

ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ ТЕХНИКУМ»



УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе
Н.А. Авакова
«30» сентября 20 21 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА**

**программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО
40.02.01 Право и организация социального обеспечения**

Базовая подготовка

Уровень образования, на базе основное общее образование
которого осваивается ИПССЗ:

Форма обучения: очная, заочная

Рассмотрено на заседании цикловой комиссии
«Общеобразовательных, правовых
и коммерческих дисциплин»
Протокол № 1 от «30» сентября 20 21 г.
Председатель ц/к Л.Ф. Магомедова

Ставрополь, 2021

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и рабочей программы учебного предмета ОУП.02 Литература по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения.

Организация-разработчик: Частное профессиональное образовательное учреждение «Ставропольский кооперативный техникум»

Разработчик (и):

Сичинава О.М., преподаватель ЧПОУ «Кооперативный техникум»

Фонд оценочных средств по рабочей программе учебного предмета ОУП.02 Литература рекомендован Методическим советом ЧПОУ «Кооперативный техникум»
Протокол № 5 от 1 июня 2021 года

Фонд оценочных средств по рабочей программе учебного предмета ОУП.02 Литература рекомендован Методическим советом ЧПОУ «Кооперативный техникум»
Последние изменения Протокол № 1 от 30 августа 2021 года

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств по рабочей программе учебного предмета
 - 1.1. Область применения.
 - 1.1.1. Освоенные умения и освоенные знания
 - 1.2. Система контроля и оценки освоения рабочей программы учебного предмета
 - 1.2.1. Организация контроля и оценки освоения рабочей программы учебного предмета
2. Комплект оценочных средств для текущего контроля умений и знаний.
3. Комплект контрольно – оценочных средств для промежуточной аттестации освоенных умений и усвоенных знаний по предмету
 - 3.1. Перечень вопросов и типовых практических заданий для подготовки к промежуточной аттестации по учебному предмету
 - 3.2. Задания для промежуточной аттестации по учебному предмету
4. Тематика рефератов, проектов для текущего контроля умений и знаний

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1 Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебного предмета ОУП.02 Литература программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 40.02.01 Право и организация социального обеспечения.

Освоение содержания учебного предмета ОУП.02 Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

ЛР 1 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

ЛР 2 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

ЛР 3 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

ЛР 4 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

ЛР 5 - эстетическое отношение к миру;

ЛР 6 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

ЛР 7 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

МПР 1 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

МПР 2 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

МПР 3 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

МПР 4 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

ПР 1 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

ПР 2 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

ПР 3 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

ПР 4 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

ПР 5 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

ПР 6 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

ПР 7 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

ПР 8 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

ПР 9 - овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ПР 10 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Кроме того, в ходе изучения учебного предмета «Литература» у обучающихся должны формироваться общие компетенции, включающие в себя способности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях постоянного изменения правовой базы.

ОК 10. Соблюдать основы здорового образа жизни, требования охраны труда.

ОК 11. Соблюдать деловой этикет, культуру и психологические основы общения, нормы и правила поведения.

ОК 12. Проявлять нетерпимость к коррупционному поведению.

Реализация воспитательного содержания рабочей программы учебного предмета достигается посредством решения воспитательных задач в ходе каждого занятия в единстве с задачами обучения и развития личности студента; целенаправленного отбора содержания учебного материала, использования современных образовательных технологий.

Воспитательный потенциал предмета направлен на достижение следующих личностных результатов, составляющих портрет выпускника СПО, определенного рабочей Программой воспитания:

ЛР 1 - Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2 - Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том

числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3 - Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4 - Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5 - Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6 - Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 7 - Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 - Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9 - Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10 - Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11 - Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 12 - Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Обучающийся на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства

раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Обучающийся на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Фонд оценочных средств позволяет оценивать:

1.1.1 Освоенные личностные, метапредметные и предметные результаты обучения:

Результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>личностных:</i>	
сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	– фронтальная беседа; – наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины
сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	– наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины; – практические занятия
толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	– наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины; – оценка выполнения практических занятий
готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	– наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины; – практические занятия;
эстетическое отношение к миру;	– наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины
совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	– фронтальная беседа
использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)	– оценка выполнения практических занятий; – выполнение творческих заданий
<i>метапредметных:</i>	
умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные	– устный опрос; – оценка выполнения практических занятий;

связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	
умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	– оценка выполнения практических занятий; – участие в работе студенческой научной конференции по актуальным вопросам
умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	– наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины; – оценка выполнения практических занятий;
владение навыками познавательной, учебно - исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.	– наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины; – оценка выполнения практических занятий;
<i>предметных:</i>	
сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	– устный опрос; – оценка выполнения практических занятий;
сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	– устный опрос; – тестирование; – оценка выполнения практических занятий;
владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	– устный опрос; – тестирование; – оценка выполнения практических занятий;
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	– устный опрос; – оценка выполнения практических занятий;
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	– устный опрос; – оценка выполнения практических занятий;
знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	– тестирование; – устный опрос; – оценка выполнения практических занятий;
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	– устный опрос; – тестирование; – учебная дискуссия; – оценка выполнения практических занятий

способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	– устный опрос; – учебная дискуссия; – оценка выполнения практических занятий; –
владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	– устный опрос; – оценка выполнения практических занятий – интерактивный диалог в группах на семинарских занятиях – написание эссе на проблемные темы
сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	– наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины; – устный опрос; – оценка выполнения практических занятий.
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

В ходе оценивания учитываются в том числе и личностные результаты (см. раздел 2 Программы воспитания).

1.2. Система контроля и оценки освоения программы учебного предмета:

В соответствии с локальными актами и учебным планом изучение учебного предмета ОУП.02 Литература завершается в форме дифференцированного зачета, а текущий контроль осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, устного и письменного опроса, тестирования, а также выполнения обучающимися практических занятий, самостоятельной работы, включая индивидуальные задания, проекты (исследования).

1.2.1. Организация контроля и оценки освоения программы учебного предмета

Промежуточная аттестация освоенных умений и усвоенных знаний по учебному предмету ОУП.02 Литература осуществляется на дифференцированном зачете. Условием допуска к дифференцированному зачету является положительная текущая аттестация по практическим работам учебного предмета, ключевым теоретическим вопросам учебного предмета. Дифференцированный зачет проводится по разработанным заданиям для промежуточной аттестации. К критериям оценки уровня подготовки обучающегося относятся:

- уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного рабочей программой по учебному предмету;
- умения обучающимся использовать теоретические знания при выполнении практических заданий;
- обоснованность, четкость, краткость изложения ответа при соблюдении принципа полноты его содержания.

Дополнительным критерием оценки уровня подготовки обучающегося может являться результат научно-исследовательской, проектной деятельности, промежуточная оценка портфолио обучающегося.

При проведении дифференцированного зачета по учебному предмету ОУП.02 Литература, уровень подготовки обучающихся оценивается в баллах: «5» («отлично»), «4» («хорошо»), «3» («удовлетворительно»), «2» («неудовлетворительно»).

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, а также творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

Оценка «хорошо» ставится обучающемуся, проявившему полное знание программного материала, освоившему основную рекомендательную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

Оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, проявившему знания основного программного материала в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе на зачете, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний.

2. Комплект оценочных средств для текущего контроля умений и знаний

Содержание

Задания тестового контроля

Дата тестирования _____
Ф.И.О. студента _____
Группа _____
Кол-во правильных ответов _____
Кол-во неправильных ответов _____
Оценка _____

Тесты по учебному предмету Литература

Вариант 1

1. С каким периодом связано появление символизма?
 - а. 1870-1880-е годы
 - б. 1880-1890-е годы
 - в. конец 1890-х – начало 1900 годов
 - г. 1914 – 1917 годы
2. Кто стал идейным вдохновителем и теоретиком символизма?
 - а. В.С. Соловьёв
 - б. А.А. Блок
 - в. А.С. Пушкин
 - г. М.Ю. Лермонтов
3. В каком из этих городов не было литературной группы символистов?
 - а. Петербург
 - б. Москва
 - в. Киев
 - г. Ставрополь
4. Кого из перечисленных русских поэтов можно назвать предшественниками символизма?
 - а. В.А. Жуковский
 - б. Ф.И. Тютчев
 - в. Н.А. Некрасов
 - г. А.А. Фет
5. Как называлось явление предшествующее символизму, но имеющее сходные теоретические установки:
 - а. романтизм
 - б. декаденство
 - в. акмеизм
 - г. футуризм
6. Назовите автора стихотворения «Незнакомка»?
 - а. А.С. Пушкин
 - б. А.А. Блок
 - в. Ф. Сологуб
 - г. Л.Д. Менделеева
7. Настоящая фамилия М. Горького:

- а. Кузьмин
- б. Пешков
- в. Ильин
- г. Гумилев

8. Образ, который был введен В. Соловьевым:

- а. Незнакомка
- б. София
- в. Прекрасная дама
- г. Фиолетовые руки

9. Зинаида Гиппиус и Дмитрий Мережковский создали общество:

- а. Зеленый шершень
- б. Зеленая лампа
- в. Зеленая трава
- г. Фиолетовые руки

10. Символизм – литературное течение, которое входит в общее понятие...

- а. модернизма
- б. акмеизма
- в. футуризма
- г. романтизма

11. Кто из поэтов не был символистом:

- а. А.А. Блок
- б. Ф. Сологуб
- в. З. Гиппиус
- г. Н.С. Гумилев

12. Какую из идей не принимала эстетика символизма:

- а. счастливой любви
- б. превосходства смерти над жизнью
- в. соотношения любви телесной и духовной
- г. наличие ирреального мира

13. Русский художник-символист (автор «Царевна-лебедь», «Демон поверженный»):

- а. Васнецов
- б. Врубель
- в. Коровин
- г. Рублев

14. Кто был женой А. Блока:

- а. З. Гиппиус
- б. А. Ахматова
- в. Л. Менделеева
- г. М. Цветаева

15. Кто придумал образ незнакомки:

- а. А. Блок
- б. Ф. Сологуб
- в. А. Пушкин
- г. В. Брюсов

16. Кому принадлежит стихотворение «К***»:

- а. А. Блок
- б. Ф. Сологуб
- в. А. Пушкин
- г. З. Гиппиус

17. Как назывался первый сборник А. Блока:

- а. Стихи о Прекрасной Даме
- б. Великая София
- в. Любовь
- г. Камень

18. Образ женщины, которые отвечал требованиям красоты Серебряного века:

- а. Инфернальная
- б. божественная
- в. Афина площадная
- г. любящая

19. Название сказки, написанной А.С. Пушкиным:

- а. Светлана
- б. Руслан и Людмила
- в. Конек-горбунок
- г. Демон

20. Героем какого произведения А.С. Пушкина является Германн?

- а. Повести Белкина
- б. Евгений Онегин
- в. Пиковая дама
- г. Выстрел

21. Фантастический случай в «Пиковой даме» можно отнести к элементам:

- а. реализма
- б. романтизма
- в. сентиментализма
- г. классицизма

22. Какая из повестей не входит в «Повести Белкина»?

- а. Выстрел
- б. Гробовщик
- в. Пиковая дама
- г. Барышня-крестьянка

23. Сон Адрияна Прохорова в повести «Гробовщик» можно отнести к элементам:

- а. реализма
- б. романтизма
- в. сентиментализма
- г. классицизма

24. В какой части Печорин знакомится с контрабандистами?
- а. Княжна Мери
 - б. Бэла
 - в. Тамань
 - г. Максим Максимыч
25. Назовите фамилию Мери?
- а. Грушницкая
 - б. Лиговская
 - в. Навратилова
 - г. Ларина
26. Грушницкий был влюблен в:
- а. Веру
 - б. княжну Мери
 - в. Бэлу
 - г. Ростову
27. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города Кулигин?
- а. телеграф
 - б. печатный станок
 - в. громоотвод
 - г. микроскоп
28. Что было с Тамарой из поэмы «Демон» после смерти ее жениха?
- а. вышла замуж за другого
 - б. ушла в монастырь
 - в. переехала в Москву
 - г. сошла с ума
29. Что прожжет демон своей слезой (поэма «Демон»)?
- а. камень
 - б. подушка
 - в. дверь
 - г. дерево
30. Какой художник сделал иллюстрации к «Демону»?
- а. М.А. Врубель
 - б. Б. О. Кипренский
 - в. В. И. Шишкин
 - г. Г. В. Васнецов

Дата тестирования _____
Ф.И.О. студента _____
Группа _____
Кол-во правильных ответов _____
Кол-во неправильных ответов _____
Оценка _____

Тесты по учебному предмету Литература

Вариант 2

1. Назовите жанр произведения «Демон» М.Ю. Лермонтова:
а. поэма
б. сказка
в. драма
г. роман
2. Что сделал ангел для Тамары из поэмы «Демон»?
а. убил ангела
б. забрал ее в рай
в. воскресил ее
г. ничего
3. Какое произведение не написано А. И. Солженицыным:
а. Раковый корпус
б. Колымские рассказы
в. Архипелаг ГУЛАГ
г. В круге первом
4. Какое произведение написано не В.Г. Распутиным:
а. Деньги для Марии
б. Прощание с Матёрой
в. В круге первом
г. Уроки французского
5. За какую книгу был удостоен А. И. Солженицын Нобелевской премии?
а. Архипелаг ГУЛАГ
б. Красное колесо
в. Один день Ивана Денисовича
г. В круге первом
6. Какую пьесу написал А.В. Вампилов?
а. Утиная охота
б. Иркутская история
в. Гроза
г. Три сестры
7. Какой тип литературного героя появился благодаря творчеству В. М. Шукшина?
а. тип лишнего человека
б. тип маленького человека
в. «чудик»
г. тип героя-индивидуалиста

8. Кто из современных писателей не является представителем постмодернизма?
- а. В. Пелевин
 - б. Е. Гришковец
 - в. В. Сорокин
 - г. Саша Соколов
9. Какие два литературные направления преобладают в современной русской литературе?
- а. романтизм и модернизм
 - б. символизм и реализм
 - в. неореализм и постомодернизм
 - г. акмеизм и футуризм
10. Высшая точка в развитии сюжета литературного произведения называется:
- а. Гипербола
 - б. Гротеск
 - в. Экспозиция
 - г. Кульминация
11. Установите правильную последовательность смены литературного направления другим
- а. классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
 - б. реализм, романтизм, классицизм, сентиментализм
 - в. классицизм, сентиментализм, реализм, романтизм
 - г. классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
12. В каком из этих городов не было литературной группы символистов?
- а. Петербург
 - б. Москва
 - в. Киев
 - г. Ставрополь
13. Кого из перечисленных русских поэтов можно назвать предшественниками символизма?
- а. В.А. Жуковский
 - б. Ф.И. Тютчев
 - в. Н.А. Некрасов
 - г. А.А. Фет
14. Как называлось явление предшествующее символизму, но имеющее сходные теоретические установки:
- а. романтизм
 - б. декаденство
 - в. акмеизм
 - г. футуризм
15. Назовите автора стихотворения «Незнакомка»?
- а. А.С. Пушкин
 - б. А.А. Блок
 - в. Ф. Сологуб
 - г. Л.Д. Менделеева
16. Настоящая фамилия М. Горького:
- а. Кузьмин

- б. Пешков
- в. Ильин
- г. Гумилев

17. Образ, который был введен В. Соловьевым:

- а. Незнакомка
- б. София
- в. Прекрасная дама
- г. Фиолетовые руки

18. Зинаида Гиппиус и Дмитрий Мережковский создали общество:

- а. Зеленый шершень
- б. Зеленая лампа
- в. Зеленая трава
- г. Фиолетовые руки

19. Символизм – литературное течение, которое входит в общее понятие...

- а. модернизма
- б. акмеизма
- в. футуризма
- г. романтизма

20. Кто из поэтов не был символистом:

- а. А.А. Блок
- б. Ф. Сологуб
- в. З. Гиппиус
- г. Н.С. Гумилев

21. Какую из идей не принимала эстетика символизма:

- а. счастливой любви
- б. превосходства смерти над жизнью
- в. соотношения любви телесной и духовной
- г. наличие ирреального мира

22. Русский художник-символист (автор «Царевна-лебедь», «Демон поверженный»):

- а. Васнецов
- б. Врубель
- в. Коровин
- г. Рублев

23. Кто был женой А. Блока:

- а. З. Гиппиус
- б. А. Ахматова
- в. Л. Менделеева
- г. М. Цветаева

24. Кто придумал образ незнакомки:

- а. А. Блок

- б. Ф. Сологуб
- в. А. Пушкин
- г. В. Брюсов

25. Кому принадлежит стихотворение «К***»:

- а. А. Блок
- б. Ф. Сологуб
- в. А. Пушкин
- г. З. Гиппиус

26. Как назывался первый сборник А. Блока:

- а. Стихи о Прекрасной Даме
- б. Великая София
- в. Любовь
- г. Камень

27. Образ женщины, которые отвечал требованиям красоты Серебряного века:

- а. Инфернальная
- б. божественная
- в. Афина площадная
- г. любящая

28. Название сказки, написанной А.С. Пушкиным:

- а. Светлана
- б. Руслан и Людмила
- в. Конек-горбунок
- г. Демон

29. Героем какого произведения А.С. Пушкина является Германн?

- а. Повести Белкина
- б. Евгений Онегин
- в. Пиковая дама
- г. Выстрел

30. Фантастический случай в «Пиковой даме» можно отнести к элементам:

- а. реализма
- б. романтизма
- в. сентиментализма
- г. классицизма

Дата тестирования _____

Ф.И.О. студента _____

Группа _____

Кол-во правильных ответов _____
Кол-во неправильных ответов _____
Оценка _____

Тесты по учебному предмету Литература

Вариант 3

1. Фантастический случай в «Пиковой даме» можно отнести к элементам:
а. реализма
б. романтизма
в. сентиментализма
г. классицизма
2. Какая из повестей не входит в «Повести Белкина»?
а. Выстрел
б. Гробовщик
в. Пиковая дама
г. Барышня-крестьянка
3. Сон Адрияна Прохорова в повести «Гробовщик» можно отнести к элементам:
а. реализма
б. романтизма
в. сентиментализма
г. классицизма
4. В какой части Печорин знакомится с контрабандистами?
а. Княжна Мери
б. Бэла
в. Тамань
г. Максим Максимыч
5. Назовите фамилию Мери?
а. Грушницкая
б. Лиговская
в. Навратилова
г. Ларина
6. Грушницкий был влюблен в:
а. Веру
б. княжну Мери
в. Бэлу
г. Ростову
7. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города Кулигин?
а. телеграф
б. печатный станок
в. громоотвод
г. микроскоп
8. Что было с Тамарой из поэмы «Демон» после смерти ее жениха?
а. вышла замуж за другого

- б. ушла в монастырь
- в. переехала в Москву
- г. сошла с ума

9. Что прожжет демон своей слезой (поэма «Демон»)?

- а. камень
- б. подушка
- в. дверь
- г. дерево

10. Какой художник сделал иллюстрации к «Демону»?

- а. М.А. Врубель
- б. Б. О. Кипренский
- в. В. И. Шишкин
- г. Г. В. Васнецов

11. Назовите жанр произведения «Демон» М.Ю. Лермонтова:

- а. поэма
- б. сказка
- в. драма
- г. роман

12. Что сделал ангел для Тамары из поэмы «Демон»?

- а. убил ангела
- б. забрал ее в рай
- в. воскресил ее
- г. ничего

13. Какое произведение не написано А. И. Солженицыным:

- а. Раковый корпус
- б. Колымские рассказы
- в. Архипелаг ГУЛАГ
- г. В круге первом

14. Какое произведение написано не В.Г. Распутиным:

- а. Деньги для Марии
- б. Прощание с Матёрой
- в. В круге первом
- г. Уроки французского

15. За какую книгу был удостоен А. И. Солженицын Нобелевской премии?

- а. Архипелаг ГУЛАГ
- б. Красное колесо
- в. Один день Ивана Денисовича
- г. В круге первом

16. Какую пьесу написал А.В. Вампилов?

- а. Утиная охота
- б. Иркутская история
- в. Гроза

г. Три сестры

17. Какой тип литературного героя появился благодаря творчеству В. М. Шукшина?

- а. тип лишнего человека
- б. тип маленького человека
- в. «чудик»
- г. тип героя-индивидуалиста

18. Кто из современных писателей не является представителем постмодернизма?

- а. В. Пелевин
- б. Е. Гришковец
- в. В. Сорокин
- г. Саша Соколов

19. Какие два литературные направления преобладают в современной русской литературе?

- а. романтизм и модернизм
- б. символизм и реализм
- в. неореализм и постомодернизм
- г. акмеизм и футуризм

20. Высшая точка в развитии сюжета литературного произведения называется:

- а. Гипербола
- б. Гротеск
- в. Экспозиция
- г. Кульминация

21. С каким периодом связано появление символизма?

- а. 1870-1880-е годы
- б. 1880-1890-е годы
- в. конец 1890-х – начало 1900 годов
- г. 1914 – 1917 годы

22. Кто стал идейным вдохновителем и теоретиком символизма?

- а. В.С. Соловьёв
- б. А.А. Блок
- в. А.С. Пушкин
- г. М.Ю. Лермонтов

23. В каком из этих городов не было литературной группы символистов?

- а. Петербург
- б. Москва
- в. Киев
- г. Ставрополь

24. Кого из перечисленных русских поэтов можно назвать предшественниками символизма?

- а. В.А. Жуковский
- б. Ф.И. Тютчев
- в. Н.А. Некрасов

г. А.А. Фет

25. Как называлось явление предшествующее символизму, но имеющее сходные теоретические установки:

- а. романтизм
- б. декаденство
- в. акмеизм
- г. футуризм

26. Назовите автора стихотворения «Незнакомка»?

- а. А.С. Пушкин
- б. А.А. Блок
- в. Ф. Сологуб
- г. Л.Д. Менделеева

27. Настоящая фамилия М. Горького:

- а. Кузьмин
- б. Пешков
- в. Ильин
- г. Гумилев

28. Образ, который был введен В. Соловьевым:

- а. Незнакомка
- б. София
- в. Прекрасная дама
- г. Фиолетовые руки

29. Зинаида Гиппиус и Дмитрий Мережковский создали общество:

- а. Зеленый шершень
- б. Зеленая лампа
- в. Зеленая трава
- г. Фиолетовые руки

30. Символизм – литературное течение, которое входит в общее понятие...

- а. модернизма
- б. акмеизма
- в. футуризма
- г. романтизма

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
« СТАВРОПОЛЬСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ ТЕХНИКУМ»**

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе
_____ Н.А. Авакова
«__» _____ 20__ г

**3. Комплект оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
по учебному предмету ОУП.02 Литература**

Специальность: 40.02.01 Право и организация социального обеспечения

Форма аттестации - дифференцированный зачет

Рассмотрено на заседании
цикловой комиссии
«Общеобразовательных, правовых и
коммерческих дисциплин»
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.
Председатель цикловой комиссии
_____ Л.Ф. Магомедова

3.1 Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации по учебному предмету ОУП.02 Литература

1. Романтизм - ведущее направление литературы 1-й половины XIX века.
2. А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь поэта.
3. Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина.
4. Идеино-тематическое своеобразие поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник»
5. Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова.
6. Н.В Гоголь. «Петербургские повести»: идеино-тематическое и художественное своеобразие.
7. Русская литература и общественная мысль России второй половины XIX века.
8. Своеобразие конфликта в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
9. Творческая история романа А.И. Гончарова «Обломов».
10. История и проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
11. Характеристика споров Базарова с Павлом Петровичем (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»).
12. «Страстное, грешное, бунтующее сердце» (образ Евгения Базарова в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»).
13. Тема природы в лирики Ф.Ю. Тютчева.
14. Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике А. А. Фета.
15. Гражданские мотивы лирики Н. А. Некрасова.
16. Замысел, проблематика поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
17. Обличение паразитизма, произвола и обывательщины в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (на примере 1-2 произведений).
18. Особенности сюжета повести Н. С. Лескова «Очарованный странник».
19. Социальная и нравственно - философская проблематика романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
20. Разрешение крови по совести (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).
21. Крушение теории Раскольникова (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).
22. Уроки романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» человечеству XXI века.
23. История создания и проблематика романа Л. Н. Толстого «Война и мир».
24. «Дорога чести» (образ Андрея Болконского в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»).
25. Путь жизненных исканий Пьера Безухова (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».
26. «Ум сердца» (образ Наташи Ростовской в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».)
27. Патриотизм русского народа в Отечественной войне 1812 года (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»).
28. Образы Кутузова и Наполеона в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
29. Распад личности как результат бездуховности (по рассказу А. П. Чехова «Ионыч»).
30. Основа конфликта пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад». Своеобразие жанра пьесы.
31. Общая характеристика культурно-исторического процесса XX века, его отражение в литературе.

32. Осуждение бездуховности существования в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
33. Нравственные и социальные проблемы в творчестве А. И. Куприна (на примере одного произведения).
34. Изображение правды жизни в пьесе М. Горького «На дне».
35. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика).
36. Тема Родины в стихотворениях А. А. Блока.
37. Сюжет и образы поэмы А. А. Блока «Двенадцать».
38. Особенности сатиры В.В Маяковского.
39. Тема Родины в лирике С. А. Есенина.
40. Мой любимый поэт Серебряного века. Особенности творчества.
41. Основные темы и мотивы лирики М. И. Цветаевой.
42. Сюжет и проблематика повести М. А. Булгакова «Собачье сердце».
43. Художественное своеобразие «Донских рассказов» М. А. Шолохова (на примере 1-2 рассказов).
44. Жанровое и художественное своеобразие романа М. А. Шолохова «Тихий Дон».
45. Образ Григория Мелехова в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
46. Русское литературное зарубежье 40-90-х годов. Творчество В. Набокова.
47. Художественные особенности лирики А.Твардовского.
48. Тема любви к Родине и гражданское мужества в лирики А. А. Ахматовой. Поэма «Реквием».
49. Особенности творчества Б. Л. Пастернака.
50. Авторская песня (на примере 1-2 произведений любого автора.)
51. А. И. Солженицын. Отражение конфликтов истории в судьбах героев произведений (на примере одного произведения).
52. Осмысление проблемы человека и общества в произведениях В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина (по выбору).

3.2 Задания для промежуточной аттестации по учебному предмету ОУП.02 Литература в форме дифференцированного зачета

Задание № 1

1. «Дорога чести» (образ Андрея Болконского в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»).
2. «Страстное , грешное , бунтующее сердце» (образ Евгения Базарова в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»).

Задание № 2

1. «Ум сердца» (образ Наташи Ростовой в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».)
2. А. И. Солженицын. Отражение конфликтов истории в судьбах героев произведений (на примере одного произведения).

Задание № 3

1. А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь поэта.
2. Авторская песня (на примере 1-2 произведений любого автора.)

Задание № 4

1. Гражданские мотивы лирики Н. А. Некрасова.
2. Жанровое и художественное своеобразие романа М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Задание № 5

1. Женские образы в романе М. А. Шолохова «Судьба человека».
2. Замысел, проблематика поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Задание № 6

1. Идеино-тематическое своеобразие поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник»
2. Изображение войны в рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека».

Задание № 7

1. Изображение правды жизни в пьесе М. Горького «На дне».
2. История и проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Задание № 8

1. История создания и проблематика романа Л. Н. Толстого «Война и мир».
2. Крушение теории Раскольникова (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).

Задание № 9

1. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика).
2. Мой любимый поэт Серебряного века. Особенности творчества.

Задание № 10

1. Н.В Гоголь. «Петербургские повести»: идейно-тематическое и художественное своеобразие.
2. Нравственные и социальные проблемы в творчестве А. И. Куприна (на примере одного произведения).

Задание № 11

1. Обличение паразитизма , произвола и обывательщины в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (на примере 1-2 произведений).
2. Образ Григория Мелехова в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Задание № 12

1. Образы Кутузова и Наполеона в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
2. Общая характеристика культурно-исторического процесса XX века, его отражение в литературе.

Задание № 13

1. Общая характеристика развития зарубежной литературы.
2. Общая характеристика развития современной литературы.

Задание № 14

1. Осмысление проблемы человека и общества в произведениях В. Распутина, В. Астафьева, В.Шукшина (по выбору).
2. Основа конфликта пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад». Своеобразие жанра пьесы.

Задание № 15

1. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
2. Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина.

Задание № 16

1. Основные темы и мотивы лирики М. И. Цветаевой.
2. Особенности сатиры В.В Маяковского.

Задание № 17

1. Особенности сюжета повести Н. С. Лескова «Очарованный странник».
2. Особенности творчества Б.Л. Пастернака.

Задание № 18

1. Осуждение бездуховности существования в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
2. Патриотизм русского народа в Отечественной войне 1812 года (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»).

Задание № 19

1. Путь жизненных исканий Пьера Безухова (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».
2. Развитие прозы и драматургии в годы Великой Отечественной войны (на примере творчества 1-2 поэтов).

Задание № 20

1. Разрешение крови по совести (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).
2. Распад личности как результат бездуховности (по рассказу А. П. Чехова «Ионыч»).

Задание № 21

1. Романтизм - ведущее направление литературы 1-й половины XIX века.
2. Русская литература и общественная мысль России второй половины XIX века.

Задание № 22

1. Русское литературное зарубежье 40-90-х годов. Творчество В. Набокова.
2. Своеобразие конфликта в пьесе А.Н. Островского «Гроза».

Задание № 23

1. Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике А. А. Фета.
2. Социальная и нравственно - философская проблематика романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Задание № 24

1. Сюжет и образы поэмы А. А. Блока «Двенадцать».
2. Сюжет и проблематика повести М. А. Булгакова «Собачье сердце».

Задание № 25

1. Творческая история романа А.И. Гончарова «Обломов».
2. Тема войны и памяти в лирике А. Т. Твардовского (на примере 1-2 стихотворений).

Задание № 26

1. Тема любви к Родине и гражданское мужество в лирики А. А. Ахматовой. Поэма «Реквием».
2. Тема природы в лирики Ф.Ю. Тютчева.

Задание № 27

1. Тема Родины в лирике С. А. Есенина.
2. Тема Родины в стихотворениях А. А. Блока.

Задание № 28

1. Уроки романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» человечеству XXI века.
2. Характеристика оценка споров Базарова с Павлом Петровичем (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»).

Задание № 29

1. Художественное своеобразие «Донских рассказов» М. А. Шолохова (на примере 1-2 рассказов).
2. Художественные особенности лирики поэтов-фронтовиков О. Берггольц, К. Симонова, А.Твардовского, М. Исаковского, Ю. Друниной (на примере творчества 1-2 поэтов).

4. Тематика рефератов, проектов для текущего контроля умений и знаний

XIX век

1. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.
2. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
3. Московское общество любителей, его философско-эстетическая программа.
4. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.
5. К.Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии.
6. В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.
7. Основная проблематика басен И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве И.А. Крылова.
8. Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
9. Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (К.Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский и др.).
10. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
11. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
12. Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».
13. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.
14. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).
15. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
16. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).
17. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.
18. Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).
19. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.
20. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
21. Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.
22. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.
23. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
24. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.
25. Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.
26. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.
27. А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.

28. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
29. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.
30. Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
31. Русская классическая литература второй половины XIX века – история о прошедшем или родник для дня сегодняшнего?
32. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
33. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
34. Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А.Некрасова.
35. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
36. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
37. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
38. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).
39. Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.
40. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.
41. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
42. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
43. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
44. «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».
45. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
46. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
47. Каким путем идти молодому человеку? Базаровы и Аркадии Кирсановы сегодня.
48. И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.
49. Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, И.С. Тургенев).
50. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
51. Илья Ильич Обломов. Вред или добро несет он человеческой цивилизации? Нужны ли Обломовы XXI веку?
52. Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.

53. Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.
54. Общество будущего романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?».
55. Что делать? — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов» - и ответы на него Чернышевского и Солженицына (роман «Что делать?» и статья «Как нам обустроить Россию?»).
56. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.
57. М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
58. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
59. Сущность иронии в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.
60. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
61. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
62. Уроки романа человечеству XXI века в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского».
63. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
64. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
65. Женские образы в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого.
66. Тема дома в романе «Война и мир».
67. Война и человек на ней. Актуален ли толстовский пацифизм сегодня?
68. Семейные отношения... Что зависит от них, от чего зависят они... Русский семейный роман второй половины XIX века (Тургенев, Гончаров, Салтыков-Щедрин, Лев Толстой).
69. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
70. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
71. Новаторство чеховской драматургии.
72. Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова.
73. Говорящие фамилии и имена как средство художественной выразительности произведений А.П. Чехова.
74. «Вишнёвый сад» - завещание Чехова России XX столетия. О чём?
75. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Конец XIX – начало XX века

1. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
2. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
3. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
4. Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное.
5. Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.
6. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
7. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»
8. «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького.

9. Изображение правды жизни в пьесе «На дне» М. Горького.
10. Музыка серебряного века.
11. Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.
12. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
13. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
14. Музыка революции в творчестве В.В. Маяковского.
15. Трагедия «стоимильонного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием».
16. Развитие автобиографической прозы в творчестве К. Паустовского, И. Эренбурга.
17. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
18. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
19. Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения.
20. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.
21. Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.
22. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
23. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
24. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
25. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
26. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
27. Военная тема в творчестве М. Шолохова.
28. Идея «сверхчеловека» в романе М.А. Булгакова «Собачье сердце».
29. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.
30. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
31. Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.
32. Ранняя лирика Б. Пастернака.
33. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
34. Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.
35. Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского.
36. Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
37. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
38. Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».
39. Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».
40. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
41. Исторические романы Л. Бородин, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.
42. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можаева, В. Белова, В. Крупина.
43. Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.
44. Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».
45. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесточкой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.
46. Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьянической и др.

47. Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.
48. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
49. Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.
50. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
51. Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева, И.Ефремова, К.Булычева и др.
52. Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифонов, В.Дудинцева и др.
53. Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века.
54. «История: три волны русской эмиграции».
55. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
56. Поэзия 60-х гг. XX века.
57. Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.
58. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Ураания» и др.
59. Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».
60. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».
61. Мотив игры в пьесах А.Вампилова «Утиная охота» и А.Арбузова «Жестокие игры».
62. Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».
63. Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.
64. Развитие жанра детектива в конце XX в.