

Частное дошкольное образовательное учреждение «детский сад №191 открытого акционерного общества «Российские железные дороги»

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом  
ЧДОУ «Детский сад № 191 ОАО «РЖД»  
Протокол № 2 от «28» сентября 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о. заведующего  
ЧДОУ «Детский сад № 191 ОАО «РЖД»  
Приказ № 188-орг от «29» сентября 2023г.

СОГЛАСОВАНО

Советом родителей  
ЧДОУ «Детский сад № 191 ОАО «РЖД»  
Протокол № 2 от «28» сентября 2023г.

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «АРТ-СТУДИЯ»**

**Возраст обучающихся: 5-7 лет**

**Срок реализации: 2 года**

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
О.Г.Вервейн

г. Ачинск - 2023

## **Содержание**

Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи.....	4
Условия реализации Программы.....	5
Планируемые результаты.....	5
Учебный план раздела «Чудо-глина».....	7
Учебный план раздела «Шелковые чудеса».....	8
Формы аттестации (контроля).....	10
Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы «Арт-студия».....	10
Анализ результатов проведения диагностики раздела программы «Чудо-глина».....	11
Характеристика степени освоения программы в разделе «Шелковые чудеса».....	12
Список литературы.....	14

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Арт-студия» (далее Программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившего в силу с 01.09.2020г.);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Программа предназначена для детей 5-7 лет (старшая и подготовительная к школе группа) и рассчитана на 32 занятия, является «открытой» для всех участников образовательных отношений. Обучение осуществляется на государственном языке Российской Федерации - русском.

В современных социально-экономических условиях общество предъявляет новые требования к дополнительному образованию в плане формирования личности готовой к действию, личности, способной подходить к решению задач с позиции личностной сопричастности с окружающим.

На первый план выдвигается личность ребенка, знания рассматриваются не как самоцель, а как средство развития личностных качеств: ума, воли, чувств, эмоций, творческих способностей и мотивов деятельности.

В связи с этим, дополнительное образование предоставляет возможность формирования мотивационного потенциала личности, индивидуализации процесса развития творческих способностей детей. Новые подходы раскрепощают ребенка, превращая процесс обучения в маленькое волшебство.

Программа дополнительного образования «Арт-студия» реализуется на базе ЧДОУ «Детский сад №191 ОАО «РЖД» и предполагает развитие творческих способностей детей через знакомство с такими материалами, как ткань и глина.

Развитие творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста - актуальная проблема современной педагогики. Одним из направлений в развитии творческого потенциала детей является ознакомление их с предметами декоративно-прикладного искусства русского народа. Например, глина - один из самых распространенных природных материалов, издревле используемых людьми для изготовления различных предметов бытования.

Исследования отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют о том, что художественно - творческая деятельность, в том числе лепка глиняных изделий, роспись ткани, выполняет терапевтическую функцию. Творческий процесс отвлекает детей от печальных событий, обид, снимает нервное напряжение, страхи, вызывает радостное, приподнятое

настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Лепка, как никакой другой вид прикладного творчества, развивает мелкую моторику рук и активизирует работу мозга.

Занятия по гончарному делу способствуют решению коррекционных задач: развивают наглядно-образное мышление, мелкую моторику рук, зрительную и двигательную память. Работа с глиной прекрасно развивает тактильные и моторные навыки, чувство формы и объема, позволяет приобщиться к древнейшему искусству.

Развивая интерес к прикладному искусству, следует быть внимательным к каждому ребенку, уметь помочь ему, дать нужные указания, поддержать стремление хорошо выполнить работу и объективно оценить его старания.

Направленность Программы - художественная. Занятия проводятся один раз в неделю, во второй половине дня с подгруппой воспитанников (5-7 лет) - детей старшей и подготовительной к школе группе.

Продолжительность занятия: 25-30 минут.

Программа включает в себя следующие разделы:

1. «Чудо – глина»
2. «Шелковые чудеса»

Раздел программы «Чудо – глина» дает большие возможности для творчества и эксперимента, способствует развитию воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти ребенка. И, что немаловажно, в процессе ознакомления с изделиями из глины расширяются знания детей о быте русских людей, их традициях, пробуждают в них первые яркие представления о Родине и ее культуре.

Раздел программы «Шелковые чудеса» знакомит детей с одной из самых эффектных и завораживающих техник, технику росписи ткани – батик. Это одна из древнейших технологий, имеющая широкое распространение и в современном искусстве. Занятия батиком развивают художественное мышление и чувство цвета, фантазию и аккуратность. Занятия росписью по ткани способствуют формированию у детей психологической устойчивости, богатства эмоциональных переживаний, образно-ассоциативного мышления. Эти качества взаимосвязаны и формируются на основе эстетического восприятия предметов и явлений окружающего мира детьми и закрепляются в активных формах деятельности.

Реализация Программы соответствует концепции эстетического воспитания и развития дошкольников:

- Тщательный отбор художественного материала, обусловленный возрастными возможностями детей.
- Создание положительного эмоционального климата на занятиях художественно-творческой деятельности.
- Индивидуальный подход к детям, учет их предпочтений, склонностей, интересов, индивидуальная работа с каждым ребенком.
- Бережное и уважительное отношение к детскому творчеству, в каком бы виде оно не проявлялось.
- Использование разнообразных (в том числе игровых) методов и приемов в работе с детьми.

- Интеграция работы на основе народного творчества с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности.

**Цель Программы:** формирование и развитие творческих способностей воспитанников старшего дошкольного возраста средством приобщения к истокам гончарного искусства и искусства батика.

Для реализации данной цели поставлены следующие **задачи**:

1. Расширять представление детей о многообразии предметов народного декоративно-прикладного искусства.
2. Совершенствовать технику лепки и росписи глиняных изделий.
3. Формировать навыки росписи по ткани через знакомство с разными видами батика (свободная роспись, узелковый батик, штампы, холодный и горячий батик)
4. Развивать фантазию, творчество, ассоциативное мышление, любознательность, наблюдательность и воображение.
5. Воспитывать интерес к культуре и традициям русского народа.

#### **Условия реализации Программы**

Для реализации Программы необходимы:

#### **Материально-технические ресурсы:**

Кабинет для проведения занятий оснащенный комплектом мебели (стол, стулья, стеллажи), гончарными кругами, печью для обжига глиняных изделий, экструдер для глины, а так же стеки для работы с глиной и скалки на каждого ребенка.

Для занятий батиком - подрамники, ткань, кисти, специальные краски для ткани, фен, утюг, палитры.

#### **Материалы для лепки из глины**

**1. Глина.** Глина это основной материал для лепки. Она должна быть однотонной, пластичной (для того, чтобы дать ребенку возможность понять целостность формы предметов). Глину необходимо правильно готовить или покупать в художественных салонах.

**2. Каркасы для лепки.** Каркасы помогают детям выполнять более совершенные изделия, делают фигуры устойчивыми, динамичными.

**3. Стеки для обработки глины.** Стека применяется для проработки деталей, в тех случаях, когда это трудно сделать рукой, Стекой снимается с формы лишняя глина, делаются надрезы.

**4. Доска для лепки.** Для того чтобы рабочее место во время лепки было чистым, необходимо лепить на доске. Размер доски определяется величиной лепки.

**5. Турнетка.** Можно использовать поворотные станки, которые удобны для работы и дают детям возможность аккуратно повернуть изделие и проработать его со всех сторон.

**6. Печатки для украшения лепных работ.** Различные палочки, гвозди могут служить в качестве печаток для нанесения узора на лепное изделие.

**7. Блюдца для воды.** Воды необходимо для смачивания поверхности и сглаживания шероховатостей.

- 8. Салфетка.** Под рукой у ребенка во время лепки всегда должна быть матерчатая или бумажная салфетка (вытереть стол, руки и т.д.).
- 9. Кисть** для росписи глиняного изделия.
- 10. Ангоб-**жидкая глина для росписи вылепленных поделок.
- 11. Гончарный круг**-для формирования посуды и керамических изделий.

## **Инструменты и материалы, необходимые для работы в технике «Батик»**

### ***Краски.***

Выбор красок для росписи в технике батика очень велик, все зависит от вида ткани. Одни краски разводятся только разбавителем, другие разбавляются также и водой. Отличаются они и по способу закрепления – утюжкой, горячим воздухом, влагой или паром, причем каждая из них имеет как свои преимущества, так и свои недостатки.

Акриловые краски – ими работают по хлопку, шелку, шерсти. Акриловые краски могут быть разными по плотности (для хлопка – густые, кроющие, для шелка – легкие, прозрачные), широкой, практически неограниченной цветовой палитры, смешивающиеся внутри основной группы, простые и с наполнением: блестки, перламутр и т.д.

Акварельные краски – прекрасно ложатся на ткань, однако при контакте с хлопчатобумажной тканью иногда дают тусклость, снижение цветовых качеств. При этом их недостаток – после проглаживания, тепловой обработки возможно стирание, смывание изображения.

Отечественные производители предлагают помимо перечисленных наборы для росписи тканей «Батик», «Ученик» фирмы «Гамма». В наборе 5 флаконов с краской, резервуар с полимерным резервом для нанесения контурных линий.

### ***Соль.***

Соль необходима для свободной росписи. Ею посыпают расписанные и еще влажные участки. Обладая свойством втягивать влагу, соль связывает и растворяет в воде красящие вещества – пигменты. В результате возникают оригинальные узоры. Пробуйте работать с солью разного помола. Существует также специальная соль для получения оригинальных разводов, ее можно встретить в специализированных магазинах.

### ***Ткань.***

Шелк, шерсть, хлопок – ткань из натурального шелка (крепдешин, шифон, туаль, креп-жоржет), но можно использовать хлопчатобумажные ткани (батист, штапель, тонкий поплин, маркизет) и искусственные (вуаль, подкладочный шелк и т.д.). Ткань можно купить метражом и в виде готовых платков, галстуков или шарфов. Различного цвета и оттенка.

### ***Контурный состав***

Для каждой краски подходит определенный контурный состав, обычно фирма производящая текстильные краски производит и контурный состав, подходящий для нее. Как правило, резервирующий состав имеет прозрачный цвет, для того чтобы сделать состав определенного цвета добавляют золотой, серебряный или цветной контур.

### ***Деревянные рамы***

Их можно купить в магазине, изготовить самим нужного размера (мы используем р-ры 40x40 и 35x35) или сделать на заказ в багетной мастерской. Существуют специальный профессиональные рамы для батика с гайками, что обеспечивает возможность подогнать ее под любой размер.

***Палитра и пипетки*** – облегчают забор краски из флаконов и их смешивание. Палитра должна быть с углублениями и обязательно белого цвета.

***Клейкая лента*** нужна для оклеивания верхней стороны рамы перед началом работы, благодаря этому дерево не сможет впитать в себя краску и не запачкает вашу следующую работу.

***Фен*** ускоряет процесс высыхания красок. А так же помогает создать замечательные живописные эффекты в технике свободной росписи.

***Кнопки*** (канцелярские) для натягивания ткани. Лучше использовать трехзубчатые кнопки или булавки, поскольку после их удаления остаются лишь маленькие проколы. Можно использовать степлер.

***Кисти*** (беличьи или колонковые, синтетические) разного размера.

***Утюг*** понадобится для закрепления красящего слоя или удаления воска с изделия в технике горячего батика.

***Карандаши*** лучше очень мягкий, используется для перенесения мотива на ткань. Или портновская ручка, которая смывается водой.

***Нитки*** пригодятся для работы в узелковой технике.

***Воск*** универсальный воск для батика продается в магазине. Существуют специальные рецепты изготовления воска.

***Лоток для окрашивания ткани*** можно использовать глубокий поднос, как пластиковым, так и металлическим. Подойдет любая ванночка, так как ткань при окрашивании должна быть полностью расправлена.

### ***Информационное обеспечение:***

- Презентации по темам занятий;
- Дидактические игры и материалы;
- Наглядный и раздаточный материал.

### ***Санитарно-гигиенические условия***

- регулярное проветривание помещения;
- влажная уборка помещения согласно требованиям СанПиН;
- соответствие мебели (стульев) возрасту и росту детей.

### ***Планируемые результаты***

1. Дети должны получить представления о многообразии и назначении предметов декоративно-прикладного искусства.
2. Испытывать уважение и гордость за мастерство русского народа
3. Научиться лепить из глины декоративные изделия конструктивным и пластическим способом.
4. Научиться расписывать ткань в технике свободная роспись, узелковая роспись (шибори), штампы, роспись горячим и холодным способом.

## **Учебный план раздела «Чудо-глина»**

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
1	Знакомство с глиной. Отиск осенних листьев	1
2	Лепка рельефа «Виноград»	1
3	Раскрашивание готовой работы	1
4	Лепка. Мисочка	1
5	Плитка, изразец	1
6	Раскрашивание готового изделия	1
7	Изготовление плоского панно «Дракоша»	1
8	Раскрашивание готового изделия	1
9	Изготовление вазочки из пласти	1
10	Лепка в традициях дымковской игрушки	1
11	Роспись изделия	1
12	Лепка в традициях каргапольского промысла	1
13	Роспись изделия	1
14	Чашка из жгута	1
15	Лепка в традициях филимоновской игрушки	1
16	Роспись изделия	1
17	Лепка панно «Рыбы» из пласти	1
18	Роспись изделия	1
Всего		18

## **Учебный план раздела «Шелковые чудеса»**

<b>№</b>	<b>Название работы</b>	<b>Способ росписи</b>	<b>Количество часов</b>
1	Знакомство с тканью. Листопад	Печать листьями	1
2	Косынка для мамы	Узелковая роспись	1
3	Снегопад	Горячий батик	1
4	Рождественские мотивы	Холодный батик, цветной контур	2
5	Вкусный натюрморт	Холодный батик, цветной контур	1
6	Подводный мир	Холодный батик, цветной контур, соль	2
7	Букет цветов	Свободная роспись, цветной контур, узелковая техника	2
8	Волшебная птица	Холодный батик, цветной контур	2
9	Моя железная дорога	Холодный батик, горячий батик, цветной контур, штампы, свободная роспись	2
Всего			14

## **Формы аттестации (контроля)**

Для оценки результативности Программы применяются входящий, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы контроля</b>
Первичная диагностика в начале учебного года	Определение уровня Знаний детей о народном декоративно-Прикладном искусстве, способностей к творческой деятельности.	Педагогическое наблюдение, беседы, текущие творческие задания
Промежуточная диагностика в середине учебного года	Определение успешности развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.	Педагогическое наблюдение, беседы, текущие творческие задания. Продукты детской деятельности
Итоговая диагностика в конце учебного года	- знания о народно-декоративно-прикладном искусстве; - знание о характерных особенностях народных промыслов; - умение лепить глиняную игрушку; - умение расписывать глиняную игрушку в соответствии с особенностями народного промысла.	Педагогическое наблюдение, беседы, текущие творческие задания. Продукты детской деятельности

## **Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы «Арт-студия»**

Подведение итогов реализации Программы осуществляется посредством выставок детского творчества, фестивалей, где дети могут увидеть не только свои работы, но и работы сверстников.

Данные формы позволяют детям сравнить свою работу с работами других детей, самим заметить то, что у них получается не так хорошо, как у других и мотивировать на дальнейшее совершенствование своих навыков в технике батик и лепке изделий из глины.

## **Анализ результатов проведения диагностики раздела программы «Чудо-глина»**

Показатель - уровень умения лепить и расписывать глиняную игрушку в соответствии с особенностями народного промысла.

**Высокий уровень.** Ребенок правильно передает форму игрушки; учитывает характерные особенности народного промысла. В зависимости от игрушки использует пластический или конструктивный способ лепки. Расписывает игрушки в соответствии с характерными особенностями народной росписи (цвет, декоративные элементы, узор). При росписи изделий использует печатку-тычок. Самостоятельно лепит и расписывает игрушки из глины.

**Средний уровень** Ребенок в основном правильно передает форму игрушки. Учитывает характерные особенности народного промысла. Использует различные способы лепки. При росписи глиняных игрушек допускает незначительные ошибки в передаче особенностей народной росписи. При росписи изделий использует печатку-тычок. Во время выполнения работы иногда обращается за помощью к педагогу.

**Уровень ниже среднего.** Ребенок затрудняется в передачи формы игрушки. Не всегда учитывает характерные особенности народного промысла. При росписи допускает значительные ошибки в передаче особенностей народной росписи. При росписи изделий не использует печатку-тычок. При выполнении работы ребенок постоянно обращается за помощью к педагогу.

## Характеристика степени освоения программы в разделе «Шелковые чудеса»

Кри- те- рий	Показатель	Уровень		
		достаточный	допустимый	недостаточный
Эмоциональный	Проявление эмоциональной отзывчивости на объекты, созданные в технике росписи ткани.	- выражает свое отношение к объектам, созданные в технике росписи ткани, аргументировать свои предпочтения	- выражает свое отношение к объектам, созданные в технике росписи ткани, с помощью наводящих вопросов взрос- лого	-не проявляет эмоции при восприятии объектов, созданных в технике росписи ткани
	Сформировано ценностное отношение к произведениям декоративного искусства	- сформировано ценностное отношение к произведениям декоративного искусства	- сформировано ценностное отношение к произведениям декоративного искусства имеющим привлекательность для ребенка	- ценностное отношение к произведениям декоративного искусства у ребенка не сформировано
	Проявление устойчивого интереса к деятельности – росписи ткани, ее декорированию и желание работать в данной технике.	-проявляя выраженный, устойчивый интерес к деятельности – росписи ткани, ее декорированию и желание работать в данной технике.	- проявляется ситуативный интерес к деятельности – росписи ткани, ее декорированию и желание работать в определенной технике.	-интерес к деятельности – росписи ткани, ее декорированию отсутствует.

<b>Когнитивный</b>	<p>Сформированность представлений о батике, как виде декоративно-прикладного искусства, некоторых видах и техниках росписи ткани (узелковая, свободная, контурная, трафаретная). Сформированность представлений о холодных и теплых цветах, составных цветах, основных и дополнительных, способность различать их.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- имеет представления об особенностях батика, как вида декоративно-прикладного искусства, основных видах и техниках росписи ткани</li> <li>- имеет представление о холодных и теплых цветах и оттенках, составных цветах, основных и дополнительных частично сформированы, знания не системны (ребенок затрудняется определить без помощи взрослого)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-представления о батике сформированы</li> <li>-представления о цветах и оттенках, составных цветах, основных и дополнительных частично сформированы, знания не системны (ребенок затрудняется определить без помощи взрослого)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-представления о батике не сформированы</li> <li>-не владеет представлениями о холодных и теплых цветах и оттенках, составных цветах, основных и дополнительных не способен различать их</li> </ul>
<b>Деятельностный</b>	<p>Достаточно уверенное владение различными техниками росписи ткани (свободная роспись, узелковый батик, контурный и т.д.), использование выразительных средств, эффектов техники</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-выразительно создает художественный образ в технике росписи ткани, активно использует и сочетает выразительные средства, эффекты техники</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-владеет отдельными техниками росписи ткани, способен к использованию выразительных средств и эффектов техники под руководством или контролем взрослого</li> </ul>	
	<p>Способность самостоятельно и под руководством педагога сочетать разнообразные техники батик для воплощения собственного замысла.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-способен к творческой импровизации, к созданию творческого оригинального продукта, способен создавать различные композиции в технике батик</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способен создавать разнообразные композиции при активной поддержке взрослого</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-в своей художественной деятельности испытывает серьезные затруднения на протяжении всего процесса создания творческого продукта</li> </ul>

## **Список литературы**

1. Поверин А. Русская народная глиняная игрушка, Издательство: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки:,2017г.,88с.
2. Поверин А. Гончарное дело. Техника, приёмы, изделия(новоеиздание); Москва. АСТ–Пресс,2016г.,160с.
3. Федотов Г. Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.:АСТ-ПРЕСС,1997.-144с.
4. Соломенникова О.А. Радостьтворчества. Мозайка-Синтез-2006г.
5. Козакова Т.Г. Развивайте у детей творчество. Просвещение-1985г.
6. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду; обучение и творчество.-М: Педагогика,1990г.
7. Комарова Т.С. Условие и методика детского творчества-1994г.
8. Абрамова О. Искусство батика. Для детей 5-7 лет. Методическое пособие. –СПб.: Детство-пресс, 2010.
9. Дворкина И.А. Батик: горячий, холодный, узелковый. – М:
10. Радуга,10.2002..Торчинский О. Сказки батика: о технике батика // Юный художник. – 1998.
11. Харламова Е. Батик – радость красок // Юный художник. – 2004.