судьбе композитора, необходимо сделать акцент на мужественном, героическом характере его музыки, что подчёркивает силу и стойкость личности композитора. Темы для бесед-концертов могут быть разнообразными – «Сказка в музыке» (А. Лядов – «Кикимора», Н. Римский-Корсаков «Снегурочка», «Садко»), «Музыка о природе» (А. Вивальди «Времена года», П. Чайковский «Времена года» и др.). Целесообразно использовать и более активные виды музицирования, так, например в процессе инсценировки сказки-балета П. Чайковского «Щелкунчик» дети с удовольствием включаются в действие (марш, танец мышей, танец феи Драже и т. д.). Слушание музыки следует связывать с тематикой праздников (на утреннике, посвящённом 8 марта, прослушиваются пьесы «Мама» П. Чайковского, «Материнские ласки» А. Гречанинова).

Особый интерес представляет проведение **тематических вечеров**. Большую ценность представляют темы: «Маленькие сказки о детстве Моцарта», «В мире музыкальных инструментов», симфоническая сказка «Петя и волк» и др. Приглашёнными на эти мероприятия могут быть родители, педагогический коллектив, дети из музыкальных школ, которые исполняют классические произведения для дошкольников. Проведение тематических вечеров требует серьёзной подготовки. Только в этом случае, в атмосфере всеобщего внимания, заинтересованности, профессионализма взрослых дошкольники могут эмоционально воспринимать прекрасный мир классической музыки.

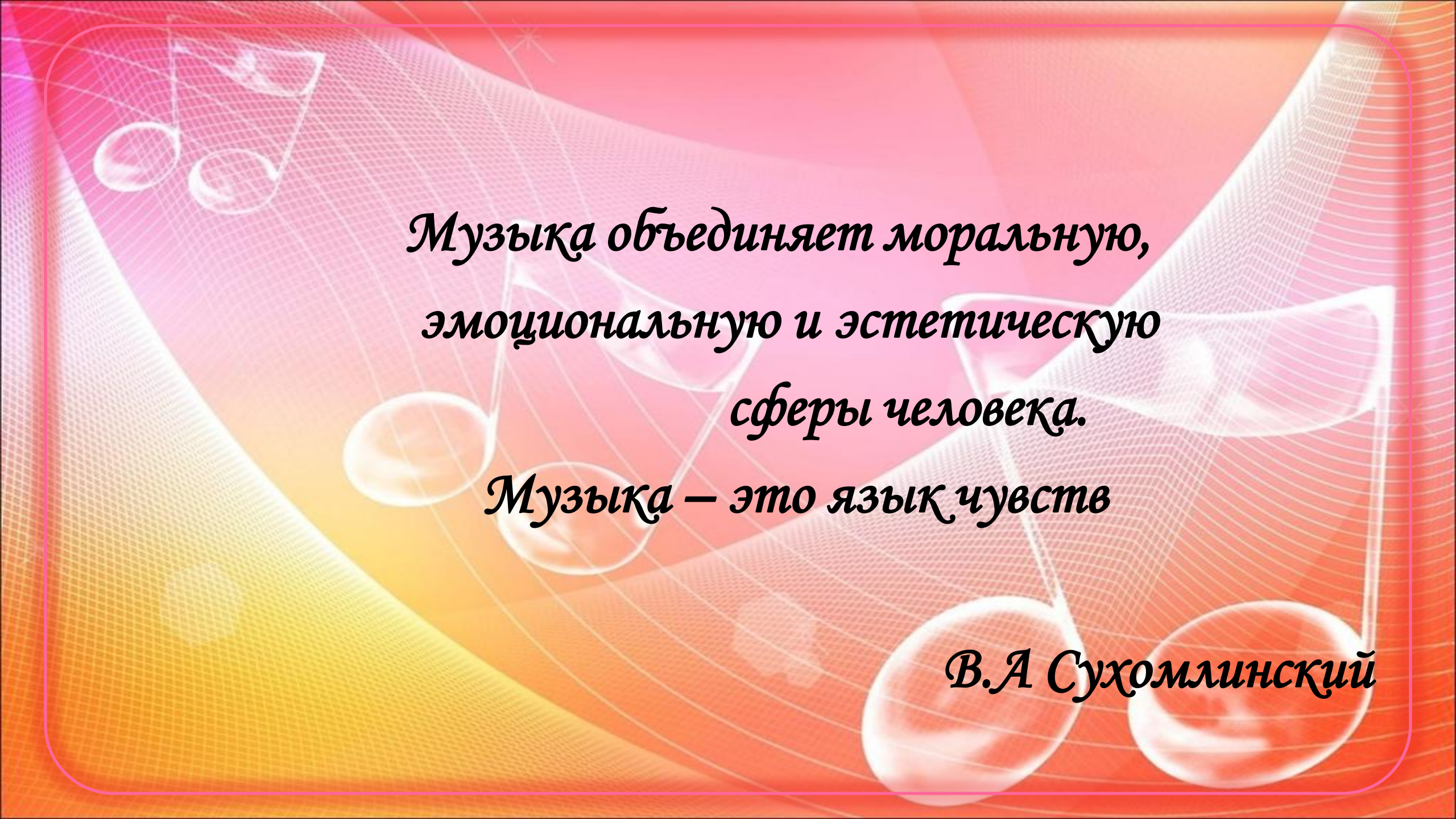
Слайд 15. Музыка в дошкольном возрасте углубляет духовно-нравственные качества ребёнка, влияет на воспитание чувства любви к Родине, родной природе, уважения к старшим, дружбы и товарищества.

Необходимым условием работы с детьми является тесное сотрудничество с родителями, которых мы знакомим, советуем - какую музыку слушать дома. Если родители предпочитают слушать эстрадную музыку, то им предлагаются замечательные классические произведения в эстрадной обработке: «Полет шмеля» Н. Римского-Корсакова, «Танец маленьких лебедей» П.И. Чайковского, «Космическая рапсодия» Берлиоза, «Клоуны» Д. Кабалевского и другие.

Подводя итог, хотелось бы сказать, что создание условий в ДОУ для духовно-нравственного и эстетического развития позволяет увидеть нам выпускника детского сада самостоятельным, активным, проявляющим инициативу в музыкальной деятельности, имеющего яркую индивидуальность; эмоционально отзывчивым на состояние других детей, красоту окружающего мира и произведения искусства, имеющим практические умения и навыки для внесения изменений в окружающую среду.



**«Классическая музыка в детском
сад как средство формирования
ценностей духовно-
нравственного воспитания»**



*Музыка объединяет моральную,
эмоциональную и эстетическую
сферы человека.*

Музыка – это язык чувств

В.А Сухомлинский

Дошкольный возраст является периодом открытости к различным социально-нравственным, духовным и педагогическим воздействиям



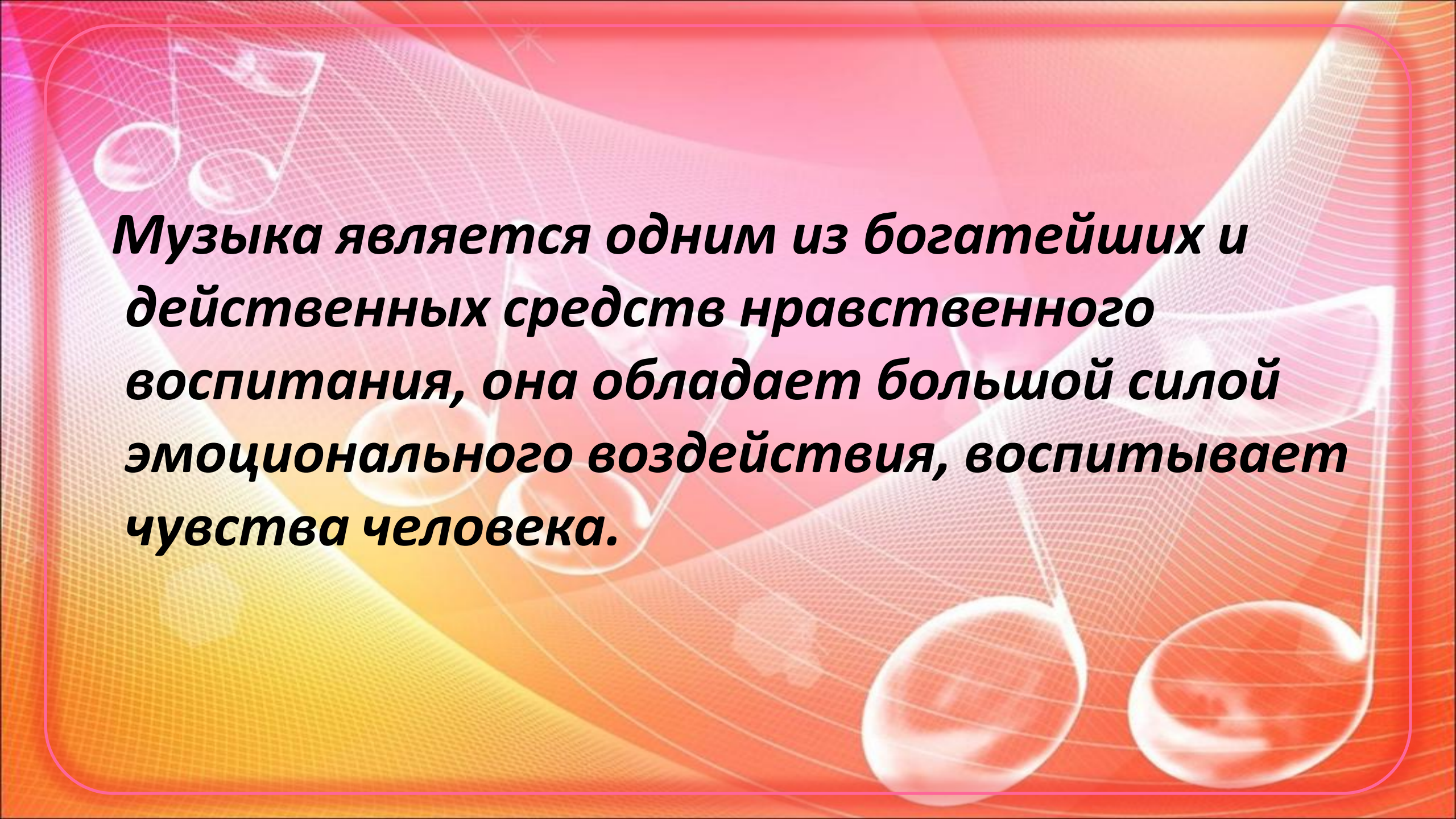


СОСТАВЛЯЮЩИЕ СФЕРЫ ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА:

- НРАВСТВЕННАЯ,
- ЭСТЕТИЧЕСКАЯ,
- »РЕЛИГИОЗНАЯ.

*«Все три составляющих
духовной жизни находят свое
выражение в чувствах, работе
ума и активности»*

В.В. Зеньковский

The background of the slide features a warm color gradient from yellow to orange. Overlaid on this are several large, semi-transparent musical notes, including a treble clef and various note heads. A fine, light-colored grid pattern is also visible across the entire background.

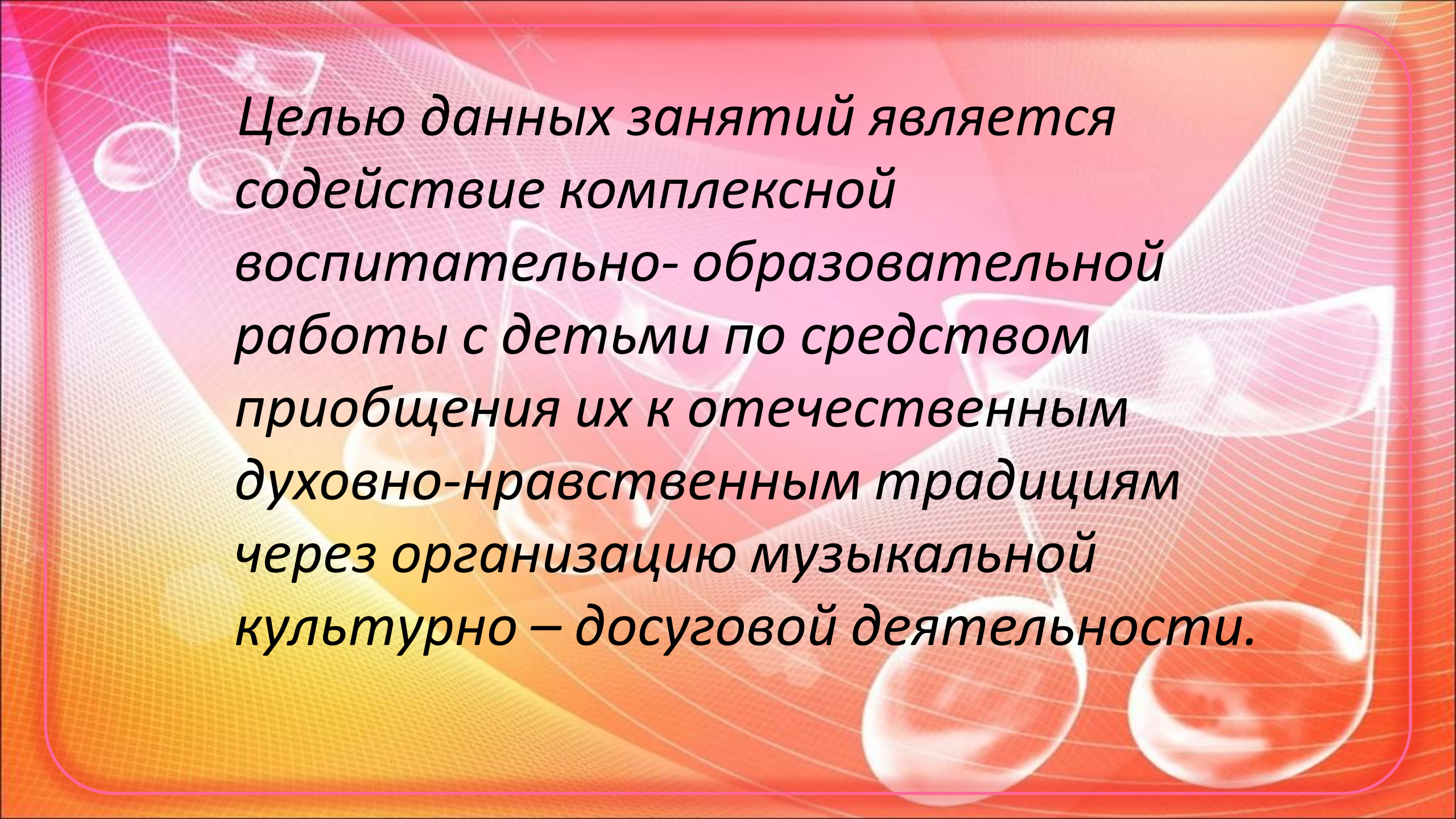
Музыка является одним из богатейших и действенных средств нравственного воспитания, она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека.

Задачи:

- *всестороннее развитие личности, творческого потенциала, духовно-нравственное воспитание музыкой*
- *активизация познавательной деятельности детей*
- *воспитание силой классической музыки внутреннего мира ребенка, отношения к окружающей действительности, формирование жизненной позиции*
- *овладение языком музыкального искусства на основе полученных знаний и навыков*





The background of the slide features a warm color gradient from pink at the top to orange at the bottom. Overlaid on this are several white musical notes of various sizes and a faint, light-colored grid pattern. The text is centered and written in a black, italicized font.

Целью данных занятий является содействие комплексной воспитательно- образовательной работы с детьми по средством приобщения их к отечественным духовно-нравственным традициям через организацию музыкальной культурно – досуговой деятельности.



Классическая музыка в режимных моментах:

- утренний круг***
- зарядка (стретчинг, растяжка)***
- театрализация (пластический театр)***
- прогулка (летнее время)***
- тихий час***

Классическая музыка в НОД

- **музыкальные занятия**
- **тематические, комплексные и доминантные занятия**
- **тематические беседы-концерты**
- **беседа-концерт**
- **тематические вечера**



- ***Создание условий в ДООУ для духовно-нравственного и эстетического развития позволяет увидеть нам выпускника детского сада самостоятельным, активным, проявляющим инициативу в музыкальной деятельности, имеющего яркую индивидуальность; эмоционально отзывчивым на состояние других детей, красоту окружающего мира и произведения искусства, имеющим практические умения и навыки для внесения изменений в окружающую среду.***

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!



**«Чтобы полюбить музыку, надо,
прежде всего ее слушать»**

Д. Шостакович

Классическая музыка кажется нам порой очень сложной, скучной и непонятной. И так сложилось, часто мы считаем, что детям тем более она будет непонятна. Но это не так.

Многие композиторы – классики писали музыку специально для слушателей – детей. Такая музыка будет интересна и доступна для понимания малышу – фантазеру.

Именно классическая музыка, передающая полную гамму чувств и образов, поможет расширить представление ребенка об окружающем мире и об эмоциях человека.



Музыку называют «зеркалом души». Классические мелодии – гармоничны, богаты интонациями и оттенками.

Научившись слушать классическую музыку, ребёнок приобщается к культурному наследию, обогащает свой внутренний мир и развивается духовно.

Список классических произведений с каждым годом увеличивается.

В младшем дошкольном возрасте (3 – 4 года) дети подвижны. В этом возрасте лучше включать небольшие яркие произведения, под которые ребенок мог бы подвигаться. Малыш проявляет внешние эмоции – жесты, удивление, восхищение, выражающиеся в подпрыгивании и прихлопывании.

Рекомендуемые классические музыкальные произведения для младшего дошкольного возраста.

«Игра в лошадки» П. И. Чайковский, «Марш» Д. Шостакович, «Вальс – шутка» Д. Шостакович, «Игра в жмурки» Р. Шуман, «Дождик и радуга» С. Прокофьев, отрывки из «Лебединого озера» П. И. Чайковский, «Птичка» Э. Григ.

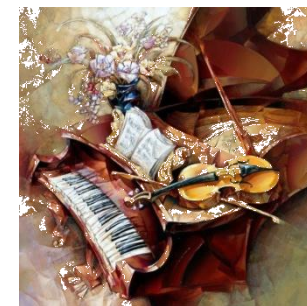


В средней группе (4 – 5 лет) у ребенка рождаются вопросы, связанные с желанием узнать, о чем рассказывает музыка, появляется желание рассказать о впечатлениях после прослушивания пьесы или песни.

Рекомендуемые классические музыкальные произведения для детей средней группы.

«Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» г. Свиридова), «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковский, «Итальянская полька» С. Рахманинов, «Полька» И. Штраус, «Галоп» И. Дунаевский, «Мама» П. И. Чайковский, «Бабочка» Э. Григ, «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шуман, «Жаворонок» М. Глинка, «Марш» С. Прокофьев, «Веселая прогулка» П. И.

Чайковский, «Подснежники» из цикла «Времена года. Апрель» П. И. Чайковский, «Новая кукла», «Болезнь куклы» из «Детского альбома» П. И. Чайковский, «Тьеска» из «Альбома для юношества» Р. Шуман.



В старшем дошкольном возрасте (5 – 7 лет) у ребенка достаточно развито внимание. Дети в этом возрасте проявляют интерес к конкретным услышанным произведениям и хотят прослушать их снова и снова. Дети уже могут отметить выразительные средства музыкальной выразительности и имеют достаточный словарный запас, чтобы выразить свои впечатления.

Рекомендуемые классические музыкальные произведения для детей старшего дошкольного возраста.

«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» С. Прокофьев, «Зима» П. И. Чайковский, «Осенняя песня» из цикла «Времена года» П. И. Чайковский, тема из вариаций В. А. Моцарт, «Полька» И. Штраус, «Детская полька» М. Глинка, «Утренняя молитва», «В церкви» из «Детского альбома» П. И. Чайковский, «Жаворонок» М. Глинка, «Колыбельная» Н. Римский – Корсаков, концерт для фортепиано с оркестром №5 (фрагменты) Л. Бетховен, «Танец скоморохов» Н. Римский – Корсаков, «Раскаяние», «Утро», «Вечер» из сборника «Детская музыка» С. Прокофьев, «Первая потеря» из «Альбома для юношества» С. Прокофьев, Прелюдия ля мажор, соч. 28 №7 Ф. Шопен.



Рекомендуемые классические музыкальные произведения для детей подготовительной к школе группы.

«Камаринская» П. И. Чайковский, «Веселый крестьянин» Р. Шуман, «Осень» из цикла «Времена года» А. Вивальди, «Октябрь» из цикла «Времена года» П. И. Чайковский, «Море», «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римский – Корсаков, «Табакерочный вальс» А. Даргомыжский, «Танец с саблями» А. Хачатурян, «В пещере горного короля» сюита к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт», «Шествие гномов» соч. 54 Э. Григ, «Пляска птиц» из «Снегурочка» Н. Римский – Корсаков, Органная токката ре минор И. С. Бах, «Рассвет на Москве – реке» из оперы «Хованщина» М. Мусоргский, цикл «Времена года» П. И. Чайковский.

Использованные источники

1. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования./ Под ред. Н. Е. Вераксы и др.- Издание пятое [инновационное]. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019.
2. <https://propianino.ru/kompozitori-detyam>

Где в нашем городе можно с детьми послушать классическую музыку?

➤ Нижнетагильская филармония
Специальные программы и абонементы для детей.

<https://muzika-nt.ru>

➤ Нижнетагильский колледж искусств
Концерты для свободного посещения.

<https://art-nt.ru>

➤ Нижнетагильский театр кукол.
Спектакль «Кукольный голос».

<https://teatrkukol-nt.ru>



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД
«МАЯЧОК»
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА
ДЕТСКИЙ САД №142

ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ ДЕТЯМ



СОСТАВИТЕЛЬ:
ГОЛОВАНОВА ИРИНА ДЖЕМИЛЬЕВНА,
МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ КАТЕГОРИИ

**МАДОУ «МАЯЧОК» КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА
ДЕТСКИЙ САД №142
622002 Свердловская область, г. Нижний Тагил,
ул. Аганичева, д. 6а
Телефон: (3435) 24 - 25 - 79
Эл. почта: mayak142@mail.ru**

2025 Г.
Г. НИЖНИЙ ТАГИЛ

Муниципальное автономное
дошкольное образовательное
учреждение комбинированного вида
«МАЯЧОК»
СП детский сад №170



«Классическая музыка детям дошкольного возраста»

Музыкальный руководитель:
Ажибекова О.И.

2025 г.

*Музыка объединяет моральную,
эмоциональную и эстетическую сферы
человека.*

В.А.Сухомлинский

Музыка, художественное слово или картина, должны стать для детей доступным средством выражения чувств, настроений, мыслей, а через классическую музыку можно дать детям нравственные понятия: доброта, отзывчивость, любовь к Родине, матери, сопереживание; формировать доброжелательное отношение к животным; воспитывать чувство прекрасного, уметь видеть красоту природы и оберегать ее.

Приобщение

детей дошкольного возраста к музыкальной классике в высокохудожественном исполнении, способствует музыкальному и общекультурному развитию дошкольников.

Знакомство детей с композиторами и классической музыкой подразумевает:

- ✓ *Прослушивание музыкальных произведений.*
- ✓ *Активное слушание.*



**Список музыкальных произведений по
слушанию по программе "Ладушки»:**

Первая младшая группа

«Осенняя песенка».м. Ан. Александрова. Слова Н. Френкель;
«Лошадка».м. Е. Тиличевой. Слова Н. Френкель
«Дождик».м. Г. Лобачева
«Птичка маленькая».м. А. Филиппенко
«Петрушка».м. И. Арсеева
«Тихие и громкие звоночки».м. Р. Рустамова.
«Зима».м. В. Карасевой
«Песенка зайчиков». Музыка и слова М. Красева
«Танечка, бай-бай». Русская народная песня
«Жук».м. В. Иванникова.
«Прилетела птичка».м. Е. Тиличевой.
«Дождик».м. В. Фере. Слова народные
«Игра с зайчиком».м. А. Филиппенко.

Вторая младшая группа

«Прогулка».м. В. Волкова;
«Колыбельная».м.Т. Назаровой;
Русские плясовые мелодии
«Осенний ветерок».м. А. Гречанинова;
«Марш».м.Э. Парлова;
Народные колыбельные песни
«Дождик».м. Н. Любарского;
«Медведь».м. В. Ребикова;
«Вальс Лисы». Вальс. м. Ж. Колодуба
«Полька».м. Г. Штальбаум
«Колыбельная».м. С. Разоренова;
«Лошадка».м. М. Симановского
«Полька».м. 3 Бетман;
«Шалун».м. О. Бера;
«Капризуля».м. В.Волкова;
«Марш».м. Е. Тиличевой;
«Резвушка».м. В. Волкова;
«Воробей».м. А. Рубаха;
«Мишка пришел в гости».м. М. Раухвергера;
«Куточка».м. Н. Любарского;
«Дождик накрапывает».м. Ан.Александрова.

Средняя группа:

«Марш». Из кинофильма «Веселые ребята».
Русские плясовые мелодии;
«Полька». М. Глинки; «Грустное настроение» А. Штейнвиля;
«Вальс».Ф. Шуберта; «Кот и мышь» Ф. Рыбичко;
«Бегемотик танцует». «Вальс-шутка».Д. Шостаковича;
«Немецкий танец». Бетховена;
«Два петуха». С. Разоренова
«Смелый наездник». Р. Шумана;
«Маша спит». Г. Фрида;
«Вальс» А. Грибоедова;
«Ежик». Д. Кабалевского;
«Полечка».Д. Кабалевского;
«Марш солдатиков». Е. Юевич;
«Колыбельная». В. А. Моцарта. Русский текст С.Свириденко;
«Шуточка».В.Селиванова;
«Папа и мама разговаривают».
«Марширующие поросята» П. Берлин.

Старшая группа

П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
В. Салманов «Голодная кошка и сытый кот»
П.И. Чайковский «Полька»
А. Гедике «На слонах в Индии»
П.И. Чайковский «Сладкая грёза»
А. Жилинский «Мышки»
П.И. Чайковский «Болезнь куклы»
Д.Б. Кабалевский «Клоуны»
П.И. Чайковский «Новая кукла»
В. Витлин «Страшилище»
П.И. Чайковский «Утренняя молитва»
А. Жилинский «Детская полька»
П.И. Чайковский «Баба Яга»
С. Майкапар «Вальс»
П.И. Чайковский «Вальс»
Д. Жученко «2 гусеницы разговаривают»
П.И. Чайковский «Игра в лошадки»
Д. Львов – Компанеец «2 утки идут на речку»

Подготовительная группа:

1«Танец дикарей». Музыка Ёсинао Нако;
«Вальс игрушек». Музыка Ю. Ефимова;
«Марш гусей». Музыка Бин Канэда;
«Осенняя песнь». Музыка П. Чайковского;
«Две плаксы». Музыка Е. Гнесиной;
Русские наигрыши;
«В пещере горного короля». Музыка Э. Грига;
«Снежинки». Музыка А. Стоянова;
«У камелька». Музыка П. Чайковского;
«Пудель и птичка». Музыка Лемарка;
«Флейта и контрабас». Музыка Г. Фрида;
«Песнь жаворонка». Музыка П. Чайковского;
«Марш Черномора». Музыка М. Глинки;
«Жаворонок». Музыка М. Глинки;
«Три подружки» («Плакса», «Злюка»,
«Резвушка»). Музыка Д. Кабалевского;
«Гром и дождь». Музыка Т. Чудовой;
«Королевский марш львов». Музыка К. Сен-Санса;
«Лягушки». Музыка Ю. Слонова;
«Полет шмеля». Музыка Н. РимскогоКорсакова;
«Сонный котенок». Музыка Б. Берлина

Музыка для свободной деятельности детей

И. Бах «Прелюдия» До мажор, «Шутка»
И. Брамс «Вальс»
А. Вивальди «Времена года»
М. Мусоргский «Картинки с выставки»
П. Чайковский «Детский альбом», «Времена года»
Ф. Шопен «Вальсы»
Г. Свиридов «Военный марш»
Музыка для пробуждения после дневного сна
Э. Григ «Утро»
Ф. Мендельсон «Песня без слов»
В. Моцарт «Сонаты»
Д. Шостакович «Романс»
Релаксирующая (расслабляющая)
К. Дебюсси «Облака», «Лунный свет»
И. Бах «Ария из сюиты №3» и т.д.

Доклад на методическом совете для музыкальных руководителей

«Общие положения духовно-нравственных ценностей в музыкальной деятельности дошкольников»



Зайцева Светлана Владимировна,
музыкальный руководитель
СП-д/с №110 МАДОУ «МАЯЧОК»

Влияние музыки на душу ребенка



Как музыка влияет на формирование его внутреннего мира, его нравственных ориентиров?



Музыка и нравственность

Формирование ценностей

Развитие эмпатии, воспитание чувства прекрасного, развитие творческих способностей

Гармоничное развитие личности

Приобщение к культуре

Предметно-пространственная среда музыкального зала



Наглядный и иллюстративный материал



Фонотека



Дидактические игры

«Музыкальные кубики»



«Веселые нотки»



«Потанцуем вместе»



«Забавный гномик»



Гибкое планирование



О каком инструменте я хотел бы узнать?

Имя: ЕВГ

Эксперимент «Звучит – не звучит»



Ритмический рисунок



Дидактическая игра «А ну-ка отгадай!»



Цикл интегрированных занятий «Встречи в музыкальной гостиной»



Подготовка и проведение праздников



Праздники народного календаря



Праздник «Русская березка»



Музыкально-театрализованные сказки



Творческое взаимодействие



Здоровьесберегающие технологии



Проект «Музыкальные инструменты своими руками»



Информационно-коммуникационные технологии



Элементы ТРИЗ



Музыка – это волшебный ключ!



Спасибо за внимание!



Духовно-нравственные ценности в музыкальной деятельности дошкольников в соответствии с Федеральной программой воспитания

**Зайцева Светлана Владимировна,
музыкальный руководитель СП – д/с № 110**

2 слайд. Уважаемые коллеги!

Представьте себе: маленький ребенок, впервые слышащий заворачивающие звуки скрипки или веселую мелодию народной песни.

Что происходит в этот момент в его душе? СЛУШАЕМ ОТВЕТЫ (первое знакомство, эмоциональный отклик, воображение, развитие чувств (учится различать разные эмоции, понимать, что такое грусть, радость, нежность, страх), снятие напряжения)

3 слайд. Как музыка влияет на формирование его внутреннего мира, его нравственных ориентиров? СЛУШАЕМ ОТВЕТЫ

4 слайд. Вы совершенно правы. Действительно, музыка оказывает значительное влияние на ребенка, способствуя:

- формирование ценностей (учится различать добро и зло, ценить дружбу, любить свою Родину);
- развитие эмпатии, воспитание чувства прекрасного, развитие творческих способностей (ребенок учится выражать свои мысли и чувства через музыку, танец, игру);
- гармоничное развитие личности (она развивает не только эмоциональную сферу, но и интеллект, память, внимание, координацию движений);
- приобщение к культуре (ребенок узнает о разных музыкальных жанрах, стилях, композиторах, что расширяет его кругозор).

5 слайд. Сегодня я хочу поделиться опытом использования музыкальной деятельности в нашем детском саду как мощного инструмента духовно-нравственного воспитания дошкольников.

Музыка – это не просто развлечение, это мощное средство формирования личности. Моя задача – ввести детей в прекрасный мир звуков, прививая добрые чувства и нравственные качества. Нравственность – это внутренний компас человека, определяющий его поведение.

6 слайд. Что мы понимаем под духовно-нравственным воспитанием? Это формирование нравственных чувств (совести, долга, патриотизма),

нравственного облика (милосердия, терпения), умения различать добро и зло и готовности служить людям.

Музыка легко и естественно переплетается со всеми видами деятельности в детском саду. Важно, чтобы ребенок почувствовал себя творцом, увидел свой личный вклад в окружающий мир.

7 слайд. На занятиях я создаю атмосферу, где каждый может раскрыться и проявить свои лучшие качества. Данная работа реализуется в рамках образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» ФГОС ДО, способствуя формированию основ гражданственности и патриотизма, развитию моральных и нравственных качеств.

Как я этого достигаю?

8 слайд. Я знакоблю детей с классической и народной музыкой, развивая способность сопереживать, понимать чужие чувства. Вместо простого прослушивания мы активно обсуждаем произведения. Например, после прослушивания пьесы «Болельщик куклы» П.И. Чайковского я спрашиваю: «Почему кукле грустно? Что мы можем сделать, чтобы ей помочь?». Это помогает развивать эмпатию и сочувствие. При прослушивании «Времен года» обращаю внимание детей на смену настроения в музыке, отражающую изменения в природе.

9 слайд. Разучиваю песни о дружбе, о Родине, о добре, которые учат детей сочувствию, любви, ответственности. Например, разучивая песню «Настоящий друг», мы обсуждаем, какими качествами должен обладать настоящий друг и как важно ценить дружбу. Песни о Родине, такие как «Пусть всегда будет солнце», воспитывают чувство патриотизма и ответственности за свою страну.

10 слайд. Танец помогает выразить свои чувства, почувствовать гармонию и научиться работать в команде. Использую народные хороводы, чтобы познакомить детей с традициями и культурой нашей страны. Например, в парном танце «Поссорились-помирились» дети учатся находить общий язык и прощать друг друга, что способствует развитию навыков коммуникации и сотрудничества.

11 слайд. Особое внимание уделяется народной музыке. Она знакомит детей с историей, традициями, культурой нашей страны, воспитывает гордость за свой народ. Мы слушаем русские народные песни, такие как «Во поле береза стояла», и рассказываем о традициях и обычаях, связанных с березой. При изучении былин знакоблю детей с героями прошлого и их подвигами, что формирует чувство патриотизма и уважения к истории своей страны.

Для наглядности использую современные технологии: видеофрагменты балетов, опер, сказок, они помогают детям лучше понять и прочувствовать музыку.

12 слайд. Наши праздники и развлечения – это не просто веселье, а возможность прикоснуться к важным темам: «Добро и зло», «Любовь к Родине», «Прощание с детским садом». Например, на празднике Победы песня о Родине вызывает у детей чувство гордости за свою страну, а возложение цветов к памятнику героям войны учит их уважению к прошлому и благодарности за мирное небо. На празднике осени мы инсценируем сказку «Овощи», где важна взаимопомощь и единство.

13 слайд. Участие в конкурсах и фестивалях раскрывает таланты детей и воспитывает стремление к совершенству. Победы и участия детей в конкурсах – это яркий показатель качества образования и воспитания в нашем детском саду.

14 слайд. Критерии оценки эффективности моей работы:

- Наблюдения за поведением детей: наблюдаю, как дети взаимодействуют друг с другом, проявляют ли они сочувствие и готовность помочь.
- Анализ детских рисунков и рассказов: В рисунках и рассказах детей, посвященных музыке, вижу отражение их эмоционального восприятия и нравственных ценностей.
- Отзывы родителей: собираю отзывы родителей о том, как музыка влияет на поведение и интересы детей дома, о проведенных праздниках.

15 слайд. Одной из сложностей является разнообразие музыкальных предпочтений детей. Стараюсь учитывать их интересы, предлагая широкий спектр музыкальных произведений. Иногда сложно удержать внимание детей во время прослушивания классической музыки. Использую игровые приемы и визуальные материалы, чтобы сделать процесс более увлекательным.

16 слайд. В будущем я планирую расширить использование интерактивных технологий, чтобы сделать занятия еще более интересными и эффективными. Хочу организовать совместные концерты с родителями, чтобы вовлечь их в процесс духовно-нравственного воспитания детей. Планируется совершенствование профессионального мастерства через участие в семинарах и мастер-классах.

Моя работа направлена на то, чтобы музыка наполнила жизнь детей радостью, открыла им мир добра, света и красоты.

17 слайд. Музыка – это волшебный ключ, открывающий двери в мир добра, красоты и гармонии.

18 слайд. Спасибо за внимание!

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад «МАЯЧОК»
комбинированного вида

Методическое объединение музыкальных руководителей МАДОУ «Маячок»

Доклад на тему: «Семейное кафе как инновационная форма работы по нравственно-патриотическому и духовному воспитанию дошкольников».

Подготовила: Музыкальный руководитель
структурного подразделения-
детского сада «Капитошка» МАДОУ «МАЯЧОК»
Саламатова Юлия Сергеевна

Федеральная образовательная программа (ФОП ДО) (Приказ Минпросвещения от 25.11.2022 №1028)

Федеральная программа позволяет реализовать несколько основополагающих функций дошкольного уровня образования:

- 1) Обучение и воспитание ребенка дошкольного возраста как гражданина РФ, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на соответствующем его возрасту содержании доступными средствами;
- 2) Создание единого ядра содержания ДО, ориентированного на приобщение детей к традиционным духовно-нравственным и социо-культурным ценностям российского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины.
- 3) Обеспечить ребенку и его родителям (законным представителям) равные, качественные условия ДО, вне зависимости от места проживания. Функции включенные в нормативы ФОП - создать единое ядро содержания дошкольного образования, которое будет приобщать детей к традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям.

“

Патриотизм – это любовь к Родине. Любовь нельзя ни купить, ни подарить, нельзя заставить любить. Можно создать условия, чтобы молодой человек дорожил тем, что ему досталось от своих дедов и прадедов. Это все должно быть в нашей душе, в нашем сердце. Это то, без чего человек не может существовать, если хочет быть человеком.

”

В.В. Путин



Задачи взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями воспитанников.

- Информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО.
- Просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей.
- Способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи.
- Построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач.
- Вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

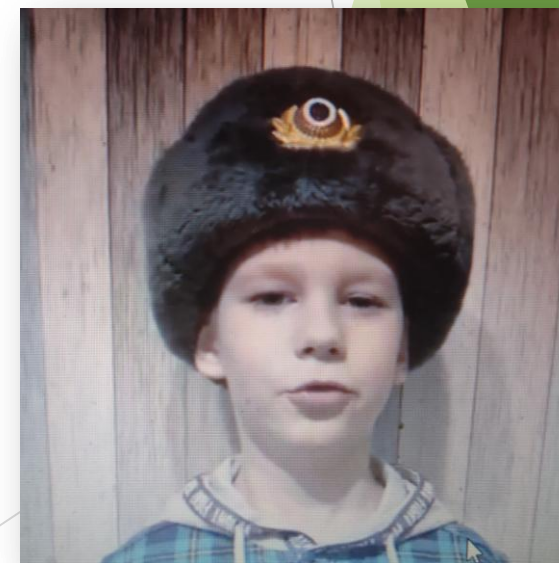
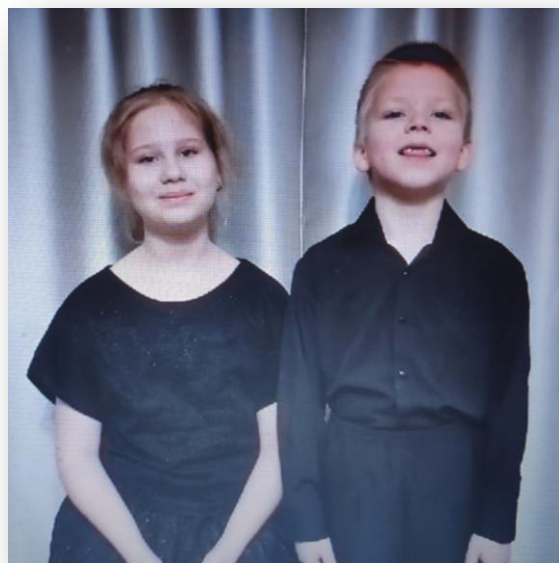
Цели и задачи тематической встречи «За чашкой чая – о мужестве»:

Цель:

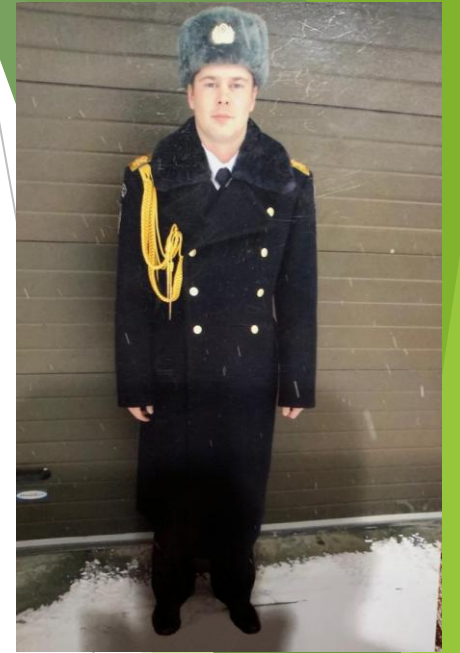
- формирование у ребенка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя) ответственного за будущее своей страны.

Задачи:

- воспитывать патриотические чувства, любовь и уважение к Родине;
- расширять представления детей о государственных праздниках и поддерживать интерес детей к событиям, происходящим в стране, служения и верности интересам страны;
- развивать интерес детей к событиями прошлого и настоящего;
- воспитывать уважение к защитникам Отечества, к памяти павших бойцов;
- закреплять и расширять представления детей о способах взаимодействия со взрослыми и сверстниками в разных видах деятельности;
- развивать интонационную сторону речи, обогащать словарь;
- воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства
- формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;
- воспитывать патриотизм, нравственно-волевые качества и гражданскую идентичность в двигательной деятельности и различных формах активного отдыха.







Семейное кафе как инновационная форма работы по нравственно-патриотическому и духовному воспитанию дошкольников

**Саламатова Юлия Сергеевна,
музыкальный руководитель СП – д/с «Капитошка»**

1. Добрый день, уважаемые коллеги.

Тема сегодняшней встречи исключительно важна и многогранна.

2. Новая Федеральная образовательная программа максимально нацелена на патриотическое воспитание и развитие духовно-нравственных ценностей у детей дошкольного возраста.

Все мы знаем, что наша страна переживает непростой исторический период. И тем важнее, ценнее сейчас работа каждого педагога, направленная на воспитание будущих патриотов России. Не случайно 2025 год объявлен в России «Годом защитника Отечества».

Патриотическое воспитание должно начинаться с раннего возраста, поскольку именно в дошкольном периоде закладываются основы личностного развития. Задачи по обучению и воспитанию в области формирования основ гражданственности и патриотизма прописаны в ФОП с возраста 3-4 лет.

Важнейшими задачами патриотического воспитания в условиях реализации ФОП ДО являются: формирование у детей представлений о своей стране, её символах и культуре; воспитание чувства гордости за свою Родину; развитие гражданских качеств и социальной активности; формирование уважения к истории и традициям народа.

3. Наш президент В.В.Путин дает следующее определение чувству патриотизма. (см. слайд)

4. Основа патриотизма – это семья.

Семья для ребенка — это маленькая страна. Вырастая, ребенок трансформирует любовь к близким людям в любовь к Родине, а ценности, заложенные в семье, формируют у него гражданско-патриотические чувства.

Главное в воспитании юного гражданина — достижение душевого единения, нравственной связи родителей с ребенком.

ФОП уделяет большое внимание взаимодействию педагогического коллектива с семьями воспитанников. Одними из главных задач процесса общения являются:

- Построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач.

- Вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Важно, чтобы этот процесс был увлекательным и интересным как для детей, так и для их родителей. Поэтому необходимо находить, придумывать, воплощать инновационные формы общения с семьями воспитанников.

5. У нас возникла идея провести мероприятие, приуроченное к празднованию Дня защитника Отечества с участием родителей и воспитанников подготовительной группы в форме семейного кафе.

Нами были определены цели и задачи мероприятия, соответственно направлению нравственно – патриотического воспитания в старшем дошкольном возрасте. Их вы видите на слайде.

Мы назвали встречу «За чашкой чая – о мужестве». Обычно на это мероприятие принято приглашать пап, дедушек, братьев. Мы так и сделали, т.к. размер музыкального зала ограничен. В чем же проявился наш инновационный подход?

6. Предварительная работа при подготовке к встрече включала участие всей семьи каждого ребенка в поздравлении наших защитников. Мы раздали стихотворение каждому воспитаннику и попросили родителей снять видеоролики, где стихотворный текст прочитают:

- мама
- сестра или брат
- воспитанник с братом или сестрой
- мама с ребенком.

В итоге стихотворные поздравления на встрече прозвучали от всех детей и членов их семей. Ролики были сняты в домашней уютной обстановке, на улице. Семьи специально переодевались в тематическую одежду, придумывали фон для снятия видеоролика. Стихотворные поздравления перемежались яркими музыкальными номерами детей – танцами и песнями. А один из музыкальных номеров был снят также в форме видеоролика, где папа с сыном исполняли под гитару патриотическую песню.

7. Также были проведены игровые паузы, во время которых участники собирали вместе тематические пазлы, отгадывали загадки о военной технике, вспоминали количество и названия родов войск в Российской современной армии, упаковывали походный рюкзак.

8. Кроме того, папы выслали нам заранее фотографии времен своей службы в армии, а на встрече дети рассказывали, где и в каком роде войск служил их папа.

9. Завершилась наша встреча душевным чаепитием под военные песни и вручением подарков нашим взрослым и маленьким защитникам! Мы попросили гостей оставить краткие отзывы о мероприятии.

Цель и задачи, поставленные нами, были выполнены. Гости и дети были счастливы!