

Структура музыкального занятия в соответствии с ФООП ДО и ФГОС ДО

**Ирина Сергеевна Мулюкова,
музыкальный руководитель СП – д/с № 55**

Структура музыкального занятия в детском саду выстраивается согласно требованиям ФГОС ДО и ФООП ДО. Основной задачей педагога на музыкальном занятии является воспитание любви и интереса к музыке, танцу и развитие музыкальных способностей детей. Чтобы эти задачи были решены, ребёнку, в первую очередь, должно быть интересно. Поэтому, каждое занятие должно быть увлекательным и построенным на игре.

Классическое музыкальное занятие имеет четкую структуру.

Но, например, у меня, далеко не каждое занятие проходит по этой структуре.

Прежде чем начать занятие, нужно определить вид этого занятия, что поможет подобрать дальнейшую структуру и последовательность работы.

Виды музыкальных занятий.

Фронтальное занятие

Охватывают все виды музыкальной деятельности, проводятся с детьми всей группы.

Доминантное занятие.

Доминантное занятие актуально для развития конкретной музыкальной способности, и заключается в доминировании одного из видов музыкальной деятельности:

- восприятия музыки;
- пения;
- музыкально-ритмических движений;
- игры на музыкальных инструментах;
- детского музыкального творчества.

Типовое занятие

Как правило, на типовых занятиях используются различные виды музыкальной деятельности. На практике же выясняется, что во время занятий не используется какой-то один вид деятельности, например, игра на музыкальных инструментах. Если это явление имеет непостоянный характер, то нарушений в организации типового занятия нет – это норма.

Тематическое занятие

Тематические занятия предусматривают использование всех видов музыкальной деятельности, объединенных общей темой. Различают 3 вида таких занятий: собственно тематическое (может проводиться вместо утренника), музыкально-тематическое, где тема занятия связана непосредственно с музыкой

(например, «Динамика», «Тембр в музыке» и т.д.), и сюжетное, которое объединено единой темой и имеет общую сюжетную линию.

Комплексное занятие

Содержат различные виды искусства и художественной деятельности, чаще бывают фронтальными, проводятся с группой детей. Целью комплексных занятий является:

- познакомить детей со спецификой различных видов искусства;
- акцентировать внимание на особенностях художественных средств разных видов искусства;
- научить передавать свои мысли и настроения за счет разных видов деятельности.

Рекомендуемая частота таких занятий – раз в месяц.

С каждым новым занятием материал должен усложняться и обогащаться новой информацией. Однако не стоит забывать о повторении уже пройденного материала. В каждом музыкальном занятии должна присутствовать новизна, сюрприз, элемент неожиданности. Педагог должен тщательно продумывать каждую секунду предстоящего занятия, тщательно готовиться к его проведению. В музыкальных занятиях приветствуется импровизация – она позволяет творчески подходить к решению поставленных задач, что очень полезно для развития познавательных процессов ребенка.

В музыкальном занятии должны использоваться разные методы музыкальной деятельности. В целом структура занятия может выглядеть так:

Приветствие. Занятие начинается с музыкального, либо ритмического приветствия.

Музыкально-ритмические упражнения. Затем идут с музыкально-ритмические упражнения, на которых я настраиваю детей на ритмический лад. И мы разучиваем или повторяем танцевальные движения.

Слушание музыки. Воспитывать в ребенке умение вслушиваться в мелодию и аккомпанемент, которые создают художественно-музыкальные образы, учить эмоционально реагировать на прослушиваемые произведения. Слушание музыки, которое каждый раз проходит по-разному.

Распевание. Распеваемся мы на каждом занятии.

Пение. Далее соответственно идет пение. Задачи: развивать певческие навыки ребенка, способствовать развитию музыкального слуха, учить петь чисто, не напрягая голос, правильно забирать и распределять дыхание во время пения. Примерное количество песен от 2-ух до 4-х.

Музицирование и музыкально-дидактические игры.

Задача – познакомить ребенка с музыкальными инструментами, их особенностями и характеристиками; развивать познавательные процессы ребенка и музыкально-сенсорные способности.

Пляски, хороводы, игры Задачи: вызывать у детей интерес к занятиям, желание заниматься музыкой; доставлять эмоциональное наслаждение от выполняемых действий, вызывать чувство радости.

Подвижная игра.

Музыкальное прощание.

Любое музыкальное занятие можно и нужно корректировать, подстраивать под необходимые цели и задачи, учитывая степень усвоения детьми изучаемого материала и их психоэмоционального состояния. И главное помнить, что музыкальное занятие должно обучать и развивать способности ребенка.

Что влияет на эффективность музыкального занятия?

Существует несколько правил, влияющих на успешность и эффективность музыкальных занятий с детьми.

1. Педагог должен продумать занятие заранее, тщательно изучить его.
2. Материал должен отвечать возрасту ребенка, быть последовательным.
3. Занятия должны включать разные виды музыкальной деятельности.
4. Наличие музыкально-педагогического оборудования на занятиях музыкой обязательно (музыкальные игрушки и инструменты, дидактические игры музыкального характера, звуковые и экранные пособия со специальным оборудованием, записи классической музыки, маски, атрибуты и многое другое).
5. Важно использовать игровую методику обучения, моменты неожиданности.
6. Занятия должны быть эмоционально насыщенными, веселыми и интересными.

Не менее важно, чтобы занятия проводились регулярно. Ребенка ничто не должно отвлекать, пока он занимается музыкой, поскольку это негативно влияет на восприятие и запоминание материала, а значит, занятие будет неэффективным, при этом драгоценное время будет потрачено впустую.