

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД
"МАЯЧОК"

КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ

АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД
"МАЯЧОК"

КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА

Дата: 2026.05.29 11:03:32 +0500

Администрация города Нижний Тагил
Управление образования

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «МАЯЧОК» комбинированного вида

УТВЕРЖДЕНО:
приказом от 29.05.2026г №524

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА-
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**
художественно-эстетической направленности
«РАЗНОЦВЕТНАЯ ПАЛИТРА»

Возраст обучающихся: 3-7 лет
Срок реализации: 4 года (192 часа)

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование и содержание раздела	№ стр.
1	Основная характеристика дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы «Разноцветная палитра»	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Объем и сроки усвоения дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы «Разноцветная палитра»	5
1.3	Планируемые результаты усвоения дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы «Разноцветная палитра»	6
1.4	Содержание дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы «Разноцветная палитра»	6
2	Организационно-педагогические условия	12
2.1	Педагогические условия	12
2.2	Учебный план	12
2.3	Календарный учебный график	13
2.4	Цель, задачи и принципы реализации модулей	15
2.4	Рабочая программа. Модуль «Предметное рисование»	18
2.5	Рабочая программа. Модуль «Сюжетное рисование»	24
	Рабочая программа. Модуль «Декоративное рисование»	28
3	Оценочный материал	32
3.1	Формы контроля усвоения модуля программы	32
3.2	Педагогическая диагностика: показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста для детей первого и второго курса обучения	33
3.3	Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве по методике Казаковой Т.Г. и Лыковой И.А. «Портрет» III и IV курса обучения	33
4	Методический материал	36
4.1	Обеспечение образовательной деятельности учебными и учебно-методическими изданиями	36
4.2	Материально-техническое обеспечение	39
4.3	Формы сотрудничества с семьей	40
4.4	Глоссарий понятий	42
ПРИЛОЖЕНИЯ		

1. ОСНОВНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ - ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «РАЗНОЦВЕТНАЯ ПАЛИТРА»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа-дополнительная общеразвивающая программа «Разноцветная палитра» (далее Программа) имеет художественно-эстетическую направленность, разработана на основе Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2 -7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в рамках художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста (2-7лет) и направлена на реализацию самостоятельной творческой деятельности детей, становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусства (прежде всего изобразительного), с целью их последующей успешной самореализации в творчестве.

Художественно-эстетическое развитие способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность. Эстетическое развитие является результатом эстетического воспитания. Составляющей этого процесса становится художественное образование - процесс усвоения искусствоведческих знаний, умений, навыков, развития способностей к художественному творчеству. Искусство является незаменимым средством формирования духовного мира детей: литература, скульптура, народное творчество, живопись. Оно пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. Оно также тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений.

Дополнительная общеобразовательная программ – дополнительная общеразвивающая программа «Разноцветная палитра» для детей 2 - 7 лет Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада «МАЯЧОК» комбинированного вида (далее - Программа) является дополнительной общеразвивающей программой творческой направленности. Данная образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. при её реализации в эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), развиваются добрые чувства, творческая деятельность, формируется сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Законодательно-нормативное обеспечение программы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённую Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2, а также СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление от 28.09.2020 № 28)
- Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Указ Губернатора Свердловской области от 6 октября 2014 года N 453-УГ о комплексной программе «Уральская инженерная школа» на 2015-2034 годы.

- Устав МАДОУ «МАЯЧОК» **Цель программы** - формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи программы:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.

4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распрямление и опредмечивание художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.

5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я-концепции - творца».

Принципы реализации Программы

1.Общепедагогические принципы, обусловлены единством учебно-воспитательного пространства:

- принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей -возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

2.Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;

- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Отличительные особенности Программы:

- содействует обеспечению качественного дошкольного образования детьми от 2 до 7 лет с разными образовательными потребностями, возможностями и особенностями здоровья;
- обеспечивает государственно-общественный характер управления дошкольной образовательной организацией посредством социального партнерства (межведомственного взаимодействия);
- гарантирует единство целей, задач и содержания семейного и общественного воспитания;
- создает условия психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования;
- позволяет привлечь внебюджетные средства на развитие дошкольной образовательной организации;
- обеспечивает позитивную социализацию и индивидуализацию, развитие личности, инициативы и творческих способностей детей, в том числе одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья в процессе творческой деятельности.

1.2 Объем и сроки усвоения программы дополнительной общеобразовательной программы –дополнительной общеразвивающей программы «Разноцветная палитра»

Учебный план Программы предполагает пятилетний цикл обучения. Программа рассчитана на 180 часов. Срок освоения Программы ориентирован на 36 учебных недель в год. Из них 1-й курс обучения для детей 2-3, 2-й курс обучения для детей 3-4 лет, 3-й курс обучения для детей 4-5 лет, 4-й курс обучения для детей 5-6 лет, 5-й курс обучения для детей 6-7 лет.

Занятия проводятся с группой детей (10 человек), 1 раз в неделю, 4 раза в месяц.

При формировании групп учитываются индивидуальные особенности детей.

Объем часовой нагрузки, устанавливается в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049 – 13 и зависит от возраста детей: 2-3 года (10 минут), 3-4 года (15 минут), 4-5 лет (20 минут), 5-6 лет (25 минут), 6-7 лет (30 минут).

1.3. Планируемые результаты усвоения дополнительной общеобразовательной программы –дополнительной общеразвивающей программы «Разноцветная палитра»

Результаты освоения Программы представлены в виде следующих целевых ориентиров:

- ребенок активно и с желанием участвует в разных видах творческой художественной деятельности;
- ребенок использует разные способы выражения своего отношения к окружающему миру в продуктивной деятельности;
- ребенок при создании изображения проявляет воображение, фантазию;
- ребенок откликается на интересные декоративно-оформительские решения, замечает новые красивые предметы в окружении;
- ребенок самостоятельно применяет изобразительные умения и изобразительные средства и использует техники художественно-изобразительной деятельности.
- у ребенка развиты сенсорные эталоны;
- у ребенка развита умелость рук, пинцетное хватание;
- ребенок способен принимать задачу;

В ходе прохождения пятилетнего курса обучения рисования дети должны:

- свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков;
- самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа;
- владеть навыками срисовывания;
- владеть первичными навыками дизайнерского искусства;
- свободно ориентироваться в жанрах живописи;
- получать эмоциональное удовлетворение от занятий рисования.

1.4 Содержание дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Разноцветная палитра»

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительной общеразвивающей программы «Разноцветная палитра», художественной направленности, для детей с 2 до 7 лет, реализуется 5 лет по 3 модулям: «Предметное рисование», «Сюжетное рисование», «Декоративное рисование».

№	РАЗДЕЛЫ	ЭТАПЫ	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
1.	Вводная педагогическая диагностика.		- Выявление уровня развития художественных способностей к изобразительной деятельности, способность к интеграции изобразительных техник.
2.	Художественно-изобразительная деятельность.	1-3 год освоения Программы. Репродуктивный этап.	Активная работа с детьми на развитие представлений о художественно-эстетическом образе, побуждение ребенка творить прекрасное в своей повседневной жизни

			через включение в процесс воспитания и обучения видов изобразительного искусства, обеспечивающих творческую самореализацию своего «Я» в различных видах продуктивной деятельности.
		4- 5 год освоения Программы. Конструктивный этап.	Активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию нетрадиционных техник рисования, в умении предавать выразительный образ. К концу четвёртого года обучения дети самостоятельно используют нетрадиционные техники рисования для формирования выразительного образа в продуктивной деятельности.
3.	Выставки-презентации детских работ.	Презентационный этап.	Выставки детского творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ является хорошим стимулом для дальнейшей деятельности.
4.	Итоговая диагностика.	Итоговый этап.	Успешность выполнения воспитанниками задач тематического плана, индивидуальные задания, помощь в самореализации, определение уровня творческого развития и самостоятельности.
5.	Вернисаж.		Формировать основы художественной культуры; закрепить знания об искусстве, как виде творческой деятельности людей. Продолжать развивать у детей интерес и

			расширять представления о художественной выставке. Учить выделять красивые, радующие глаз компоненты на выставке художественных работ. Воспитывать бережное отношение к созданным произведениям.
--	--	--	--

Содержание всех разделов построено с учетом возрастных особенностей группы детей.

Возраст	Особенности художественно – эстетического развития
2-3 года	Деятельность ребёнка на третьем году жизни становится более сложной и разнообразной. Появляются новые виды деятельности: рисование. Ребёнок начинает понимать, что при помощи карандаша можно что-то изобразить, и к концу третьего года рисует дорожки, дождик, шарики.
3-4 года	В младшем дошкольном возрасте происходят дальнейшие изменения в эстетическом развитии ребенка. Повышается восприимчивость к художественным произведениям, к некоторым элементам их художественной формы, например к ритму, рифме, цвету. У детей становятся более разнообразными реакции и на содержание произведения в целом. Ребенок радуется изображению знакомых предметов, которые он узнал в произведениях искусства, но еще не образу. Мотив его оценки при этом носит предметный или житейский характер. Дети младшей группы замечают лишь отдельные признаки явления, пользуются очень лаконичными выражениями, иногда очень специфическими оценками. У детей активно развивается подражание в простейших видах художественной и игровой деятельности, формируются новые интересы и потребности. В изобразительной деятельности дети от простейших действий с карандашом переходят к изображению, узнаванию, называнию, образному восприятию форм. Ассоциативные образы, возникшие у детей по цвету, пятнам, линиям, форме, под влиянием обучения приобретают все преднамеренный характер изображения. Дети овладевают простейшими навыками не только в изобразительной, но и в музыкальной деятельности, позволяющими им добиваться образности в изображаемом, самостоятельности и первоначального проявления творческой активности.
4-5 лет	В среднем дошкольном возрасте происходит существенное развитие детского восприятия, его точности и дифференциальности. Вместе с тем эстетическое восприятие продолжает характеризоваться фрагментарностью; оно тесно связано с личным опытом ребенка, его интересами. Дети способны к элементарной эстетической оценке художественного образа, к осознанию некоторых эстетических средств, постепенному проникновению во внутреннюю сущность изображаемого. Дети замечают связь между содержанием произведения и его выразительно-изобразительными средствами. У них возникает предпочтение конкретных произведений и определенных жанров, возникает стремление сравнивать произведения, сопоставлять только что

	услышанное со знакомым и подходить к некоторым обобщениям. У них отчетливо проявляется стремление к творчеству, самостоятельному решению поставленной задачи в изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности.
5-7 лет Старший дошкольный возраст	К концу старшего дошкольного возраста может более сосредоточенно рассматривать произведения изобразительного искусства, а также более глубоко их воспринимать, сопереживать, сочувствовать положительному, доброму и осуждать зло. У ребенка развивается музыкальный и поэтический слух. Он не только замечает выразительно-изобразительные средства в различных произведениях искусства, но и умеет объяснить их необходимость в данном жанре, осознанно воспринимая жанровое своеобразие различных видов искусства. У детей появляются устойчивые предпочтения к определенным жанрам музыкальных, литературных и изобразительных произведений. Активно развиваются художественно-творческие способности, дети сами придумывают загадки, сочиняют стихи, сказки, песни, пляски, создают аппликации, рисуют, лепят. У них появляется оценочное отношение к творческим проявлениям, как своих сверстников, так и со своим собственным. Постепенно благодаря обучению у детей формируется эмоциональная отзывчивость на выразительные различные средства в их сочетании, на простейшие художественные образы. Дети начинают не только видеть, но и осознавать первоначальные эстетические качества в произведениях искусства. У них формируется интерес к красивому в окружающей жизни и в искусстве, к различным видам художественной деятельности. У детей наблюдается яркое выражение эмоциональной восприимчивости к поведению литературного героя, хотя скрытые мотивы его поведения детьми еще не осознаются. Продолжает развиваться художественное творчество, однако детские замыслы еще характеризуются недостаточной устойчивостью и отчетливостью. Эстетическая жизнь ребенка замечательна своим универсализмом – и этим наиболее отлична она от эстетической жизни взрослых: все прекрасное, в какой бы ни было оно форме, привлекает и увлекает дитя. Дитя любит и музыку, и сказку, и рисование, и лепку, и танцы, и сценические представления. Ребенку совершенно чужда черта, столь часто встречающиеся у взрослых: дитя не знает нашего сосредоточения на одном - двух видах искусства – оно любит все виды искусства. Другая характерная черта детской эстетической жизни заключается в творческом ее характере: дитя никогда не может ограничиться эстетическим восприятием, он неизменно стремится к творчеству, пользуясь всеми доступными ему средствами. Особая роль в эстетическом воспитании отводится искусству. Волнуя и радуя, оно раскрывает перед детьми смысл жизненных явлений, заставляет их пристальнее всматриваться в окружающий мир, побуждает к сопереживанию, к осуждению зла.

Программа направлена на формирование и развитие у ребенка разных интересов, отвечающих его потребностям, предоставляет возможность свободного выбора форм деятельности, способствует накоплению опыта социального взаимодействия со взрослыми и сверстниками в процессе освоения художественно-творческих способностей. Поэтому образовательная деятельность осуществляется в двух основных организационных моделях, включающих совместную деятельность взрослого и ребенка и

самостоятельную деятельность детей, выстроена в соответствии с возрастом детей дошкольного возраста.

В процессе организации деятельности по реализации Программы используется комплекс средств и методов:

Методы и средства

Этап	НАЗВАНИЕ ЭТАПА	МЕТОДЫ	СРЕДСТВА
I этап	Предварительная работа.	-Метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немисливо приобщение детей к художественной культуре). -Метод эстетического выбора (убеждение красотой), направленный на формирование эстетического вкуса.	Беседы, работа с наглядным материалом, наблюдение, экспериментирование.
II этап.	Вхождение в тему.	-Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания. -Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире. -Метод нетривиальных творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности.	Игры, экспериментирование с различными материалами, беседы.
III этап.	Художественно-изобразительная деятельность.	-Метод разнообразной художественной практики. -Метод сотворчества с педагогом, народным мастером,	Работа с материалами, сотворчество, деятельность.

		художником, сверстниками. -Метод эвристических и поисковых ситуаций.	
IV этап	Выставка-презентация детских работ.	-Метод эстетического убеждения. -Метод эстетического выбора (убеждение красотой), направленный на формирование эстетического вкуса. -Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.	Выставки, вернисажи, совместное обсуждение работ.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Педагогические условия

Образовательная деятельность по Программе в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка и организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом развитии и т.д.

Педагогическую деятельность по Программе осуществляют педагогические работники МАДОУ «МАЯЧОК», имеющие высшее профессиональное образование – 3 педагога дополнительного образования и средне профессиональное образование – 1 педагог дополнительного образования в области художественно-эстетического развития.

Педагоги дополнительного образования:

- осуществляют дополнительное образование обучающихся в соответствии со своей образовательной программой, развивают их разнообразную творческую деятельность;
- обеспечивают педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы;
- проводят учебные занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, возрастной психологии, а также современных информационных технологий.
- обеспечивают соблюдение прав и свобод обучающихся;
- составляют планы и программы занятий, обеспечивают их выполнение;
- выявляют творческие способности обучающихся, способствуют их развитию, формированию устойчивых интересов и склонностей;
- организуют разные виды деятельности обучающихся, ориентируясь на их личности, осуществляют развитие мотивации их познавательных интересов, способностей;
- оценивают эффективность обучения, учитывая овладение умениями, развития опыта творческой деятельности;
- оказывают особую поддержку одаренным и талантливым обучающимся;
- обеспечивают охрану жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса;
- обеспечивают при проведении занятий соблюдение правил охраны труда и пожарной безопасности.

2.2 Учебный план

МОДУЛЬ/ТЕМА	ОБЪЕМ ВРЕМЕНИ (кол-во/мин)				
	I курс обучения (2-3 года)	II курс обучения (3-4 года)	III курс обучения (4-5 лет)	IV курс обучения (5-6 лет)	V курс обучения (6-7 лет)
Педагогическая диагностика	2/20	2/30	2/40	2/50	2/60

Предметное рисование	31/310	25/375	13/260	13/325	12/360
Сюжетное рисование	-	3/45	11/220	11/275	11/330
Декоративное рисование	2/20	5/75	9/180	9/225	10/300
Итоговое мероприятие.	1/10	1/15	1/20	1/25	1/30
Итого в год (кол-во/мин)	36/360	36/540	36/720	36/900	36/1080

2.3 Календарный учебный график

месяц	неделя	2-3 года (группа раннего возраста)		3-4 года (младшая группа)		4-5 лет (средняя группа)		5-6 лет (старшая группа)		6-7 лет (подготов. группа)	
		Занятие	Экс Пр.	Занятие	Экс Пр.	Занятие	Экс. Пр.	Занятие	Экс. Пр.	Занятие	Экс. Пр.
Сентябрь	1	Пед. диагностика		Пед. диагностика		Пед. диагностика		Пед. диагностика		Пед. диагностика	
	2	10		15		20		25		30	
	3	10		15		20		25		30	
	4	10		15		20		25		30	
Октябрь	1	10		15		20		25		30	
	2	10		15		20		25		30	
	3	10		15		20		25		30	
	4	10		15		20		25		30	
Ноябрь	1	10		15		20		25		30	
	2	10		15		20		25		30	
	3	10		15		20		25		30	
	4	10		15		20		25		30	
Декабрь	1	10		15		20		25		30	
	2	10		15		20		25		30	
	3	10		15		20		25		30	
	4	10		15		20		25		30	
Январь	1	10	МР	10	МР	20	МР	25	МР	30	МР
	2	10		15		20		25		30	
	3	10		15		20		25		30	
	4	10		15		20		25		30	
Февраль	1	10		15		20		25		30	
	2	10		15		20		25		30	
	3	10		15		20		25		30	
	4	10		15		20		25		30	
Март	1	10		15		20		25		30	
	2	10		15		20		25		30	
	3	10		15		20		25		30	

	4	10		15		20		25		30	
Апрель	1	10		15		20		25		30	
	2	10		15		20		25		30	
	3	10		15		20		25		30	
	4	10		15		20		25		30	
Май	1	10		15		20		25		30	
	2	10		15		20		25		30	
	3	10		15		20		25		30	
	4	10		15		20		25		30	
Июнь	1	*	МР	*	МР	*	МР	*	МР	*	МР
	2	*	МР	*	МР	*	МР	*	МР	*	МР
	3	*	МР	*	МР	*	МР	*	МР	*	МР
	4	*	МР	*	МР	*	МР	*	МР	*	МР
Июль	1	*	МР	*	МР	*	МР	*	МР	*	МР
	2	*	МР	*	МР	*	МР	*	МР	*	МР
	3	*	МР	*	МР	*	МР	*	МР	*	МР
	4	*	МР	*	МР	*	МР	*	МР	*	МР
Август	1	*	МР	*	МР	*	МР	*	МР	*	МР
	2	*	МР	*	МР	*	МР	*	МР	*	МР
	3	*	МР	*	МР	*	МР	*	МР	*	МР
	4	*	МР	*	МР	*	МР	*	МР	*	МР

Условные обозначения:

МР – музыкальное развлечение

ИМ – итоговое мероприятие

*****- каникулярное время

Расписание занятий

ВОЗРАСТ	ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ (МИН.)	ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ	ДЕНЬ НЕДЕЛИ
2-3 года (группа раннего возраста)	10	15.30 – 15.40	Понедельник
3-4 года (младшая группа)	15	15.30 – 15.45	Вторник
4-5 лет (средняя группа)	20	15.30 -15.50	Среда
5-6 лет (старшая группа)	25	15.40 – 16.05	Четверг
6-7лет (подготовительная группа)	30	15.40 – 16.10	Пятница

Программа не может реализовываться взамен или в рамках основной образовательной деятельности за счет времени, отведенного на реализацию основных образовательных программ дошкольного образования (прогулки, дневного сна, основных занятий, игр). Количество и длительность занятий, проводимых в рамках оказания дополнительных образовательных услуг, регламентируется СанПиН 2.4.1.3049-13.

Организация совместной деятельности осуществляется во вторую половину дня 1 раз в неделю, 4 раза в месяц с группой детей (10 человек).

2.4.Цель, задачи и принципы реализации модулей

Цель:

Формирование эстетического отношения к окружающему миру посредством развития умения понимать и создавать художественные образы, отличающиеся оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью; развитие способности к восприятию художественного произведения.

Обучающие задачи

Курс обучения (возраст детей)				
I курс обучения (2-3 года)	II курс обучения (3-4 года)	III курс обучения (4-5 лет)	IV курс обучения (5-6 лет)	V курс обучения (6-7 лет)
Учить отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами.	Учить отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами, переводить от рисования – подражания к самостоятельному творчеству.	Формировать умение детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.	Познакомить с приемами рисования различными материалами, показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или оттенков.	Учить самостоятельно выбирать материалы для художественного творчества, поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по цвету, форме, пропорциям, использование различных материалов с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу.

Развивающие задачи

Курс обучения (возраст детей)				
I курс обучения (2-3 года)	II курс обучения (3-4 года)	III курс обучения (4-5 лет)	IV курс обучения (5-6 лет)	V курс обучения (6-7 лет)
Развивать восприятие, крупную и мелкую моторику.	Развивать восприятие, крупную и мелкую моторику.	Развивать умение детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; развивать творческое начало.	Развивать координационные движения рук в соответствии с характером создаваемого образа. Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные	Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности. Развивать координационные движения рук в

		Развивать интерес к художественной деятельности.	чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового. Развивать воображение, формировать эстетическое отношение к миру.	соответствии с характером создаваемого образа. Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового. Развивать воображение, формировать эстетическое отношение к миру.
--	--	--	--	---

Воспитательные задачи

Курс обучения (возраст детей)				
І курс обучения (2-3 года)	ІІ курс обучения (3-4 года)	ІІІ курс обучения (4-5 лет)	ІV курс обучения (5-6 лет)	V курс обучения (6-7 лет)
Воспитывать трудолюбие, аккуратность	Воспитывать трудолюбие, аккуратность. Воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом.	Воспитывать трудолюбие, аккуратность. Воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом.	Воспитывать трудолюбие, аккуратность. Воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом. Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.	Воспитывать трудолюбие, аккуратность. Воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом. Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру. Воспитывать интерес к произведениям искусства.

Объем занятий (неделя/месяц)

Длительность занятий зависит от возраста детей, устанавливается в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13.

Возраст	Максимально допустимый объём занятий в неделю/месяц	
2-3 года ранний возраст	10 минут	40 минут
3-4 года	15 минут	60 минут

младшая группа		
4-5 лет средняя группа	20 минут	80 минут
5-6 лет старшая группа	25 минут	100 минут
6-7 лет Подготовительная группа	30 минут	120 минут

Объем нагрузки занятия

№	Части занятия	Цель	Формы работы	Продолжительность
1.	Мотивация детей	Постановка цели индивидуально или группе детей; - Вовлечение в совместную деятельность; - Использование наглядных, информационных средств. - Развитие интереса у детей к предстоящей деятельности и сосредоточение внимания на предстоящей деятельности.	- сказочное повествование, - игровые ситуации, - элементы пантомимы, - игры-путешествия, - дидактические игры, - погружение ребенка в ситуацию слушателя, - погружение ребенка в ситуацию актера. Доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала.	- группа раннего возраста – 2-3 минуты; - младшая группа – 3-4 минуты; - средняя группа – 4-5 минут; - старшая подготовительная группа – 5-6 минут.
2.	Пальчиковая гимнастика.	- Развитие мелкой моторики. - Разминка суставов кисти. - Подготовка руки ребенка к движениям необходимым в художественном творчестве.	- проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов	- группа раннего возраста – 1 минута; - младшая группа – 2 минуты; - средняя группа – 2 минут; - старшая - подготовительная группа – 2 минуты.
3.	Художественно-изобразительная деятельность.	-Использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. - Формирование	- задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения;	- группа раннего возраста – 4 минуты; - младшая группа – 8 минут; - средняя группа – 10

		у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. - Развитие умения передавать эмоции, чувства в практической деятельности.	- литературные произведения; - музыкальное сопровождение; - пластические этюды, импровизации; - нетрадиционные техники рисования; - дизайн-творчество.	минут; - старшая группа – 15 минут -подготовительная группа – 20 минут.
4.	Выставка – презентация детских работ.	- Решение творческих задач. - Позитивный анализ результатов с позиции оригинальности, выразительности, глубины замысла.	- соединение коллективных и индивидуальных форм работы; - выставки детского изобразительного творчества; - индивидуальные вернисажи; - совместное обсуждение работ.	- группа раннего возраста – 2 минуты; - младшая группа – 2 минуты; - средняя группа – 3 минуты; - старшая группа – 2 минуты. подготовительная группа – 3 минуты.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЬ «ПРЕДМЕТНОЕ РИСОВАНИЕ»

Основная задача изобразительной деятельности - формирование творческих способностей детей в создании выразительных образов различных предметов доступными для данного возраста изобразительными средствами.

Общими задачами рисования отдельных предметов, для всех возрастных групп являются следующие:

- научить изображению формы и строения предмета, передаче пропорциональных соотношений частей, изменений в связи с несложным движением;
- научить изображению некоторых характерных деталей, делающих изображение выразительным, образным;
- передавать цвет предмета в соответствии с его содержанием и характером образа;
- развивать технические навыки в рисовании карандашами, красками и другими материалами.

Для каждого возраста раскрываются свои задачи:

Задачи первого курса обучения, возраст 2-3 года:

- вызвать интерес к процессу рисования как деятельности, дающей результат;
- познакомить с материалами для рисования (карандашами, красками) и приемами пользования ими;

- научить пониманию рисунка взрослого как изображения предмета;
- научить приемам проведения прямых, округлых линий и замкнутых форм.

Образное начало должно быть ведущим для ребенка во всем процессе рисования. Освоение изобразительных умений начинается с проведения прямых, вертикальных и горизонтальных линий сначала при дорисовывании рисунка, начатого воспитателем (ниточки к шарам, стеблей к цветам и т. д.). Нарисованная часть предмета определяет направление линии, длина которой может быть различной. Затем детям предлагается самостоятельно проводить линии. В первой младшей группе дети учились проводить вертикальные и горизонтальные линии без требования к четкости их направления. (рисование ленточек, дорожек, карандашей, дождика) Поэтому первой задачей здесь остается обучение рисованию прямых и округлых линий, но без опоры на рисунок воспитателя. Решение этой задачи связано с развитием движений руки, в указанных направлениях на основе восприятия различных предметов.

Формы предмета: овладение рисованием округлых линий и замкнутых форм, что требует умения подчинять руку точному движению и контролю зрения, так как окончание линии должно привести к соединению ее с началом. В изображении округлых форм от детей не требуется передача правильного круга, хотя они и рисуют мячи, шары. Под округлой формой в данном случае понимается изображение, приближающееся к кругу (например, овалы или более неопределенные формы, образованные замкнутой линией, не имеющей углов).

Цвет: Эта задача решается при рисовании красками. Краска оставляет яркий след, пятно, которые легко ассоциируются с цветом предмета в жизни.

Тематика заданий по развитию чувства цвета связана с овладением несложными формами - линиями, пятнами, получаемыми кистью (например, темы «Падают снежки», «Огоньки горят на елке», «Трава растет»). Чтобы цвет правильно воспринимался детьми, он должен быть дан в контрастном сочетании с фоном: белые снежинки - на синем фоне, желтые или красные огоньки - на зеленой елке, нарисованной или вырезанной из бумаги воспитателем.

Уже с раннего возраста необходимо приучать детей к определенным правилам пользования материалом. Иначе дети будут привыкать к неправильной технике рисования, которая приведет к трудностям при выполнении в будущем более сложных рисунков.

Желательно пользоваться трехгранными карандашами, для правильного захвата пальчиками.

Материалы: гуашь, цветные карандаши - 6 цветов, кисти №10, 12.непроливайки, бумага формата А4, тонированные листы бумаги формата А4, для коллективной работы можно использовать большие форматы (А3, рулон обоев). Наличие наглядности.

Таким образом, осваивая начертания простейших изобразительных форм, используя яркие, красочные тона, ребенок приучается находить сходство с предметами окружающей действительности, начинает осознавать изобразительные возможности материалов и самостоятельно использовать полученные умения при изображении других предметов.

Очень важно с раннего детства приучать принимать правильную позу при рисовании (сидеть свободно, не наклоняясь низко над листом бумаги); учить бережно относиться к материалам (промыть кисточку в воде, после окончания рисования класть на место). Учить держать карандаш тремя пальцами, выше отточенного конца; кисть – чуть выше железного наконечника. Обмакивая кисть в баночку, снимать лишнюю краску, прикасаясь ворсом к краю баночки.

Задачи второго курса обучения, возраст 3-4 года:

- научить изображению предметов округлой и прямоугольной форм, передаче их строения, основных частей и деталей;

-научить использованию цвета как художественного выразительного средства; закреплять название основных цветов.

-развивать композиционные умения в расположении предмета в центре листа;

-совершенствовать технические навыки в закрашивании рисунка карандашами и красками.

Продолжаем работать над тем, как правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не сжимая сильно пальцы; добиваться свободного движения карандашом и кистью во время рисования. Приучать осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку.

В первом квартале, где предлагаемая тематика рисунков знакома детям (рисование мячика, яблока, флажка), усложнение программного материала выражается в более точной передаче формы (овал, круг, прямоугольник) и аккуратной раскраске изображения. Решение этих задач требует более развитой способности сравнивать и выделять особенности форм, имеющих округлые очертания, но отличных друг от друга по длине и ширине. Изображение предметов, включающих соединение только двух разнородных частей или ритмичное повторение одной и той же формы (например, лучи у солнышка, ветки у елки).

Изображение прямоугольных форм требует развитой координации движений, способности в нужный момент изменить направление движения, создавая угол, или замкнуть линию в начальной точке. В соответствии с этой задачей подобрана и тематика заданий - рисование книжки, окон, флажков и других предметов, имеющих прямоугольные очертания.

Одновременно с усложнением формы усложняется и использование цвета, который начинает выделяться как один из основных признаков предмета. Дети учатся употреблять различные цвета в рисунке для изображения определенных предметов: красный - для флага, желтый - для солнца, зеленый - для елки, травки и т. п.

Задачи третьего курса обучения, возраст 4-5 лет:

-продолжать формировать у детей умение рисовать отдельные предметы;

-формировать и закреплять представления о форме предметов(круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположению цветов;

-закреплять оттенки цветов и добавлять новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый);

-учить детей заштриховывать рисунки карандашом, проводя линии только в одном направлении, не выходя за контур рисунка;

-формировать умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов(кукла, зайчик), соотносить их по величине.

-проводить широкие линии всем ворсом кисти, а тонкие линии - кончиком кисти.

-закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета.

Материалы:цветные карандаши -12 цветов; Гуашь-12 цветов; кисти: №10, 12,6,8., банки для воды, тряпочки или салфетки, бумага А4, тонированная бумага.

Задачи четвёртого курса обучения, возраст 5-6 лет:

Обучение детей старшей группы направлено на совершенствование изобразительных умений и развитие способности создавать выразительные образы, используя различные средства изображения.

Учебными задачами являются:

научить правильной передаче формы предмета, его признаков, относительной величины и положения частей;

научить передаче в рисунке несложных движений;

развивать и совершенствовать чувство цвета;

развивать технические навыки работы с карандашом (способы штриховки) и красками (приемы действия кистью); научить приемам рисования цветными мелками, углем, сангиной, акварельными красками.

Усложнение учебных заданий обосновано дальнейшим развитием детей. Значительно расширяется их опыт; они приобретают много новых знаний благодаря наблюдению окружающей жизни, чтению художественной литературы, рассказам взрослых и т. д. Для них становится возможным рисование на темы, не связанные с непосредственными восприятиями (сказочные герои), изображение объектов, которых они не видели (например, животных жарких стран и т. д.).

В этом возрасте дети учатся находить и передавать в рисунке сходство и различие однородных предметов. Так, в первом квартале они рисуют с натуры фрукты, овощи, цветы, передавая их характерные особенности (например, 2 яблока разных сортов, отличающиеся формой и цветом, свеклу и репку, имеющие общую для овощей округлую форму).

Для передачи характерной окраски предметов в старшей группе увеличивается набор цветов, с которыми дети работают. В этой группе дошкольники знакомятся с основными цветами спектра и учатся использовать их красивые сочетания в рисунке. Кроме цветных карандашей, дети старшей группы пользуются простым карандашом для предварительной прорисовки основных частей предмета.

Старшему дошкольнику доступны понимание и передача в рисунке изменений положения некоторых частей тела человека: поднятые руки, согнутые в коленях ноги (темы «Дети занимаются физкультурой», «Петрушка пляшет» и др.). Выразительность образа в этих темах достигается за счет изображения некоторых характерных деталей (одежда Петрушки, Красной Шапочки, Деда Мороза) или черт лица (длинного носа у Буратино, бороды у Деда Мороза и т. д.).

Умение создавать выразительный образ связано с развитием способности замечать характерные черты предметов (например, при рисовании с натуры веток с почками, листьями, подснежников, а в летний период грибов разных видов, ягод, цветов, бабочек). Если в средней группе для рисования с натуры подбирались предметы с симметричным расположением частей, то в старшей группе используется более сложная натура, иногда не имеющая симметрии.

Материалы: карандаши цветные – 12 и более цветов, простые карандаши и ластик, добавляются флейцы для тонирования, акварельные краски.

Задачи пятого курса обучения, возраст 6-7 лет:

научить изображению строения, величины, пропорций, характерных признаков предметов с натуры и по представлению;

научить передавать богатство форм и красок, создавать выразительные образы;

развивать композиционные умения (расположение предмета на листе в зависимости от характера формы и величины предмета);

развивать чувство цвета (умение передавать различные оттенки одного и того же цвета);

развивать технические навыки (умение смешивать краски для получения различных цветов и их оттенков;

накладывать штрихи карандашом или мазки кистью по форме предмета).

У детей шести лет довольно хорошо развито аналитическое мышление. Они могут выделять как общие признаки, присущие предметам одного вида, так и индивидуальные особенности, отличающие один предмет от другого. Например, изображение деревьев с разной формой стволов и кронами. Учить изображать ствол, который сужается к верхушке и разветвляется.

Умение передавать характерные особенности строения и формы предметов дошкольники осваивают при рисовании с натуры разнообразных предметов, вначале простых по форме и строению: веток елки и сосны, рыбок, птиц, кукол.

На основе имеющихся представлений о реальных предметах дети рисуют сказочных героев: Жар-птицу, Конька-Горбунка, Морозко, Бабу Ягу и др. Рисование сказочных героев способствует развитию творческого воображения.

Выразительность рисунка во многом зависит от выбранного вертикального или горизонтального положения листа бумаги. Чтобы успешно справиться с этим выбором,

ребенок должен очень внимательно проанализировать предмет в различных поворотах, отметить особенности его строения.

В подготовительной группе дети начинают рисовать с предварительного наброска, в котором намечаются сначала основные части, а затем уточняются детали. Использование наброска заставляет ребенка внимательно анализировать натуру, выделять главное в ней, согласовывать детали, планировать свою работу.

Изображения различных предметов закрепляются и совершенствуются в сюжетном рисовании.

В подготовительной группе используются такие же материалы, как и в старшей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Модуль «Предметное рисование»

Месяц /неделя	2-3года	3-4 года	4-5лет	5-6 лет	6-7лет
сентябрь					
1 неделя	«Картинки на песке»	«Мой весёлый звонкий мяч»	«Картинки для наших шкафчиков»		«Картинки на песке»
2 неделя	«Красивые листочки»	«Разноцветные шарики»			
3 неделя	«Лучики играют»	«Яблоко с листочком и червячком»	«Золотая осень»	«Деревья в нашем парке»	
4 неделя	«Зайчишка трусишка»	«Ягодка за ягодкой» (на кустиках)	«Цветочная клумба»		
октябрь					
1 неделя	«Падают, падают листья»	«Мышка и репка»	«Храбрый петушок»	«Загадки с грядки»	
2 неделя	«Кисточка танцует»	«Падают, падают листья»	«Яблоко-спелое, красное, сладкое»	«Осенние листья»	
3 неделя	«Листочки танцуют»	«Листик»	«Кисть рябинки, гроздь калинки...»		
4 неделя	«Ветерок подуй слегка»	«Ягодка»	«Арбуз»	«Цветы в вазе»	
ноябрь					
1 неделя	«Дождик, чаще кап-кап-кап»	«Град, град!»			
2 неделя	«Дождик, дождик веселей»		«Зайка серенький стал беленьким»		«Рюкзачок с кармашками»
3 неделя	«Вот какие ножки у сороконожки!»	«Сороконожка в магазине»		«Чудесные превращения кляксы»	
4 неделя	«Вот ёжик-ни головы, ни ножек!»		«Выпал первый снег»		«Разговорчивый родник»

декабрь					
1 неделя	«Снежок порхает кружится»			«Белая берёза под моим окном»	
2 неделя	«Снежок порхает кружится»	«Серпантин»			
3 неделя	«Праздничная ёлочка»	«Праздничная ёлочка»	«Наша ёлочка»	«Еловые веточки»	
4 неделя		«Снежинки – пушинки»	«Светят звездочки на небе»	«Ёлочка к новому году»	
январь					
1 неделя	«Взрыв хлопушки»	«Бублики-баранки»			
2 неделя	«Следы на снегу»	«Колобок покатился по дорожке»			
3 неделя	«Снеговичок зимовичок»	«Комочек – снежок»		«Весёлый клоун»	
4 неделя	«Снежные комочки»	«Снеговик»			
февраль					
1 неделя	«Угощайся зайка!»				
2 неделя	«Бублики-баранки»	«Большая стирка»	«Мышка и мишка»		«Рыбки играют рыбки сверкают»
3 неделя				«Папин портрет»	«Белый медведь и северное сияние»
4 неделя	«Постираем полотенца»		«Снегири»	«Милой мамочки портрет»	«Я с папой»
март					
1 неделя	«Открытка для мамы»	«Цветок для мамочки»			«Мы с мамой улыбаемся»
2 неделя	«Неваляшка танцует»	«Сосульки»		«Солнечный цвет»	«Букет цветов»
3 неделя	«Солнышко колоколнышко»	«Солнышко, солнышко, раскидай колечки!»			«Золотой петушок»
4 неделя	«Вот какие у нас сосульки!»	«Подснежник и»		«Весеннее небо»	
апрель					
1 неделя	«Ручейки бегут журчат»	«Почки и листочки»		«Я рисую море...»	«Золотые облака»
2 неделя	«Вот какие у нас мостики»	«Божья коровка»	«Котёнок»	«Морская азбука»	«Заря алая разливается»
3 неделя	«Вот какие у нас цыплятки!»	«Флажки»	«Букашка»		День и ночь(контраст нюанс)
4 неделя	«Вот какие у нас флажки!»				

май					
1 неделя	«Вот какой у нас салют!»		«Радуга-дуга, не давай дождя»		«Весенняя гроза»
2 неделя	«Вот какие у нас птички!»	«Цыплята и одуванчики»		«Радуга –дуга»	«Друг детства»
3 неделя	«Майский дождь»	«Солнечные зайчики»			
4 неделя	«Цветочек радуется солнышку»	«Волшебное зеркальце»			« Пираты»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЬ «СЮЖЕТНОЕ РИСОВАНИЕ»

Основная цель сюжетного рисования - научить ребенка передавать свои впечатления от окружающей действительности

Задачи и содержание обучения сюжетному рисованию.

Общими задачами обучения сюжетному рисованию в детском саду являются следующие:

- научить передаче содержания темы, выделению в ней главного;
- научить передавать взаимодействия между объектами;
- научить правильно передавать пропорциональные соотношения между объектами и показывать их расположение в пространстве.

Известно, что все окружающие предметы находятся в определенной связи друг с другом. Отношение к какому-либо предмету или явлению во многом зависит от понимания именно этой связи.

Начинается со второй младшей группы, где детей учат создавать несложные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки на участке), и изображая разнообразные предметы. Учить располагать изображения по всему листу.

Сюжетное рисование с учебными целями вводится не ранее чем в средней группе, причем вначале как изображение 2-3 предметов, расположенных рядом.

Задачи сюжетного рисования возраст 4-5 лет:

- изображать 2-3 предмета, связанных между собой по смыслу;
- приобретать композиционные умения (учить располагать несколько предметов на одной линии, изображающей пространство, рядом друг с другом или на всем листе без обозначения линией земли и неба).

Решаются эти задачи на сюжетах, хорошо знакомых детям, на изображении предметов, которые они рисовали ранее. Необходимость размещения на одном листе нескольких предметов требует развитой способности анализировать и синтезировать, а также творчески использовать приобретенные навыки.

Расположение нескольких предметов на одной линии является наиболее простым композиционным решением темы. Дети четырех лет способны усвоить, что в жизни предметы располагаются один возле другого, поэтому невозможно на месте одного предмета поместить еще один. Прямая линия, на которой дети рисуют предметы, является, по мнению Е. А. Флериной, тем ритмическим упрощением изображения пространства земли, которое доступно детскому пониманию.

Темы, предлагаемые детям, несложны: дом, около него растет дерево, стоит скамейка; дом или дерево, рядом гуляет девочка; трава, растут цветы, светит солнышко; по траве гуляют цыплята.

В этих рисунках сюжетное развитие действия ребята не показывают. Дети рисуют рядом 2-3 предмета, между которыми не будет действенной связи.

В средней группе дети знакомятся и с другим приемом композиции сюжетного рисунка - расположением предметов на всем листе. Воспитатель раздает ребятам листы

бумаги определенных цветов, соответствующих изображаемому сюжету (зеленый - для поляны, голубой - для воды, желтый - для песка и т. д.), и они свободно располагают на выбранном цветном фоне задуманные объекты, используя всю плоскость листа (цветы на лугу, рыбки плавают).

В сюжетном рисовании перед детьми не ставится задача показа точных пропорциональных соотношений между предметами, так как она является достаточно сложной.

Задачи сюжетного рисования возраст 5-6 лет:

- научить изображению смысловой связи между объектами, передаче пространственных отношений между ними;
- развивать композиционные умения (рисовать на всем листе, проводя линию горизонта);
- развивать чувство цвета.

Тематика сюжетного рисования в старшей группе определяется прежде всего теми впечатлениями, которые ребенок получает от наблюдения окружающей действительности. Для детей данного возраста содержание каждой темы должно быть конкретно определено. Им нельзя давать обобщенные темы, например «Праздник». Они могут нарисовать что-либо, не имеющее отношение к теме, или поставить перед собой непосильную задачу, не соответствующую их умениям, например рисование демонстрации.

При рисовании на темы литературных произведений дошкольникам следует давать конкретное задание. Например, в первом квартале детям предлагается изобразить эпизод из сказки «Два жадных медвежонка», когда делят сыр. Дети уже знакомы с рисованием игрушечного мишки. Рисуя сказочные образы, они также изображают игрушечных медвежат с теми же округлыми частями и несложной конструкцией. Все объекты располагаются на одной линии.

Позднее воспитатель подводит детей к более правильному композиционному использованию листа бумаги при изображении неба и земли, давая готовый фон для неба. Так, при изображении зимнего сюжета детям дается бумага голубого цвета, которая освобождает их от необходимости рисовать небо. Ребята закрашивают белой краской более или менее широкое пространство земли (снег), остальная часть - это небо. Такой прием подводит детей к самостоятельному использованию правильного композиционного решения и в других темах.

В соответствии с сюжетом определяется цветовое решение композиции.

Воспитатель может предложить детям тот или иной фон, соответствующий теме (например, синюю или серую бумагу для изображения зимних сцен). Фон листа определит и выбор красок, над чем дети работают самостоятельно. На темном по контрасту лучше всего выделяются светлые тона: белый, голубой, желтый. Осенние пейзажи выразительнее выглядят на голубом или белом фонах, с которыми хорошо сочетаются различные теплые тона: желтый, красный, оранжевый.

Задачи сюжетного рисования возраст 6-7 лет:

- разнообразить содержание детских рисунков, учить детей самостоятельно определять сюжет рисунка на заданную тему или по замыслу;
- научить изменению формы предметов в связи с их действиями в сюжете (например, поворот туловища, наклон, бег и т. п.);
- развивать композиционные умения - научить передавать на листе широкие пространства земли и неба, расположение предметов: близких - внизу листа и удаленных - вверху (без изменения размеров);
- развивать чувство цвета - учить самостоятельно передавать колорит, соответствующий сюжету.

В этом возрасте аналитическое мышление у детей уже более развито, что позволяет педагогу поставить задачу самостоятельного выбора сюжета на предложенную тему. Например, в рисовании на тему «Строительство дома» дети самостоятельно решают

вопрос, какой дом, кто его строит, где и т. д. В рисовании на тему сказок «Гуси-лебеди», «Морозко» и других ребята выбирают из произведения тот эпизод, который им хотелось бы изобразить.

Самостоятельный выбор сюжета учит их осмысливать воспринимаемые явления, понимать связи и отношения между действующими лицами, ясно представлять обстановку и время действия.

Дети подготовительной группы могут изображать различные предметы в действии и понимают, что в зависимости от движения изменяется видимая форма предмета. Например, в такой теме, как «Дети лепят снеговика», в старшей группе ребята изобразят его и двух рядом стоящих детей с лопатками в руках. А в рисунках детей подготовительной группы эти же дети будут изображены за работой: с поднятыми руками около снеговика, наклонившись, катят ком снега, несут снег на лопатке, везут его на санках. Такое разнообразие в положениях фигур делает рисунок более содержательным и выразительным. Усложнение композиции рисунка также будет способствовать выразительности образов. Изображение земли не узкой линией, а широкой полосой позволяет нарисовать гораздо больше предметов, т. е. заполнить рисунком весь лист. Заполнение всего листа изображением связано и с усложнением в использовании цвета. Дети учатся закрашивать небо разнообразными оттенками в соответствии с сюжетом: пасмурное, серое небо - при дожде, ярко-голубое - в солнечный день, красное - при восходе или заходе солнца.

Яркими красками дети изображают осенние мотивы, пользуются различными оттенками зеленого цвета при передаче летнего пейзажа, чувствуют контрастность цвета при изображении зимы. Колорит весеннего пейзажа сложно передать детям, так как использование серой, черной красок для изображения грязной земли не соответствует их светлому, радостному представлению о весне. Педагогу это следует учитывать и находить радостные темы.

Можно предложить, например, такие темы, как «Ледоход» (яркое небо, темная вода и белые льдины дают приятное для глаз сочетание красок), «Подснежник», «Травка зеленеет» (где надо изображать не раннюю весну, а первую зелень). Особенно радостной по краскам является тема «Первое мая». Дети обычно рисуют многокрасочное, яркое праздничное оформление домов, улиц, вспышек салюта и т. п.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН **Модуль «Сюжетное рисование»**

Месяц/ неделя	2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
сентябрь					
1 неделя				«Весёлое лето»	
2 неделя			«Посмотрим в окошко»		«Улетает наше лето»
3 неделя					
4 неделя				«Путешествие в сказку»	«Весёлые качели»
октябрь					
1 неделя					«С чего начинается Родина?»
2 неделя					«Лес точно терем расписной»
3 неделя					«Осенние картины»
4 неделя					
ноябрь					

1 неделя			«Мышь и воробей»		
2 неделя				«Лиса-кумушка и лисонька-голубушка»	
3 неделя					«По горам по долам»
4 неделя					
декабрь					
1 неделя					
2 неделя					
3 неделя					«Дремлет лес под сказку сна»
4 неделя					«Северный полюс»
январь					
1 неделя				«Начинается январь, открываем календарь»	«Баба-Яга и леший»
2 неделя			«Кто-то в рукавичке живёт»	«Весело качусь я под гору в сугроб»	
3 неделя			«Крючка, Злючка и Зака-Закорючка»		
4 неделя				«Снежинка-балеринка»	«Дремлет лес под сказкой сна...»
февраль					
1 неделя		«В некотором царстве»	«Как розовые яблоки, на ветках снегири»	«Наша группа»	
2 неделя					
3 неделя		«Заюшкина избушка»	«Храбрый мышонок»		
4 неделя		«Колобок»			
март					
1 неделя					
2 неделя					
3 неделя					
4 неделя					
апрель					
1 неделя			«Кошка с воздушными шариками»		
2 неделя					
3 неделя					
4 неделя			«Детки в клетке»	«Муравьишка трудится»	«Обитатели космической планеты»
май					
1 неделя				«Зелёный май»	

2 неделя			«У солнышка в гостях»		
3 неделя			«Рыбки плавают в пруду»	«Чем пахнет лето»	
4 неделя			«Муха – Цокотуха»	«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет»	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ»

Задачи обучения декоративному рисованию в детском саду.

Декоративное рисование, как и все виды изобразительного искусства, развивает у ребенка чувство прекрасного. Произведения народного декоративного искусства близки детям красочностью, простотой композиции.

Знакомя детей с произведениями декоративного искусства различных областей и народностей нашей страны, педагог должен воспитывать в ребятах любовь к Родине, уважение к труду людей, создающих эту красоту.

Задачи:

- развивать чувство композиции в связи с построением узора на различных формах;
- развивать чувство цвета;
- развивать способности различать стили в декоративном искусстве и использовать их отдельные элементы в своем творчестве;
- совершенствовать технические навыки в рисовании кистью и карандашом.

Дети, знакомясь с декоративным рисованием, должны научиться ясно представлять себе, что такое ритм и симметрия, без чего декоративное искусство не может существовать.

В декоративном рисовании развитие чувства цвета выделяется как важная задача. Цвет в расписном орнаменте тесно связан с композицией, в узоре они неотделимы друг от друга.

Задачи первого и второго курса обучения, возраст 2-4 года:

Первоначальные изобразительные навыки дети приобретают в первой и второй младших группах, причем некоторые задания во второй младшей группе носят декоративный характер (например, украсить края платочка полосками). Но основная цель такого занятия - не создание узора, а закрепление умений проводить прямые линии в разных направлениях.

Задачи третьего курса обучения, возраст 4-5 лет:

Непосредственное обучение декоративному рисованию начинается с детьми четырех лет.

Задачи:

- развивать композиционные умения в ритмичном расположении форм в узоре на полосе, квадрате, круге;
- развивать чувство цвета - умение красиво сочетать контрастные цвета;
- развивать умения в рисовании различных крупных и мелких форм - простых элементов узора;
- развивать технические навыки в пользовании кистью (легко касаться бумаги, делая точки; действовать всей поверхностью кисти, проводя полосы, мазки).

Задания по декоративному рисованию в средней группе по композиционным задачам сходны с наклеиванием готовых форм. Вначале дети учатся проводить кистью

ровные линии и наносить между ними ритмично повторяющиеся мазки или точки, чередовать мазки по цвету, меняя их положение, когда узор усложняется.

Мазок - самый легкий для исполнения декоративный элемент, так как он не требует особо точных движений и получается легким прикладыванием кисти к бумаге. Поэтому сначала в узор включаются мазки, а потом уже точки. Точка требует овладения новым приемом работы кистью (кисть при этом держится вертикально) и достаточно развитой координации движений, чтобы только касаться бумаги концом кисти.

Композиция первых рисунков также самая простая: ритмичное повторение одного и того же элемента. Ритм движения руки, присущий человеку, облегчает этот повтор и помогает передаче ритма в изобразительных формах.

Чередование - более сложный композиционный прием, так как основан на сочетании нескольких форм. Детям средней группы доступно чередование двух элементов по форме или по цвету.

Усложнение программного материала идет за счет более сложной композиции и введения новых изобразительных элементов в узор. Кроме точек и мазков, дети учатся использовать в узоре круги и кольца, с приемами рисования которых они знакомились еще в младшей группе.

В декоративном рисовании изображение этих форм несколько меняется: они меньшего размера, при рисовании должны все соответствовать друг другу по величине и, кроме того, они не связаны с образом предмета, что также делает их изображение более трудным для ребенка.

Кроме полосы, дети учатся располагать узор на других формах - квадрате, круге. Эти формы требуют другой композиции в узоре. Естественно, что использовать простой линейный повтор здесь нельзя, так как у квадрата есть стороны, углы, центр; у круга - край и центр.

Задачи четвертого курса обучения, возраст 5-6 лет:

- симметрично располагать узор в зависимости от формы листа бумаги или объемного предмета;
- использовать в узоре разнообразные прямые, округлые линии и формы, растительные элементы;
- находить красивые сочетания красок в зависимости от фона;
- умело пользоваться кистью (рисовать концом, всей кистью, свободно двигать ее в разных направлениях).

Вначале закрепляются умения, приобретенные в средней группе, в составлении узоров, состоящих из прямых линий, мазков, точек на разных формах. Но это не простое повторение материала средней группы. Детям предоставляется на выбор уже большее количество цветов; элементы, сочетаемые в узорах, могут быть разных размеров.

Детей учат в первом квартале новому приему построения узора на круге - заполнению всей формы узором, построенным из центра, путем симметричного наращивания элементов по концентрическим кругам. Кроме квадрата и круга, детям даются овал, треугольник, розета и шестиугольник - формы, более сложные для построения узора.

В старшей группе в качестве композиционного приема чаще применяют принцип чередования элементов, что делает узор более декоративным. Чередование может включать 2-3 элемента, различных по форме или цвету.

В качестве элементов узора дети учатся использовать разнообразные линейные формы (толстые и тонкие линии, мазки, точки, круги) и более сложные формы - растительные (листья, ягоды, цветы), которые труднее повторять несколько раз. Ребятам показывают новый прием рисования кистью, прикладывание к бумаге кисти плашмя. Полученные отпечатки в форме лепестка хороши в узоре из листьев, цветов.

Дети учатся использовать различные цвета спектра в сочетании с цветным фоном.

В старшей группе детей учат составлять узоры на объемных формах. Сложность нанесения такого рисунка в том, что трудно соблюдать композицию узора, так как видишь

его только частично, элементы узора иногда несколько меняют свою форму из-за выпуклой поверхности. Поэтому объемные предметы, предлагаемые детям для зарисовки, должны иметь простые формы. Это могут быть вылепленные из глины игрушки по образцу дымковских - птички, лошадки. Узор дымковской игрушки прост и ритмичен - сочетание прямых и волнообразных линий разной толщины и точек, кругов, колец. По цвету эти орнаменты дают простейшие контрастные сочетания белого фона с несколькими яркими основными цветами.

Задачи пятого курса обучения, возраст 6-7 лет:

- развивать чувство композиции: учить составлять узоры на плоских и объемных формах в зависимости от их особенностей и назначения предмета;
- развивать чувство цвета: учить использовать разнообразные цвета с их оттенками в различных сочетаниях;
- учить видеть особенности разных видов народной декоративной росписи, использовать в рисунках отдельные элементы народных орнаментов
- совершенствовать технические навыки рисования красками и карандашами.

В подготовительную группу приходят дети, знакомые с основными принципами построения узора на округлых и прямоугольных формах. Им предлагаются новые формы - прямоугольник и многоугольник и различные плоскостные формы предметов - вазы, кувшины, чашки, рукавички, шапки и т. п. Эти предметы не имеют правильной геометрической формы, и узор на них требует применения разных принципов (например, на кувшине по краю горлышка - линейный орнамент, на округлой части - узор из центра). Усложняется и понятие о симметрии. Кроме расположения одинаковых форм направо и налево, дети знакомятся с зеркальным отражением, где части узора соответственно меняют свое положение.

Затем дети осваивают еще один прием заполнения всей формы однородным узором по принципу сетчатого орнамента - повторение и чередование элементов в шахматном порядке. Дети рисуют различные узоры для тканей, кукольных платьев.

Узор на треугольнике строится не только по краю и в углах, а может начинаться из одного угла и распространяться на весь треугольник. В этом случае используется форма не равностороннего треугольника, а равнобедренного с прямым или тупым углом. Ребята рисуют на них всевозможные узоры косынок.

Для создания узора они учатся использовать элементы природных форм (растений, животных). Дети подготовительной к школе группы могут применять в своем узоре элементы народных декоративных росписей, сохраняя основной стиль. Педагог должен учить детей по образцам народного искусства рисовать завитки, сочетать крупные и мелкие формы, украшать их мелким травчатым узором, использовать цвета в определенном сочетании, свойственном данной росписи (хохломская, дымковская, украинская и другие росписи).

Кроме росписи глиняных игрушек по образцу дымковских, дети могут раскрашивать блюда, тарелочки, стаканчики из папье-маше по мотивам хохломской или жостовской росписи.

В подготовительной группе ребята учатся использовать не только краски, но и цветные карандаши. В более младших группах карандаши применялись только в тематическом рисовании, так как дети не могут достигнуть в рисунке карандашом нужного цветового эффекта, который так важен в декоративном узоре. Технические трудности в аккуратной равномерной яркой штриховке отняли бы слишком много внимания и сил детей.

В подготовительной группе у детей уже есть определенные навыки, и они могут использовать карандаш для получения разных оттенков, создавая узор одним цветом. Например, каждый ряд лепестков цветка от центра заштриховывается карандашом с разным нажимом. Дети приучаются видеть красоту не только ярких сочетаний, но и более нежных, спокойных и в то же время приятных для глаза. Эта задача решается в подготовительной группе как при рисовании карандашами, так и красками.

В декоративном рисовании во всех группах используется только гуашь, которая позволяет наносить цвет на цвет, а это часто требуется в декоративных рисунках и невыполнимо при работе акварелью.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Модуль «Декоративное рисование»

Месяц/ неделя	2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
сентябрь					
1 неделя					
2 неделя				«Лето красное прошло»	
3 неделя					«Чудесная сказка»
4 неделя					
октябрь					
1 неделя					
2 неделя					
3 неделя				«Нарядные лошадки»	
4 неделя					«Осенний натюрморт»
ноябрь					
1 неделя				«Золотая хохлома»	«Такие разные зонтики»
2 неделя		«Светлячок»			
3 неделя			«Полосатый коврик для кота»		
4 неделя		«Полосатые полотенца для лесных зверушек»		«Расписные ткани»	
декабрь					
1 неделя		«Вьюга- завирюха»	«Перчатки и котятки»		«Волшебные плащи»
2 неделя			«Морозные узоры»	«Волшебные снежинки»	«Морозные узоры»
3 неделя					
4 неделя	«Рукавички»				
январь					
1 неделя			«Снеговики в шапочках и шарфиках»		
2 неделя					«Кони –птицы» городецкая роспись
3 неделя					«Нарядный индюк»
4 неделя			«Рукавичка»		
февраль					
1 неделя					«Пир на весь мир» декоративная

					посуда
2 неделя				«Фантастическ ие цветы»	
3 неделя	«Лоскутное одеяло»				
4 неделя					
март					
1 неделя			«Для любимой мамочки»	«Солнышко нарядись»	
2 неделя			«Красивые салфетки»		
3 неделя			«Филимоновск ие игрушки- свистульки»	«Водоноси- франтихи»	
4 неделя			«Весёлые матрёшки»		«Чудо писанки»
апрель					
1 неделя					
2 неделя					
3 неделя				«Превращения камешков»	
4 неделя		«Рыбка»			
май					
1 неделя		«Филимоновск ие игрушки»			
2 неделя					
3 неделя					« Морское путешествие»
4 неделя					

3. ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

3.1 Формы контроля усвоения модулей Программы

Виды контроля	Содержание	Методы	Сроки контроля
Вводный	Области интересов и склонностей	Беседы, наблюдение	Сентябрь
Текущий	Освоение материала по темам	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения	В течение года
	Творческий потенциал воспитанников	Наблюдение, игры	В течение года
	Оценка самостоятельности, возможностей, способность к самоконтролю	Наблюдение	1 раз в полугодие
Коррекция	Успешность выполнения воспитанниками задач тематического плана	Индивидуальные занятия, помощь в самореализации	В течение года
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач, уровень творческого развития и самостоятельности	Выставки детского творчества	Май

3.2.Педагогическая диагностика: показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста для детей первого и второго курса обучения.

I.Рисование.

Средства выразительности: цвет, колорит; формообразование; композиция. Практические умения (владение разными материалами и инструментами для создания художественного образа). Планирование работы. Содержание рисунка (дом, дерево, человек, птица, животное, транспорт, одежда и другие объекты).Жанры (виды рисунка: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).Декор адекватно теме (замыслу). Эстетические суждения и оценки. Художественный образ.

II.Эстетическая компетентность (беседа по вопросам).

III.Креативность (воображение).

IV.Эмоциональность.

V.Общий показатель (результат диагностики).

Характеристика уровней

Высокий уровень- ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразные тематические и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности, сформированных практических умений; высказывает эстетические суждения и оценки. В ходе диагностики выделено 15-20 показателей.

Средний уровень- ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства выразительности и практические умения не сформированы (не выявлены). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках . В ходе диагностики выявлено 10-15 показателей.

Низкий уровень- ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности и практическими умениями. В ходе диагностики выявлено менее 10 показателей.

3.3.Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве по методике Казаковой Т.Г и Лыковой И.А. «Портрет» III и IV курса обучения

Рекомендуемые вопросы для наблюдений за детьми среднего и старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности (автор Казакова Т. Г.)

- Как ребенок проявляет интерес к содержанию и какова его реакция (эмоционально, спокойно)?
- Самостоятельно ли рисует или требуется помощь педагога?
- Какие методы и приемы использует педагог(наглядные, словесные, практические)?
- Каков характер проявлений ребенка в процессе деятельности (внимателен, сосредоточен, эмоционален, разговорчив)?
- Какие выразительно-изобразительные средства ребенок использует в процессе создания образа (цветовые пятна, линии, штриховка, ритм линий, форм)?

- Каков характер композиции (фризовая, по вертикали или по горизонтали, диагонали, есть ли элементы перспективы)?
- Проявляет ли интерес к результату творчества (показывает сверстнику, ждет оценки взрослого, принимает участие в анализе) или безразличен?
- Каков характер художественного образа (оригинальный, стереотипное повторение).

Показатели художественно-творческого развития III, IV, V год обучения детей дошкольного возраста (старший, дошкольный возраст)

«Портрет» художественно – творческого развития детей дошкольного возраста

(методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)

Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности	Характеристика качества способов творческой деятельности	Характеристика качества продукции	Общий вывод
• искренность, непосредственность; • увлеченность; • интерес; • творческое воображение; • характер вхождения в образ; • специфические способности	• применение известного в новых условиях; • самостоятельность в нахождении способов (приемов) создания образа; • нахождение оригинальных способов (приемов), новых для ребенка; • создание новых комбинаций на основе ранее освоенных образов	• нахождение адекватных выразительно изобразительных средств для создания образа; • соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям • проявление индивидуального почерка как особой манеры исполнения и характера образа	С детьми проводится естественный педагогический эксперимент. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента. Дети приглашаются индивидуально. Ребенку предлагают выбрать, как и чем бы, он хотел заняться - лепить, рисовать, вырезать. По ходу эксперимента фиксируется: -выбор ребенка - последовательность развития замысла -сочетание видов

			деятельности - комментарии по ходу действий - игровое и речевое развитие художественного образа. На основе эксперимента составляется «портрет» художественного развития каждого ребенка.
--	--	--	---

**Показатели процесса и качества продукции детского художественного образа
(автор Ветлугина Н.А.)**

I. Отношения, интересы:

искренность, непосредственность, увлеченность, эмоциональность
 интерес к изобразительной деятельности
 способность «вхождения» в изображаемый образ

II. Показатели способов творческих действий:

- создание новых комбинаций из усвоенных ранее элементов;
- дополнения, изменения, преобразование знакомого материала, нахождение оригинальных приемов изображения;
- самостоятельное нахождение новых способов, быстрота реакций и ориентировки в новых условиях.

III. Показатели качества результатов творчества:

- нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для воплощения художественных образов в рисунке, лепке аппликации;
- соответствие результатов творчества элементарным художественным требованиям: особенности цветовой гармонии, колорита; характер линии, выразительность формы, силуэта; ритм цветовых пятен, линий форм; своеобразие композиции («смысловой центр», фризовая, горизонтальная вертикальная и т.д.);

«Индивидуальный почерк» как особая манера исполнения и выражения ребенком своего эмоционального отношения к образу.

Глубина интереса (автор Блащук Л.П.)

- поверхностный, направленный на внешнее удовлетворение деятельности;
- углубленный, характеризующийся творческим отношением к работе, стремление больше узнать о видах изобразительной деятельности, тематике, материалах, их выразительных средствах устойчивый, который определяется индивидуальными предпочтениями каждого ребенка (один больше интересуется рисованием карандашами, другой – красками и т.д.).

Задания по выявлению уровня художественного развития детей дошкольного возраста

(автор Казакова Т.Г.)

I. Задание по восприятию искусства.

4-6 лет

Предложить детям рассмотреть две репродукции пейзажного характера и
 Выбрать ту, которая понравится ; сказать, что особенно в ней понравилось.
 Предложить придумать название картине

3-4 года

Детям предлагаются два изделия (дымковская игрушка и хохломская посуда) и
 Предлагается выбрать изделие,которое более нравится (красота узора, цвет элементы)
 II. Задание по рисованию (творчество и исполнительство).

Тема: «Моя семья»

Тема: «Чем я люблю заниматься»

Детям предлагаются различные изобразительные материалы: краски с
 кисточками, карандаши, мелки пастельные и масляные, фломастеры.

Анализ.

В процессе проверки особое внимание обращается на анализ продуктов детского
 изобразительного творчества, их - выразительность: не только на содержание рисунков,
 но и на средства, которыми дети передают окружающий мир.

Уровни художественного развития:

Высокий уровень (3 балла) — дети способны создавать художественные образы,
 используя различные средства выразительности. У них имеется достаточный объем
 знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, сформирован интерес к
 творческой деятельности. Дети имеют практические умения, свободно владеют
 техническими навыками.

Средний уровень (2 балла) — в изобразительной деятельности отмечается
 стереотипность образов. Дети достаточно самостоятельны при выборе средств
 выразительности. Объем знаний об изобразительном искусстве тоже недостаточно
 полный, хотя дети освоили практические умения, владеют техническими навыками.

Низкий уровень(1 балл) - дети затрудняются передавать образы предметов, явлений.
 Объем знаний об искусстве очень мал. Практические умения не сформированы, слабое
 владение техническими навыками.

4 МЕТОДИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

4.1.Обеспечение образовательной деятельности учебными и учебно-методическими изданиями

№ п/п	Наименование образовательной программы, в том числе профессии, специальности, уровень образования (при наличии) (с указанием наименований предметов, курсов, дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом по каждой заявленной	Автор, название, год издания учебного, учебно-методического издания и (или) наименование электронного образовательного, информационного ресурса (группы электронных образовательных, информационных ресурсов)	Вид образовательного и информационного ресурса (печатный/электронный)
------------------	--	--	--

	образовательной программе)		
1.		Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.	печатный
2.		Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Ранний возраст. Планирование, конспекты, методические рекомендации.- М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009 г.	печатный
3.		Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации.- М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009 г.	печатный
4.		Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации.- М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009 г.	печатный
5.		Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации.- М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009 г.	печатный
6.		Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации.- М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009 г.	печатный
7.		И.А.Лыкова «Изобразительное творчество в детском саду» занятия в ИЗОстудии- ТЦ СФЕРА- М.2009»	электронный

Список репродукций для рассматривания и бесед

Натюрморты:

- Врубель М. «Сирень»
- Кончаловский П. «Персики»; «Сирень»
- Машков «Синие сливы», «Две темные розы и тарелка с клубникой», «Снедь московская: хлебы»
- Петров-Водкин К.С. «Бокал и лимон»

- Толстой Ф. «Букет цветов, бабочка и птичка»
- Хруцкий И. «Букет со свечой», «Цветы и плоды»
- Пейзажи:
- Айвазовский И. «Волна», «Девятый Вал»
- Бакшеев В. «Голубая весна»
- Васильев «Мокрый луг»
- Васнецов В. «Река Вятка»
- Волков Е. «Ранний снег»
- Грабарь «Иней», «Мартовский снег»
- Дубровский Н. «Притихло»
- Жуковский «Заброшенная терраса», «Зимний вечер»
- Куинджи А.И. «Днепр утром», «Зима», «На севере диком», «Ночь над Днепром»
- Левитан И. «Большая вода», «Весна. Большая вода», «Золотая осень», «Март»
- Остроухов «Золотая осень», «Осень»
- Поленов В. «Московский дворик»
- Рылов А. «В голубом просторе»
- Саврасов А. «Грачи прилетели», «Осень»
- Шишкин И.И. «Березовая роща», «Дебри», «Зимний лес», «Зимний лес. Иней», «Корабельная роща», «Рожь», «Утро в сосновом бору»
- Портреты:
- Аргунов И. «Портрет русской крестьянки в русском костюме»
- Боровиковский В. «Портрет Лопухиной»
- Васнецов А. Весна»
- Кипренский О. «Автопортрет»
- Кончаловский П. «Автопортрет», «Ярмарки на Ильмень озере», «С покоса»
- Крамской И. «Неизвестная»
- Левитан И. «Автопортрет»
- Маковский К. «Любители соловьев», «Наем прислуги», «Две матери», «Отдых охотника», «Мальчик Вася»
- Перов В. «Тройка», «Спящие дети», «Охотники на привале», «Птицелов»
- Серов В. «Девочка с персиками»
- Суриков В. «Портрет балерины Н.Ф. Матвеевой»
- Тропинин В. «Портрет старика опирающегося на палку», «Кружевница»
- Исторический и бытовой жанр
- Перов В. «Охотники на привале»
- Клодт М. «На пашне»
- Пластов А. «Деревенский март»
- Сказочный (фантастический) жанр
- Васнецов В. «Снегурочка», «Гусляры», «Богатыри», «Иван – царевич на сером волке», «Алёнушка»

Наглядный материал (комплекты иллюстрации, профессиональных рисунков, репродукций):

- времена года (зима, весна, лето, осень)
- бабочки и цветы
- ягоды, грибы
- подводный мир
- здания, транспорт
- космос
- человек
- животные (домашние, дикие)

- птицы (домашние, дикие)
- Открытки и календари, подбор иллюстраций из журналов
- С видами города Старый Оскол
- Открытки с видами Москвы, Санкт-Петербурга

Дидактические игры по темам.

Изделия декоративно-прикладного искусства:

Народные игрушки:

- 1.Русская матрешка
- 2.Дымковская игрушка: барыня, водоноса, нянька, лошадка, козел, петух.
- 3.Каргопольская игрушка: баран, петух, козел.
- 4.Старооскольская игрушка: медведь, уточка, петушок.
- 5.Филимоновская игрушка: петух, барыня, лошадь.
- 6.Славянские лоскутные игрушки (кукла – колокольчик, вепская, травница, петушок, мяч-гремушка, филипповка - помощница, солнечный конь).

Декоративная роспись:

- 1.Гжель: чайник, ваза
- 2.Городецкая роспись по дереву: дощечка, бочонок.
- 3.Жостовская роспись на металлических подносах: поднос: «Цветы».
- 4.Хохломская роспись по дереву: ложки, поднос.

4.2. Материально-техническое обеспечение.

№		КОЛИЧЕСТВО
1.	Стол-парта детская	5 шт.
2.	Стул детский	10 шт.
3.	Мольберт	1 шт.
4.	Стол письменный	1 шт.
5.	Стул взрослый	1 шт.
6.	Гуашь 12 цветов	10 шт.
	Гуашь белая	5 банок
7.	Набор фломастеров 12 цветов	10 шт.
8.	Набор красок акварельных 12 цветов	10 шт.
9.	Графитные карандаши (2М-3М)	10 шт.
10.	Набор ручек гелевых 6 цветов	10 шт.
11.	Палитра	10 шт.
12.	Набор цветной бумаги	10 шт.
13.	Набор цветного картона	10 шт.
14.	Набор белого картона	10 шт.
15.	Круглые кисти (беличьи, колонковые № 10, № 14, № 5)	10 шт.
16.	Подставка для кистей	10 шт.
17.	Набор бумаги белой	30 шт.
18.	Альбомы для рисования	30 шт.
19.	Щетинные кисти	10 шт.
20.	Набор цветных карандашей 24 цвета	10 шт.
21.	Восковые мелки 12 цветов	10шт.
22.	Демонстрационный материал (наборы городецкой, дымковской росписи; репродукции, иллюстрации)	
23.	Музыкальный центр	1 шт.
24.	Стаканы для воды	10 шт.
25.	Сангина	10 шт.
26.	Угольный карандаш	

4.3.Формы сотрудничества с семьёй

Программа «Разноцветная палитра» предусматривает активное включение родителей (законных представителей) в совместное сотрудничество с семьёй в вопросах формирования у детей основ художественно-эстетического развития.

Сотрудничество с семьёй является одним из важнейших условий реализации Программы. Задача педагогов – установить конструктивные партнёрские отношения, объединить усилия в формировании эстетического отношения к окружающему миру, создать атмосферу общности интересов, активизировать и обогащать воспитательные знания и умения родителей.

В дошкольный период детства проходит становление личности ребёнка, раскрываются его индивидуальные особенности. На данном жизненном этапе самыми близкими людьми для ребёнка являются родители.

В процессе реализации Программы предусматривается использование, анкетирование родителей по различным вопросам воспитания, что позволяет в динамике проследить и скорректировать уровень художественно-эстетического восприятия членов семьи, организовывать работу с родителями, повышать профессиональный уровень педагогов.

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Для обеспечения благоприятных условий жизни и воспитания ребенка, формирования основ полноценной, гармоничной личности необходимо укрепление и развитие тесной связи и взаимодействия детского сада и семьи. Дополнительное образование должно строиться на основе диалога, открытости, искренности, отказе от критики и оценки партнера по общению. Поэтому в Программе представлены традиционные и инновационные формы взаимодействия с семьями воспитанников для того, чтобы дети и родители чувствовали себя в дошкольном учреждении комфортно и чувствовали поддержку педагогического коллектива в воспитании и образовании дошкольников. В соответствии с этим совершенствуются формы сотрудничества дошкольного образовательного учреждения и семьи.

Формы взаимодействия с семьей	Традиционные	Инновационные	Формы отчета
Познавательные формы для повышения психолого-педагогической культуры родителей.	- <i>родительское собрание</i> (организованное ознакомление родителей с задачами, содержанием предлагаемых услуг) - <i>тематические консультации</i> (ответы на интересующие вопросы родителей) - <i>индивидуальные</i>	- <i>выставки - вернисажи детских работ, объединенных одной тематикой;</i> - <i>индивидуальные выставки детских работ, на свободные темы</i> - <i>мастер-классы</i> (позволяют знакомить родителей с различными изобразительными техниками); - <i>презентация</i>	- выставки творчества.

	консультации (квалифицированные ответы специалистов ДОУ);	дополнительной услуги (информация о содержании работы с детьми).	
Досуговые формы (установление эмоционального контакта между педагогами, родителями, детьми)	-Экскурсии в Нижнетагильский музей изобразительных искусств - Экскурсии в Нижнетагильский музей заповедник - Экскурсии по интересным местам города, района (зарисовки, выполнение интересных работ продуктивной деятельности).	- Фестивали художественного творчества (формируют адекватную самооценку, развивают волевые качества; воспитывают эстетический вкус)	
Наглядно-ин- формационные: информационно- ознакомительные; информационно- просветительские формы (ознакомление родителей с работой дошкольного уч- реждения, особенностями художественного воспитания детей. Формирование у родителей знаний о художественно- эстетическом воспитании детей)	- информационные проспекты для родителей, - организация дней (недель) открытых дверей, - открытые про- смотры занятий и других видов деятельности детей.	- организация детских выставок художников, скульпторов, при участии и совместной работе с родителями	выставки творчества.
Информационно- аналитические формы (выявление интересов, потребностей, запросов родителей,	- проведение социологических срезов, опросов.	- «Почтовый ящик»	-оформление стендов.

уровня их не- дагогической грамотности)			
---	--	--	--

Условия работы с родителями:

- целенаправленность;
- систематичность;
- дифференцированный подход с учётом специфики каждой семьи;
- доброжелательность и внимание.

4.4.Глоссарий понятий

- **Изонить (нитяная графика)** - это создание изображения при помощи нити на твердой основе (например, картоне, бумаге и т.д.).этот вид декоративно-прикладного искусства появился в Великобритании – его придумали английские ткачи.
- **Кляксография** – это дорисовывание нанесённой на бумагу произвольной кляксы до узнаваемого художественного изображения.
- **Монотипия** - вид печатной графики и способ печатания, при котором рисунок от руки наносится разноцветными красками на гладкую печатную форму.
- **Набрызг**– группа методов напыления покрытий.
- **Нетрадиционные техники рисования** - это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет.
- **Художественный образ** - это всеобщая категория художественного творчества, форма,истолкования и освоения мира с позиции определенного эстетического идеала, путем создания эстетически воздействующих объектов. Художественным образом также называют любое явление, творчески воссозданное в художественном произведении. Художественный образ — это образ искусства, который создается автором художественного произведения с целью наиболее полно раскрыть описываемое явление действительности.
- **Художественно – творческая деятельность** - это процесс и результат создания художественных образов и художественных произведений.