

## Консультация

### «Принципы использования исторических источников на уроке»

Сердюцкая Елена Юрьевна,  
методист МКУ «Центр развития образования»

Часто детям скучно на уроках истории: приходится заучивать много дат и определений. Как их заинтересовать, какими методами пользоваться, как работать с историческими источниками разберем на данной виртуальной консультации.

Основные принципы использования исторических источников в работе с подростками напоминают, что образовательный процесс должен быть интересен и ученику, и учителю. Педагог имеет полный арсенал инструментов, чтобы общение с прошлым доставляло пользу, вызывало эмоции, удивляло, настраивало, вдохновляло.

#### **1. В основе работы лежит деятельность.**

О деятельностном подходе к образованию написано много хорошего. В контексте работы с историческими источниками важны перспективы преобразования окружающей подростка действительности.

#### **2. Значимый результат.**

У учащегося должно быть ощущение, что работа с историческим документом является значимой не только для него, но и для кого-то ещё — может даже, для общества в целом. Это даёт позитивные эмоции, перспективы действиям, вдохновляет на более тщательное отношение к текстам, дневникам, письмам, автографам, фотографиям.

#### **3. Гармоничное сочетание групповой и индивидуальной работы.**

Очень часто ребёнок работает с документом, изучает его, а его опыт не используется группой. Его маленькие открытия просто не находят свидетелей среди одноклассников и педагогов. Тайное открытие — тоже открытие, но необходимо чувствовать и понимать более глубокие процессы, происходящие в коллективе.

#### **4. Распределение ролей и их осознание участниками процесса.**

Грамотное распределение ролей и функций среди учащихся при взаимодействии с документами может дать особый результат. Роли могут быть игровыми (в основном используются для младших подростков) или более серьёзными и несущими с собой элементы ранней специализации.

#### **5. Чётко осознаваемые подростками действия.**

Ребёнок должен понимать, для чего что-то делает, почему так, а не иначе.

#### **6. Сочетание эмоционального и рационального отношения к документам.**

Необходимо видеть личность автора, пытаться понять его, но помнить, что из документа можно взять не только это.

#### **7. Использовать результаты работы с источниками в дальнейших исследованиях.**

Ориентируясь на вышеперечисленные принципы, можно сделать процесс изучения истории более насыщенным, позитивным и полезным. Подростки, которые осознают, что изучение исторических источников — это не только урок истории, но и возможность более глубоко понять время, научиться работать с источниками личного происхождения, которые могут храниться в семье, могут применять полученные знания и умения в жизни более осознанно.

## **Формы взаимодействия с историческими источниками на уроках**

### **1. Чтение документа по ролям.**

Часто для вовлечения в активное изучение источников, текстов, документов педагоги используют чтение по ролям, которое может быть полноценным действием. На основе этого можно выстроить всё занятие или его часть.

Игровая составляющая добавляет неформальности и позволяет включить в процесс даже не склонных к выступлениям и декламациям учеников.

Знакомя учащихся с определённым периодом или событием, учитель заранее готовит тексты, которые размещает, например, в конвертах, прикрепленных снизу к сиденью стульев (варианты размещения могут быть разные: разложенные в книгах, положенные в шкатулку и другие). Дети, обнаруживая тексты, выдержки из документов, читают их по очереди (например, по датам написания, если они известны). В процессе прочтения формулируются основные позиции, вопросы.

Подобная форма может применяться при актуализации знаний на занятиях. Она должна быть тщательно подготовлена, а документы и тексты — иметь внутреннюю драматургию.

### **2. Расшифровки письменных источников личного происхождения.**

Для этого необходимо иметь комплект письменных источников, связанных между собой. Подобными комплектами могут быть переписка (письма), дневники, тетради, записные книжки, рукописные книги рецептов и прочее. В Музее истории ГУЛАГа уже несколько лет реализуется проект «Лаборатория „Прожито“» (в сотворчестве с электронным корпусом дневников «Прожито»), в рамках которого участники могут приобщиться к расшифровке подлинных дневников прошлого. Недавно для работы в лаборатории стали привлекать школьников. Особенностью такой формы познания является самостоятельная и групповая работа. Каждый получает доступ к отсканированной странице текста, с которой работает, и становится ответственным за расшифровку и «редактуру» отрывка дневника или письма. После завершения расшифровки фрагменты зачитываются в хронологическом порядке. Ученик, расшифровывающий текст, может интерпретировать его, в ходе прочтения расставлять акценты и знакомить с ними других слушателей. Это особо ценно, когда документы связаны

между собой и другим крайне важно знать, что указывается в другом документе.

Основой для расшифровок могут служить документы, хранящиеся в школьном музее. В этом случае значимость проделанной работы не вызывает сомнений, а «оцифрованный» источник может быть использован в дальнейшем.

Используя расшифровки, можно получить материал для дальнейшей работы. Так, расшифровав комплект писем московского школьника 1930–40-х годов, участники образовательных программ Музея истории ГУЛАГа создали таблицу, в которой зафиксировали информацию из этих писем. В таблицу подростки вносили информацию о ценах на продукты, о погоде, о взаимоотношениях с разными людьми, что позже позволило более полноценно проанализировать время, элементы повседневности подростка 1930-х годов.

Создание таких таблиц с критериями, на которые дети обращают внимание при работе с историческими источниками, может быть продиктовано темой, которую проходят на уроке, а иногда может использоваться и в рамках других предметов. Полученная и зафиксированная при анализе информация может лечь в основу проектно-исследовательской работы, создания мультимедиа материалов (например, по истории школы, семьи, района или города).

### **3. Сопровождение текстов, воспоминаний иллюстрациями.**

Предложите детям сопроводить имеющийся текст иллюстрациями. Изображения (фотографии, живописные произведения и прочее) можно найти в интернете, а на их основе смонтировать видео. Для монтажа есть масса простых бесплатных программ и приложений.

Визуальный ряд можно подбирать и под фрагменты записанных воспоминаний. Например, ребёнок может дома по разработанному заранее опроснику записать на диктофон рассказ своей бабушки или одного из родителей и сопроводить иллюстрациями аудио фрагмент.

В результате появляется уникальный творческий продукт, где внутренний сценарий определён содержанием текста, а иллюстрации могут быть подобраны подростком исходя из сформулированных им задач. При использовании такой формы может получиться качественный ролик, созданный с юмором (если текст позитивный), и это не должно вызывать возмущения, а наоборот, находить поддержку. Ребёнок выстраивает работу с разными материалами и источниками, и связи, которые он организует, опираются на доверие его выбору. Эти работы даже могут быть использованы для психолого-педагогической диагностики.

Тексты, которые имеют в своей основе более деликатную, тонкую и трагическую информацию, могут быть использованы детьми для создания более серьёзного творческого продукта. В подобной работе необходимо обозначить возможность постоянной консультации

с педагогами, а может, и со сторонними специалистами (музейными сотрудниками, друзьями школы, родственниками).

#### **4. Документальная анимация.**

В последние годы развитие мобильной техники (смартфоны, планшеты), а также создание огромного количества программ и приложений обозначило и появление новых форм в работе с детьми. Многие из специфических программ сегодня могут быть использованы педагогом для решения самых неожиданных задач.

Если раньше для того, чтобы снять мультфильм (анимационный фильм), была необходима серьёзная подготовка, специальное рабочее место, качественная камера, то сегодня всё это может заменить смартфон и специальное приложение.

Создание анимационного фильма в технике stop-motion или ролика может оживить любой исторический источник. Причём как в прямом смысле этого слова (текст, буквы или изображение могут двигаться в кадре), так и в переносном (подростками может быть снята сцена из письма, дневника, оживлён рецепт, найденный в поваренной книге прабабушки). Материалом для съёмки ролика может служить практически всё: от канцелярских принадлежностей до самих артефактов и документов, от старых вырезок газет до фотографий из семейных архивов.

Качество ролика, создаваемого индивидуально или совместно, имеет значение, но не является основным. Основное в этом процессе — идеи, коллективная работа и распределение ролей, транслируемые роликом смыслы, образы, предварительная проработка и анализ исторического источника.

Например, в рамках всероссийской акции «Ночь в музее» Музей истории ГУЛАГа провёл мастер-класс по документальной анимации. В основе снимаемого участниками акции ролика была история здания, в которое переехал музей. Получился простой и оригинальный видеоряд, где здание музея представляло из себя силуэт, вырезанный из газеты. С каждым десятилетием силуэт здания менялся за счёт изменений передовиц газет. Совместная работа по подбору материала, определению параметров съёмки, содержания ролика — качественные кейсы не только для подростков, но и для взрослых.

#### **5. Линия времени.**

Часто педагоги ограничивают свои возможности и возможности своих подопечных тем, что абсолютно не используют пространство аудитории, класса. Как правило, парты или несколько сдвинутых вместе парт — это граница пространства, которое задействовано в работе.

Любая форма, которая выходит за границы парты, уже может претендовать на элемент оригинальности и быть интересна ребятам за счёт своей нестандартности.

Профессиональные тренеры и коучи часто используют малярный скотч, на котором удобно писать маркером, в своих тренинговых упражнениях. Им удобно размечать пространство, делать из него временные таблички для обозначения «станций». Из скотча можно сделать линию времени с обозначением дат. Подобная линия времени может быть использована в игровых упражнениях на занятиях. Например, на неё можно наносить информацию из документов. Представим, что из дневника или переписки школьники узнают о событиях в жизни отдельно взятой семьи или человека. Нанесение этих событий на линию времени может визуализировать их, помогать осознавать соразмерность временных отрезков.

Использовать линию времени можно по-разному. Варианты её применения ограничены фантазией педагога и способностью школьников выдумывать.

### **6. Разработка аудиогида.**

Еще одним видом творческого продукта, полученного в ходе совместной работы подростков, может стать аудиогид. Современные приложения позволяют не только сделать качественный аудиогид, но и опубликовать его для использования неограниченным кругом лиц. Творческий путь по созданию может быть любым. Представим, что группа школьников разрабатывает аудиогид по истории района, в котором находится их школа, или объектом их исследования становятся мемориальные места в школьном пространстве. Историческими источниками для создания неформального аудиогида могут стать архивные материалы из школьного музея, воспоминания выпускников школы, опросы старожилов города.

Все эти материалы могут приобретать разные формы аудио представления. Например, рассказ о «мемориальном кабинете заслуженного учителя» может быть представлен написанным по воспоминаниям диалогом между двумя учениками 1970-х годов. А мемориальная доска с именами погибших может «ожить» благодаря чтению фрагментов их писем с фронта, чтению извещения о их гибели или чтению цитат из наградных листов. Эти документы доступны в специализированных открытых базах данных.

Создание подобных аудиогидов может стать не только элементом занятий, но и полноценным деятельностным проектом по истории школы.

**Примеры различных форм заданий и упражнений, которые можно применить на уроках.**

Для использования разных форм в работе с подростками требуется серьезное время, подготовка и достаточная свобода педагога (как внутренняя, так и внешняя). Если педагог стремится использовать интересные и живые формы работы, он может начинать с малого. Например, с простых и действенных форм заданий — как аудиторных, так

и домашних. Вот несколько форм, которые могут подстегнуть к разработке новых.

### **1. Википоиск.**

С помощью «Википедии» за счёт использования гиперссылок в тексте статей перейти от одной статьи (например, «Ленин (Ульянов) Владимир Ильич») к другой (например, «Солнечное затмение»). Необходимо потратить как можно меньше переходов по гиперссылкам и зафиксировать свой уникальный путь. Эту форму можно использовать с элементами соревнования, давая одинаковые вводные разным группам, ограничивая время выполнения. Эта форма может быть регулярной разминкой и элементом снятия напряжения на уроке.

### **2. Поиск автографов в книгах.**

Особыми заданиями можно считать те, которые педагог даёт подросткам для самостоятельного выполнения или же совместно с родителями. Например, задание по поиску автографов на форзацах книг домашней библиотеки может дать интересный результат.

Домашнюю библиотеку можно использовать и для задания сфотографировать расстановку книг и объяснить, почему книги расположены таким образом. Из подобных заданий может выйти полноценный процесс изучения семейной родословной или же того, как пополнялась семейная библиотека в разные годы и разными людьми.

### **3. Самый старый предмет.**

У учителей пользуется популярностью задание по поиску самого старого документа, хранящегося в семье. Задание может показаться простым, но оно преследует очень важную цель — обеспечить диалог внутри семьи о тех документах, семейных артефактах, которые способны рассказать историю и побудить на изучение родословной подростка.

Многие из представленных форм работы, заданий, деятельности являются сложными в осуществлении. Учитель не должен бояться подобных трудностей, так как заложенные основы исторического мышления дадут отсроченные результаты.