

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД
"МАЯЧОК"

КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ

АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД
"МАЯЧОК"

КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА

Дата: 2026.05.29 11:03:32 +05'00'

Управление образования Администрации города Нижний Тагил

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «МАЯЧОК» комбинированного вида

**ОСНОВНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ - ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЯ»
художественно-эстетической направленности
«Хореография»**

Возраст обучающихся: 3-7 лет
Срок реализации: 4 года (192 часа)

г. Нижний Тагил
2026 год

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование и содержание раздела	№ стр.
1	Основная характеристика дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы «Хореография»	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Объем и сроки усвоения дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы «Хореография»	11
1.3	Планируемые результаты усвоения дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы «Хореография»	11
1.4	Содержание дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы «Хореография»	13
2	Организационно-педагогические условия	18
2.1	Педагогические условия	18
2.2	Учебный план	20
2.3	Календарный учебный график	20
2.4	Рабочая программа. Модуль «Элементы ритмики и музыкальной грамотности»	25
2.5	Рабочая программа. Модуль «Азбука танца»	29
2.6	Рабочая программа. Модуль «Рисунок танца»	32
2.7	Рабочая программа. Модуль «В мире танцев»	35
3	Оценочный материал	39
3.1	Комплекс контрольных упражнений и тестов	39
3.2	Диагностические карты	41
4	Методический материал	107
4.1	Учебно-методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы «Хореография»	107
4.2	Материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы «Хореография»	108
4.3	Формы сотрудничества с семьей	108
4.4	Формы сотрудничества с социальными партнерами	109
ПРИЛОЖЕНИЯ		110

1. ОСНОВНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ - ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЯ»

1.1. Пояснительная записка

Хореография как синтетический вид искусства обладает значительным потенциалом для решения задач физического, музыкально-ритмического и психического развития детей. Являясь богатейшим источником эстетических впечатлений, она способствует полноценному эстетическому совершенствованию ребёнка и формирует основу для его гармоничного духовного становления. Танец выступает мощным инструментом социализации: через хореографическое искусство общество вовлекает личные стороны бытия индивида в круг социальной жизни, тем самым формируя его художественное «Я». Занятия воспитывают у детей такие качества, как коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, а также формируют эмоциональную культуру общения. Кроме того, танцевальное искусство развивает ассоциативное мышление и побуждает к творчеству.

Музыкально-ритмическое творчество, заложенное в детях природой, может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога. Правильная организация занятий помогает ребёнку раскрыть свои творческие способности и развить художественный вкус.

Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и оказывает разностороннее влияние, способствуя воспитанию гармонично развитой личности. Движения под музыку вызывают у детей яркие положительные эмоции, разнообразные двигательные реакции и усиливают радость от самого процесса движения. Поскольку дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму, они с готовностью и радостью реагируют на него, что делает процесс обучения естественным и увлекательным.

В целях реализации задач комплексной государственной программы, была разработана Программа «Хореография», где учтены:

1. **Принцип научности и системности** Программа строится на основе проверенных методик преподавания хореографических дисциплин (классический, народный, современный танец). Обучение ведётся от простого к сложному, обеспечивая последовательное усвоение знаний,

умений и навыков. Материал излагается в логической системе, где каждый новый элемент опирается на уже освоенный.

2. Принцип доступности и индивидуализации Сложность учебного материала и объём нагрузки должны соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся, их физической подготовке и состоянию здоровья. Педагог дифференцирует задания, предлагая посильные задачи для каждого ребёнка, учитывая его темп развития и природные данные.

3. Принцип наглядности Эффективное обучение невозможно без визуального подкрепления. Демонстрация движений педагогом или более опытным учеником, использование видеоматериалов с выступлениями профессиональных коллективов, а также работа перед зеркалом помогают обучающимся точнее понять и воспроизвести танцевальные элементы.

4. Принцип сознательности и активности Обучающиеся должны не просто механически повторять движения, но и понимать их смысл, характер и место в музыкальной фразе. Педагог стимулирует творческую инициативу, поощряет самостоятельную работу над ошибками и вовлекает детей в процесс создания танцевальных композиций.

5. Принцип постепенности и систематичности Нагрузка должна увеличиваться постепенно, чтобы избежать травм и переутомления. Регулярность занятий является обязательным условием для развития физических данных (растяжка, сила мышц) и закрепления техники. Длительные перерывы ведут к потере формы.

6. Принцип оздоровительной направленности Все упражнения и методики направлены на укрепление здоровья, гармоничное развитие опорно-двигательного аппарата, формирование правильной осанки и профилактику заболеваний (плоскостопия, сколиоза). Соблюдение правил безопасности и гигиены на занятиях является приоритетом.

7. Принцип связи теории с практикой Теоретические знания (основы музыкальной грамоты, история танца, правила сценического этикета) немедленно применяются на практике. Это помогает обучающимся глубже понять суть исполняемых движений и повысить качество своего исполнения.

8. Принцип воспитывающего обучения В процессе занятий решаются не только учебные, но и воспитательные задачи: формируются дисциплина, трудолюбие, ответственность, уважение к искусству и

коллективу, эстетический вкус и культура общения. Атмосфера на занятиях способствует развитию личностных качеств ребёнка.

Педагогическая целесообразность Программы обусловлена тем, что позволяет обеспечить удовлетворение запросов родителей и интересов детей дошкольного возраста в получении дополнительного образования, направленного на формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально - ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей, а так же на организацию их свободного времени.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» для детей 3 - 7 лет Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад «МАЯЧОК» комбинированного вида, (далее - Программа) является дополнительной общеразвивающей программой художественноэстетической направленности. Программа определяет содержание дополнительной образовательной услуги по физическому и музыкальному развитию детей дошкольного возраста «Хореография» с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста. Дополнительное образование детей обеспечивает их духовно – нравственное развитие, социальную адаптацию, а так же выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Программа разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённую Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2, а также СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление от 28.09.2020 № 28)
- Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Указ Губернатора Свердловской области от 6 октября 2014 года N 453-УГ о комплексной программе «Уральская инженерная школа» на 2015-2034 годы.

- Устав МАДОУ «МАЯЧОК».

Цель Программы: гармоничное развитие личности ребёнка средствами хореографического искусства, овладение его основами, формирование творческих способностей дошкольного возраста посредством двигательной деятельности и музыкально-ритмических упражнений, игр. Программа ориентирована на детей 3-7 лет, рассчитана на четыре курса обучения, предусматривает преемственность содержания разделов 1-го, 2-го, 3-го, 4-го курса. Приоритетные задачи при реализации учитывают возрастные особенности детей дошкольного возраста, получающих дополнительное образование по Программе:

Курс обучения, возраст детей	Задачи
I курс обучения, с 3 до 4 лет	<i>Обучающие:</i> -учить детей ориентировке в пространстве посредством музыкально-ритмических упражнений. <i>Развивающие:</i> - развивать чувство музыкального ритма и слуха при помощи хореографических игровых упражнений; -развивать крупную и мелкую моторику. <i>Воспитательные:</i> -приобщать детей к коллективной танцевально-творческой деятельности.
II курс обучения, с 4 до 5 лет	<i>Обучающие:</i> - формировать элементарные хореографические знания, умения и навыки на основе овладения и усвоения хореографического материала; - продолжать формировать простейшие музыкальноритмические действия с изменениями темпа и направлений. <i>Развивающие:</i> - развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве; - развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку.

	<i>Воспитательные:</i> - воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов.
III курс обучения, с 5 до 6 лет	<i>Обучающие:</i> - знакомить с элементами классического, народного, бального, современного танцев; - формировать музыкально-ритмические навыки; - познакомить с упражнениями для развития тела и 7 укрепления здоровья, простейшим ритмическим рисунком, учить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами. <i>Развивающие:</i> - совершенствовать психомоторные способности детей; - развивать мелкую моторику, память, внимание, воображение; - развивать музыкальные способности (развитие чувства ритма, умение слушать музыку); - развивать координацию, укреплять опорно-двигательный аппарат. <i>Воспитательные:</i> - воспитывать у детей интерес к танцевальному искусству; - воспитывать умение вести себя в группе во время движения, танцев и игр, - воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.
IV курс обучения, с 6 до 7 лет	<i>Обучающие:</i> - продолжать работу над умением детей управлять своим телом, анализировать свои достижения. <i>Развивающие:</i> - развивать артистизм, хореографические способности, умения исполнять ролевые танцы; - развивать музыкальные качества: музыкальный слух, чувство ритма; - продолжать приобщать детей к различным танцевальным жанрам. <i>Воспитательные:</i> - воспитывать у детей выдержку, настойчивость, взаимопонимание.

В период с сентября по май реализация Программы осуществляется через непосредственно образовательную деятельность - игровые занятия. В летний период – с июня по август Программы реализуется через формы совместной образовательной деятельности с детьми: игровые тренинги,

конкурсы, турниры, детские проекты. Основной акцент сделан на применении игровых упражнений, которые могут проводиться в комплексе и самостоятельно, в зависимости от уровня развития и подготовленности ребенка к восприятию.

На протяжении всего периода ведется работа с родителями в виде индивидуальных и групповых консультаций, тренингов, тематических собраний, открытых занятий, совместных развлечений.

Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога в начале и конце учебного года при выполнении заданий в игровой форме (слух, ритм, память), а также наблюдения за активностью ребёнка на занятиях, участие в итоговых мероприятиях и портфолио творческих достижений (аудиозаписи, фото с концертов). Результаты фиксируются в таблицах. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Содержание разделов Программы построено с учетом возможностей педагога выстраивать образовательный процесс, руководствуясь специфической для каждой культурной практики классификации и возрастными особенностями каждой возрастной группы детей. Программа каждого курса состоит из трех-четырех модулей: «Элементы ритмики и музыкальной грамотности», «Азбука танца», «Рисунок танца», «В мире танцев».

Для закрепления материала и разнообразия форм работы с детьми предлагаются: развлечения: «Давайте потанцуем», «Раз, два, три - повтори»; праздник «В королевстве танца».

Отличительные особенности Программы:

- содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении, в ней представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений;
- освоение основных разделов Программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем;
- создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий;
- обеспечивает государственно-общественный характер управления дошкольной образовательной организацией посредством социального партнерства (межведомственного взаимодействия);

- гарантирует единство целей, задач и содержания семейного и общественного воспитания;
- создает условия психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования детей дошкольного возраста;
- позволяет привлечь внебюджетные средства на развитие дошкольной образовательной организации;
- обеспечивает позитивную социализацию и индивидуализацию, развитие личности, инициативы и творческих способностей детей, в том числе одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья в процессе двигательной активности.

1.2 Объем и сроки усвоения Программы

Учебный план Программы предполагает четырехлетний цикл обучения. Программа рассчитана на 192 часа. Срок освоения Программы ориентирован на 48 учебных недель в год. Программа реализуется в различных формах совместной образовательной деятельности с детьми: игровые занятия, образовательные ситуации, игровые тренинги, дидактические игры, тематические конкурсы, турниры, детские проекты, праздники, досуги. Занятия проводятся с группой детей по 8-10 человек, 1 раз в неделю, 4 раза в месяц.

При формировании групп учитываются индивидуальные особенности детей.

Объем часовой нагрузки, устанавливается в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049 – 13 и зависит от возраста детей: 3-4 года (15 минут), 4-5 лет (20 минут), 5-6 лет (25 минут), 6-7 лет (30 минут).

1.3 Планируемые результаты усвоения Программы

По итогам реализации Программы предполагается достижение определённых результатов всеми участниками образовательных отношений.

По итогам реализации Программы предполагается достижение определённых результатов всеми участниками образовательных отношений.

Для обучающегося (ребёнка)

Личностные результаты:

- Сформированность устойчивого интереса к хореографическому искусству и творчеству.
- Развитие трудолюбия, дисциплины, ответственности и умения доводить начатое дело до конца.
- Повышение самооценки, уверенности в себе.
- Развитие навыков работы в команде, уважения к товарищам и педагогу.
- Формирование эстетического вкуса и потребности в здоровом образе жизни.

Метапредметные результаты:

- Умение ставить учебные цели (например, выучить танцевальную комбинацию) и находить пути их достижения.
- Способность к самоконтролю и самооценке своего движения и исполнения.
- Развитие творческого воображения и ассоциативного мышления.
- Умение применять знания музыкальной грамоты (ритм, темп, характер музыки) в танцевальной практике.

Предметные результаты:

- Знание базовой терминологии хореографии (названия движений, позиций).
- Умение исполнять танцевальные комбинации под музыку, передавая её характер.
- Навык сценического поведения и участия в репетициях и концертных номерах.
- Улучшение физических данных: осанки, гибкости, координации, выносливости.

Для педагога

Профессиональные результаты:

- Реализация поставленной цели и задач программы через эффективную организацию учебного процесса.
- Формирование у обучающихся устойчивой мотивации к занятиям хореографией.
- Создание в коллективе благоприятной, психологически комфортной атмосферы для творчества и развития.

- Обеспечение роста исполнительского мастерства обучающихся, что подтверждается их участием в открытых занятиях, концертах и конкурсах.

Организационно-методические результаты:

- Разработка и систематическое обновление учебно-методических материалов (конспектов уроков, подбор музыкального и визуального материала).
- Успешное применение на практике современных методик преподавания хореографии с учётом возрастных особенностей детей.
- Эффективное взаимодействие с родителями по вопросам обучения и воспитания детей.

Для родителя

- Широкий диапазон знаний в области методов и технологий гармоничного развития личности ребёнка;
- Возможность участия в воспитательном процессе и формировании у детей основ культуры здорового образа жизни, социально-коммуникативных навыков, познавательных инициатив, творческих способностей.

1.4 Содержание Программы

Содержание программы состоит из 4 рабочих моделей.

№	РАЗДЕЛЫ	СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
1	Модуль I «Элементы ритмики и музыкальной грамотности»	Цель: Адаптация к танцевальной среде, знакомство с основами, развитие базовых физических и музыкальных данных. Содержание: Танцевальная азбука: Простейшие танцевальные шаги (простой и переменный шаг, шаг польки, марш). Основы музыкальности: Знакомство с понятиями <i>такт,</i> <i>доля,</i> <i>сильная доля.</i> Движение в соответствии с характером музыки (веселая, грустная, быстрая, медленная). Знакомство с понятием темп музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро). Ритмика: Развитие чувства ритма через простейшие упражнения: хлопки, притопы, элементарные игры на повторение

		ритмического рисунка. Длительность, ритмический рисунок, акцент, музыкальный размер. Определить музыкальный размер: 2/4, 3/4. 4/4 и продирижировать в заданном размере. Строение музыкального произведения: вступление, части, музыкальная фраза. Импровизация: Свободные движения под музыку для раскрепощения и развития воображения.
	Модуль 2 «Азбука танца»	Цель: Закладка фундамента танцевальной техники, развитие координации и выносливости. Содержание: Партерная гимнастика: Упражнения на полу для развития гибкости, выворотности и силы мышц. Изучение базовых элементов <i>Мостик, "Ипагаты", "кошечка"</i>. Элементы народно-сценического танца: Знакомство с основными движениями (простые дроби, "веревочка", "моталочка").
	Модуль 3 «Рисунок танца»	Цель: Совершенствование техники, развитие артистизма, формирование навыков сценического поведения. Содержание: Актерское мастерство: Работа над образом, эмоциональным наполнением танца. Основы хореографической композиции: Изучение правил построения танца. Создание небольших этюдов и танцевальных миниатюр. Работа с пространством и рисунком танца. Ориентировка в пространстве является основой всех перестроений в танцевальных композициях: - колонна – круг – полукруг – змейка – диагональ и т.д. Соблюдение интервала, равнения, направления движения является залогом зрелищности танцевальной композиции в общем. Сценическая практика: Подготовка и участие в открытых уроках, показах. Формирование навыков выхода на сцену и ухода с нее.

	Модуль 4 «В мире танцев»	Цель: Интеграция всех полученных знаний и навыков в итоговый творческий продукт (сольный номер или концертная программа). Содержание: Постановочная работа: Разучивание сольного или группового концертного номера под руководством педагога. Углубленная проработка хореографии, рисунка и образа. Сценическая практика: Активное участие в отчетных концертах, фестивалях и конкурсах. Отработка сценического образа (костюм, грим).
--	-----------------------------	--

Содержание всех разделов построено с учетом возрастных и индивидуальных особенностей группы детей:

ВОЗРАСТ	ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ
3-4 года (младшая группа)	В младшем дошкольном возрасте происходят дальнейшие изменения в эстетическом развитии ребенка. Повышается восприимчивость к художественным произведениям, к некоторым элементам их художественной формы, например к ритму, рифме, цвету. У детей становятся более разнообразными реакции и на содержание произведения в целом. Ребенок радуется изображению знакомых предметов, которые он узнал в произведениях искусства, но еще не образу. Мотив его оценки при этом носит предметный или житейский характер. Дети младшей группы замечают лишь отдельные признаки явления, пользуются очень лаконичными выражениями, иногда очень специфическими оценками. У детей активно развивается подражание в простейших видах художественной и игровой деятельности, формируются новые интересы и потребности. В изобразительной деятельности дети от простейших действий с карандашом переходят к изображению, узнаванию, называнию, образному восприятию форм. Ассоциативные образы, возникшие у детей по цвету, пятнам, линиям, форме, под влиянием обучения приобретают все преднамеренный характер изображения. Дети овладевают простейшими навыками не только в изобразительной, но и в музыкальной деятельности, позволяющими им добиваться

	образности в изображаемом, самостоятельности и первоначального проявления творческой активности.
4 – 5 лет (средняя группа)	В среднем дошкольном возрасте происходит существенное развитие детского восприятия, его точности и дифференциальности. Вместе с тем эстетическое восприятие продолжает характеризоваться фрагментарностью; оно тесно связано с личным опытом ребенка, его интересами. Дети способны к элементарной эстетической оценке художественного образа, к осознанию некоторых эстетических средств, постепенному проникновению во внутреннюю сущность изображаемого. Дети замечают связь между содержанием произведения и его выразительноизобразительными средствами. У них возникает предпочтение конкретных произведений и определенных жанров, возникает стремление сравнивать произведения, сопоставлять только что услышанное со знакомым и подходить к некоторым обобщениям. У них отчетливо проявляется стремление к творчеству, самостоятельному решению поставленной задачи в изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности.
5-7 лет (старший дошкольный возраст)	К концу старшего дошкольного возраста может более сосредоточенно рассматривать произведения изобразительного искусства, а также более глубоко их воспринимать, сопереживать, сочувствовать положительному, доброму и осуждать зло. У ребенка развивается музыкальный и поэтический слух. Он не только замечает выразительноизобразительные средства в различных произведениях искусства, но и умеет объяснить их необходимость в данном жанре, осознанно воспринимая жанровое своеобразие различных видов искусства. У детей появляются устойчивые предпочтения к определенным жанрам музыкальных, литературных и изобразительных произведений. Активно развиваются художественно-творческие способности, дети сами придумывают загадки, сочиняют стихи, сказки, песни, пляски, создают аппликации, рисуют, лепят. У них появляется оценочное отношение к творческим проявлениям, как своих сверстников, так и со своим собственным. Постепенно благодаря обучению у детей формируется эмоциональная отзывчивость на выразительные различные средства в их сочетании, на простейшие художественные образы. Дети начинают не только видеть, но и осознавать первоначальные эстетические качества в произведениях

	искусства. У них формируется интерес к красивому в окружающей жизни и в искусстве, к различным видам художественной деятельности. У детей наблюдается яркое выражение эмоциональной восприимчивости к поведению литературного героя, хотя скрытые мотивы его поведения детьми еще не осознаются. Продолжает развиваться художественное творчество, однако детские замыслы еще характеризуются недостаточной устойчивостью и отчетливостью. Эстетическая жизнь ребенка замечательна своим универсализмом – и этим наиболее отлична она от эстетической жизни взрослых: все прекрасное, в какой бы ни было оно форме, привлекает и увлекает дитя. Дитя любит и музыку, и сказку, и рисование, и лепку, и танцы, и сценические представления. Ребенку совершенно чужда черта, столь часто встречающиеся у взрослых: дитя не знает нашего сосредоточения на одном - двух видах искусства – оно любит все виды искусства. Другая характерная черта детской эстетической жизни заключается в творческом ее характере: дитя никогда не может ограничиться эстетическим восприятием, он неизменно стремится к творчеству, пользуясь всеми доступными ему средствами. Особая роль в эстетическом воспитании отводится искусству. Волнуя и радуя, оно раскрывает перед детьми смысл жизненных явлений, заставляет их пристальнее всматриваться в окружающий мир, побуждает к сопереживанию, к осуждению зла.
--	---

Программа направлена на формирование и развитие у ребенка разных интересов, отвечающих его потребностям, предоставляет возможность свободного выбора форм деятельности. Поэтому образовательный процесс осуществляется в двух основных организационных моделях, включающих совместную деятельность взрослого и ребенка и самостоятельную деятельность детей, выстроен в соответствии с возрастом детей дошкольного возраста.

В процессе организации деятельности по реализации Программы используется комплекс методов:

- *словесные методы:*

Объяснение: Подробный разбор структуры и техники выполнения танцевального движения, элемента или комбинации.

Беседа: Обсуждение характера музыкального произведения, образа танца, истории возникновения того или иного жанра.

Рассказ: Вводная часть к новой теме, например, рассказ об истории балета или о традициях народного танца.

Работа с терминологией: Изучение и закрепление названий движений.

- *наглядные методы:*

Демонстрация (показ): Основной метод в хореографии. Педагог сам показывает правильное выполнение движения, акцентируя внимание на ключевых моментах (положение корпуса, рук, ног).

Видеодемонстрация: Просмотр видеозаписей выступлений ведущих хореографических коллективов и солистов для анализа техники и артистизма.

Использование зеркала: Работа перед зеркалом для самоконтроля и коррекции осанки, позиций и движений в реальном времени.

Иллюстрирование: Использование плакатов, схем, фотографий и видеоматериалов для демонстрации базовых позиций и элементов.

- *практические методы:*

Упражнение: Многократное повторение танцевальных элементов (у станка, на середине зала, на партерной гимнастике) для отработки техники, силы и выносливости.

Репетиция: Целенаправленная работа над танцевальной композицией (номером) с целью достижения синхронности, выразительности и сценического образа.

Импровизация: Выполнение свободных движений под музыку для развития творческого потенциала, воображения и музыкально-ритмических способностей.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Педагогические условия

Организованная образовательная деятельность по Программе в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка и организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, а также на занятиях физической культурой и спортом;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепления здоровья обучающихся.

Педагогическую деятельность по Программе осуществляют педагогические работники МАДОУ «МАЯЧОК», имеющие высшее профессиональное образование или среднее профессиональное (среднее специальное) образование, прошедшие курсы повышения квалификации по программе «Современные педагогические технологии дошкольного образования», в объеме 72 часа.

Педагоги дополнительного образования:

- осуществляют дополнительное образование обучающихся в соответствии с дополнительной образовательной программой, развивают их разнообразную творческую деятельность;
- обеспечивают условия для гармоничного развития ребёнка, отвечающие принципам развивающего обучения, интеграции видов деятельности, основам системно-деятельностного, компетентностного подхода к обучению детей дошкольного возраста;
- обеспечивают педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы;
- проводят организованную образовательную деятельность, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, возрастной психологии, а также современных информационных технологий;
- укрепляют компетенции в области технологий, направленных на создание здоровьесберегающей среды для детей и формирование у них навыков в области культуры здорового образа жизни, физического, социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического развития;
- составляют планы и программы игровых комплексных занятий, обеспечивают их выполнение;
- расширяют свой диапазон знаний и умений по использованию разнообразных форм взаимодействия с детьми;
- организуют разные виды деятельности обучающихся, ориентируясь на их личности, осуществляют развитие мотивации их познавательных интересов, способностей;
- оценивают эффективность обучения, учитывая овладение умениями, развития опыта творческой деятельности;

- обеспечивают охрану жизни и здоровья, обучающихся во время образовательного процесса;
- обеспечивают при проведении занятий соблюдение правил охраны труда и пожарной безопасности;
- организует и проводит с участием педагогических работников и родителей (лиц, их заменяющих) физкультурно-спортивные праздники, соревнования, дни здоровья и другие мероприятия оздоровительного характера;
- осуществляет просветительскую работу среди родителей (лиц, их заменяющих) обучающихся, педагогических работников.

2.2 Учебный план

	Модули (технологии развивающего обучения)	Объем времени (кол-во/мин.)			
		I курс обучения 3-4 года	I курс обучения 4-5 лет	III курс обучения 5-6 лет	IV курс обучения 6-7 лет
1	«Элементы ритмики и музыкальной грамотности»	8/120	5/100	5/125	3/90
2	«Азбука танца»	9/135	9/180	9/225	9/270
3	«Рисунок танца»	9/135	9/180	9/225	10/300
4	«В мире танцев»	7/105	10/200	10/250	11/330
5	Итоговое мероприятие	1/15	1/20	1/25	1/30
6	Педагогическая диагностика	2/30	2/40	2/50	2/60
Итого:		36/540	36/720	36/900	36/1080

Календарный учебный график

Месяц	Неделя	I курс обучения 3-4 года						II курс обучения 4-5 лет						III курс обучения 5-6 лет						IV курс обучения 6 -7 лет					
		Модуль 1.	Модуль 2.	Модуль 3.	Модуль 4.	ИМ	ПД	Модуль 1.	Модуль 2.	Модуль 3.	Модуль 4.	ИМ	ПД	Модуль 1.	Модуль 2.	Модуль 3.	Модуль 4.	ИМ	ПД	Модуль 1.	Модуль 2.	Модуль 3.	Модуль 4.	ИМ	ПД
Сентябрь	1						1 (15)						1 (20)						1 (25)						1 (30)
	2	1 (15)						1 (20)						1 (25)						1 (30)					
	3	1 (15)						1 (20)						1 (25)						1 (30)					
	4	1 (15)						1 (20)						1 (25)						1 (30)					
Итого		3 (45)					1 (15)	3 (60)					1 (20)	3 (75)						3 (90)					1(30)
Октябрь	1	1 (15)						1 (20)						1 (25)							1(30)				
	2	1 (15)						1 (20)						1 (25)							1(30)				
	3	1 (15)							1 (20)						1 (25)							1(30)			
	4	1 (15)							1 (20)						1 (25)							1(30)			
Итого		4 (60)						4 (40)	4 (40)					2 (50)	2 (50)						2 (60)	2 (60)			
Ноябрь	1	1 (15)							1 (20)						1 (25)								1 (30)		
	2		1 (15)							1 (20)						1 (25)						1 (30)			
	3			1 (15)						1 (20)						1 (25)						1 (30)			
	4			1 (15)							1 (20)						1 (25)						1 (30)		
Итого		1 (15)	1 (15)	2 (15)					1 (20)	2 (40)	1 (20)				1 (25)	2 (50)	1 (25)					2 (60)	2 (60)		

Декабрь	1				1 (15)					1 (20)						1 (25)						1 (30)		
	2				1 (15)					1 (20)						1 (25)						1 (30)		
	3				1 (15)					1 (20)						1 (25)						1 (30)		
	4				1 (15)					1 (20)						1 (25)						1 (30)		
Итого					4 (60)					4 (80)						4 (100)						4 (120)		
Январь	1		1 (15)						1 (20)					1 (25)						1 (30)				
	2		1 (15)							1 (20)					1 (25)					1 (30)				
	3		1 (15)							1 (20)					1 (25)						1 (30)			
	4			1 (15)						1 (20)					1 (25)						1 (30)			
Итого			3 (45)	1 (15)					1 (20)	3 (60)					1 (25)	3 (75)					2 (60)	2 (60)		
Февраль	1		1 (15)						1 (20)					1 (25)						1 (30)				
	2		1 (15)							1 (20)					1 (15)						1 (30)			
	3				1 (15)						1 (20)					1 (25)						1 (30)		
	4			1 (15)							1 (20)					1 (25)						1 (30)		
Итого			2 (30)	1 (15)	1 (15)				1 (20)	1 (20)	2 (40)				1 (25)	1 (25)	2 (50)				1 (30)	1 (30)	2 (30)	
Март	1																							
	2		1 (15)						1 (20)						1 (25)					1 (30)				
	3		1 (15)						1 (20)						1 (25)						1 (30)			
	4			1 (15)						1 (20)						1 (25)						1 (30)		

Итого			2 (30)	1 (15)					2 (40)	1 (20)					2 (50)	1 (25)					1 (30)	2 (60)			
Апрель	1		1 (15)																				1 (30)		
	2			1 (15)					1 (20)						1 (25)						1 (30)				
	3			1 (15)					1 (20)						1 (25)						1 (30)				
	4			1 (15)						1 (20)						1 (25)					1 (30)				
Итого				3 (45)					2 (40)	1 (20)					2 (50)	1 (25)					3 (90)		1 (30)		
Май	1				1 (15)					1 (20)						1 (25)					1 (30)				
	2			1 (15)							1 (20)						1 (25)					1 (30)			
	3					1 (15)						1 (20)						1 (25)					1 (30)		
	4						1 (15)					1 (20)						1 (25)						1 (30)	
Итого				1 (15)	1 (15)	1 (15)	1 (15)			1 (20)	1 (20)	1 (20)	1 (20)			1 (25)	1 (25)	1 (25)	1 (25)		1 (30)	1 (30)	1 (30)	1 (30)	
Итого на образовательный период		8 120	9 135	9 135	7 105	1 15	2 30	5 100	9 180	9 180	10 200	1 20	2 40	5 125	9 225	9 225	10 250	1 25	2 50	3 90	9 270	10 300	11 330	1 30	2 60

Модуль 1- «Элементы ритмики и музыкальной грамотности»

Модуль 2 – «Азбука танца»

Модуль 3 – «Рисунок танца»

Модуль 4 – «В мире танцев»

ИМ – итоговое мероприятие

ПД – педагогическая диагностика

Расписание занятий

Курсы обучения/возраст	Продолжительность (мин.)	Время проведения	День недели
I курс обучения (3-4 года)	15	16.10 – 16.25	Понедельник
II курс обучения (4-5 лет)	20	16.10 -16.30	Вторник
III курс обучения (5-6 лет)	25	16.10 – 16.35	Среда
VI курс обучения (6-7лет)	30	16.10 – 16.40	Четверг

2.4 Рабочая программа

Модуль 1. «Элементы ритмики и музыкальной грамотности»

Цель: Адаптация к танцевальной среде, знакомство с основами, развитие базовых физических и музыкальных данных.

Задачи:

- Познакомить обучающихся с базовыми понятиями музыкальной грамоты: темп (быстрый, медленный), динамика (громко, тихо), ритм и метр.
- Сформировать умение различать характер музыки (веселая, грустная, маршевая, вальсовая) и передавать его в движении.
- Научить выполнять простейшие ритмические рисунки (хлопки, притопы, шлепки) в заданном темпе.
- Обучить основам музыкальной структуры: умение слышать и отмечать движением вступление, куплет, припев и окончание музыкального произведения.
- Дать первоначальные представления о размере 2/4 и 3/4 на практическом уровне (через шаги и хлопки).
- Развивать чувство ритма и музыкальную память через выполнение ритмических упражнений и игр.
- Способствовать развитию слухового внимания и координации движений под музыку.
- Развивать способность к эмоциональному отклику на музыку и передаче своих впечатлений через пластику тела.

- Стимулировать творческое воображение через музыкально-ритмическую импровизацию.
- Воспитывать интерес и любовь к музыке и танцу.
- Формировать навыки коллективного взаимодействия: умение двигаться синхронно, начинать и заканчивать движение вместе с музыкой и другими участниками.
- Прививать культуру слушания музыки и дисциплинированность в выполнении заданий по условному сигналу.
- Создавать на занятиях позитивную эмоциональную атмосферу, способствующую раскрепощению и свободному самовыражению.

Ритмика включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формируют музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, запас музыкальных впечатлений, используя их в разных видах деятельности, развивают чувство ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и особенно, умение согласовывать музыку с движением.

Учебно-тематический рабочей программы

ТЕМА	ОБЪЕМ ВРЕМЕНИ (кол-во занятий)			
	I КУРС ОБУЧЕНИЯ (3 - 4 года)	II КУРС ОБУЧЕНИЯ (4 – 5 года)	III КУРС ОБУЧЕНИЯ (5 – 6 лет)	IV КУРС ОБУЧЕНИЯ (6 – 7 лет)
Слушание музыки	3	1	1	-
Ритмические упражнения	3	2	2	2
Музыкальные игры	2	2	2	1
Итого в год (количество занятий)	8	5	5	3

Планируемые результаты рабочей программы:

Курс обучения, возраст детей	Планируемые результаты
I курс обучения (3-4 года)	-Проявляет интерес к музыкальным занятиям и движению под музыку. -Эмоционально откликается на характер музыки (веселая — улыбается, хочет прыгать; грустная — затихает). -Стремится участвовать в простых играх и упражнениях вместе со всеми. -Удерживает внимание на музыкальном фрагменте и движении в течение короткого времени (2–3 минуты). -Понимает простые словесные инструкции педагога, связанные с движением («идем», «стоим», «хлопаем»). -Пытается подражать движениям педагога. -Передает простейший, ярко выраженный ритм (например, равномерные хлопки или притопы) с помощью педагога. -Реагирует на смену темпа (быстро/медленно) в самом общем виде (ускоряет или замедляет шаг). -Выполняет элементарные движения (ходьба, легкий бег, прыжки на двух ногах) в общем темпе музыки.
II курс обучения (4-5 лет)	- Активно и с удовольствием участвует во всех видах музыкальной деятельности. - Выражает свои эмоции и впечатления от музыки в движении более осознанно. - Проявляет интерес к совместному музицированию и танцам в паре или по кругу. - Способен выполнять последовательность из 2–3 простых движений под музыку. - Умеет начинать и прекращать движение вместе с музыкой (по сигналу вступления и окончания). - Внимательно наблюдает за показом педагога и старается точно повторить движения. - Уверенно воспроизводит простой ритмический рисунок (например, «хлопок-хлопок-топ») без помощи педагога. - Четко меняет характер движения в зависимости от темпа музыки (марширует под марш, плавно кружится под вальс). - Начинает различать громкую («гром») и тихую

	(«шепот») музыку, меняя силу движений.
III курс обучения (5-6 лет)	- Испытывает радость от самостоятельного творчества в движении. - Проявляет настойчивость в освоении более сложных ритмических рисунков. - Уважительно относится к творчеству других детей. - Может самостоятельно проанализировать характер музыкального произведения и предложить соответствующее движение. - Способен запомнить и исполнить небольшую танцевальную комбинацию (4–6 движений). - Координирует свои движения с движениями других детей в коллективных танцах. - Воспроизводит более сложные ритмические рисунки, чередуя хлопки, шлепки и притопы. Слышит и отмечает сильную долю такта. - Находит в музыке вступление, проигрыш и окончание, меняя характер движения. - Придумывает 1–2 собственных движения для передачи характера предложенной музыки.
VI курс обучения (6-7 лет)	- Осознанно стремится к выразительному и техничному исполнению движений. - Способен к самоконтролю, замечает и старается исправить ошибки в своем исполнении. - Проявляет интерес к истории музыки и различным танцевальным стилям. - Анализирует музыкальное произведение по его основным характеристикам (темп, динамика, ритм, жанр). - Использует полученные знания для создания целостного танцевального образа. - Работает над танцевальной композицией как над единым произведением, оттачивая синхронность и выразительность. - Свободно воспроизводит разнообразные ритмические рисунки, используя как тело, так и шумовые инструменты. Понимает разницу между понятиями «ритм» и «метр». - Знает названия основных темпов (<i>аллегро</i>, <i>анданте</i>) и динамических оттенков (<i>форте</i>, <i>пиано</i>) и применяет их в движении. Различает на слух размеры 2/4 и 3/4. - Создает развернутую импровизацию на заданную тему. Умеет работать над постановкой

	танцевального номера, учитывая характер музыки и сценическую задачу.
--	--

Развернутое тематическое планирование по каждому курсу представлено в приложении №1.

2.5 Рабочая программа

Модуль 2. «Азбука танца»

Цель: Закладка фундамента танцевальной техники, развитие координации и выносливости.

Задачи:

- Познакомить обучающихся с основными позициями рук и ног в классическом танце (5 позиций ног, 3 позиции рук).
- Сформировать навык правильной осанки: научить держать спину прямо, плечи опущенными, а мышцы живота и спины — в тонусе.
- Дать представление об основных танцевальных шагах (простой шаг, переменный шаг, шаг польки, галоп) и прыжках.
- Познакомить с понятием сценического пространства (направления движения, диагонали, центр сцены).
- Развивать физические данные: гибкость, эластичность стопы, подъем, а также координацию движений и чувство равновесия.
- Развивать мышечную память и способность к концентрации внимания для точного воспроизведения заданных движений.
- Развивать ритмическое мышление в более сложном исполнении, связывая движение с музыкальным размером.
- Стимулировать развитие воображения через выполнение образных упражнений (например, «тянемся к солнцу», «плывем как лебеди»).
- Воспитывать дисциплинированность, трудолюбие и уважение к труду, как своему, так и других участников коллектива.
- Формировать эстетический вкус и аккуратность в исполнении движений, а также опрятный внешний вид на занятиях.
- Прививать основы сценической культуры: умение слушать музыку, не отвлекаться во время выступления/репетиции и уважительно относиться к зрителям и товарищам.
- Создавать в коллективе атмосферу взаимопомощи и поддержки, где не страшно ошибаться и пробовать снова.

Учебно-тематический план рабочей программы

ТЕМА	ОБЪЕМ ВРЕМЕНИ (кол-во занятий)			
	I КУРС ОБУЧЕНИЯ (3 - 4 года)	II КУРС ОБУЧЕНИЯ (4 – 5 года)	III КУРС ОБУЧЕНИЯ (5 – 6 лет)	IV КУРС ОБУЧЕНИЯ (6 – 7 лет)
Упражнения для плечевого пояса, хлопки	4	3	2	1
Упражнение с предметами	1	2	3	1
Различные виды бега	1	1	1	-
Различные виды прыжков, перескоков	3	2	1	1
Танцевальный шаг	-	1	2	6
Итого в год (количество занятий)	9	9	9	9

Планируемые результаты рабочей программы:

Курс обучения, возраст детей	Планируемые результаты
I курс обучения (3-4 года)	-Проявляет интерес к разучиванию простых танцевальных движений. -Стремится подражать движениям педагога и других детей. - Радуется своим первым успехам в движении под музыку. -Удерживает внимание на показе педагога в течение короткого времени. - Понимает и выполняет простейшие команды, связанные с движением (например, «встали в кружок», «поклонились»). -Пытается двигаться вместе с группой. -Умеет стоять и ходить, стараясь держать спинку прямо (с помощью напоминаний педагога). -Осваивает простейшие танцевальные шаги (притопы, пружинка, простой шаг), выполняет

	элементарные движения руками («фонарики», «плаваем»). - Передаёт простой ритм (хлопки, шлепки) в общем темпе музыки.
II курс обучения (4-5 лет)	- С удовольствием участвует в разучивании танцев и игр. - Проявляет настойчивость в попытке правильно выполнить новое движение. - Испытывает положительные эмоции от совместных танцевальных действий. - Способен запомнить и повторить последовательность из 2–3 простых танцевальных движений. - Внимательно следит за показом педагога и старается воспроизвести движение. - Координирует свои движения с музыкой в простых танцах. - Более осознанно контролирует положение корпуса, старается не сутулиться. - Уверенно выполняет шаги польки, переменный шаг, галоп. Осваивает простейшие элементы на середине зала (приседания-пружинки, броски ног). - Знакомится с понятием «позиции ног» и «позиции рук» на доступном уровне (например, «пятки вместе, носки врозь»).
III курс обучения (5-6 лет)	- Стремится к чистому и выразительному исполнению движений. - Проявляет интерес к анализу правильности выполнения движений у себя и у других. - Гордится успехами коллектива при выступлении. - Способен самостоятельно начать и закончить движение вместе с музыкой. - Может исправить свою ошибку после замечания педагога. - Запоминает и воспроизводит танцевальную комбинацию из 4–6 движений. - Демонстрирует правильную постановку корпуса в движении и покое. Координирует движения рук, ног и головы. - Знает и выполняет основные элементы экзерсиса у станка (<i>plié, battement tendu, battement tendu jeté</i>) в медленном темпе. - Знает названия и может показать 1-ю, 2-ю и 3-ю позиции ног и рук.

VI курс обучения (6-7лет)	- Осознанно работает над качеством исполнения (выразительность, точность). - Способен к самоконтролю и анализу своих движений. - Понимает важность дисциплины и трудолюбия для достижения результата. - Анализирует музыкальное произведение для создания танцевального образа. - Работает над танцевальной композицией как над единым целым, оттачивая синхронность. - Знает и показывает все пять позиций ног и три позиции рук. - Свободно владеет основными танцевальными шагами. Способен исполнять простые прыжки. Может соединить изученные элементы в единую танцевальную комбинацию.
--	---

Развернутое тематическое планирование по каждому курсу представлено в приложении №1.

2.6 Рабочая программа

Модуль 3. «Рисунок танца»

- **Цель:** Совершенствование техники, развитие артистизма, формирование навыков сценического поведения.

- **Задачи:**

- Закрепить и применить ранее изученные технические элементы (шаги, позы, движения рук) в условиях сценического пространства.

- Научить обучающихся точно и синхронно выполнять танцевальные комбинации, перемещаясь по сложным траекториям (по кругу, диагонали, «восьмеркой»).

- Развивать умение сохранять равновесие, осанку и точность позиций при смене направлений движения и уровней (движение из угла в центр, смена линий).

- Совершенствовать координацию движений в парах и группах, добиваясь геометрической точности при построении фигур («круг», «линия», «шеренга», «диагональ»).

- Развивать пространственное мышление и воображение, обучая детей видеть и чувствовать себя частью общей танцевальной композиции.
- Научить передавать характер и настроение музыки не только через сами движения, но и через рисунок танца (например, широкие, открытые рисунки для радостной музыки; компактные, собранные — для таинственной).
- Формировать навык сценического обобщения, где каждый участник ансамбля, выполняя свою партию, вносит вклад в создание единого художественного образа.
- Побуждать к творческому поиску в рамках заданного рисунка, предлагая вносить небольшие индивидуальные элементы, не нарушающие общей композиции.
- Научить обучающихся ориентироваться на сцене, не теряться в пространстве и всегда быть повернутым лицом к зрителю (по законам сценографии).
- Развивать чувство «ансамбля» — умение слышать музыку, видеть партнёра и двигаться как единое целое.
- Формировать дисциплинированность и внимание: умение безукоризненно выполнять команды педагога, связанные со сменой рисунка (например, «построились в две линии», «замкнули круг»).
- Воспитывать ответственность за своё место в общей композиции, понимание того, что ошибка одного участника может нарушить рисунок всего танца.

Учебно-тематический план рабочей программы

ТЕМА	ОБЪЕМ ВРЕМЕНИ (кол-во занятий)			
	I КУРС ОБУЧЕНИЯ (3 - 4 года)	II КУРС ОБУЧЕНИЯ (4 – 5 года)	III КУРС ОБУЧЕНИЯ (5 – 6 лет)	IV КУРС ОБУЧЕНИЯ (6 – 7 лет)
Ориентировка в пространстве	6	5	4	4
Композиция танца	3	4	5	6
Итого в год (количество занятий)	9	9	9	10

Планируемые результаты рабочей программы

Курс обучения, возраст детей	Планируемые результаты
I курс обучения (3-4 года)	-Проявляет интерес к движению в общем пространстве вместе с другими детьми. -Не боится выполнять простые перестроения (например, из шеренги в круг). -Понимает простые пространственные команды педагога: «встали в круг», «пошли за мной», «остановились». -Пытается двигаться в общем направлении, не сталкиваясь с другими. -Умеет ходить и выполнять простые движения (хлопки, притопы) в кругу, держась за руки. -Участвует в элементарных перестроениях (например, «паровозиком» по кругу).
II курс обучения (4-5 лет)	- Стремится двигаться синхронно с другими детьми. - Радует, когда у всей группы получается выполнить перестроение правильно. - Удерживает своё место в простом рисунке (линия, круг). - Внимательно следит за сигналами педагога для начала и окончания движения. - Уверенно двигается в кругу, в шеренге, враспынную по залу, не сталкиваясь. - Осваивает простейшие рисунки — движение «змейкой» за ведущим, построение в круг и выход из него.
III курс обучения (5-6 лет)	- Осознаёт важность своего места в общем рисунке танца. - Испытывает удовлетворение от слаженной работы всего коллектива. - Способен запомнить и воспроизвести последовательность перестроений в несложном танце. - Координирует свои действия с действиями партнёров. - Свободно ориентируется на сцене, понимает понятия «центр», «диагональ», «вверх/вниз по сцене». - Знает и выполняет более сложные рисунки: «восьмёрка», «воротца», движение по диагонали. Умеет перестраиваться из одной линии в две и

	наоборот.
VI курс обучения (6-7лет)	- Демонстрирует ответственность за точность выполнения своей партии в общей композиции. - Способен к самоконтролю, замечает и старается исправить ошибки, нарушающие рисунок танца. - Анализирует и обсуждает с педагогом, как тот или иной рисунок танца влияет на восприятие номера зрителем. - Работает над чистотой и синхронностью исполнения рисунка как над единой задачей коллектива. - Мастерски владеет сценическим пространством, использует разные уровни (движение на полупальцах, приседания) для обогащения рисунка. - Свободно владеет сложными композиционными построениями: «крест», «шен», «звёздочка», «спираль». Умеет быстро и организованно перестраиваться, сохраняя рисунок. Понимает логику перемещения из одной фигуры в другую.

Развернутое тематическое планирование по каждому курсу представлено в приложении №1.

2.7 Рабочая программа

Модуль 4. «В мире танцев»

Цель: Интеграция всех полученных знаний и навыков в итоговый творческий продукт (сольный номер или концертная программа).

Задачи:

- Познакомить обучающихся с разнообразием танцевальных жанров (классический, народный, историко-бытовой, современный танец), их историей и характерными особенностями.
- Сформировать представление о выдающихся хореографах, композиторах и исполнителях, внесших вклад в развитие танцевального искусства.
- Научить различать на слух и в движении характер и ритмическую структуру основных танцевальных жанров (вальс, полька, мазурка, галоп).

- Закрепить знания о профессиональной терминологии, используемой в различных танцевальных дисциплинах.
- Совершенствовать технику исполнения движений, характерных для разных танцевальных стилей.
- Развивать навыки стилизации — умения передавать в движении колорит и пластику определённого народа или исторической эпохи.
- Стимулировать творческую инициативу через участие в постановочной работе: создание этюдов, танцевальных миниатюр и концертных номеров.
- Развивать артистизм, сценическую свободу и эмоциональную выразительность при исполнении танцевальных композиций.
- Интегрировать все полученные навыки (технических, ритмических, пространственных) в целостный сценический образ.
- Сформировать навыки сценического поведения: умение выстроиться на сцене, сделать выход и уход, взаимодействовать с партнёрами и зрителем.
- Подготовить и показать итоговую работу (сольный номер, дуэт или групповой танец), демонстрирующую уровень освоения программы.
- Воспитывать чувство коллективизма и ответственности за общий результат через активную репетиционную и концертную деятельность.

Данная рабочая программа включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар музыкальный репертуар. В работу с детьми включают беседы об особенностях и отличиях при исполнении классических, народных и спортивных танцевальных номеров. Поведение на сцене: выход и уход. Эмоциональность исполнения и передача образа.

Учебно-тематический план рабочей программы

ТЕМА	ОБЪЕМ ВРЕМЕНИ (кол-во занятий)			
	I КУРС ОБУЧЕНИЯ (3 - 4 года)	II КУРС ОБУЧЕНИЯ (4 – 5 года)	III КУРС ОБУЧЕНИЯ (5 – 6 лет)	IV КУРС ОБУЧЕНИЯ (6 – 7 лет)
Тематические постановки танцев	7	7	6	6
Концертные выступления	-	3	4	5
Итого в год (количество занятий)	7	10	10	11

Планируемые результаты рабочей программы

Курс обучения, возраст детей	Планируемые результаты
I курс обучения (3-4 года)	-Знает и может назвать 1–2 знакомых ему танца (например, «Танец маленьких утят»). -С удовольствием участвует в показе простого танца, испытывая радость от процесса. -Демонстрирует эмоциональный отклик на музыку, характерную для разных танцев (веселая, плавная). -Способен запомнить и повторить 2–3 движения из разученного танца. -Умеет начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. -Выполняет простейшие танцевальные движения, соответствующие характеру музыки (притопы, пружинка, кружение). -Участвует в исполнении простого группового танца-импровизации или танца-игры.
II курс обучения (4-5 лет)	- Проявляет интерес к танцам разных народов (через яркие костюмы и музыку). - Стремится к выразительному исполнению движений, передавая характер танца. - Гордится участием в общем выступлении. - Запоминает последовательность движений в небольшом танце (4–6 движений). - Координирует свои действия с действиями других детей в паре или тройке.

	- Осваивает базовые шаги народных танцев (русский шаг, шаг польки) и бальных танцев (простой вальс). - Исполняет несложный парный или групповой танец, передавая его характер (веселый, торжественный).
III курс обучения (5-6 лет)	- Осознает различия между танцами разных народов и эпох, может назвать их (например, «это русский танец, а это — польский»). - Проявляет инициативу в создании танцевального образа. - Понимает важность слаженной работы в коллективе для создания красивого номера. - Анализирует характер музыки и подбирает соответствующие ему движения. - Работает над танцевальной композицией, внося предложения по ее улучшению. - Уверенно исполняет движения народных, историко-бытовых и современных танцев. Владеет базовыми элементами партерной гимнастики для поддержки танцевальных элементов. - Исполняет танец в составе ансамбля, демонстрируя синхронность, артистизм и сценическую культуру. Может исполнить сольную вариацию или дуэт.
VI курс обучения (6-7 лет)	- Демонстрирует устойчивый интерес к хореографическому искусству как зрителю и исполнителю. - Способен к самооценке своего исполнения и исполнения товарищей, дает конструктивные комментарии. - Проявляет самостоятельность в подготовке к выступлению (помогает с элементами костюма, следит за порядком). - Использует полученные знания о ритмике, рисунке танца и технике для создания собственной хореографической миниатюры. - Применяет навыки сценического поведения для выстраивания драматургии номера (вход, кульминация, уход). - Свободно владеет техникой различных танцевальных направлений. Умеет стилизовать движения под конкретный жанр. - Демонстрирует высокий уровень исполнительского мастерства в сольной, парной или групповой хореографии. Выступление отличается технической чистотой, артистизмом и гармоничным сочетанием всех компонентов танца.

Развернутое тематическое планирование по каждому курсу представлено в приложении №1.

Условия реализации рабочей программы

Зачисление детей в группы для занятий по рабочей программе осуществляется в заявительном порядке, в соответствии с договором об оказании дополнительных образовательных услуг между родителями и образовательной организацией в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» (Статья 54. «Договор об образовании», статья 75. «Дополнительное образование детей и взрослых») при отсутствии противопоказаний по состоянию здоровья. При реализации рабочей программы используются следующие формы. В Программе учитываются: – индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования, индивидуальные потребности детей; – возможности освоения ребенком Программы на разных этапах ее реализации.

3. ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

3.1 Комплекс контрольных упражнений и тестов для уровня музыкального развития и двигательных способностей

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия. В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, условно ориентируясь на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Цель диагностики: выявление объективной информации о развитии обучающегося для своевременной коррекции образовательного процесса и создания оптимальных условий для творческого и физического роста.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

Критерии оценки детей:

4балла – движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами.

2 балла – передают только общий характер, темп, метроритм.

1 балл – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Параметры:

эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, передача в жестах разнообразной гаммы чувств исходя из музыки и содержания композиции. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в 26 зависимости от возраста и обученности ребенка. Оценивается в процессе наблюдения.

Результаты заносятся в таблицу.

3.2 Диагностические карты

Индивидуальная карта диагностики освоения модуля «Элементы ритмики и музыкальной грамотности»
(возраст 3–4 года)

Ф.И.О. ребенка _____

Дата рождения: _____

Группа: _____

Период диагностики: _____ (сентябрь/май)

Блок 1. Эмоциональный отклик на музыку (Наблюдение)

Задание (игра)	Критерии оценки	Сентябрь	Май	Примечание
«Весело-грустно» - Включить по очереди веселую и грустную музыку.	(Высокий): Ребенок активно реагирует: на веселую — улыбается,			

	пританцовывает; на грустную — замирает, может обнять себя. (Средний): Реакция слабая или нечеткая. (Низкий): Не реагирует на смену характера музыки.			
«Тихо-громко» - Включить музыку, меняя громкость.	(Высокий): Меняет характер движения: при громкой — топает, при тихой — идет на носочках. (Средний): Замечает изменение, но не меняет движение. (Низкий): Не реагирует на громкость.			
«Беги-остановись» - Под быструю музыку бегать, как только музыка стихнет — замереть.	(Высокий): Выполняет задание, замирает в смешной позе. (Средний): Замедляется, но не замирает полностью. (Низкий): Продолжает двигаться или не начинает бег.			

Блок 2. Чувство ритма и координация

Задание (игра)	Критерии	Сентябрь	Май	Примечание
----------------	----------	----------	-----	------------

	оценки			
«Повтори за мной» -Педагог хлопает в ладоши простой ритм (например, <i>хлоп-хлоп-тон</i>).	(Высокий): Ребенок точно повторяет ритм. (Средний): Пытается повторить, но сбивается. (Низкий): Не пытается или стучит хаотично.			
«Маршируем как солдаты» - Под маршевую музыку идти, высоко поднимая колени.	(Высокий): Движения соответствуют характеру марша. (Средний): Ходит в своем темпе, не попадая в ритм. (Низкий): Стоит на месте или отвлекается.			
«Кружатся снежинки» - Под плавную музыку (вальс) покружиться на месте.	(Высокий): Кружится плавно, с удовольствием. (Средний): Делает несколько поворотов, но движения резкие. (Низкий): Не кружится			

Блок 3. Импровизация и творчество

Задание (игра)	Критерии оценки	Сентябрь	Май	Примечание
«Танцуй как хочешь» - Включить	(Высокий): Ребенок активно			

веселую музыку и разрешить ребенку свободно двигаться.	двигается, придумывает свои движения, проявляет эмоции. (Средний): Двигается, но повторяет за другими или стоит на месте, стесняется. (Низкий): Отказывается от движения.			
--	---	--	--	--

Критерии оценки (3-балльная шкала)

3 балла (высокий уровень): ребёнок активно участвует, самостоятельно выполняет задания, проявляет инициативу, звуки/движения точны и выразительны.

2 балла (средний уровень): выполняет задание с небольшой помощью педагога, допускает 1–2 небольшие ошибки, иногда проявляет творчество.

1 балл (низкий уровень): затрудняется в выполнении, требуется постоянная помощь, действия не соответствуют заданию, пассивен.

Условные обозначения

Н — начало года (сентябрь);

К — конец года (май);

в графе «Примечания» фиксируются:

- особенности выполнения заданий;
- эмоциональная реакция ребёнка;
- зоны роста;
- яркие достижения.

Итоговый уровень освоения модуля (заполняется по результатам майской диагностики).

Высокий Ребенок активно и эмоционально откликается на музыку, различает ее характер и темп, пытается воспроизводить простые ритмы и с удовольствием импровизирует.

Средний Ребенок проявляет интерес к музыке, но реагирует не всегда точно. Ему требуется помощь педагога для выполнения ритмических заданий. Может стесняться при свободной импровизации.

Низкий Ребенок слабо реагирует на музыку, не проявляет желания двигаться под нее. Требуется индивидуальная работа для развития интереса и эмоционального отклика.

Индивидуальная карта диагностики освоения модуля «Элементы ритмики и музыкальной грамотности»

(возраст 4–5 года)

Ф.И.О. ребенка _____

Дата рождения: _____

Группа: _____

Период диагностики: _____ (сентябрь/май)

Блок 1. Музыкально-слуховые представления (Теория)

Задание (игра)	Критерии оценки	Сентябрь	Май	Примечание
1. "Музыкальное настроение" Задание: Прослушать 3 фрагмента: марш, вальс, колыбельная. Вопрос: "Какая музыка? Что под нее делают?"	Высокий: Ребенок правильно определяет характер музыки (маршируем, кружимся, спим) и соотносит с движением Средний: Определяет верно, но не может предложить движение Низкий: Не различает характер музыки.			
"Громко-тихо" (Динамика) Задание: Под громкую музыку топнуть громко, под тихую — тихо пойти на носочках.	Высокий: Четко выполняет смену динамики движения Средний: Выполняет, но нуждается в подсказке или делает неуверенно Низкий: Не реагирует на изменение громкости.			
"Быстро-медленно" Задание: Показать руками, как идет	Высокий: Правильно показывает разницу в темпе движениями Средний: Понимает			

большой медведь (медленно), и как бежит маленький зайчик (быстро).	задание, но путается в исполнении Низкий: Движения одинаковые по скорости.			
--	---	--	--	--

Блок 2. Чувство ритма и координация (Практика)

Задание (игра)	Критерии оценки	Сентябрь	Май	Примечание
"Повтори ритм" Педагог прохлопывает ритм (<i>хлоп-хлоп-топ; хлоп-топ</i>). Ребенок повторяет.	(Высокий): Точно воспроизводит предложенный ритмический рисунок из 2-х элементов. (Средний): Допускает 1 ошибку или упрощает ритм. (Низкий): Не может воспроизвести.			
"Ритмическая разминка" Выполнить комбинацию: <i>Хлопок над головой – шлепок по коленям – два притопа.</i>	(Высокий): Выполняет комбинацию синхронно и самостоятельно. (Средний): Выполняет, но сбивается с ритма или теряет последовательность. (Низкий): Не справляется с последовательностью.			
"Шаг-прыжок" Под музыку чередовать простой шаг и легкие прыжки на двух ногах.	(Высокий): Чередует движения в соответствии с музыкой. (Средний): Выполняет одно из движений, но не чередует их. (Низкий): Не попадает в такт музыке.			

Блок 3. Творчество и импровизация

Задание (игра)	Критерии оценки	Сентябрь	Май	Примечание
"Танец-игра" Импровизировать танец под известную детскую песенку ("Антошка", "Два веселых гуся").	(Высокий): Самостоятельно придумывает движения, соответствующие характеру песни. Активно двигается. (Средний): Повторяет за другими детьми или педагогом, проявляет малую инициативу. (Низкий): Стоит на месте, стесняется.			

3 балла (высокий уровень): ребёнок активно участвует, самостоятельно выполняет задания, проявляет инициативу, звуки/движения точны и выразительны.

2 балла (средний уровень): выполняет задание с небольшой помощью педагога, допускает 1–2 небольшие ошибки, иногда проявляет творчество.

1 балл (низкий уровень): затрудняется в выполнении, требуется постоянная помощь, действия не соответствуют заданию, пассивен.

Условные обозначения

Н — начало года (сентябрь);

К — конец года (май);

в графе «Примечания» фиксируются:

- особенности выполнения заданий;
- эмоциональная реакция ребёнка;
- зоны роста;
- яркие достижения.

Итоговый уровень освоения модуля (заполняется по результатам майской диагностики).

Высокий Ребенок уверенно различает темп, динамику и характер музыки. Хорошо чувствует ритм, точно повторяет простые рисунки. Проявляет творческую активность в импровизации.

Средний Ребенок имеет базовое представление о музыкальных понятиях. Иногда ошибается при выполнении ритмических заданий. Импровизирует с помощью педагога или подражания другим. Требуется дополнительная практика.

Низкий Ребенок слабо ориентируется в базовых элементах музыки. Затрудняется с выполнением ритмических рисунков и координационных упражнений. Нуждается в индивидуальном подходе и развитии интереса.

Индивидуальная карта диагностики освоения модуля «Элементы ритмики и музыкальной грамотности»

(возраст 5–6 года)

Ф.И.О. ребенка _____

Дата рождения: _____

Группа: _____

Период диагностики: _____ (сентябрь/май)

Блок 1. Музыкально-слуховые представления (Теория)

Задание (игра)	Критерии оценки	Сентябрь	Май	Примечание
"Музыкальный детектив" Прослушать фрагменты музыки разных жанров (марш, полька, вальс). Определить жанр и доказать свой выбор (как бы ты под это двигался?).	Высокий: очно определяет жанр. Аргументирует свой ответ ("Это марш, потому что шаг тяжелый"). Средний: Определяет жанр, но не может объяснить. Низкий: Не различает жанры.			
"Динамика и характер" Задание: Прослушать фрагмент. Если музыка громкая (<i>форте</i>) — поднять руки вверх, если тихая (<i>пиано</i>) — присесть и обнять себя.	Высокий: Выполняет задание быстро и без ошибок. Средний: Допускает 1 ошибку, реагирует с небольшой задержкой. Низкий: Не понимает зависимость между динамикой и движением.			
"Темповая разминка" Педагог задает	Высокий: Уверенно соотносит движения рук и ног с заданным			

темп хлопками (медленно/быстро). Ребенок должен прохлопать этот ритм и одновременно прошагать его ногами.	темпом. Средний: Сбивается либо в руках, либо в ногах. Низкий: Не чувствует темпа, выполняет хаотично.			
--	--	--	--	--

Блок 2. Чувство ритма и координация (Практика)

Задание (игра)	Критерии оценки	Сентябрь	Май	Примечание
"Ритмическое эхо" Педагог прохлопывает сложный ритм (например: <i>хлоп-хлоп-топ-топ</i> ; <i>хлоп-топ</i>). Ребенок повторяет.	(Высокий): Безошибочно воспроизводит ритм из 4-6 ударов. (Средний): Воспроизводит, но упрощает или пропускает элементы. (Низкий): Ритм не передан.			
"Ритмический рисунок с инструментами" Используя бубен (или маракас) и палочки, воспроизвести ритм: <i>бум-бум-тсс; тсс-тсс</i> .	(Высокий): Четко дифференцирует звуки и точно передает ритм. (Средний): Использует инструменты верно, но сбивается с ритма. (Низкий): Хаотичное использование инструментов.			
"Координационный этюд" Выполнить комбинацию под счет: «И» - подняться на полупальцы, руки в	(Высокий): Выполняет комбинацию четко, синхронно, не теряя равновесия. (Средний): Выполняет, но теряет равновесие			

стороны; «Раз» - опуститься, руки вниз; «Два» - поворот вокруг себя, руки на пояс; «Три» - легкий прыжок.	или путает последовательность. (Низкий): Не справляется с комбинацией.			
---	---	--	--	--

Блок 3. Творчество и импровизация

Задание (игра)	Критерии оценки	Сентябрь	Май	Примечание
"Свободный танец" Импровизировать танец под незнакомую музыку разного характера (таинственную, радостную, тревожную).	(Высокий): Создает оригинальный образ, использует разнообразные движения, соответствующие настроению музыки. (Средний): Двигается под музыку, но движения стандартные, мало фантазии. (Низкий): Стоит на месте или повторяет за другими.			
"Придумай ритм" Ребенок сам придумывает короткий ритмический рисунок (из 4 ударов) и исполняет его.	(Высокий): Придумывает четкий, структурированный ритм и уверенно его исполняет. (Средний): Пытается придумать, но ритм получается хаотичным. (Низкий): Отказывается от задания.			

3 балла (высокий уровень): ребёнок активно участвует, самостоятельно выполняет задания, проявляет инициативу, звуки/движения точны и выразительны.

2 балла (средний уровень): выполняет задание с небольшой помощью педагога, допускает 1–2 небольшие ошибки, иногда проявляет творчество.

1 балл (низкий уровень): затрудняется в выполнении, требуется постоянная помощь, действия не соответствуют заданию, пассивен.

Условные обозначения

Н — начало года (сентябрь);

К — конец года (май);

в графе «Примечания» фиксируются:

- особенности выполнения заданий;
- эмоциональная реакция ребёнка;
- зоны роста;
- яркие достижения.

Итоговый уровень освоения модуля (заполняется по результатам майской диагностики).

Высокий Ребенок свободно ориентируется в базовых элементах музыки. Отлично чувствует ритм и способен к его творческой передаче. Активно и осмысленно импровизирует, создавая художественный образ.

Средний Ребенок имеет хорошие базовые знания, но иногда нуждается в помощи педагога. Может допускать ошибки при выполнении сложных заданий. Проявляет интерес к творчеству, но ему требуется направляющая роль взрослого.

Низкий Ребенок испытывает трудности в восприятии и передаче ритма. Знания о музыке фрагментарны. Требуется дополнительная работа над развитием чувства ритма и музыкальности через игровые упражнения.

Индивидуальная карта диагностики освоения модуля «Элементы ритмики и музыкальной грамотности»

(возраст 6–7 года)

Ф.И.О. ребенка _____

Дата рождения: _____

Группа: _____

Период диагностики: _____ (сентябрь/май)

Блок 1. Теоретические знания и музыкально-слуховые представления

Задание (игра)	Критерии оценки	Сентябрь	Май	Примечание
"Музыкальный словарь" Вопросы: Что такое <i>темп</i> , <i>динамика</i> , <i>ритм</i> ? Назови музыкальные размеры 2/4 и 3/4.	Высокий: Дает точные определения терминов, правильно называет размеры и соотносит их с жанрами (марш, вальс). Средний: Знаком с терминами, но дает неточные или неполные ответы. Низкий: Не владеет терминологией.			
"Анализ характера" Прослушать музыкальный фрагмент. Определить его характер (например: торжественный, лирический, игривый) и обосновать свой ответ.	Высокий: Точно определяет настроение музыки и приводит убедительные аргументы ("Здесь скрипки играют плавно, значит музыка грустная"). Средний: Определяет общий характер, но аргументация слабая. Низкий: Не может определить характер.			
"Дирижер" Задание: Прослушав фрагмент, показать руками изменение динамики (<i>крещендо</i> ,	Высокий: Четко и уверенно показывает изменения музыкальных параметров. Средний: Показывает основные изменения, но			

диминуэндо) или темпа (<i>accelerando</i> , <i>ritardando</i>).	неуверенно. Низкий: Не реагирует на изменения в музыке.			
---	---	--	--	--

Блок 2. Практическое чувство ритма и координация

Задание (игра)	Критерии оценки	Сентябрь	Май	Примечание
"Сложный ритм" Педагог прохлопывает ритм с использованием синкоп и пауз. Ребенок повторяет.	(Высокий): Безошибочно воспроизводит сложный ритмический рисунок из 8-10 ударов. (Средний): Воспроизводит, но упрощает или теряет некоторые элементы. (Низкий): Ритм передан неверно.			
"Ритмическая полифония" Исполнить двухголосную ритмическую партитуру: одной рукой хлопать основной пульс, другой — заданный ритм.	(Высокий): Уверенно выполняет задание, сохраняя оба ритмических пласта. (Средний): Выполняет, но сбивается, теряя один из ритмов. (Низкий): Не справляется с заданием.			
"Точность попадания" Простучать заданный ритм (из задания №4) с помощью шумового инструмента (бубен, ложки), попадая точно в сильную	(Высокий): Ритмически точно и динамически выразительно исполняет на инструменте. (Средний): Исполняет ритмически верно,			

долю.	но без динамических акцентов. (Низкий): Ритм не совпадает с музыкой.			
-------	--	--	--	--

Блок 3. Творчество, импровизация и применение знаний

Задание (игра)	Критерии оценки	Сентябрь	Май	Примечание
"Хореограф-импровизатор" Импровизировать танец под музыку с резкой сменой темпа, динамики и размера.	(Высокий): Мгновенно реагирует на все изменения в музыке, создавая органичное и выразительное движение. (Средний): Реагирует на очевидные изменения, но движения стандартные. (Низкий): Двигается в одном темпе, не замечая изменений.			
"Создай свой ритм" Самостоятельно придумать и исполнить ритмический мотив (4 такта), используя хлопки, шлепки и притопы.	(Высокий): Придумывает структурированный, интересный ритм и четко его исполняет. (Средний): Создает простой ритм, исполнение неуверенное. (Низкий): Отказывается от выполнения или создает хаотичный набор звуков.			

3 балла (высокий уровень): ребёнок активно участвует, самостоятельно выполняет задания, проявляет инициативу, звуки/движения точны и выразительны.

2 балла (средний уровень): выполняет задание с небольшой помощью педагога, допускает 1–2 небольшие ошибки, иногда проявляет творчество.

1 балл (низкий уровень): затрудняется в выполнении, требуется постоянная помощь, действия не соответствуют заданию, пассивен.

Условные обозначения

Н — начало года (сентябрь);

К — конец года (май);

в графе «Примечания» фиксируются:

- особенности выполнения заданий;
- эмоциональная реакция ребёнка;
- зоны роста;
- яркие достижения.

Итоговый уровень освоения модуля (заполняется по результатам майской диагностики).

Высокий Ребенок свободно владеет музыкальной терминологией, глубоко анализирует музыку. Обладает развитым чувством ритма, способен к сложной координации. Проявляет высокий уровень творческой инициативы и артистизма.

Средний Ребенок имеет хорошие базовые знания и навыки. Способен выполнять большинство заданий, но иногда нуждается в направляющей помощи педагога. Творчество носит подражательный характер.

Низкий Ребенок испытывает трудности как в теоретической части, так и в практической. Чувство ритма и музыкальная память требуют дальнейшего развития. Необходима дополнительная индивидуальная работа.

Индивидуальная карта диагностики освоения модуля «Азбука танца»

(возраст 3–4 года)

Ф.И.О. ребенка _____

Дата рождения: _____

Группа: _____

Период диагностики: _____ (сентябрь/май)

Блок 1. Постановка корпуса и знакомство с позициями

Задание (игра)	Критерии оценки	Сентябрь	Май	Примечание
"Стойкий оловянный"	Высокий: Стоит ровно, не переминаясь с ноги			

солдатык" Встать ровно, как солдатык, и простоять 5-10 секунд.	на ногу, спинка прямая. Средний: Стоит, но покачивается или сутулится. Низкий: Не может устоять на месте.			
"Ладонки- цветочки" (1-я позиция рук) Показать, как выглядит 1-я позиция рук (ладонки перед собой, как будто держишь большой мяч).	Высокий: Руки округлены, локти мягкие, находятся перед корпусом. Средний: Положение рук примерно верное, но локти напряжены или руки слишком высоко/низко. Низкий: Не может повторить положение.			
"Пяточки вместе" (1-я позиция ног) Поставить пяточки вместе, носочки врозь (насколько получается).	Высокий: Выполняет задание, понимает команду "пяточки вместе" Средний: Ставит ноги вместе, но не разворачивает носочки. Низкий: Не понимает или не может выполнить.			

Блок 2. Основные движения и координация

Задание (игра)	Критерии оценки	Сентябрь	Май	Примечание
"Пружинка" (Demi-plié) Слегка согнуть и выпрямить колени, не отрывая пяток от пола.	Высокий: Выполняет мягкое, пружинящее движение коленями. Средний: Приседает, но отрывает пятки или делает это резко. Низкий: Не понимает задание.			
"Тянем-потянем" (Battement Tendu) Сидя на полу, вытянуть ножку вперед и вернуть обратно.	Высокий: Ножка прямая в колене, тянется носочек. Средний: Выполняет движение, но сгибает колени.			

	Низкий: Не выполняет.			
"Покружились" (Поворот) Покружиться на двух ногах вокруг себя и остановиться.	Высокий: Кружится и останавливается ровно, не падая. Средний: Кружится, но теряет равновесие при остановке. Низкий: Боится кружиться или падает.			

Блок 3. Танцевальные шаги и музыкальность

Задание (игра)	Критерии оценки	Сентябрь	Май	Примечание
"Маршируют солдаты" Маршировать по кругу под музыку с высоким подниманием колен.	Высокий: Шагает в ритм музыки, колени поднимает. Средний: Шагает в ритм, но колени не поднимает. Низкий: Не попадает в ритм.			
"Полька-пружинка" Выполнить шаг польки (подскок с одной ноги на другую).	Высокий: Пытается выполнить подскок, перенося вес с ноги на ногу. Средний: Просто быстро топает на месте. Низкий: Не реагирует на музыку.			

3 балла (высокий уровень): ребёнок активно участвует, самостоятельно выполняет задания, проявляет инициативу, звуки/движения точны и выразительны.

2 балла (средний уровень): выполняет задание с небольшой помощью педагога, допускает 1–2 небольшие ошибки, иногда проявляет творчество.

1 балл (низкий уровень): затрудняется в выполнении, требуется постоянная помощь, действия не соответствуют заданию, пассивен.

Условные обозначения

Н — начало года (сентябрь);

К — конец года (май);

в графе «Примечания» фиксируются:

- особенности выполнения заданий;

- эмоциональная реакция ребёнка;
- зоны роста;
- яркие достижения.

Итоговый уровень освоения модуля (заполняется по результатам майской диагностики).

Высокий Ребенок уверенно повторяет основные движения. Демонстрирует хорошую координацию и чувство ритма. Проявляет интерес к занятиям.

Средний Ребенок знакомится с движениями, но выполняет их неуверенно или с ошибками. Требуется больше повторений и индивидуального внимания.

Низкий Ребенок испытывает трудности с выполнением движений, быстро утомляется или отвлекается. Необходимо развивать общую физическую подготовку и интерес к музыке.

Индивидуальная карта диагностики освоения модуля «Азбука танца» (возраст 4–5 лет)

Ф.И.О. ребенка _____

Дата рождения: _____

Группа: _____

Период диагностики: _____ (сентябрь/май)

Блок 1. Постановка корпуса, позиции и базовая техника

Задание (игра)	Критерии оценки	Сентябрь	Май	Примечание
"Стойкий оловянный солдатик" (Осанка) Простоять в стойке у стены (пятки, икры, ягодицы, лопатки, затылок касаются стены) 15-20 секунд.	Высокий: Стоит ровно, все точки касания сохранены, не напрягается. Средний: Стоит, но отрывает одну из точек касания или сильно напрягается. Низкий: Не может выполнить задание.			
"Знакомство с позициями" По команде педагога "Первая позиция ног!",	Высокий: Принимает 1-ю и 2-ю позиции ног и рук достаточно точно, помнит их названия. Средний: Знает			

"Вторая позиция рук!" — ребенок должен принять правильное положение.	названия, но путает положение или принимает его неточно. Низкий: Не знает названий и не может принять позицию.			
"Мягкие коленки" (Demi-plié) Выполнить demi-plié (полуприседание) по 1-й, 2-й и 3-й позициям у воображаемого станка.	Высокий: Выполняет движение плавно, пятки не отрываются от пола, спина прямая. Средний: Выполняет, но отрывает пятки или сутулит спину. Низкий: Движение выполняется неверно (падая вниз).			

Блок 2. Координация и развитие данных

Задание (игра)	Критерии оценки	Сентябрь	Май	Примечание
"Тянем носочек" (Battement Tendu) Из 1-й позиции ногой сделать движение "вперед-назад", не отрывая носок от пола.	Высокий: Нога движется выворотом, колено прямое, стопа работает (носок натянут). Средний: Есть сгибание в колене, стопа не работает. Низкий: Движение выполняется за счет всего тела.			
"Маленькие броски" (Battement Tendu Jeté) Из 1-й позиции выполнить маленький бросок ноги вперед на 25-30 градусов и вернуть в исходное положение.	Высокий: Бросок резкий, с возвратом в позицию, колено и подъем натянуты. Средний: Бросок вялый, без натянутости стопы. Низкий: Не может оторвать ногу от пола.			
"Кружатся"	Высокий: Поворот			

карусели" (Поворот) Выполнить поворот на двух ногах на 360 градусов с остановкой в красивой позе.	выполнен на высоких полупальцах, остановка зафиксирована, равновесие удержано. Средний: Сходит с места или опускается на всю стопу. Низкий: Теряет равновесие и падает.			
---	---	--	--	--

Блок 3. Танцевальные шаги и музыкальность

Задание (игра)	Критерии оценки	Сентябрь	Май	Примечание
"Полька-дружок" Выполнить шаг польки по прямой линии (подскок с одной ноги на другую).	Высокий: Легкий подскок с переносом веса, колени выпрямляются в воздухе. Средний: Просто быстро топает на месте или идет шагом. Низкий: Не попадает в ритм музыки.			
"Пружинка и шаг" Комбинация: <i>Plié</i> (присесть) - <i>Relevé</i> (подняться на полупальцы) - шаг вперед.	Высокий: Выполняет комбинацию слитно, под музыку, сохраняя осанку. Средний: Выполняет элементы отдельно, не связывая их. Низкий: Путает последовательность.			

3 балла (высокий уровень): ребёнок активно участвует, самостоятельно выполняет задания, проявляет инициативу, звуки/движения точны и выразительны.

2 балла (средний уровень): выполняет задание с небольшой помощью педагога, допускает 1–2 небольшие ошибки, иногда проявляет творчество.

1 балл (низкий уровень): затрудняется в выполнении, требуется постоянная помощь, действия не соответствуют заданию, пассивен.

Условные обозначения

Н — начало года (сентябрь);

К — конец года (май);

в графе «Примечания» фиксируются:

- особенности выполнения заданий;
- эмоциональная реакция ребёнка;
- зоны роста;
- яркие достижения.

Итоговый уровень освоения модуля (заполняется по результатам майской диагностики).

Высокий Ребенок уверенно владеет базовой техникой. Помнит названия позиций. Движения выполняются музыкально и выразительно. Хорошая координация и осанка.

Средний Ребенок знаком с элементами, но выполняет их с ошибками (сгибает колени, сутулится). Требуется больше повторений для закрепления навыка. Есть прогресс.

Низкий Ребенок испытывает трудности с координацией и запоминанием движений. Требуется индивидуальный подход и развитие общей физической подготовки.

Индивидуальная карта диагностики освоения модуля «Азбука танца»

(возраст 5-6 лет)

Ф.И.О. ребенка _____

Дата рождения: _____

Группа: _____

Период диагностики: _____ (сентябрь/май)

Блок 1. Постановка корпуса, позиции и базовая техника

Задание (игра)	Критерии оценки	Сентябрь	Май	Примечание
Опрос по терминологии Назвать и показать 1-ю, 2-ю, 3-ю позиции ног и рук.	Высокий: Четко знает названия и показывает позиции правильно. Средний: Знает названия, но показывает с неточностями. Низкий: Не знает названий или не может показать.			
Exercise у станка:	Высокий:			

Battement Tendu (Вытягивание стопы) Выполнить battement tendu вперед, в сторону, назад из 1-й позиции.	Движение выворотное, нога прямая в колене, пятка работает, возврат в позицию точный. Средний: Есть сгибание колена, недостаточная выворотность. Низкий: Движение выполняется за счет всего корпуса.			
--	---	--	--	--

Блок 2. Координация, прыжки и вращения

Задание (игра)	Критерии оценки	Сентябрь	Май	Примечание
Battement Tendu Jeté (Бросок ноги) Выполнить battement tendu jeté на 45 градусов в сторону.	Высокий: Бросок резкий, стопа натянута, возврат в позицию активный и точный. Средний: Бросок вялый, стопа не натянута. Низкий: Не может оторвать ногу от пола.			
Прыжок (Allegro) Выполнить прыжок <i>pas échappé</i> во 2-ю позицию и закрыть в 5-ю.	Высокий: Прыжок легкий, ноги в позиции во время приземления вытянуты, пятки опущены. Средний: Приземление жесткое, колени сгибаются при приземлении.			

	Низкий: Не может выполнить прыжок.			
Поворот (Tourné/Пируэт) Выполнить поворот на двух ногах на 360 градусов (или на одной, если готов).	Высокий: Поворот выполнен на высоких полупальцах, остановка зафиксирована в точке, равновесие удержано. Средний: Теряет равновесие в конце или опускается на всю стопу. Низкий: Падает или не может начать поворот.			

Блок 3. Танцевальные шаги и музыкальность

Задание (игра)	Критерии оценки	Сентябрь	Май	Примечание
Танцевальная комбинация на середине Исполнить комбинацию из 8 тактов (например: <i>préparation - plié - tendu - jeté - relevé</i> - шаг).	Высокий: Комбинация исполнена музыкально, слитно, с правильной техникой и осанкой. Средний: Помнит последовательность, но выполняет элементы отдельно, без связи. Низкий: Не помнит последовательность.			
Шаг Польки Продemonстрировать шаг польки по диагонали зала.	Высокий: Легкий подскок с четким переносом веса с ноги на ногу, колени выпрямляются в			

	воздухе. Средний: Просто быстро топает на месте или идет галопом. Низкий: Не попадает в ритм музыки.			
--	--	--	--	--

3 балла (высокий уровень): ребёнок активно участвует, самостоятельно выполняет задания, проявляет инициативу, звуки/движения точны и выразительны.

2 балла (средний уровень): выполняет задание с небольшой помощью педагога, допускает 1–2 небольшие ошибки, иногда проявляет творчество.

1 балл (низкий уровень): затрудняется в выполнении, требуется постоянная помощь, действия не соответствуют заданию, пассивен.

Условные обозначения

Н — начало года (сентябрь);

К — конец года (май);

в графе «Примечания» фиксируются:

- особенности выполнения заданий;
- эмоциональная реакция ребёнка;
- зоны роста;
- яркие достижения.

Итоговый уровень освоения модуля (заполняется по результатам майской диагностики).

Высокий Ребенок уверенно владеет базовой техникой классического экзерсиса. Движения выполняются точно и музыкально. Хорошая координация и осанка.

Средний Ребенок знаком с элементами и выполняет их, но допускает технические ошибки (сгибает колени, сутулится). Требуется больше повторений для закрепления навыка.

Низкий Ребенок испытывает трудности с координацией и запоминанием движений. Требуется индивидуальный подход и развитие общей физической подготовки.

Индивидуальная карта диагностики освоения модуля «Азбука танца»
(возраст 6-7 лет)

Ф.И.О. ребенка _____

Дата рождения: _____

Группа: _____

Период диагностики: _____ (сентябрь/май)

Блок 1. Теоретическая подготовка и позиции

Задание (игра)	Критерии оценки	Сентябрь	Май	Примечание
Знание терминологии По команде назвать и показать: <i>plié, battement tendu, battement tendu jeté, relevé, pas échappé.</i>	Высокий: Четко знает названия и показывает суть движения. Средний: Знает названия, но путает суть движения. Низкий: Не знает названий.			
Постановка позиций Принять по команде 1-ю, 2-ю, 3-ю (или 5-ю) позиции ног и рук.	Высокий: Позиции выворотные, правильные, без напряжения. Средний: Позиции приняты с незначительными ошибками (недостаточная выворотность). Низкий: Позиции не знает или принимает неверно.			
Опрос по основам Ответить на вопросы: Что такое	Высокий: Дает правильные, осознанные			

выворотность? нужна растяжка?	Зачем	ответы. Средний: Отвечает общими фразами, не совсем точно. Низкий: Не может ответить.			
----------------------------------	-------	--	--	--	--

Блок 2. Экзерсис у станка (Техника)

Задание (игра)	Критерии оценки	Сентябрь	Май	Примечание
Plié (Приседание) Выполнить <i>demi-plié</i> и <i>grand-plié</i> по 1-й, 2-й и 5-й позициям.	Высокий: Движение плавное, без заваливания на большой палец или пятки, спина прямая, колени максимально раскрыты в стороны. Средний: Есть завал на пальцы/пятки, недостаточная выворотность коленей. Низкий: Выполняет с грубыми ошибками.			
Battement Tendu (Вытягивание) Выполнить <i>battement tendu</i> вперед, в сторону, назад из 1-й позиции.	Высокий: Нога скользит по полу выворотно, колено и подъем натянуты, возврат в позицию точный.			

	Средний: Есть сгибание колена, стопа не натянута. Низкий: Движение выполняется за счет всего тела.			
--	--	--	--	--

Блок 3. Танцевальная комбинация

Задание (игра)	Критерии оценки	Сентябрь	Май	Примечание
Танцевальная комбинация Исполнить комбинацию из 16 тактов на середине зала, включающую изученные элементы (<i>plié, tendu, jeté, relevé</i>).	Высокий: Комбинация исполнена музыкально, слитно, с правильной техникой и осанкой на протяжении всего исполнения. Средний: Помнит последовательность, но выполняет элементы отдельно, без связи; теряет осанку к концу. Низкий: Не помнит последовательность.			

3 балла (высокий уровень): ребёнок активно участвует, самостоятельно выполняет задания, проявляет инициативу, звуки/движения точны и выразительны.

2 балла (средний уровень): выполняет задание с небольшой помощью педагога, допускает 1–2 небольшие ошибки, иногда проявляет творчество.

1 балл (низкий уровень): затрудняется в выполнении, требуется постоянная помощь, действия не соответствуют заданию, пассивен.

Условные обозначения

Н — начало года (сентябрь);

К — конец года (май);

в графе «Примечания» фиксируются:

- особенности выполнения заданий;
- эмоциональная реакция ребёнка;

- зоны роста;
- яркие достижения.

Итоговый уровень освоения модуля (заполняется по результатам майской диагностики).

Высокий Ребенок демонстрирует уверенное владение базовой техникой классического танца. Элементы выполняются осознанно, музыкально и технически грамотно. Отличная база для дальнейшего обучения.

Средний Ребенок освоил основные движения, но допускает технические ошибки (сгибает колени, сутулится). Требуется больше внимания к деталям и повторения для закрепления навыка.

Низкий Ребенок испытывает трудности с координацией и выполнением базовых элементов. Требуется дополнительная работа над физической подготовкой и индивидуальным объяснением материала.

**Индивидуальная карта диагностики освоения модуля
«Рисунок танца»
(возраст 3–4 года)**

Ф.И.О. ребенка _____

Дата рождения: _____

Группа: _____

Период диагностики: _____ (сентябрь/май)

Блок 1. Ориентация в пространстве и простые перестроения

Задание (игра)	Критерии оценки	Сентябрь	Май	Примечание
«Поезд» Двигаться друг за другом по кругу или змейкой, держась за плечи впереди стоящего.	Высокий: Двигается в колонне, не отрываясь от «вагончика». Средний: Двигается, но часто отвлекается, отпускает руки. Низкий: Не участвует или бежит в другую сторону.			
«Солнышко и лучики» Встать в круг, держась за	Высокий: Встает в круг, держится			

руки.	за руки соседей. Средний: Стоит в кругу, но руки не соединяет или отпускает. Низкий: Стоит в стороне от группы.			
«Птички летают» Двигаться враспынную («летать») по залу, не сталкиваясь с другими.	Высокий: Свободно двигается по залу, смотрит по сторонам, избегает столкновений. Средний: Двигается, но иногда сталкивается с другими детьми. Низкий: Стоит на месте или бежит, не глядя по сторонам.			

Блок 2. Движение по заданному маршруту

Задание (игра)	Критерии оценки	Сентябрь	Май	Примечание
«Дорожка» Пройти по начерченной на полу линии или по веревочке.	Высокий: Идет точно по линии, стараясь не сойти с нее. Средний: Сходит с линии, но пытается вернуться. Низкий: Не обращает внимания на линию, идет рядом.			
«Через ручеек» Пройти от одного	Высокий: Двигается от			

ориентира (обруча) к другому.	одной точки к другой по прямой. Средний: Двигается в верном направлении, но петляет. Низкий: Не доходит до цели, отвлекается.			
-------------------------------	--	--	--	--

Блок 3. Элементы рисунка в танце (Импровизация)

Задание (игра)	Критерии оценки	Сентябрь	Май	Примечание
«Танец снежинок» Под плавную музыку покружиться на месте и затем «улететь» (отойти) в сторону.	Высокий: Кружится и затем перемещается в указанном направлении. Средний: Только кружится или только отходит, не связывая движения. Низкий: Стоит на месте.			
«Змейка» Пройти «змейкой» между кеглями или другими предметами.	Высокий: Обходит препятствия, меняя направление движения. Средний: Задевает препятствия или идет прямо. Низкий: Не понимает задание.			

3 балла (высокий уровень): ребёнок активно участвует, самостоятельно выполняет задания, проявляет инициативу, звуки/движения точны и выразительны.

2 балла (средний уровень): выполняет задание с небольшой помощью педагога, допускает 1–2 небольшие ошибки, иногда проявляет творчество.

1 балл (низкий уровень): затрудняется в выполнении, требуется постоянная помощь, действия не соответствуют заданию, пассивен.

Условные обозначения

Н — начало года (сентябрь);

К — конец года (май);

в графе «Примечания» фиксируются:

- особенности выполнения заданий;
- эмоциональная реакция ребёнка;
- зоны роста;
- яркие достижения.

Итоговый уровень освоения модуля (заполняется по результатам майской диагностики).

Высокий Ребенок уверенно ориентируется в пространстве зала. Выполняет простые перестроения (в круг, врассыпную). Понимает простые маршруты и следует им.

Средний Ребенок участвует в перестроениях, но нуждается в помощи педагога (например, чтобы взять его за руку). Иногда теряет ориентацию или отвлекается.

Низкий Ребенок не понимает задания на перестроение, боится отойти от педагога или стоит на месте. Требуется индивидуальная работа для развития чувства пространства.

Индивидуальная карта диагностики освоения модуля

«Рисунок танца» (возраст 4-5 лет)

Ф.И.О. ребенка _____

Дата рождения: _____

Группа: _____

Период диагностики: _____ (сентябрь/май)

Блок 1. Ориентация в пространстве и перестроения

Задание (игра)	Критерии оценки	Сентябрь	Май	Примечание
«Круг и солнышко» Построение в круг, а по команде «Солнышко!» —	Высокий: Выполняет перестроение			

выход в центр по одному.	уверенно, не сталкиваясь с другими, держит интервал. Средний: Выполняет, но близко подходит к другим детям или немного путается. Низкий: Не понимает задание, стоит на месте.			
«Ручеек» (Воротца) Пройти по одному через «воротца» (поднятые руки двух детей).	Высокий: Проходит в «воротца» уверенно, не задевая руки, смотрит вперед. Средний: Проходит, но задевает руки или смотрит под ноги. Низкий: Боится проходить, ждет, пока пройдут другие.			
«Змейка» за ведущим Двигаться «змейкой» по залу за ведущим, обходя воображаемые или реальные препятствия.	Высокий: Точно повторяет траекторию ведущего, не сбиваясь с «змейки». Средний: Иногда выходит из линии, но возвращается. Низкий: Двигается прямо, не следуя за ведущим.			

Блок 2. Движение по заданной траектории

Задание (игра)	Критерии оценки	Сентябрь	Май	Примечание
«По дорожке» Пройти по начерченной на полу линии (прямая, дуга) или по гимнастической скамейке.	Высокий: Идет точно по линии или скамейке, руки в стороны для баланса, не шатается. Средний: Сходит с линии 1-2 раза, но удерживает равновесие. Низкий: Не может пройти, спрыгивает или падает.			
«К центру и обратно» Из шеренги у одной стены дойти до центра зала и вернуться на место.	Высокий: Двигается прямо к центру и так же прямо возвращается на место. Средний: Двигается к центру верно, а возвращается немного сбившись с пути. Низкий: Двигается хаотично, не к центру.			

Блок 3. Элементы рисунка в танце (Комбинации)

Задание (игра)	Критерии оценки	Сентябрь	Май	Примечание
«Танец с ленточками» Под музыку двигаться врассыпную («снежинки»),	Высокий: Свободно двигается			

по сигналу — построиться в круг и поднять ленточки вверх.	врассыпную. По сигналу быстро и организованно строит ровный круг. Средний: Строит круг, но он неровный или долго собирается. Низкий: Не реагирует на сигнал.			
«Полька по кругу» Выполнить шаг польки, двигаясь по кругу в парах.	Высокий: Двигается по кругу, сохраняя дистанцию с партнером, шаг польки выполняет ритмично. Средний: Двигается по кругу, но теряет ритм шага или дистанцию. Низкий: Стоит на месте или движется не в том направлении.			

3 балла (высокий уровень): ребёнок активно участвует, самостоятельно выполняет задания, проявляет инициативу, звуки/движения точны и выразительны.

2 балла (средний уровень): выполняет задание с небольшой помощью педагога, допускает 1–2 небольшие ошибки, иногда проявляет творчество.

1 балл (низкий уровень): затрудняется в выполнении, требуется постоянная помощь, действия не соответствуют заданию, пассивен.

Условные обозначения

Н — начало года (сентябрь);

К — конец года (май);

в графе «Примечания» фиксируются:

- особенности выполнения заданий;
- эмоциональная реакция ребёнка;
- зоны роста;
- яркие достижения.

Итоговый уровень освоения модуля (заполняется по результатам майской диагностики).

Высокий Ребенок уверенно ориентируется в пространстве. Понимает и выполняет простые перестроения и схемы движения. Держит интервал в паре и в группе.

Средний Ребенок выполняет задания, но нуждается в помощи педагога или визуальном примере (смотрит на других). Иногда теряет ориентацию или сбивается с темпа.

Низкий Ребенок не понимает задания на перестроение, боится двигаться в группе или постоянно сталкивается с другими. Требуется индивидуальная работа.

**Индивидуальная карта диагностики освоения модуля
«Рисунок танца» (возраст 5-6 лет)**

Ф.И.О. ребенка _____

Дата рождения: _____

Группа: _____

Период диагностики: _____ (сентябрь/май)

Блок 1. Ориентация в пространстве и перестроения

Задание (игра)	Критерии оценки	Сентябрь	Май	Примечание
«Круг и солнышко» Из шеренги построиться в круг, затем по одному выйти в центр и вернуться на место.	Высокий: Выполняет перестроение быстро, организованно, держит ровный интервал. Двигается в центр и обратно, не нарушая рисунок круга. Средний:			

	Выполняет, но медленно, интервал неровный, при выходе/входе задевает других. Низкий: Не понимает схему перестроения.			
«Ручеек» (Воротца) Пройти по одному через «воротца», не разрывая их.	Высокий: Проходит уверенно, не задевая руки, сохраняет ритм движения. Средний: Проходит, но задевает руки или останавливается перед «воротцами». Низкий: Не может пройти самостоятельно.			
«Змейка» и «Дуга» Двигаться «змейкой» по диагонали зала, затем перестроиться в две линии (шеренги).	Высокий: Четко следует за ведущим, сохраняя линию. Перестроение в шеренги происходит организованно. Средний: Выходит из линии «змейки», перестраивается с задержкой. Низкий: Не понимает направление движения.			

Блок 2. Движение по траекториям и работа в парах/группах

Задание (игра)	Критерии оценки	Сентябрь	Май	Примечание
Восьмерка» Обойти партнера по траектории «восьмерки» (или знака бесконечности), не сталкиваясь.	Высокий: Двигается по заданной траектории плавно, не ускоряясь и не замедляясь, сохраняет дистанцию. Средний: Двигается по траектории, но иногда сближается с партнером или теряет ритм. Низкий: Не может выполнить движение по траектории.			
«Крест» Две пары двигаются навстречу друг другу, проходят между партнерами другой пары («скрещивание»).	Высокий: Выполняет схему точно, не сталкиваясь с другими парами, смотрит в нужную сторону. Средний: Выполняет, но с небольшой задержкой или нарушением интервала. Низкий: Столкновение с другой парой или остановка.			
Движение по диагонали	Высокий:			

Из угла зала пройти по диагонали к противоположному углу, выполняя танцевальные шаги.	Двигается точно по диагонали, не срезая угол, шаги соответствуют музыке. Средний: Немного отклоняется от траектории. Низкий: Двигается прямо к центру или хаотично.			
---	---	--	--	--

Блок 3. Элементы рисунка в танцевальной комбинации

Задание (игра)	Критерии оценки	Сентябрь	Май	Примечание
Танцевальная комбинация (4-8 тактов) Исполнить комбинацию, включающую перестроение из круга в шеренгу и движение по диагонали.	Высокий: Выполняет все элементы комбинации слитно, музыкально, сохраняя рисунок танца и взаимодействие с партнерами. Средний: Выполняет элементы отдельно, теряет рисунок или сбивается с музыки. Низкий: Не помнит последовательность комбинации.			

3 балла (высокий уровень): ребёнок активно участвует, самостоятельно выполняет задания, проявляет инициативу, звуки/движения точны и выразительны.

2 балла (средний уровень): выполняет задание с небольшой помощью педагога, допускает 1–2 небольшие ошибки, иногда проявляет творчество.

1 балл (низкий уровень): затрудняется в выполнении, требуется постоянная помощь, действия не соответствуют заданию, пассивен.

Условные обозначения

Н — начало года (сентябрь);

К — конец года (май);

в графе «Примечания» фиксируются:

- особенности выполнения заданий;
- эмоциональная реакция ребёнка;
- зоны роста;
- яркие достижения.

Итоговый уровень освоения модуля (заполняется по результатам майской диагностики).

Высокий Ребенок уверенно ориентируется в пространстве сцены. Четко выполняет сложные перестроения и схемы (восьмерка, крест). Работает в паре и группе, соблюдая рисунок танца.

Средний Ребенок справляется с большинством заданий, но иногда нуждается в подсказке педагога или зрительном контроле за другими. Может терять интервал или сбиваться с темпа.

Низкий Ребенок испытывает трудности с ориентацией в пространстве и выполнением перестроений. Часто сталкивается с другими, теряет свое место в рисунке танца.

Индивидуальная карта диагностики освоения модуля «Рисунок танца» (возраст 6-7 лет)

Ф.И.О. ребенка _____

Дата рождения: _____

Группа: _____

Период диагностики: _____ (сентябрь/май)

Блок 1. Ориентация в пространстве и сложные перестроения

Задание (игра)	Критерии оценки	Сентябрь	Май	Примечание
Построение из одной линии в две («Заборчик») Из общей шеренги по команде перестроиться в две параллельные линии лицом	Высокий: Перестроение выполняется быстро, организованно,			

друг к другу.	интервалы между детьми ровные. Средний: Выполняет верно, но медленно, интервал неровный. Низкий: Не понимает команду, путается.			
Движение по диагонали («Полет птицы») Двигаться от одного угла зала к другому строго по диагонали, выполняя заданный танцевальный шаг (например, полька).	Высокий: Точно следует диагональной траектории, не срезая углы, движения ритмичны. Средний: Отклоняется от траектории, сбивается с шага. Низкий: Двигается хаотично, не доходит до цели.			
Схема «Восьмерка» вокруг двух партнеров Один ребенок стоит на месте, второй обходит его по траектории «восьмерки».	Высокий: Четко выполняет сложную траекторию, не ускоряясь и не замедляясь, сохраняет дистанцию. Средний: Выполняет, но нарушает форму фигуры или дистанцию. Низкий: Не может			

	выполнить фигуру, движется прямо.			
--	---	--	--	--

Блок 2. Работа в парах и группах

Задание (игра)	Критерии оценки	Сентябрь	Май	Примечание
Элемент «Крест» (Встречное движение) Две пары двигаются навстречу друг другу, проходят сквозь «ворота» (между партнерами другой пары) и продолжают движение.	Высокий: Действует согласованно с партнером и другой парой, проход выполняется синхронно и без столкновений. Средний: Есть небольшая рассинхронизация или нарушение дистанции. Низкий: Столкновение или остановка из-за непонимания схемы.			
Схема «Шен» (Simple Dos-à-dos) Движение по кругу в парах, чередующееся прохождение правым и левым плечом мимо партнера.	Высокий: Уверенно меняет плечо при встрече с новым партнером, держит ритм и линию круга. Средний: Проходит только одним плечом или теряет место в круге. Низкий: Не участвует или выходит из схемы.			
«Звездочка» и	Высокий: Быстро			

«Солнышко» Из круга («солнышко») разбежаться врассыпную («звездочка»), а затем по сигналу снова собраться в круг.	и организованно меняет рисунок танца, сохраняя общую композицию. Средний: Собирается в круг долго, интервал неровный. Низкий: Не реагирует на сигнал.			
---	--	--	--	--

Блок 3. Творчество и применение знаний

Задание (игра)	Критерии оценки	Сентябрь	Май	Примечание
Анализ рисунка Просмотр видеозаписи простого танца. Вопрос: «Какой рисунок вы видели? (Круг, линия, диагональ)».	Высокий: Правильно называет все использованные в танце рисунки. Средний: Называет 1-2 рисунка, путается. Низкий: Не может определить рисунок.			
Танцевальная комбинация (Итоговое задание) Исполнить танец, включающий изученные элементы: перестроение, движение по диагонали, работу в парах.	Высокий: Рисунок танца выполнен четко и синхронно всем коллективом. Ребенок уверенно знает свое место и задачу. Средний: Допускает ошибки в			

	рисунке, которые не портят общую картину. Низкий: Постоянно теряет свое место, мешает другим.			
--	---	--	--	--

3 балла (высокий уровень): ребёнок активно участвует, самостоятельно выполняет задания, проявляет инициативу, звуки/движения точны и выразительны.

2 балла (средний уровень): выполняет задание с небольшой помощью педагога, допускает 1–2 небольшие ошибки, иногда проявляет творчество.

1 балл (низкий уровень): затрудняется в выполнении, требуется постоянная помощь, действия не соответствуют заданию, пассивен.

Условные обозначения

Н — начало года (сентябрь);

К — конец года (май);

в графе «Примечания» фиксируются:

- особенности выполнения заданий;
- эмоциональная реакция ребёнка;
- зоны роста;
- яркие достижения.

Итоговый уровень освоения модуля (заполняется по результатам майской диагностики).

Высокий Ребенок свободно ориентируется в сложном сценическом пространстве. Уверенно выполняет любые схемы перестроений индивидуально и в группе. Понимает логику построения танца.

Средний Ребенок справляется с базовыми рисунками (круг, линия), но испытывает трудности со сложными схемами. Требуется дополнительного контроля со стороны педагога.

Низкий Ребенок часто теряет ориентацию в пространстве, путает право и лево, не может запомнить схему перестроения. Нуждается в индивидуальной отработке базовых навыков.

**Индивидуальная карта диагностики освоения модуля «В мире танцев»
(возраст 3–4 года)**

Ф.И.О. ребенка _____

Дата рождения: _____

Группа: _____

Период диагностики: _____ (сентябрь/май)

Блок 1. Эмоциональный отклик на музыку разных жанров

Задание (игра)	Критерии оценки	Сентябрь	Май	Примечание
"Маршируют солдатики" Под маршевую музыку шагать высоко поднимая колени.	Высокий: Активно шагает в ритм, колени поднимает. Средний: Шагает, но колени не поднимает или сбивается с ритма. Низкий: Стоит на месте или движения не соответствуют музыке.			
"Кружатся снежинки" Под плавную музыку (вальс) покружиться на месте.	Высокий: Кружится плавно, руки могут быть подняты в стороны. Средний: Поворачивается на месте, но движения резкие. Низкий: Не кружится.			
"Веселые ладошки" Под быструю и веселую музыку (польку) хлопать в	Высокий: Хлопает весело, попадая в			

ладоши.	быстрый темп музыки. Средний: Хлопает медленно или неритмично. Низкий: Не реагирует.			
---------	---	--	--	--

Блок 2. Имитация движений и характерных шагов

Задание (игра)	Критерии оценки	Сентябрь	Май	Примечание
"Танец утят" Импровизировать танец под известную детскую песенку.	Высокий: Самостоятельно придумывает движения, активно танцует. Средний: Повторяет за другими детьми или педагогом. Низкий: Стоит на месте.			
"Шаг-полька" Попытаться выполнить простой шаг польки (подскок).	Высокий: Делает легкий подскок с ноги на ногу. Средний: Быстро топает на месте. Низкий: Не пытается выполнить движение.			
"Танцуем как мишки" Изобразить неуклюжего медведя под соответствующую музыку.	Высокий: Передает характер музыки через движения (ходит вперевалку). Средний: Двигается под			

	музыку, но образ не передает. Низкий: Не понимает задание.			
--	--	--	--	--

Блок 3. Творчество и импровизация

Задание (игра)	Критерии оценки	Сентябрь	Май	Примечание
"Свободный танец" Двигаться так, как подсказывает музыка.	Высокий: Танцует свободно, использует разные уровни (высокий/низкий), выражает эмоции. Средний: Двигается, но движения однообразные. Низкий: Стоит на месте или повторяет одни и те же движения.			
"Угадай танец" Педагог включает музыку, ребенок должен угадать и назвать танец («Это вальс? Это марш?»).	Высокий: Правильно называет хотя бы один жанр из предложенных. Средний: Показывает движением, но не может назвать. Низкий: Не узнает музыку.			

3 балла (высокий уровень): ребёнок активно участвует, самостоятельно выполняет задания, проявляет инициативу, звуки/движения точны и выразительны.

2 балла (средний уровень): выполняет задание с небольшой помощью педагога, допускает 1–2 небольшие ошибки, иногда проявляет творчество.

1 балл (низкий уровень): затрудняется в выполнении, требуется постоянная помощь, действия не соответствуют заданию, пассивен.

Условные обозначения

Н — начало года (сентябрь);

К — конец года (май);

в графе «Примечания» фиксируются:

- особенности выполнения заданий;
- эмоциональная реакция ребёнка;
- зоны роста;
- яркие достижения.

Итоговый уровень освоения модуля (заполняется по результатам майской диагностики).

Высокий Ребенок различает на слух и в движении несколько жанров музыки (марш, вальс, полька). Эмоционально откликается на музыку, проявляет творческую инициативу в танце.

Средний Ребенок реагирует на музыку, выполняет основные движения, но часто нуждается в показе педагога. Может путать жанры.

Низкий Ребенок слабо реагирует на смену характера музыки. Движения хаотичны, не связаны с музыкой. Требуется развитие музыкальности.

Индивидуальная карта диагностики освоения модуля «В мире танцев» (возраст 4-5 лет)

Ф.И.О. ребенка _____

Дата рождения: _____

Группа: _____

Период диагностики: _____ (сентябрь/май)

Блок 1. Знакомство с жанрами танца (Теория и Эмоциональный отклик)

Задание (игра)	Критерии оценки	Сентябрь	Май	Примечание
«Угадай настроение» Прослушать фрагменты	Высокий: Правильно			

музыки: <i>Марш, Полька, Вальс</i> . Определить характер («веселый», «плавный», «строгий»).	определяет характер всех трех фрагментов. Средний: Определяет верно 1-2 фрагмента. Низкий: Не может определить характер.			
«Танцуем правильно» Под музыку соответствующего жанра выполнить характерные движения (маршировать, кружиться, делать шаги польки).	Высокий: Движения полностью соответствуют жанру музыки. Средний: Выполняет движение, но оно не совсем точно передает жанр (например, марширует под вальс). Низкий: Движения хаотичны или отсутствуют.			
«Назови танец» Показать картинку с танцорами (или видео) и спросить: «Что это за танец?».	Высокий: Знает названия 2-3 основных танцев (вальс, полька, танец кукол/хоровод). Средний: Узнает танец по музыке, но название путает. Низкий: Не узнает танцы.			

Задание (игра)	Критерии оценки	Сентябрь	Май	Примечание
«Шаг-полька» Выполнить шаг польки на месте или с продвижением вперед.	Высокий: Легкий подскок с ноги на ногу, колени выпрямляются в воздухе. Средний: Быстро топает на месте, без подскока. Низкий: Не может повторить движение.			
«Кружись, как снежинка» Покружиться на двух ногах вокруг себя под музыку вальса.	Высокий: Кружится плавно, руки могут быть подняты, останавливается ровно. Средний: Кружится, но теряет равновесие при остановке. Низкий: Не кружится.			
«Идем, как солдаты» Маршировать по кругу под музыку марша, высоко поднимая колени.	Высокий: Шаг четкий, спина прямая, колени поднимаются ритмично. Средний: Просто идет обычным шагом. Низкий: Не попадает в ритм.			

Блок 3. Творчество и импровизация

Задание (игра)	Критерии оценки	Сентябрь	Май	Примечание
----------------	-----------------	----------	-----	------------

«Свободный танец» Импровизировать танец под незнакомую музыку разного характера.	Высокий: Самостоятельно придумывает разнообразные движения, соответствующие настроению музыки. Средний: Повторяет знакомые движения, мало фантазии. Низкий: Стоит на месте или двигается однообразно.			
«Изобрази героя» Изобразить движениями персонажа из балета (Лебедь, Щелкунчик/солдатык, Фея Драже).	Высокий: Создает узнаваемый образ, используя пластику рук и корпуса. Средний: Показывает общее настроение (грустный/веселый), но без деталей. Низкий: Не понимает задание.			

3 балла (высокий уровень): ребёнок активно участвует, самостоятельно выполняет задания, проявляет инициативу, звуки/движения точны и выразительны.

2 балла (средний уровень): выполняет задание с небольшой помощью педагога, допускает 1–2 небольшие ошибки, иногда проявляет творчество.

1 балл (низкий уровень): затрудняется в выполнении, требуется постоянная помощь, действия не соответствуют заданию, пассивен.

Условные обозначения

Н — начало года (сентябрь);

К — конец года (май);

в графе «Примечания» фиксируются:

- особенности выполнения заданий;
- эмоциональная реакция ребёнка;
- зоны роста;
- яркие достижения.

Итоговый уровень освоения модуля (заполняется по результатам майской диагностики).

Высокий Ребенок различает основные жанры танцевальной музыки, знает их названия и выполняет характерные движения. Проявляет творческую активность в импровизации.

Средний Ребенок знаком с танцами, но иногда путает их характер или движения. Импровизирует, повторяя за другими. Требуется закрепление материала.

Низкий Ребенок слабо реагирует на смену характера музыки. Движения не отражают жанр. Пассивен в творческих заданиях.

Индивидуальная карта диагностики освоения модуля «В мире танцев»

(возраст 5-6 лет)

Ф.И.О. ребенка _____

Дата рождения: _____

Группа: _____

Период диагностики: _____ (сентябрь/май)

Блок 1. Теоретические знания и анализ музыки

Задание (игра)	Критерии оценки	Сентябрь	Май	Примечание
«Музыкальный критик» Прослушать 3 фрагмента (Марш, Вальс, Полька). Определить жанр и доказать свой выбор («Это марш, потому что музыка четкая, как шаги»).	Высокий: е три жанра и аргументирует свой ответ хотя бы по одному из них. Средний: Определяет верно 2 жанра из 3. Низкий: Путается в жанрах или не может определить.			

«Динамика и характер» Определить на слух изменение динамики (<i>форте</i> — громко, <i>пиано</i> — тихо) и характера музыки.	Высокий: Четко реагирует на смену громкости и настроения музыки изменением своих движений. Средний: Замечает изменения, но реакция запаздывает. Низкий: Не реагирует на динамику.			
---	--	--	--	--

Блок 2. Исполнение характерных движений

Задание (игра)	Критерии оценки	Сентябрь	Май	Примечание
«Шаг-полька» Выполнить шаг польки с продвижением вперед.	Высокий: Легкий подскок с переносом веса, колени выпрямляются в воздухе, движение энергичное. Средний: Выполняет топающий шаг вместо подскока. Низкий: Движение отсутствует или хаотично.			
«Шаг-полька» Выполнить шаг польки с продвижением вперед.	Высокий: Кружится плавно, переноса вес с ноги на ногу, корпус подтянут. Средний: Кружится, но теряется ритм или равновесие. Низкий: Не может выполнить кружение.			

«Парадный марш» Маршировать по диагонали зала под музыку марша.	Высокий: Шаг четкий, спина прямая, руки двигаются в такт. Средний: Марширует, но сутулится или забывает про руки. Низкий: Ходит обычным шагом.			
---	---	--	--	--

Блок 3. Творчество и импровизация

Задание (игра)	Критерии оценки	Сентябрь	Май	Примечание
«Танец-игра» Импровизировать танец от лица сказочного персонажа (например, Буратино, Мальвины, Лисы Алисы).	Высокий: Создает узнаваемый образ через пластику тела, мимику и характерные движения. Средний: Передает общее настроение персонажа (веселый/грустный), но без ярких деталей. Низкий: Повторяет за другими или стоит на месте.			
«Свободный танец» Самостоятельно придумать небольшой танец (8 тактов) под незнакомую музыку.	Высокий: Придумывает логичную комбинацию из 3-4 разных движений, соответствующих музыке. Средний: Использует 1-2 повторяющихся движения. Низкий: Танцует однообразно или не танцует.			

3 балла (высокий уровень): ребёнок активно участвует, самостоятельно выполняет задания, проявляет инициативу, звуки/движения точны и выразительны.

2 балла (средний уровень): выполняет задание с небольшой помощью педагога, допускает 1–2 небольшие ошибки, иногда проявляет творчество.

1 балл (низкий уровень): затрудняется в выполнении, требуется постоянная помощь, действия не соответствуют заданию, пассивен.

Условные обозначения

Н — начало года (сентябрь);

К — конец года (май);

в графе «Примечания» фиксируются:

- особенности выполнения заданий;
- эмоциональная реакция ребёнка;
- зоны роста;
- яркие достижения.

Итоговый уровень освоения модуля (заполняется по результатам майской диагностики).

Высокий Ребенок свободно ориентируется в жанрах танцевальной музыки, знает их названия и уверенно исполняет базовые движения каждого танца. Проявляет высокую творческую активность.

Средний Ребенок знаком с основными танцами, но иногда путает движения или нуждается в подсказке. Импровизирует, используя ограниченный набор знакомых элементов.

Низкий Ребенок слабо различает жанры музыки. Исполняемые движения не соответствуют характеру музыки. Пассивен в творческих заданиях.

Индивидуальная карта диагностики освоения модуля «В мире танцев»

(возраст 6-7 лет)

Ф.И.О. ребенка _____

Дата рождения: _____

Группа: _____

Период диагностики: _____ (сентябрь/май)

Блок 1. Теоретические знания и анализ

Задание (игра)	Критерии оценки	Сентябрь	Май	Примечание
«Путешествие в историю» Беседа: Что такое балет? Кто такой композитор (на	Высокий: Дает полные, осознанные			

примере П.И. Чайковского)? Назови 2-3 вида танцев (народный, бальный, современный).	ответы. Знает, что композитор пишет музыку. Может назвать несколько видов танцев и их отличия. Средний: Отвечает односложно, знает только основные понятия. Низкий: Не может ответить на вопросы.			
«Музыкальный детектив» Прослушать фрагмент. Определить жанр (вальс, полька, марш, мазурка) и размер (2/4, 3/4). Объяснить свой выбор.	Высокий: Точно определяет жанр и размер, аргументируя ответ («Здесь три счета в такте, значит это вальс»). Средний: Определяет жанр верно, но не может объяснить или путает размер. Низкий: Не может определить жанр.			

Блок 2. Исполнение и техника

Задание (игра)	Критерии оценки	Сентябрь	Май	Примечание
«Вальс» (Техника) Исполнить кружение на месте и с продвижением по кругу.	Высокий: Кружится плавно, на высоких полупальцах, перенося вес тела. Спина прямая. Средний: Кружится на			

	полной стопе, теряя равновесие. Низкий: Не может выполнить кружение.			
«Полька» (Техника) Выполнить шаг польки с продвижением вперед по диагонали зала.	Высокий: Легкий подскок с четким переносом веса, колени выпрямляются в воздухе. Движения энергичные. Средний: Выполняет топающий шаг вместо подскока. Низкий: Не может выполнить шаг польки.			
«Марш» (Характер) Маршировать по прямой линии, передавая характер музыки (четкость, бодрость).	Высокий: Шаг четкий, спина прямая, движения от бедра, руки двигаются энергично. Средний: Шагает в ритм, но сутулится или руки висят. Низкий: Не попадает в ритм.			

Блок 3. Творчество и импровизация

Задание (игра)	Критерии оценки	Сентябрь	Май	Примечание
«Танец-перевоплощение» Импровизировать танец от лица персонажа (например, Бабочка, Солдат, Снежинка).	Высокий: Создает яркий, узнаваемый образ через пластику, мимику и движения. Движения не			

	повторяются, логично выстроены. Средний: Передаёт общее настроение персонажа, но движения стандартные и однообразные. Низкий: Не может создать образ, стоит на месте.			
«Хореограф на минуту» Придумать и показать короткую танцевальную комбинацию (4-8 тактов) под заданную музыку.	Высокий: Придумывает логичную комбинацию из разных движений (прыжок, поворот, шаг), которая соответствует характеру музыки. Средний: Использует 1-2 повторяющихся движения. Низкий: Не может придумать комбинацию.			

3 балла (высокий уровень): ребёнок активно участвует, самостоятельно выполняет задания, проявляет инициативу, звуки/движения точны и выразительны.

2 балла (средний уровень): выполняет задание с небольшой помощью педагога, допускает 1–2 небольшие ошибки, иногда проявляет творчество.

1 балл (низкий уровень): затрудняется в выполнении, требуется постоянная помощь, действия не соответствуют заданию, пассивен.

Условные обозначения

Н — начало года (сентябрь);

К — конец года (май);

в графе «Примечания» фиксируются:

- особенности выполнения заданий;

- эмоциональная реакция ребёнка;
- зоны роста;
- яркие достижения.

Итоговый уровень освоения модуля (заполняется по результатам майской диагностики).

Высокий Ребенок свободно ориентируется в мире танцевальной музыки, знает историю и терминологию. Технически грамотно исполняет базовые движения разных жанров и проявляет высокий творческий потенциал.

Средний Ребенок имеет базовые знания о танцах. Исполняет основные движения, но допускает технические ошибки. Творчество носит подражательный характер.

Низкий Ребенок не различает жанры музыки и не владеет характерными движениями. Испытывает трудности с творческими заданиями.

4. ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Методический материал может выбираться и реализовываться педагогами в соответствии с возрастными особенностями ребёнка готовностью и проявлением его интереса к той или иной тематике художественно-эстетического развития.

4.1 Учебно-методическое обеспечение Программы

Автор, название, год издания учебного, учебно-методического издания и (или) наименование электронного образовательного, информационного ресурса (группы электронных образовательных, информационных ресурсов)

1. И.А.Буренина «Ритмическая мозаика» - программа по ритмической пластике для детей. Санкт – Петербург 2000.
2. Ж.Е.Фирилёва, Е.Г.Сайкина «СА-ФИ-Дансе» - учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. СанктПетербург «Детство-пресс» 2000.
3. Л.В.Зенн Всестороннее развитие ребёнка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики. Набережные Челны 2000.
4. Кубанцева Е.И. «Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность» Музыка в школе. -2001.-№2.-С.38-40.
5. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. М.: Музыка, 1984.-180с. Учебно методическое пособие для преподавателей танцев и ритмики «Ритмика». Пермь, 1997.
6. Ерохина О.В. «Школа танцев для детей». Феникс, 2003.
7. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать»
8. С.Л.Слутская танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. М.:

Линка- пресс 2006.

9.И.Э.Бриска «Мир танца для детей» - методическое пособие издание 2-е. Челябинск 2005.

10.И.А.Константинова – Теория и методика преподавания игрового стретчинга. Санкт-Петербург 1998.

11.Виноградов Т. Русский детский фольклор. Кн.1: Игровые прелюдии. Иркутск 1930г.

12.Роот З.Я. Танцы в начальной школе: Практическое пособие/З.Я. Роот-М.: Айрис Пресс; Айрис Дидактика,2006г.

13. Раевская Е; Руднева С. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду/Е.Раевская;С.Руднева-М.:Просвещение,1969г.

14.СветинскаяВ. Танцевальныепоствновки для детей на музыку Чайковского, Прокофьева, Шостаковича./В.Светинская-М.:Музыка 1966г.

15. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва 2001г.

16.Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.

4.2. Материально-техническое обеспечение Программы

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№		Количество
1	Музыкальный центр	1 шт
2	2. Диски с записями мелодий	1 шт
3	3. Коврики	10 наборов
4	4. Атрибуты для танцев	10 наборов

4.3. Формы сотрудничества с семьёй

Программа «Хореография» предусматривает активное включение родителей (законных представителей) в совместное сотрудничество с семьёй в вопросах познавательного развития детей с использованием игровых, педагогических технологий. Для обеспечения благоприятных условий жизни и воспитания ребёнка, формирования основ полноценной, гармоничной личности необходимо укрепление и развитие тесной связи и взаимодействия детского сада и семьи. Дополнительное образование должно строиться на основе диалога, открытости, искренности, отказе от критики и оценки партнера по общению. Поэтому в Программе представлены традиционные и инновационные формы взаимодействия с семьями воспитанников для того чтобы дети и родители чувствовали себя в ДОУ комфортно, чтобы родители были уверены в поддержке своих воспитательных действий. В соответствии с этим совершенствуются формы сотрудничества ДОУ и семьи во всестороннем развитии ребенка:

- индивидуальные собеседования;
 - общие и групповые родительские собрания;
 - консультации, беседы;
 - совместное проведение мероприятий
 - анкетирование;
 - организация консультаций с различными специалистами по запросам родителей;
 - презентация итоговых мероприятий: открытых занятий, фотоотчетов для родителей.
- Условия работы с родителями:
- целенаправленность;
 - систематичность;
 - дифференцированный подход с учётом специфики каждой семьи;
 - доброжелательность и внимание.

4.4. Формы сотрудничества с социальными партнерами

Программа «Хореография» предусматривает активное включение социальных партнеров в вопросы художественно-эстетического развития детей. В соответствии с целями и задачами Программы МАДОУ «МАЯЧОК» осуществляет взаимодействие с социальными партнерами по следующим направлениям деятельности:

Социальный партнер	Содержание взаимодействия
ДЮЦ «МИР», ГДДЮТ	Взаимодействие со специалистами при организации различных форм творческой деятельности с детьми.
ГАОУ ДПО СО «ИРО»	Организация курсов повышения квалификации. Организация методического сопровождения деятельности педагогических работников, родителей (законных представителей). Участие в конкурсных мероприятиях, грантах
Средства массовой информации	Информационная поддержка мероприятий.

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ
МЛАДШАЯ ГРУППА (3 – 4 ГОДА)

МОДУЛЬ	МЕСЯЦ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	СОДЕРЖАНИЕ	ЛИТЕРАТУРА
Диагностика	Сентябрь	Определить уровень физической подготовленности каждого ребенка и группы в целом для осуществления индивидуального подхода. Выявить способности и интересы каждого ребенка по его результативности для их дальнейшего развития.	Тесты	
	Май	Определить уровень музыкального и психомоторного развития ребенка (Эффективность педагогического воздействия)	Тесты	
«Элементы ритмики и музыкальной грамотности»	Сентябрь, Октябрь,	1. Учить слушать музыку различного характера и настроения. 2. Развивать музыкальную выразительность (упражнение с предметами) 3. Воспитывать интерес, потребность в движении под музыку.	«Определи по ритму», «Тихо, громко», «Музыкальное лото», «Веселые ладошки», «Ну-ка, повторяйте», «Стирка»,	Роот З.Я С.33-40 Раевская Е., Руднева С. С.57-59

			«Зайцы»	
«Азбука танца»	Октябрь, Ноябрь, Декабрь, Январь, Февраль, Март, Апрель, Май	1.Учить элементарным танцевальным движениям. 2.Развивать умение организовать свои действия под музыку. 3.Воспитывать интерес ,потребность в движениях под музыку	«Веселые путешественники» «Утята» «Бабочки» «Матрешки» «Грибочки» «Птички» «Побегаем, опрыгаем» «Полечка» «Воздушный шарик»	Буренина А.И. С. 44; 47;49 Бриске И.Э С.48-50; 69;73
«Рисунок танца»	Ноябрь Декабрь Январь Февраль Март Апрель Май	1. Приучать ходить под музыку с последующим совершенствованием (в направлении «по линии танца»). 2.Развивать умение ориентироваться в пространстве. 3.Воспитывать умение вести себя в группе во время движения	«Мини фантазия» «Быстрые превращения» «Собери кружок» «Высокие коленочки»	Буренина А.И. С. 43; 51;55;56 Бриске И.Э С.35-40
«В мире танцев»	Ноябрь Январь Февраль Март Апрель Май	1.Учить детей исполнять танцевальные композиции опираясь на показ педагога. 2. Развивать умение выполнять плясовые движения от начала до конца не отвлекаясь – по показу взрослого или старшего ребёнка. 3.Адаптировать ребенка к публичным	«Волшебный цветок» «Ладушки» «Где же наши ручки» «Плюшевый медвежонок» «Веревочка»	Буренина А.И. С.48-52 Барышникова Т. С.8-11 деятельность)

		выступлениям (открытая совместная	«Веселые путешественники» «Весенняя фантазия» «Барбарики»	
--	--	-----------------------------------	---	--

СРЕДНЯЯ ГРУППА (4 – 5 ЛЕТ)

МОДУЛЬ	МЕСЯЦ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	СОДЕРЖАНИЕ	ЛИТЕРАТУРА
Диагностика	Сентябрь	Определить уровень физической подготовленности каждого ребенка и группы в целом для осуществления индивидуального подхода. Выявить способности и интересы каждого ребенка по его результативности для их дальнейшего развития.	Тесты	
	Май	Определить уровень музыкального и психомоторного развития ребенка (Эффективность педагогического воздействия)	Тесты	
«Элементы ритмики и музыкальной грамотности»	Сентябрь, Октябрь,	1.Учить анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой. 2.Развивать навык узнавать музыку по динамическим оттенкам (тихо-громко). 3.Воспитывать художественный	«Цыплята» «Красная шапочка» «Мельница» «Цирковые лошадки» «Кукляндия» «Цветок» «Снегопад»	Буренина А.И. С.57-63 С.30;39 Барышникова Т.К С.26

		вкус.		
«Азбука танца»	Ноябрь, Декабрь, Январь, Февраль, Март, Апрель, Май	1.Учить выразительно и ритмично выполнять танцевальные движения. 2. Развивать способность воспринимать и воспроизводить движения. 3.Воспитать потребность к самовыражению в движении под музыку.	«Дразнилка», «Цирковой марш» «Цыплята» «Репка» «Вальс цветов» «Праздник» «Листопад» «Сели куры на забор» «Перепляс»	Барышникова Т.К С.57-61 Буренина А.И С.97-99
«Рисунок танца»	Ноябрь Декабрь Январь Февраль Март Апрель Май	1.Учить детей ориентироваться в пространстве. 2.Развивать у детей способность к взаимодействию в паре и в группе. 3.Воспитывать самостоятельность в исполнении заданного танцевального рисунка	«Кошки-мышки» «Воздушная кукуруза » «Комарики» «Здравствуй, солнышко» «По малину» «Лягушата» «Какаду»	Буренина А.И. С.83 Барышникова Т.К С.61
«В мире танцев»	Ноябрь Январь Февраль Март Апрель Май	1.Учить детей самостоятельному исполнению танцевального репертуара. 2.Развивать внимание. Развивать координацию движений. 3.Формировать единый творческий ритм	«Сладкий колпачек» «Удивительный светофор» «Солнышко» «Веселые подружки» «Морозко» «Наша армия» «Тучка» «Смайлики»	Роот З.Я. С. 10-14;51-54 Светинская В. С.36-44

СТАРШАЯ ГРУППА (5 – 6 ЛЕТ)

МОДУЛЬ	МЕСЯЦ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	СОДЕРЖАНИЕ	ЛИТЕРАТУРА
Диагностика	Сентябрь	Определить уровень физической подготовленности каждого ребенка и группы в целом для осуществления индивидуального подхода. Выявить способности и интересы каждого ребенка по его результативности для их дальнейшего развития.	Тесты	
	Май	Определить уровень музыкального и психомоторного развития ребенка (Эффективность педагогического воздействия)	Тесты	
«Элементы ритмики и музыкальной грамотности»	Сентябрь, Октябрь,	1.Учить детей сознательно подбирать характеристики к музыкальным образам. 2.Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки. 3.Воспитывать эстетическое восприятие музыкальных произведений	«Смелый водитель» «Ветерок и одуванчики» «Путешествие к гномику» «Радужный дождик» «По малину в лес пойдем» «Куда уходит лето» «Марш»	Бриске И.Э. С 43;44
«Азбука танца»	Ноябрь, Декабрь, Январь, Февраль,	1.Учить легко, естественно и непринужденно выполнять танцевальные движения. 2.Развитие двигательных качеств и	«Мыльные пузырики» «Ванька-встанька» «Хоровод дружбы»	Зарецкая Н.В С.52-54 Барышникова Т.К С.30-36

	Март, Апрель, Май	умений координировать движения. 3. Воспитывать творческую активность, ассоциативное мышление, пластическую выразительность.	«Определи по ритму» «Тихо, громко» «Музыкальное лото» «Веселые ладошки» «Ну- ка, повторяйте» «Стирка»	
«Рисунок танца»	Октябрь Ноябрь Декабрь Январь Февраль Март Апрель Май	1. Учить самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и т. д.). 2. Развивать умение самостоятельно ориентироваться в пространстве (Находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в шеренги и колонны.) 3. Воспитывать самостоятельность в исполнении, побуждение детей к творчеству.	«Русский хоровод» «Минует» «Зимние узоры» «Кошачья пляска» «Полонез» «Зайчики» «Тик-так» «Птички и ворона»	Буренина А.И. С. 95- 99 Зарецкая Н.В С.55
«В мире танцев»	Ноябрь Январь Февраль Март Апрель Май	1. Учить самостоятельному исполнению танцевальных композиций. 2. Развивать природные данные детей. 3. Воспитывать культуру поведения и общения ; умение ребенка работать в	«Веночек» «Мушкетеры» «Вот так зайцы» «Цветик семицветик» «Сладкое дерево» «Музыкальные птенчики» «Воздушные шары» «Паровоз-	Буренина А.И С.95 Роот З.Я. С. 51-64

		коллективе ;воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.	Букашка»	
--	--	--	----------	--

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА (6 – 7 ЛЕТ)

МОДУЛЬ	МЕСЯЦ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	СОДЕРЖАНИЕ	ЛИТЕРАТУРА
Диагностика	Сентябрь	Определить уровень физической подготовленности каждого ребенка и группы в целом для осуществления индивидуального подхода. Выявить способности и интересы каждого ребенка по его результативности для их дальнейшего развития.	Тесты	
	Май	Определить уровень музыкального и психомоторного развития ребенка (Эффективность педагогического воздействия)	Тесты	
«Элементы ритмики и музыкальной грамотности»	Сентябрь, Октябрь,	1.Учить самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением. 2.Развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к танцевальной музыке, формировать музыкально-танцевальную культуру на основе знакомства с классической и современной танцевальной	«Цветик семицветик» «Кавалерийская» «Клоуны» «Новая кукла» «Шествие гномов» «Землянички»	Роот З.Я С.17-19 Зарецкая Н.В С.56 39 музыкой.

		3. Воспитывать творческую личность по средствам приобщения детей к миру танцевального искусства. формированию навыков общения и толерантности.		
«Азбука танца»	Ноябрь, Декабрь, Январь, Февраль, Март, Апрель, Май	1. Учить исполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно. 2. Развитие гибкости, ловкости, точности, пластичности. Воспитание выносливости, силы. 3. Воспитывать целеустремленность в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в парах.	«Стирка» «Зайцы» «Три поросенка» «Волшебный цветок» «Мельница» «Цирковые лошадки» «Кукляндия» «Цветок» «Ленточки»	Барышникова Т.К С.71-82 Роот З.Я С.48-51
«Рисунок танца»	Октябрь Ноябрь Декабрь Январь Февраль Март Апрель Май	1. Учить простые рисунки танца, для использования их в концертных номерах. 2. Развивать умение самостоятельно ориентироваться в пространстве (Перестраиваться в несколько кругов, колонны, самостоятельно выполнять перестроения и уметь их моделировать). 3. Воспитывать потребность к самовыражению в движении под музыку	«Снежинки» «Сладкий апельсин» «Танец с зонтиками» «Метелица» «Аленушка» «Василек» «Родные просторы» «Веселые квадраты» «Зажигай»	Буренина А.И. С. 83 Роот З.Я С.33-48 Барышникова Т.К С.94-97

«В мире танцев»	Ноябрь Январь Февраль Март Апрель Май	1. Учить самостоятельному исполнению композиций. 2. Развивать способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки. 3. Воспитывать умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике.	«По морям , по волнам» «Замри» «Футболисты» «Водители и пешеходы» «Магазин игрушек» «Полонез» «Старинная полька» «Танец богатырей»	СлущкаяС.Л. С.202-210 Бриске И.Э. С 46-48
-----------------	--	---	---	--

* Педагогическая диагностика проводится в рамках основных занятий