

Развитие мышления и речи посредством рисования

Весь эволюционный путь человека не смог бы состояться, если бы не графическая деятельность, которая дала начало вербально-логическому мышлению, приведшему человечество к речи, абстрактному мышлению, вербальной продуктивной коммуникации. Так, древние люди в наскальных рисунках с помощью письменности - символической знаковой системы, передавали информацию, что позволило накопить человеческий опыт, передать его из поколения в поколение, научиться писать и читать.

Письмо - это высший уровень графической деятельности, предполагающий сформированный графомоторный навык, а затем и навык письма. Становление графомоторных навыков – это один из долгих и сложных процессов в развитии когнитивной сферы ребенка, основы которых начинают формироваться еще в дошкольном возрасте, когда ребенок впервые берет карандаш, изображает линии и геометрические фигуры. Успешность овладения графомоторными навыками является базисом для овладения письмом. Письмо зависит от множества других факторов [1, 2]:

- сформированность (или сохранность) устной речи, произвольное владение ею;
- сформированность (или сохранность) зрительно-пространственного и слухо-пространственного восприятия, знание и ощущение схемы тела, «правого» и «левого»;
- сформированность двигательной сферы — тонких движений, предметных действий, т.е. разных видов праксиса руки, подвижности, переключаемости, устойчивости и другое;
- абстрактные способы деятельности, что возможно при постепенном переводе их от действий с конкретными предметами к действиям с абстракциями;
- сформированность общего поведения — регуляция, саморегуляция, контроль над действиями, намерения, мотивы поведения.

Рисование рассматривается как начальный этап развития графомоторного навыка, который развивается с развитием изобразительной деятельности преимущественно на основе двигательного анализатора. Период от 1 года до 4 — 5 лет уходит на овладение произвольной регуляцией движений руки. Контроль выполнения, обратная связь (афферентация) происходит с помощью кинестезии (ощущений от движения руки). В этом возрасте при рисовании дети опираются на «память руки». Зрительный контроль за движениями почти отсутствует. Постепенно происходит межсенсорная интеграция кинестетических ощущений во время рисования и зрительных образов, воспринимаемых при этом; рука как бы учит «глаз». Наибольшего развития межанализаторная интеграция достигает в возрасте 6 — 8 лет. При этом «глаз», обогатившийся опытом «руки», принимает участие в управлении движениями. С этого момента зрительно-моторная координация начинает занимать ведущее положение в регуляции графомоторных движений и развитии соответствующих навыков. Поэтому сформированность данных способностей является одним из показателей готовности ребенка к школе [3].

Задолго до обучения ребенка письму у детей имеется своеобразная стадия предметного письма — рисование, так же, как и жест — это письмо в воздухе, который позже в процессе развития превращается в письменный знак. В рисунках проявляется стадия пиктографического письма, и позже на основе развития рисования, осознания и толкования нарисованного у ребенка возникает понимание, что можно рисовать не только предметы, но и речь [2].

Рисование обеспечивается наличием образов представлений, программированием деятельности — осуществляется выбор материалов и реализуется замысел рисунка. Образы представлений отвечают за формирование словаря: например, имеющиеся представления о мяче позволяют рассказать о нём и употребить слово «мяч». Ввиду того, что говорим и мыслим образами, рисование влияет на развитие высших психических функций, таких как мышление и речь. Таким образом, рисование находится в прямой зависимости от развития мышления и речи. Поэтому дети с нарушением в развитии: диспраксия (планирование деятельности), алалия, задержка психического развития органического генеза, умственная отсталость, имеют трудности в формировании рисования. В связи с вышеизложенным, развитию графической деятельности уделяется огромное внимание с самого первого занятия, даже у детей с ОВЗ, имеющими тяжелые нарушения развития.

Начинается обучение рисованию с графических элементов. Это различные штриховки, обводки геометрических фигур, предметов, например дождик, уточка, грибок.

Первично ребёнок рисует каракули, которые являются *предрисунками*, значимость которых часто недооценивается родителями. Однако в них обеспечивается необходимая, значимая, очень важная *триада развития - взаимодействие глаза, руки, карандаша*: ребёнок, взял карандаш, оставил след на листе бумаги, обратил внимание на карандаш и понял, что может карандашом совершать на листе некое действие. Данный этап развития формирует план действий и результат, который должен быть поддержан похвалой, восхищением родителя.

На следующем этапе, ребёнком привносятся в собственный рисунок элементы. Это могут быть солнышко, домик, елочка, мама, капелька.

С того момента, как ребенок переходит от каракулей к изображению форм, которым дает названия, начинается развитие графического символизма, т. е. обозначаются конкретные предметы, а не слова [4, 5].

Ниже приводятся приёмы развития предпосылок письма, предложенные М.С. Станкевич, таких как: мотивация, ручной праксис, мышление и речь.

Приёмы формирования мотивации и взаимодействия глаза, руки с карандашом

1. Создание игровой ситуации, например, ребёнок оставляет отпечаток кистью, обмакнутой в краску на листе бумаги, например, курочка (КО - КО) клюёт зернышки; из точки дорисовывается вертикальная линия - дождь идет, образуя лужи; горизонтальная линия – дорога, по которой идёт Тяпа (АВ – АВ) или машина (БИ-БИ);

2. Рукой ребенка рисуются размашистыми движениями каракули так, чтобы он заметил движения собственной руки. Можно предварительно руку утяжелить, обмотав её эластичным бинтом, способствуя формированию ощущений от движения руки;

3. Формирование ощущений путем придания карандашу (мелку) фактурности, сенсорности, укрупнения посредством обклеивания стразами, фасолью, кофейными зернами;

4. Пассивное рисование объектов, например, в мешочке с крупой дырочка, который ребёнок тянет, оставляя следы крупы на столе и направляя собственный взгляд на дорожку.

Приёмы формирования ручного праксиса

1. В центре листа точка. Ребенок из неё черкает (или проводит пальчиком) сначала в одном направлении, затем в разных линии, изображая, например, кустик.

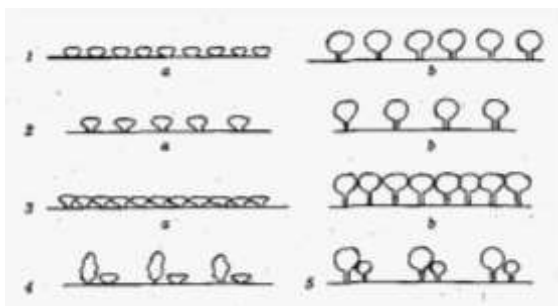
2. Рисование каракулей с разным нажимом, что позволяет получать отпечатки на бумаге разной толщины; далее чередование сильного и слабого нажатия, например, изображая горы, волны.

3. Рисование маленького кружка на тихий услышанный звук и большого круга на громкий;

4. Рисование плавной линии во время тишины и прерывистой при звучании, например, звонка;

5. Рисование ритмичного и неритмичного ряда.

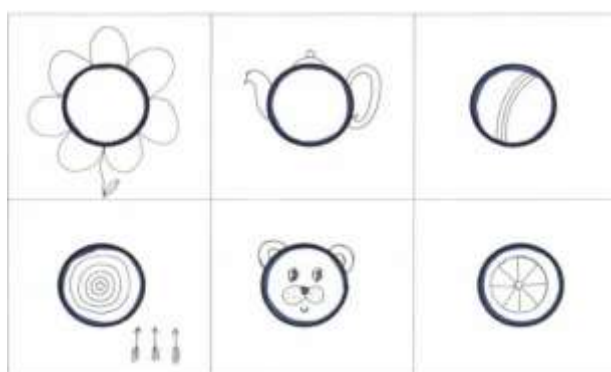
Все эти приёмы совмещаются в зависимости от поставленных задач с проговариванием речевого материала (звука, слога, слова, предложения).



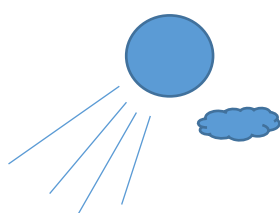
Приёмы формирования мышления и речи

1. Дорисовывание геометрической фигуры, например, круга, до объекта, в состав которого он входит (цветок, чайник, мяч, мишень, апельсин, снеговик, будильник, и др.);

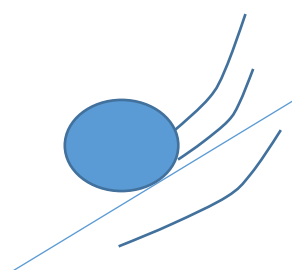
2. Приведенное выше задание усложняется наложением объектов, нарисованных различными цветами, а затем - только одним. Через какое-то время необходимо вернуться к листочку и вспомнить, назвать, показать изображённые предметы - «освежить» образы представлений.



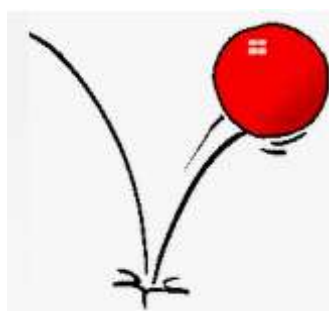
3. Дорисовывание линий к мячу (кругу) таким образом, чтобы: мячик взлетел, как самолет; скатился с горы; упал с крыши; отскочил от пола.



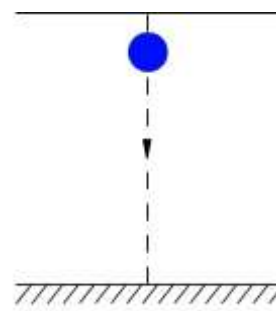
Мяч взлетает.



Мяч скатывается с горы.



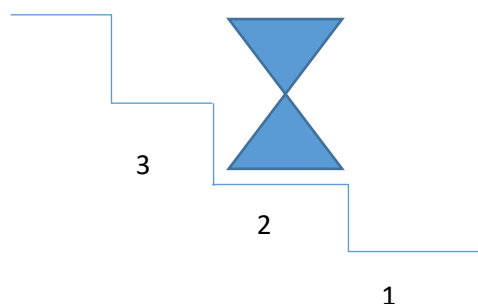
Мяч отскакивает от пола.



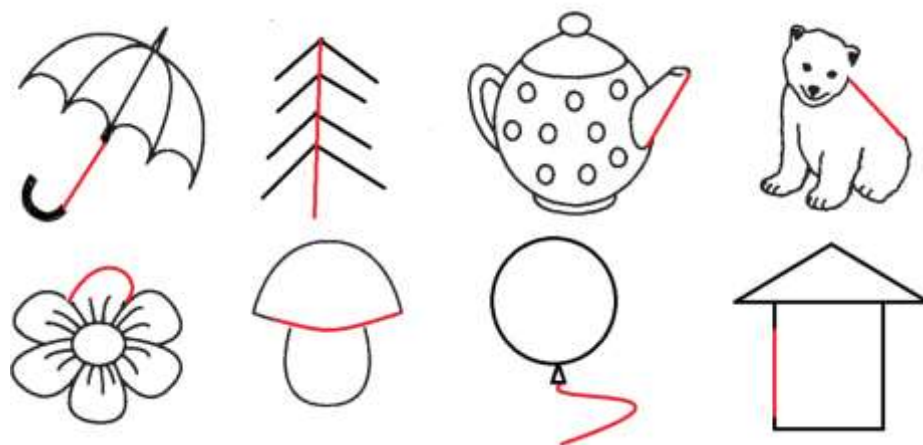
Мяч падает.

Употребляемый при этом глагол, обозначающий направление движения, расширяет словарь ребенка, формирует устойчивые связи слова и движения.

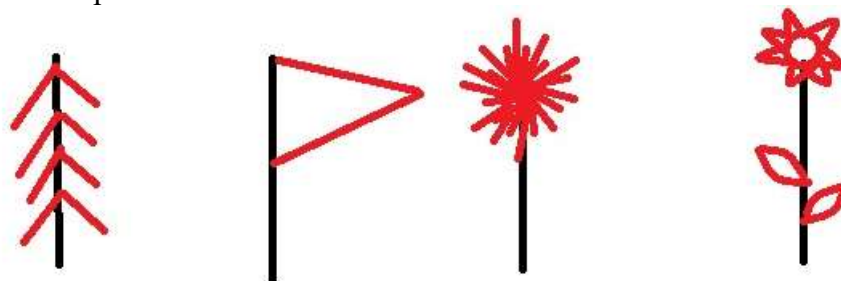
4. Имеющуюся фигуру, например, девочки, необходимо поставить на 2 ступеньку, сопровождая пояснением: это Катя. Катя поднялась на 2 ступеньку. Ребенок подрисовывает лесенку так, чтобы фигура размещалась на условленной ступеньке. Это упражнение используется для детей дошкольного возраста.



5. Дорисовывание одной линией предметов:

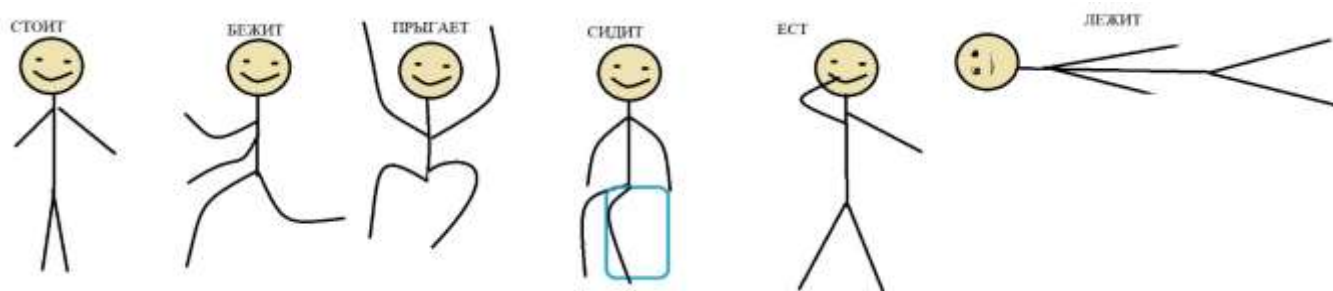


6. Ребенку предлагается одно изображение предмета, например, палочки, которое необходимо дорисовать до 2-5 различных предметов. Палочка, может превратиться в эскимо, дерево, ёлочку, флажок, зонтик, букву П или Р, домик, удочку, цветочек, бенгальский огонёк и т.д. После необходимо освежить образы представлений ребёнка, посредством ответа на вопросы: «Где, зеленая ёлочка?», «Где красивый цветочек?», «Где яркий бенгальский огонёк?», «Где треугольный красный флажок?». Вопрос подбирается в зависимости от речевых возможностей ребёнка. Малыш показывает (называет) дорисованные изображения.



Формирование образа человека, схемы тела, развитие пространственной ориентировки, словаря действий

Ребенку предлагаются круги - головы. Для лучшего понимания рисуются части лица. Затем просят ребёнка нарисовать человечка так, чтобы он стоял, сидел, бежал, лежал.



Литература

1. Ахутина Т.В., Бабаева Ю.Д., Корнеев А.А. и др. Формирование письма у младших школьников: динамика взаимодействия технического и содержательного уровней // Культурно-историческая психология. 2008 № 3 С. 55–64.
2. Цветкова, Л. С. Нейропсихология счета, письмо и чтение: нарушение и восстановление [Текст] / Л. С. Цветкова. – М. : Юристъ, 1997. — 256 с.
3. Корнев, А. Н. Нарушение чтения и письма у детей [Текст] / А. Н. Корнев. – С-Пб. : Мим», 1997. – 286 с.
4. Лурия, А. Р. Письмо и речь. Нейролингвистические исследования. Очерки психофизиологии письма [Текст] / А. Р. Лурия. – М. : Издательский центр «Академия», 2002. — 352 с.
5. Мухина, В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта [Текст] / В. С. Мухина. – М. : Педагогика, 1981. – 240 с.