

МАДОУ «МАЯЧОК»

Методическое сопровождение организации сюжетно-ролевой игры **МЫ В МУЗЕЕ «Русская изба»**



Сурнина Л.Р., старший воспитатель д/с № 146,
Векшина Е.В., старший воспитатель д/с № 25

Актуальность темы

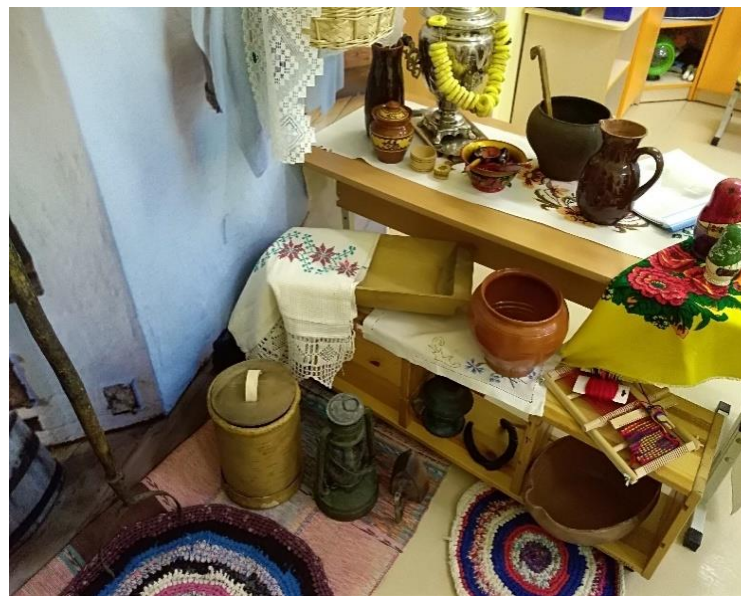
Согласно Указа президента Российской Федерации, 2022 год объявлен Годом культурного наследия народов России. Система образования активно включается в проведение мероприятий, направленных на популяризацию народного искусства и сохранение культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей.

Педагоги, работающие с детьми дошкольного возраста, подбирают такое содержание дошкольного образования, которое будет доступно для понимания детей, позволит возродить народную культуру, познакомить детей с русским крестьянским бытом, рассказать об избе – деревянном срубном (бревенчатом) жилом доме для большой, дружной семьи, члены которой работают, отдыхают, заботятся друг о друге.

Мы убеждены, что возрождение лучших обычаев и традиций народной культуры, поможет решить одну из главных задач федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Участие в городском проекте «Лаборатория профессий. Дошкольник» позволит приобщить детей к миру профессий взрослых на территории г. Нижний Тагил.

Как ребёнку дошкольного возраста узнать об истории родного края, узнать, как люди жили на Руси, как заглянуть в прошлое? Можно почитать книжки, посмотреть иллюстрации, картинки.... А можно поиграть в музей ...





В процессе игры дошкольники не только познакомятся с традициями и обычаями русского народа, с убранством русской избы, а получают опыт проживания в русской избе (почему на столе стоит одна миска, почему стол расположен не в центре и т.д.), помогут получить опыт отношений между членами семьи (как мне поступить, когда встречаю гостей, каким мне быть в игре добрым или злым, жадным или щедрым, пожалеть или наказать и т.д.), приобрести опыт понимания (почему за столом у каждого своё место, каким мне быть в той или иной ситуации).

Какие формы работы мы будем использовать?

1. Разные виды игровой деятельности
2. Виртуальные экскурсии в музей деревянного зодчества.
3. Познавательно-исследовательская деятельность: «Из чего это сделано?» (исследование материалов), «Как это работает?» (исследование механизмов).
4. Встреча с интересным человеком (родителями, которые занимаются профессиональной деятельностью).
5. Создание мини-коллекций для музея
6. Детско - взрослые проекты: «Профессия- музейный работник», «Тайны русской избы», «Русская печь», « Традиции русского чаепития » и др.
7. Путешествие по «реке времени» (история профессии «музейный работник»)
8. Коллекционирование (музейное дело в России начиналось с частного собирательства и коллекционирования)
9. Совместные мероприятия с социальными партнерами, проект «Сказы бабушки музея».
10. Изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация, создание макетов, коллажей как экспонатов музея и др.).
11. Рассказывание по картине.
12. Разработка игровых проблемных ситуаций.
13. Развлечения, встречи-посиделки «В гостях у Ивана и Марьи».

Организация развивающей предметно-пространственной и профориентационной среды.

Создание инсталляции «Музей русского быта».

Использование инсталляции (установка) объектно-предметная – это форма современного искусства, представляющая собой пространственную композицию, созданную из различных готовых материалов, форм (природных объектов, реальных бытовых предметов), элементов и являющую собой художественное целое. Создание развивающей предметно-пространственной среды для самостоятельной и совместной деятельности взрослых и детей, будет способствовать развитию личности ребенка на основе народной культуры, с опорой на краеведческий материал (предметы, вещи домашнего обихода, быта; предметы декоративно-прикладного быта, искусства уральских народов), предоставляющие детям возможность проявить свое творчество.



С людьми, каких профессий сотрудников музея будем знакомиться? Кто будет работать в этом музее русской избы?

Экскурсовод – специалист по проведению экскурсий, который передаёт аудитории видение объекта, оценку памятного места, понимание исторического события, связанного с этим объектом.

Культуролог занимается научной работой. Он исследует различные виды искусств, народные традиции и социальные течения. Главная задача культуролога – осуществление научно-исследовательской работы. Он изучает различные предметы и явления культуры.

Историк участвует в поиске информации для исследований. Этот наблюдательный специалист устанавливает связи между уже известными данными и добытыми им сведениями.

Реставратор – специалист по сохранению и восстановлению предметов исторического и культурного наследия (произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры). Реставраторы обычно специализируются на определённых видах предметов искусства (на живописи, книгах, скульптуре, изделиях из стекла, металла, текстиля и т.д.).

Важные качества музейных работников: трепетное отношение к памятникам ушедших эпох, склонность к ручному труду, интерес к изобразительному и прикладному искусству, усидчивость, аккуратность, умение концентрировать внимание.

Что нас ожидает?

1. Фотовыставка «Мы в проекте – Сказы дедушки Музея».
2. Оформление выставки детского творчества «Русская изба».
3. Выставки семейного творчества «Традиции русского народа».
4. Квест «Путешествие на поезде времени в мир музейных профессий».
5. Игра – викторина « Тайны русской избы»,
6. Детский проект «Русская печь согревает, кормит, лечит», «Домотканый половик»
7. Конкурс профессий « Я - экскурсовод», « Я - историк».
8. Сюжетно – ролевая игра для детей старшего дошкольного возраста **«Мы в музее русского быта»** (образовательный продукт)
8. Встречи-посиделки «В гостях у Ивана и Марьи».
9. Альбом иллюстраций «Русская изба-это Россия в малом».

Использование ИКТ

1. Виртуальная экскурсия в Нижне-Синячихинский государственный музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства.

Побывав в этом замечательном месте, у нас появилась идея познакомить воспитанников детского сада с русской избой. На один из наших клубных часов мы пригласили детей и их родителей в виртуальный музей (экскурсию), рассказали о музее деревянного зодчества под открытым небом. Ссылка на виртуальный музей:

<http://museums-atlas.cityscanner.ru/pano/sinyach/tour.html>

2. Интерактивная игра «Кому что принадлежит».

3. Просмотр видеолекций, предоставленных сотрудниками музея г. Нижнего Тагила.

4. Просмотр презентаций «Русская печь», «Работа уральских ремесленников», «Народные промыслы Урала».

Профессия – Историк.

Дети посетили Музей истории подносного промысла "Дом Худояровых" и поучаствовали в игре "Что нам стоит дом построить». Русская изба-деревянный дом, частично уходящий в землю.



Дети в роли историков музея исследовали: что такое «бурачок» (туесок), из какого материала делали туески, как украшали и расписывали, какое место занимали в избе, что в них можно было хранить крупы и продукты.



Дети были активны в роли историков обуви, называли много видов обуви, рассказывали о её назначении. И даже представили ситуацию, если бы обуви не было вообще. Выслушали очень много версий: мнения были различные. А затем посмотрели видеолекцию и, оказалось действительно, когда-то обуви совсем не было. А чтобы себя защитить, человек сам для себя начал изготавливать обувь из шкур животных, из коры деревьев. Узнали, что лапти плели из лыка, что подходило лыко из липы. А, чтобы ноги не замерзали, наматывали на них холщовые или суконные подмотки.



Изучаем русский костюм



Профессия экскурсовод: рассказываем о уральско-сибирской росписи на Урале



В нашем городе есть Музей подносного промысла. Расписывали подносы мастера художники Худояровы, очень давно – более 200 лет назад. Узнали, из какого материала ковали подносы. Очень удивились, что краски замешивали и настаивали на масле – из минералов. В группе создали свой мини – музей тагильских подносов. Ребята даже побывали в роли экскурсоводов. А затем устроили мастерскую и попытались сами расписать подносы: смешивали краски, радовались от полученного результата. Каждый цветок переливается разными цветами, у каждого получился свой поднос – яркий, необычный,

красивый.



Экскурсовод на выставке подносов



Профессия реставратор: принимать участие в реставрационных работах, придумывание идеи для выставки «В традициях наследия Урала: уралосибирская роспись»



Встречи-посиделки
Русская печка, русская печка!
Нет в добром доме теплее местечка!
Рук неустанных и щедрых творение-
Предкам великим благодарение!



Деятельность детей в музее русской избы



Проверяем работу прялки



Экскурсовод Александр задает вопросы о домашнем труде в старину.



Вечер при керосиновой лампе



Первая ложка-хозяину



Русская прялка узором богата, формой красива,
резьбой хороша.
Мастер создал ее в прошлом когда-то,
в ней старина и живая душа...



А возьму-ка я гармошку, поиграю я немножко,
Девочки попляшут, платочками помашут!



Мы на речку пойдем, коромысло возьмем,
Два ведерка водицы мы домой принесем....



Носят женщины, старушки, носят малые девчушки-
К уголку – уголок, сложен сказочный платок.



Вот мы рядом посидели,
Друг на друга поглядели...Поиграли и попели, да и поработали...



Мастер-класс

«Половичок на ткацком станке»



Фрагмент встреч- посиделок «Самовар кипит- отдыхать не велит»
<https://cloud.mail.ru/public/9iK3/3XuKfmoW9>



Предлагаем ссылку на

1. Сценарии встреч-посиделок в музее русского быта как пространства образования и воспитания детей дошкольного возраста.

<https://cloud.mail.ru/public/sqs2/bZ41Bf53h>

2. Паспорт организации сюжетно-ролевой игры «Мы в музее русского быта».

<https://cloud.mail.ru/public/nJXm/Lg7a9BXNS>

При проведении игры у дошкольников появился опыт проведения экскурсий, проживания различных ситуаций в музее: ведение совместного быта, соблюдение традиций гостеприимства, использование в речи определённых форм фольклора. Дошкольники смогли не только получить представления о роли труда взрослых в те давние времена, но и включиться в выполнение трудовых процессов, доступных для детского понимания и воплощения в собственной трудовой деятельности (соткать половичок, накрыть на стол, замесить тесто и т.д.)



Спасибо за внимание!

*«Когда смотришь на древнюю роспись,
на старые изразцы или орнаменты,
думаешь: какая красивая жизнь была.
Какие красивые люди жили ею. Как
жизненно и близко всем было
искусство». Н.К. Рерих*