

Коррекция звукопроизношения у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития посредством применения здоровьесберегающих технологий

Антонова Евгения Владимировна,

учитель – логопед,

МАДОУ «МАЯЧОК»

детский сад № 170 комбинированного вида

г. Нижний Тагил

Аннотация. Коррекция звукопроизношения у ребенка с задержкой психического развития – это долгий, трудоемкий процесс ввиду ослабления перцепции артикуляционных укладов, снижением функции контроля за звукопроизношением ввиду снижения познавательного развития. Применение здоровьесберегающих технологий в работе над звукопроизношением позволяет решить вышеуказанные проблемы и сократить время коррекции звука и ввода его в речь. В статье раскрывается содержание подготовительного этапа коррекционной работы при развитии фонетической стороны речи у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития посредством применения здоровьесберегающих технологий.

Ключевые слова и словосочетания: звукопроизношение; фонетическая сторона речи; фонетико-фонематическое недоразвитие; задержка психического развития; здоровьесберегающие технологии.

Реализация ФГОС ДО, происходит на фоне постепенного ухудшения здоровья воспитанников. Поэтому актуально значимым и востребованным сегодня становится поиск технологий повышения эффективности оздоровительной работы в дошкольном образовании в группах компенсирующей направленности для детей с задержкой психического развития (ЗПР).

Отклонения в развитии речи у детей с ЗПР охватывают многие стороны речевой деятельности. Среди этой группы детей распространенным является нарушение фонетической стороны речи. Одно из значений слова *фонетика* — звуковой строй языка. Фонетическое нарушение – это нарушение звуков речи. Может быть у ребенка нарушен 1 звук, а могут и до 30 в зависимости от тяжести речевого нарушения. Например, может отсутствовать звук Р, а могут отсутствовать группы звуков (свистящие, шипящие, сонорные, заднеязычные, переднеязычные). Предшествует недоразвитию звукопроизношения недоразвитие фонематического слуха (способность воспринимать и различать звуки речи (Д.Б. Эльконин)) при сохранном физиологическом слухе. Ребенок в речи допускает замены: при слове каша говорит «каса», шишка – «сиска», жук – «зук», шапка – «хапка», суп – «туп» и так далее. Это фонетико-фонематическое недоразвитие речи. Основное направление коррекционной работы при этом - постановка звука и развитие фонематического слуха.

Нарушение звукопроизношения у детей с ЗПР имеет стойкий характер. Поставленный звук с трудом автоматизируется и вводится в свободную речь ребенка в связи с особенностями эмоционально-волевой и познавательной сферы. Поэтому при освоении ребенком адаптированной программы и коррекции недостатков речевого развития перед учителем-логопедом стоит задача найти оптимальное комплексное использование здоровьесберегающих технологий, которые позволят повышать эмоциональный настрой и работоспособность ребенка с ЗПР, что будет способствовать сохранению и укреплению его здоровья и развития, нивелирования отставания от здоровых сверстников и при этом эффективно решать логопедические задачи.

Особенности речевого и познавательного развития препятствуют усвоению учебного материала ребенком с ЗПР, снижают и без того невысокую продуктивность обучения. Поэтому коррекционная работа строится с учётом дифференцированного и индивидуального подхода; принципа поэтапности, комплексности и связи речи с другими сторонами психического развития ребенка.

Подготовительный этап работы над коррекцией звукопроизношения включает 3 этапа:

1) *создание психологической готовности у ребенка* вызывают и поддерживают интерес к занятию, учат ребенка понимать речь, воспринимать и выполнять 2-х, 3-х ступенчатые инструкции, для того, чтобы потом выполнить многоступенчатую инструкцию, например: «открой рот, улыбнись, разомкни зубы»; развивают слуховое восприятие, используя, например пособие, выполненное по системе М. Монтессори «Что в яйце?» (см. рисунок 1).



Рис.1.- Пособие по развитию слухового восприятия

2) *формирование фонематической готовности* к вызыванию звуков речи. Если ребёнок звук не слышит, он его изолированно произнесёт, однако в слово данный звук ввести не удастся. Как только ребенок начинает слышать звук и отличать его от схожих или оппозиционных, звук в речь ребенка вводится.

Облегчает процесс формирования и развития фонематической готовности метод применения фонетической ритмики при коррекции речевых нарушений Т.М. Власовой, А.Н. Пфафенродт.

Фонетическая ритмика – это система двигательных упражнений, направленная на формирование фонетически правильно оформленной речи. Фонетическая ритмика используется как средство опоры на зрительный и двигательный образы звука речи для укрепления межанализаторного взаимодействия.

При формировании фонематического слуха используются средства фонетической ритмики - двигательные упражнения, применяемые, во-первых,

как дополнительная зрительная опора, при развитии слухового восприятия, а во-вторых, являясь здоровьесберегающей технологией, нормализуют мышечный тонус; активизируют слуховое внимание, воспитывают чувство ритма, самостоятельность, чёткость и дифференцированность движений, развивают речевое дыхание.

Использование элементов фонетической ритмики в коррекционном процессе подчинено целям, задачам логопедического занятия и нацелено на устранение речевых нарушений. Например, при выделении заданного звука из цепочки предъявляемых звуков, упражнение сопровождается методическими приёмами фонетической ритмики - показом упражнений с последующим сопряженным или сопряжено-отраженным выполнением движений.

Цели, которые определяют основные направления использования элементов фонетической ритмики на логопедических занятиях, заключаются в том, чтобы [3]:

- соединить работу речедвигательного и слухового анализаторов с развитием общей моторики;
- способствовать формированию у детей с ЗПР естественной речи с выраженной интонационной и ритмической стороной в процессе перехода от общей моторики к речедвигательной;
- развивать слуховое восприятие детей и использовать его в ходе формирования и коррекции произносительных навыков;
- формировать правильное воспроизведение звуков и их сочетаний изолированно, в слогах и словах со стечением согласных, словосочетаниях, фразах;
- нормализовать речевое дыхание и связанную с ним слитность речи;
- быстрее и прочнее осуществить связь звука с буквой (см. рисунок 2);
- развить высшие психические функций.

3) *Артикуляционная готовность к постановке звуков* – способность ребенка воспроизвести заданный артикуляционный уклад. Для того чтобы произнести звук нашего родного языка, язык должен занять определенное

положение – принять заданную фонетическую позицию, задействуя при этом речевой выдох. Ребенку необходимо развить кинестетические ощущения от движений органов артикуляции, выработать подвижность и переключаемость органов артикуляционного аппарата, отработать определённые положения губ и языка, необходимые для правильного звукопроизношения.

Для достижения поставленных задач выполняется артикуляционная и дыхательная гимнастики.

Обязательным условием выполнения артикуляционной гимнастики. фонетической ритмики на начальном этапе является зрительный контроль и выработка рабочей позы у ребенка (ноги стоят на полу, руки лежат на столе, спина прямая). Широко применяется метод наглядного моделирования и мнемотехники (см. рисунок 2),



Рис.2- Метод наглядного моделирования и мнемотехники

Осуществляется точная короткая подача инструкции: «Внимание! Начали! Заборчик! 1-2-3-4-5. Рот закрывай. Слюну глотай». Такая подача инструкции привлекает внимание ребенка, она ему понятна, кратковременна, тем самым позволяет экономить время занятия и сохранять работоспособность малыша.

Требуется обучение родителей выполнению артикуляционной и дыхательной гимнастики, родители приглашаются на мастер-классы, тренинги, совместное выполнение артикуляционной гимнастики на логопедическое занятие. На начальном этапе необходимо, чтобы мама делала зарядку вместе с ребенком.

Существенно на начальном этапе помогают интерактивные комплексы выполнения артикуляционной гимнастики, которые можно подобрать в сети

Internet (см. рисунок 3). Мультимедийная подача как речевого, так и неречевого материала, сопровождаемая музыкой, яркими иллюстрациями, простыми стишками позволяет решить задачи коррекционного занятия.



Рис.3.- Мультимедийный комплекс артикуляционной гимнастики из сети Internet

Реализация гимнастик осуществлялась с помощью игровых приемов. Например, при выполнении дыхательной гимнастики на развитие объема, направленности и продолжительности речевого выдоха, были подобраны игровые упражнения «Футбол», «Фокус», «Листопад», «Шторм в стакане»; использовались дополнительные материалы: перья, теннисные мячи и пособия, изготовленные из подручных материалов, например, бумаги.(см. Рисунок 4)



Рис.4.- Пособия для развития целенаправленности воздушной струи

Применялись основной и специализированный комплекс упражнений артикуляционной гимнастики. Ниже представлен основной комплекс артикуляционной гимнастики:

«

Окно»

«Улыбка»

«Заборчик»

«Трубочка»

Чередование: «Заборчик» –

«Трубочка» – «Улыбка» –

«Трубочка»

«Чистим зубки»

«Выметаем мусор»

«Лопаточка»

«Качели»

«Барабанщик»

«Индюк»

«Чашечка»

«Грибочек»

В целях повышения мотивации при выполнении артикуляционной гимнастики применялось пособие «Обжорка» (см. Рисунок 5).



Рис.6.- Пособие «Обжорка»

Упражнения и описание артикуляционных упражнений представлены на рисунке 7.

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

<p>Окошко</p> <ul style="list-style-type: none"> широко открыть рот – “жарко” закрыть рот – “холодно”  	<p>Чистим зубки</p> <ul style="list-style-type: none"> улыбнуться открыть рот кончиком языка с внутренней стороны “почистить” поочередно нижние и верхние зубы  	<p>Месим тесто</p> <ul style="list-style-type: none"> улыбнуться пошлепать языком между зубами – “ля-ля-ля-ля-ля” покусать кончик языка зубками (чередовать эти два движения)  
<p>Чашечка</p> <ul style="list-style-type: none"> улыбнуться широко открыть рот высунуть широкий язык и придать ему форму “чашечки” (т.е. слегка приподнять кончик языка)  	<p>Дудочка</p> <ul style="list-style-type: none"> с напряжением вытянуть вперёд губы (зубы сомкнуты)  	<p>Заборчик (лягушка)</p> <ul style="list-style-type: none"> улыбнуться, с напряжением обхватив сомкнутые губы  
<p>Маленькая</p> <ul style="list-style-type: none"> зубы в улыбке приоткрыть рот кончиком языка погладить (“покрасить”) нёбо  	<p>Грибочек</p> <ul style="list-style-type: none"> улыбнуться поцокать языком, будто едешь на лошадке присосаться широким языком к нёбу  	<p>Киска</p> <ul style="list-style-type: none"> зубы в улыбке рот открыт кончик языка упирается в нижние зубы выгнуть язык горкой, упираясь кончиком языка в нижние зубы  
<p>Поймаем мышку</p> <ul style="list-style-type: none"> зубы в улыбке приоткрыть рот произнести “а-а-а” и прикусить широкий кончик языка (поймали мышку за хвостик)  	<p>Лошадка</p> <ul style="list-style-type: none"> вытянуть губы приоткрыть рот поцокать “узким” языком (как цокают копытами лошадки)  	<p>Пароход гудит</p> <ul style="list-style-type: none"> зубы в улыбке открыть рот с напряжением произнести долгое “ы-ы-ы...”  
<p>Слоник пьёт</p> <ul style="list-style-type: none"> вытянуть вперёд губы трубочкой, образовать “хобот слоника” “набирать водичку”, слегка при этом прищипывая  	<p>Индюки болтают</p> <ul style="list-style-type: none"> языком быстро двигать по верхней губе – “бл-бл-бл...”  	<p>Орешки</p> <ul style="list-style-type: none"> рот закрыт кончик языка с напряжением поочередно упирается в щёки, на щеках образуются твёрдые шарики – “орешки”  
<p>Качели</p> <ul style="list-style-type: none"> улыбнуться открыть рот кончик языка за верхние зубы кончик языка за нижние зубы  	<p>Часики</p> <ul style="list-style-type: none"> улыбнуться открыть рот кончик языка (как часовую стрелку) переводить из одного уголка рта в другой  	<p>Блинчик</p> <ul style="list-style-type: none"> зубы в улыбке приоткрыть рот положить широкий язык на нижнюю губу  
<p>Вкусное варенье</p> <ul style="list-style-type: none"> улыбнуться открыть рот широким языком в форме “чашечки” облизать верхнюю губу  	<p>Шарик</p> <ul style="list-style-type: none"> надуть щёки сдуть щёки  	<p>Гармошка</p> <ul style="list-style-type: none"> улыбнуться сделать “грибочек” (т.е. присосаться широким языком к нёбу) не отрывая языка, открывать и закрывать рот (зубы не смыкать)  
<p>Барабанщик</p> <ul style="list-style-type: none"> улыбнуться открыть рот кончиком языка за верхними зубами: “дэ-дэ-дэ...”  	<p>Парашиютик</p> <ul style="list-style-type: none"> на кончик носа положить ватку широким языком в форме “чашечки”, прикатывая к верхней губе, сдуть ватку с носа вверх  	<p>Мяч в ворота</p> <ul style="list-style-type: none"> “вытолкнуть” широкий язык между зубами (словно загоняешь мяч в ворота) дуть с зажатым между зубами языком (щёки не надуть)  

Рис. 7. – Артикуляционные упражнения

После комплекса артикуляционной гимнастики включались упражнения с приемами самомассажа языка в зависимости от тонуса мышц.

Выполнение детьми с ЗПР простых и интересных игр по подражанию, как *дыхательная, артикуляционная, пальчиковая и мимическая гимнастики*, способствует созданию сенсомоторного базиса для развития произносительной стороны речи. Указанным гимнастикам отводится ведущее место в структуре логопедического занятия при коррекции звукопроизношения.

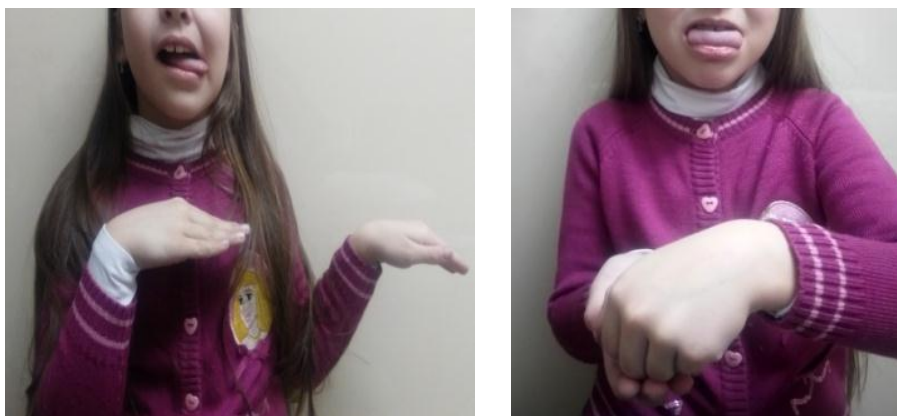
Ежедневные занятия гимнастикой, к сожалению, снижают интерес детей к этому процессу, что в свою очередь приводит к уменьшению эффективности от выполнения артикуляционных упражнений. Снижение уровня интеллектуального развития, индивидуальные особенности детей с ЗПР, снижение у них контроля за выполнением артикуляционных упражнений обусловило поиск необычных и нестандартных методов выполнения артикуляционной гимнастики — использованию биоэнергопластики. Так в логопедической работе был применен синтезированный комплекс артикуляционно-пальчиковой гимнастики, предложенной О.И. Лазаренко и артикуляционной гимнастики с биоэнергопластикой Р.Г. Бушляковой. Такая гимнастика помогает длительно удерживать интерес ребенка, повысить мотивационную готовность детей к занятиям, поддерживает положительный эмоциональный настрой воспитанника и логопеда.



Рис.8. - Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой и использованием метода наглядного моделирования

Известно, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук, поэтому применение артикуляционной гимнастики совместно с движением кистей рук вполне оправдано у детей с ЗПР. Одновременное выполнение элементов гимнастики руками и органами артикуляции требует от ребенка максимальной концентрации зрительного и слухового внимания, точных движений пальцами и кистями рук совместно с языком, губами, челюстью. Ко всем артикуляционным движениям добавляются движения кисти. Рука является моделью языка. В момент выполнения артикуляционного упражнения рука показывает, где и в каком положении находятся язык, нижняя челюсть или губы, задействуя дополнительные опоры, - зрительную, моторную, что приводит к пониманию правильности выполнения артикуляционного упражнения (см. рисунок 8).

Например, упражнение «Часики» (см. рисунок 9 а) сопровождается ладонью, которая движется под счёт влево - вправо; «Киска сердится» – рука, совершающая динамические движения кисти вперед – назад упирается под согнутые первые фаланги другой руки, имитирующие нижние зубы (см. рисунок 9 б).



а

Рис.9 – Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой

а) «часики»; б) «киска сердится»

Комплекс упражнений подбирается после тщательного обследования звукопроизношения и уровня развития артикуляционной моторики. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой используется только на

индивидуальных занятиях по постановке звуков, развитию и коррекции фонематического слуха, так как требует максимального сосредоточения для освоения точных и синхронных движений рук и артикуляционных органов. В структуре индивидуального занятия с ребенком данной гимнастике выделяется главенствующая роль.

Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой позволяет:

- стимулировать действие речевых зон головного мозга, что положительно сказывается на исправлении речи детей с ЗПР;
- совершенствовать внимание, память — все психические процессы, тесно связанные с речью;
- развивать точность, чистоту, плавность, силу, темп, саморегуляцию и переключаемость;
- развивать координацию движений рук, ориентацию в пространстве, что подготавливает будущих школьников к усвоению навыков письма;
- развивать артикуляционную моторику;
- развивает чувство ритма;
- активно включать детей в работу на занятии;
- способствовать поддержанию интереса.

Методика использования с применением артикуляционной гимнастики с биоэнергопластикой апробировались в течение двух лет в работе с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР. При проведении артикуляционной гимнастики с биоэнергопластикой учитывались индивидуальные особенности детей. Рука ребенка подключалась только при полном освоении артикуляционного упражнения. Для создания положительного настроения у детей при выполнении гимнастики использовались герои пальчикового театра, перчатки стилизованные под зверушек (см. рисунок 10).

На этапе автоматизации звуков широко использовались пальчиковые бассейны с крупами, тактильные и сенсорные дорожки, природные материалы (перья, дерево, пробка, галька, шишки, жёлуди, ракушки, рожки, фасоль, горох). Применялся самомассаж массажными мячами, массажными ковриками,



Рис.10. - Атрибуты артикуляционной гимнастики с бионергопластикой

шариками Су-Джок. Включены в логопедическую работу игры с водой, элементами песочной терапии, что способствует развитию тактильной чувствительности, мелкой моторики рук, координации движений, зрительно-моторной координации, мышления, внимания, речи, памяти; концентрации внимания; стабилизируют эмоциональное состояние ребенка с ЗПР (см. рисунок 11).



Рис.11.- Оборудование для игр при развитии фонетической стороны речи

При соблюдении вышеуказанных этапов у ребенка с ЗПР наблюдается положительная динамика при коррекции фонетической системы языка.

Таким образом, применение здоровьесберегающих технологий при коррекции фонетической стороны речи позволяет решить не только коррекционные задачи, такие как воспитание внимания к речи, развитие дифференцированного слухового восприятия, развитие речевого дыхания, усиление перцепции артикуляционных укладов и движений путем развития моторно-зрительно-кинестетических ощущений, коррекция звукопроизношения, но и нормализовать психофизиологическое состояние ребенка с ЗПР.

Список литературы:

1. Архипова Е.Ф. Здоровьесберегающие (коррекционные) педагогические технологии в работе с особыми детьми, 2015.: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zdoroviesberegayuschie-korreksionnye-pedagogicheskie-tehnologii-v-rabote-s-osobymi-detmi> (Режим доступа 30.10.2020).
2. Бушлякова Р.Г. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой. М.: «Издательство Детство-Пресс», 2011.
3. Каракулова, Е. В. Коррекционная фонологоритмика [Текст] : учебно-методическое пособие / Е. В. Каракулова ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург : [б. и.], 2018. – 111 с