

ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ ТЕХНИКУМ»



УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе
Н.А. Авакова
«30» *августа* 20 *21* г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОУП.01 РУССКИЙ ЯЗЫК**

**программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО
40.02.01 Право и организация социального обеспечения**

Базовая подготовка

Уровень образования, на базе которого осваивается ППССЗ: основное общее образование

Форма обучения: очная, заочная

Рассмотрено на заседании цикловой комиссии
«Общеобразовательных, правовых
и коммерческих дисциплин»
Протокол №1 от «30» *августа* 20 *21* г.
Председатель ц/к *Л.Ф. Магомедова*

Ставрополь, 2021

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и рабочей программы учебного предмета ОУП.01 Русский язык по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения.

Организация-разработчик: Частное профессиональное образовательное учреждение «Ставропольский кооперативный техникум»

Разработчик (и):

Сичинава О.М., преподаватель ЧПОУ «Кооперативный техникум»

Фонд оценочных средств по рабочей программе учебного предмета ОУП.01 Русский язык рекомендован Методическим советом ЧПОУ «Кооперативный техникум»

Протокол № 5 от 1 июня 2021 года

Фонд оценочных средств по рабочей программе учебного предмета ОУП.01 Русский язык рекомендован Методическим советом ЧПОУ «Кооперативный техникум»

Последние изменения Протокол № 1 от 30 августа 2021 года

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств по рабочей программе учебного предмета
 - 1.1. Область применения.
 - 1.1.1. Освоенные умения и освоенные знания
 - 1.2. Система контроля и оценки освоения рабочей программы учебного предмета
 - 1.2.1. Организация контроля и оценки освоения рабочей программы учебного предмета
2. Комплект оценочных средств для текущего контроля умений и знаний.
3. Комплект контрольно – оценочных средств для промежуточной аттестации освоенных умений и усвоенных знаний по предмету
 - 3.1. Перечень вопросов и типовых практических заданий для подготовки к промежуточной аттестации по учебному предмету
 - 3.2. Задания для промежуточной аттестации по учебному предмету
4. Тематика рефератов, проектов для текущего контроля умений и знаний

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1 Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебного предмета ОУП.01 Русский язык программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 40.02.01 Право и организация социального обеспечения.

Освоение содержания учебного предмета ОУП.01 Русский язык обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

ЛР 1 - воспитание уважения к русскому языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;

ЛР 2 - понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;

ЛР 3 - осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

ЛР 4 - формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

ЛР 5 - способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

ЛР 6 - готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

ЛР 7 - способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

метапредметных:

МПР 1 - владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

МПР 2 - владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

МПР 3 - применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

МПР 4 - овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

МПР 5 - готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

МПР 6 - умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

предметных:

ПР 1 - сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

ПР 2 - сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на

материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

ПР 3 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

ПР 4 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

ПР 5 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

ПР 6 - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

ПР – 7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

ПР 8 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

ПР 9 - владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ПР 10 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Кроме того, в ходе изучения учебного предмета «Русский язык» у обучающихся должны формироваться общие компетенции, включающие в себя способности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Соблюдать деловой этикет, культуру и психологические основы общения, нормы и правила поведения.

Реализация воспитательного содержания рабочей программы учебного предмета достигается посредством решения воспитательных задач в ходе каждого занятия в единстве с задачами обучения и развития личности студента; целенаправленного отбора содержания учебного материала, использования современных образовательных технологий.

Воспитательный потенциал предмета направлен на достижение следующих личностных результатов, составляющих портрет выпускника СПО, определенного рабочей Программой воспитания:

ЛР 1 - Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2 - Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически

активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 4 - Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5 - Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 7 - Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 - Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 11 - Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

В результате изучения учебного предмета «Русский язык» на уровне среднего общего образования:

Обучающийся на базовом уровне научится:

- использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
- использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арготизмы) при создании текстов;
- создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);
- выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;
- подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;
- правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
- создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;
- сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;
- использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;
- извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;
- преобразовывать текст в другие виды передачи информации;
- выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;
- соблюдать культуру публичной речи;
- соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
- оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;

- использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:

- распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;

- анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

- комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);

- отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;

- использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;

- иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;

- выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;

- дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;

- проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;

- сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;

- владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;

- создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;

- соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;

- соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

- соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;

- осуществлять речевой самоконтроль;

- совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;

- использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;

- оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

Фонд оценочных средств позволяет оценивать:

1.1.1 Освоенные личностные, метапредметные и предметные результаты обучения:

Результаты обучения (личностные, предметные, метапредметные)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>личностных:</i>	
воспитание уважения к русскому языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;	– фронтальная беседа; – наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины – практические занятия (по темам); – учебные дискуссии
понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности	– фронтальная беседа; – практические занятия; – наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины
осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка;	– устный опрос (фронтальный); – наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины
формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	– фронтальная беседа; – практические занятия (по темам); – учебные дискуссии
способность к речевому самоконтролю, оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;	– оценка письменных работ; – тестирование; – практические занятия (по темам); – наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины
готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	– фронтальная беседа; – практические занятия (по темам); – учебные дискуссии
способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования	– устный опрос
<i>метапредметных:</i>	
владение всеми видами речевой	– устный опрос;

деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;	– оценка письменных работ; – тестирование; – практические занятия
владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;	– устный опрос; – оценка письменных работ; – тестирование; – практические занятия
применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности	– практические занятия; – наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины
овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения	– практические занятия; – наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины
готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников	– наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины; – практические занятия
умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;	– наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины; – практические занятия
<i>предметных:</i>	
сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике	– устный опрос (фронтальный); – практические занятия – оценка проведенного экзамена
сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и	– устный опрос (фронтальный); – практические занятия; – оценка проведенного экзамена

деловой сферах общения;	
владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	– индивидуальный опрос
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	– индивидуальный опрос – оценка проведенного экзамена
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	– индивидуальный опрос; – оценка письменных работ
сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;	– практические занятия
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;	– индивидуальный опрос, оценка письменных работ; – практические занятия
способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	– устный опрос; – оценка письменных работ; – тестирование; – практические занятия; – оценка проведенного экзамена
владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	– фронтальная беседа; – учебная дискуссия; – оценка письменных работ; – тестирование; – практические занятия – оценка проведенного экзамена
сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	– практические занятия
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

В ходе оценивания учитываются в том числе и личностные результаты (см. раздел 2 Программы воспитания).

1.2. Система контроля и оценки освоения программы учебного предмета:

В соответствии с локальными актами и учебным планом изучение учебного предмета ОУП.01 Русский язык завершается во втором семестре в форме экзамена, а текущий контроль осуществляется в форме защиты оценки деятельности во время практических работ, тестирования, письменных проверочных работ, заслушивания сообщений, докладов, защиты рефератов, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, исследований, индивидуального проекта.

1.2.1. Организация контроля и оценки освоения программы учебного предмета

Промежуточная аттестация освоенных умений и усвоенных знаний по учебному предмету ОУП.01 Русский язык осуществляется на экзамене. Условием допуска к экзамену является положительная текущая аттестация по практическим работам учебного предмета, ключевым теоретическим вопросам учебного предмета. Экзамен проводится по разработанным заданиям для промежуточной аттестации. К критериям оценки уровня подготовки обучающегося относятся:

- уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного рабочей программой по учебному предмету;
- умения обучающимся использовать теоретические знания при выполнении практических заданий;
- обоснованность, четкость, краткость изложения ответа при соблюдении принципа полноты его содержания.

Дополнительным критерием оценки уровня подготовки обучающегося может являться результат научно-исследовательской, проектной деятельности, промежуточная оценка портфолио обучающегося.

При проведении экзамена по учебному предмету ОУП.01 Русский язык, уровень подготовки обучающихся оценивается в баллах: «5» («отлично»), «4» («хорошо»), «3» («удовлетворительно»), «2» («неудовлетворительно»).

Критерии оценок письменной экзаменационной работы (диктант) по учебному предмету ОУП.01 Русский язык

«5» (отлично)	«4» (хорошо)	«3» (удовлетворительно)	«2» (неудовлетворительно)
0-1 грамматических ошибок	2-3 грамматические ошибки	4-5 грамматических ошибок	от 6 и более грамматических ошибок
1 пунктуационная ошибка	2-3 пунктуационные ошибки	4 пунктуационные ошибки	

Оценка **«отлично»** выставляется:

- за безошибочную работу,
- при наличии 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.

Оценка **«хорошо»** выставляется при наличии:

- 2 орфографических ошибок,
- 2 пунктуационных ошибок,
- 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок,
- 4 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических,
- 3 орфографических ошибок, если среди них есть однотипные.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется при наличии:

- 4 орфографических и 4 пунктуационных ошибок,
- 3 орфографических и 5 пунктуационных ошибок,
- 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических,
- 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется при наличии:

- 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок,
- 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок,
- 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок,
- 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

Оценка «**единица**» выставляется при большем количестве ошибок.

При подсчёте ошибок *2 негрубые ошибки* считаются за одну.

Негрубые ошибки:

- 1) в исключениях из правил,
- 2) в написании большой буквы в составных именах собственных,
- 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами,
- 4) в случаях раздельного и слитного написания НЕ с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого,
- 5) в написании Ы и И после приставок,
- 6) в случаях трудного различия НЕ и НИ,
- 7) в собственных именах нерусского происхождения,
- 8) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой,
- 9) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

При оценке диктанта необходимо учитывать *повторяемость* и *однотипность* ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку. **Однотипными** считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (*в армии, в роще; колют, борются*) и фонетических (*пирожок, сверчок*) особенностях данного слова.

При наличии в диктанте более 5 **поправок** (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. Оценка «**отлично**» не выставляется при наличии 3-х и более исправлений.

2. Комплект оценочных средств для текущего контроля умений и знаний

	Содержание
Задания тестового контроля	

Оценка	
--------	--

Тесты по учебному предмету Русский язык

Вариант 1

- Г.(полу)остов, (во)первых, (высоко)качественный.

8. Укажите правильное объяснение написания н и nn в суффиксах.

- а. Книга прочитанна — nn в суффиксе краткого причастия;
- б. путанный след — nn в суффиксе прилагательного, образованного от бесприставочного глагола совершенного вида;
- в. балованный ребенок — nn в прилагательном, образованном от страдательного причастия на - ованный;
- г. возбуждено спорить — в суффиксе краткого причастия.

9. В каком предложении не с последующим словом пишется раздельно?

- а. (Не) законченный мною чертеж я оставил на столе.
- б. Справка была выписана (не) правильно.
- в. Сквозь (не) занавешенное окно была видна вся комната.
- г. Река, которая встретила отряд, была (не) глубока, и все легко перешли вброд.

10. На месте каких(ой) цифр(ы) пишется е (частица не)?

Сколько н_ (1) прислушивался Алексей, н_ (2) мог он уловить н_ (3) шума боя, н_ (4) стрельбы, н_ (5) даже гула канонады.

- а. 1 б. 2 в. 1, 2 г. 1, 3, 4, 5.

11. В каком предложении нужно поставить только одну запятую?

- а. Океан словно замер и тихо и ласково рокошет.
 - б. Колесо чугунное вертится и гудит и ветром обдает.
 - г. Он пишет быстро грамотно да и красиво.
4. Утром ребята работали или в саду или в огороде.

12. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

- а. Утомившись в дороге, я крепко заснул.
- б. Всю четвертую, последнюю, ночь слева и справа гремела отчаянная кононада.
- в. Друзья мои, прекрасен наш союз!
- г. Кажется ваша история там наделала много шуму.

13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

Дождь (1) казалось (2) зарядил надолго. Море на сотни миль вокруг (3) казалось (4) пустынным.

- а. 1, 2; в. 3, 4;
б. 1, 2, 3, 4; г. 2, 4.

14. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении.

Самовар бы я вам поставил () да чаю у меня нет.

- а. Сложное предложение, перед союзом да запятая не ставится.
- б. Сложносочиненное предложение, перед союзом да ставится запятая.
- в. Простое предложение с однородными членами, перед союзом да ставится запятая.
- г. Простое предложение с однородными членами, перед союзом да не ставится запятая.

15. В каком предложении не допущено стилистических ошибок?

- а. Подъезжая к городу, между ними зашел деловой разговор.
- б. У обоих героинь романа брак оказался несчастливым.
- в. Мелкий дождь льет, не переставая, и ветер дует все в одну сторону.
- г. Большая часть участников конференции осталось на концерт.

16. В каком слове ударение падает на второй слог?

- а. закупорить; в. предпринять;
б. каталог г. принят;

Прочитайте предложения и выполните задания 17-19

- А. Один таскал сначала легкие камни, а потом принялся за тяжелые, так что последних камней уже не смог дотащить.
Б. Однажды я вспомнил с детства знакомую мне притчу о двух рабочих, переносивших камни.
В. Другой же поступил наоборот и окончил свою работу благополучно.
Г. И вдруг открылся мне глубокий смысл этой бесхитростной истории.

17. В какой последовательности нужно расположить предложения, чтобы получился текст?

- а. БГВА в. БГАВ
б. АББГ г. БАВГ

18. Определите стиль и тип речи.

- а. разговорный стиль, повествование и описание;
б. художественный стиль, рассуждение;
в. публицистический стиль, описание;
г. художественный стиль, повествование;

19. Укажите правильную характеристику слова благополучно (предложение В)

- а. наречие; в. деепричастие;
б. краткое прилагательное; г. краткое причастие;

20. Определите вид предложения.

Слово слово родит, третье само бежит.

- а. Простое
б. ССП
в. БСП
г. СПП

21. В каком из предложений не надо ставить тире.

- а. Книга лучший друг.
б. С книгами жить век не тужить.
в. Порядок душа всякого дела.
г. Овцы без пастуха не стадо.

22. Найдите СПП с придаточным изъяснительным.

- а. Чему смолоду не научился, того и под старость не будешь знать.
б. Как аукнется, так и откликнется.
в. Чтобы рыбку съесть, надо в воду лезть.
г. Когда новый ботинок начинает жать, вспоминают старый.

23. В каком варианте допущены пунктуационные ошибки.

- а. Красив как брошь а совести ни на грош.
б. Слово молвит, что ручей журчит.
в. Цену лошади знает всадник, цену ружья – стрелок.
г. Хочешь узнать человека – вслушайся в его речь.

24. Найдите предложения с разными видами связи.

- а. Поручишь дело лентяю – он начнет тебе же советы давать.
- б. Не всегда говори то, что знаешь, но всегда знай то, что говоришь.
- в. Покупаешь коня – смотри на его зубы; заводишь друга – смотри в его сердце.
- г. Не о том речь, что некуда лечь, а о том, речь, что нечего печь.

25. Сколько грамматических основ в предложении.

Сила хорошо, а ум лучше, а доброе сердце – все покрывает.

- а. 1
- б. 2
- в. 3
- г. 4

26. Какое сочетание слов из данного предложения является словосочетанием со связью управление.

Только опыт создает настоящего мастера.

- а. только опыт
- б. настоящего мастера
- в. опыт создает
- г. создает мастера

27. Укажите, какой знак препинания должен быть на месте пропуска.

Книга подобна воде () дорогу пробьет везде.

- а. Запятая
- б. Точка с запятой
- в. Тире
- г. Двоеточие

28. В каком варианте дано верное объяснение постановки тире в предложении.

Поговорка в начале речи – как сладкий мед из кувшина.

- а. Первая часть предложения содержит значение времени.
- б. Первая часть предложения содержит значение условия.
- в. Вторая часть предложения содержит значение следствия.
- г. Вторая часть предложения содержит сравнение.

29. Выпишите цифру (-ы), указывающую (-ие) на сочинительную связь между частями сложного предложения.

Учи сына (1) пока поперек лавки лежит(2) а (3) как вдоль ляжет (4) тогда поздно учить.

- а. 1, 2
- б. 2
- в. 3
- г. 4

30. Найдите простое односоставное предложение.

- а. Не силой борются, а умением.
- б. Без труда ничего не дается.
- в. Посеешь густо – не будет пусто.
- г. Книга в счастье украшает, а в несчастье утешает.

Дата тестирования _____
Ф.И.О. студента _____
Группа _____
Кол-во правильных ответов _____
Кол-во неправильных ответов _____
Оценка _____

Тесты по учебному предмету Русский язык

Вариант 2

1. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

- | | |
|--------------------|----------------|
| а. побеждая; | в. гололед |
| б. переписываться; | г. прабабушка. |

2. Какое из перечисленных ниже слов имеет значение «столкновение противоположных сторон, мнений, сил»?

- | | |
|------------|--------------|
| а. обида; | в. конфликт; |
| б. апатия; | г. проблема. |

3. Укажите верный вариант количества букв и звуков в словах:

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| а. вьюга — 6 букв, 7 звуков; | в. пробежаться — 11 букв, 11 звуков; |
| б. обезьяна — 8 букв, 8 звуков; | г. красная — 7 букв, 7 звуков. |

4. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква е?

- а. на подрост_м дерев_, без пишущ_й машинк_, покупа_м ботинк_;
б. о ближайш_м объект_, до соседн_й деревн_, по новейш_й технологи_;
в. мы бор_мся за мир, с засидевш_мся мечтател_м, от последн_й заметк_;
г. в гаснущ_м камин_, по лучш_й дорог_, на последн_м педсовет_.

5. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- а. ра_здорить, бе_дельничать, бе_предел, бе_вкусица;
б. заг_рать, пл_вунец, изл_гать, пл_вчиха;
в. обм_реть, подб_ру, выл_чить, изм_нение;
г. девч_нка, волч_нок, грош_вый, кош_лка.

6. В каком варианте ответа правильно указаны все примеры, где на месте пропуска пишется Ъ?

- А. Мы решили подписат_ся на газету.
Б. Мне кажется_ся.
В. Как убереж_ся от простуды.
Г. Она задумывает_ся о будущем.
- | | |
|---------|-----------|
| а. А,Б; | в. А,В,Г; |
| б. А,В; | г. Б,В,Г. |

7. В каком ряду все слова пишутся через дефис?

- а. (Кое)как, (право)сторонний, (по)всюду;
б. (Юго)западный, (пол)лимона, (по)бережье;
в. (по)апельсина, (пол)ночи, (по)волчьи;
г. (пол)Европы, (во)вторых, (темно)красный.

8. Укажите правильное объяснение написания Н и НН в суффиксах?

- а. скошенная трава - **нн** в суффиксе причастия, образованного от бесприставочного глагола совершенного вида;
- б. на улице ветрено - **н** в суффиксе краткого причастия;
- в. брошенный камень - **нн** в суффиксе причастия, образованного от бесприставочного глагола совершенного вида;
- г. задание проверенно — **нн** в суффиксе краткого причастия.

9. В каком предложении не с последующим словом пишется слитно?

- а. забор был (не)окрашен.
б. мы шли (не)замечая дороги.
в. ответ был (не)правильным.
г. (не)потушенная с вечера лампа.

10. На месте каких(ой, цифр(ы, пишется е (частица не)?

И (1) слышно было и (2) веселых песен, и (3) смеху, и (4) звонких голосов.

- а. 2,3,4;
б. 1;
в. 1,2;
г. 1,3,4.

11. В каком предложении нужно поставить только одну запятую?

- а. Мне нравятся собаки кошки рыбки и хомячки.
б. Петя возьми тетрадь выпиши слова подчеркни глаголы.
в. Как мальчики так и девочки сдали спортивные нормы.
г. Утром ребята работали в саду или в городе.

12. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

- а. Трава, сгибаемая ударами ветра и дождя, ложилась на землю.
б. Единственным попутчиком не слушавшим лесничего была Наташа, застенчивая худенькая девушка.
в. Чуть дрожат, качаясь, сосны.
г. Обогнув высокий мыс, пароход вошел в залив.

13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

- a. 1, 2 ; в. 3, 4;
б. 1, 2, 3, 4 ; г. 2, 4;

14. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении.

Я старался взглянуть в окно () да оно все было бело от снега и льда.

- а. Простое предложение с однородными членами, перед союзом да запятая не ставится.
б. Сложное предложение, перед союзом да запятая не ставится.
в. Простое предложение с однородными членами, перед союзом да ставится запятая.
г. Сложносочиненное предложение, перед союзом да ставится запятая.

15. В каком предложении не допущено стилистических ошибок?

- а. Большинство учеников хорошо сдало выпускные экзамены.
- б. Не рассчитывая попасть на поезд, было решено заночевать в лесу.
- в. Молодой человек, проходя мимо сада, увидел пятилетнюю девочку, которая стояла и плакала.

г. Щенок лопал с такой жадностью, что скоро тарелка кончилась, и он влез на нее обеими лапами.

16. В каком слове ударение падает на второй слог?

- | | |
|-------------|-------------|
| а. километр | в. ожили |
| б. красивее | г. положила |

Прочитайте предложения и выполните задания 17-19.

А. Посветлевшее от цветения старое дерево гудит, шумит пчелами, мелькающими среди цветов и листьев.

Б. Когда повеет ветерок, за версту услышишь, как цветет липа.

В. Незримая река медового аромата льется от нее по яркому июльскому разнотравью.

Г. В тихую, безветренную погоду несметное количество пчел слетятся сюда на работу.

17. В какой последовательности нужно расположить предложения, чтобы получился текст?

- | | |
|---------|---------|
| а. АБГВ | в. ВАБГ |
| б. БВГА | г. ГАБВ |

18. Определите стиль и тип речи.

- а. художественный стиль, повествование;
- б. художественный стиль, рассуждение
- в. публицистический стиль, описание;
- г. разговорный стиль, повествование и описание.

19. Укажите правильную характеристику слова посветлевшее (предложение А).

- | | |
|--------------------|------------------|
| а. прилагательное; | в. деепричастие; |
| б. причастие; | г. наречие; |

20. Найдите простое односоставное предложение.

- а. Не силой борются, а умением.
- б. Без труда ничего не дается.
- в. Посеешь густо – не будет пусто.
- г. Книга в счастье украшает, а в несчастье утешает.

21. Выпишите цифру (-ы), указывающую (-ие) на сочинительную связь между частями сложного предложения.

Учи сына (1) пока поперек лавки лежит(2) а (3) как вдоль ляжет (4) тогда поздно учить.

- а. 1, 2
- б. 2
- в. 3
- г. 4

22. В каком варианте дано верное объяснение постановки тире в предложении.

Поговорка в начале речи – как сладкий мед из кувшина.

- а. Первая часть предложения содержит значение времени.
- б. Первая часть предложения содержит значение условия.
- в. Вторая часть предложения содержит значение следствия.
- г. Вторая часть предложения содержит сравнение.

23. Укажите, какой знак препинания должен быть на месте пропуска.

Книга подобна воде () дорогу пробьет везде.

- а. Запятая
- б. Точка с запятой
- в. Тире
- г. Двоеточие

24. Какое сочетание слов из данного предложения является словосочетанием со связью управление.

Только опыт создает настоящего мастера.

- а. только опыт
- б. настоящего мастера
- в. опыт создает
- г. создает мастера

25. Сколько грамматических основ в предложении.

Сила хорошо, а ум лучше, а доброе сердце – все покрывает.

- а. 1
- б. 2
- в. 3
- г. 4

26. Найдите предложения с разными видами связи.

- а. Поручишь дело лентяю – он начнет тебе же советы давать.
- б. Не всегда говори то, что знаешь, но всегда знай то, что говоришь.
- в. Покупаешь коня – смотри на его зубы; заводишь друга – смотри в его сердце.
- г. Не о том речь, что некуда лечь, а о том, речь, что нечего печь.

27. В каком варианте допущены пунктуационные ошибки.

- а. Красив как брошь а совести ни на грош.
- б. Слово молвит, что ручей журчит.
- в. Цену лошади знает всадник, цену ружья – стрелок.
- г. Хочешь узнать человека – вслушайся в его речь.

28. Найдите СПП с придаточным изъяснительным.

- а. Чему смолоду не научился, того и под старость не будешь знать.
- б. Как аукнется, так и откликнется.
- в. Чтобы рыбку съесть, надо в воду лезть.
- г. Когда новый ботинок начинает жать, вспоминают старый.

29. В каком из предложений не надо ставить тире.

- а. Книга лучший друг.
- б. С книгами жить век не тужить.
- в. Порядок душа всякого дела.
- г. Овцы без пастуха не стадо.

30. Определите вид предложения.

Слово слово родит, третье само бежит.

- а. Простое
- б. ССП
- в. БСП
- г. СПП

Дата тестирования _____
Ф.И.О. студента _____
Группа _____
Кол-во правильных ответов _____
Кол-во неправильных ответов _____
Оценка _____

Тесты по учебному предмету Русский язык

Вариант 3

1. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

- а. перепрыгивать; в. попутный;
б. разбрасываться; г. лукоморье.

2. Какое из перечисленных ниже слов имеет значение «столкновение противоположных сторон, мнений, сил»?

- а. обида; в. конфликт;
б. апатия; г. проблема.

3 Укажите верный вариант количества букв и звуков в словах:

- а. вечный - 6 букв, 7 звуков;
б. каюта — 5 букв, 6 звуков;
в. въезд - 5 букв, 4 звука;
г. дорогое — 7 букв, 7 звуков.

4. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква е?

- а. на подросш_м дерев_, без пишуш_й машинк_, покупа_м ботинк_ ;
б. о ближайш_м объект_, до соседн_й деревн_, по новейш_й технологи_ ;
в. мы бор_мся за мир, с засидевш_мся мечтател_м, от последн_й заметк_ ;
г. в гаснуш_м камин_, по лучш_й дорог_, на последн_м педсовет_.

5. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- а. Объед_нение, соб_рать, изм_рять, пр_открыть;
б. заг_релый, отр_сль, подск_чить, выбр_сить;
в. и_жарить, бе_вкусица, чре_мерный, сколь_кий;
г. холщ_вый, кумач_вый, запряж_нный, крыж_вник.

6. В каком варианте ответа правильно указаны все примеры, где на месте пропуска пишется Ъ?

- А. Мы решили подписат_ся на газету.
Б. Мне кажет_ся.
В. Как убереж_ся от простуды.
Г. Она задумывает_ся о будущем.

- a. A,B; в. A,B,Г;
б. A,B; г. Б,В,Г.

7. В каком ряду все слова пишутся через дефис?

- а. (Юго)восток, (лево)бережный, все(таки);
б. (светло)синий, (по)медвежьи, (пол)окна;
в. (авиа)связь, (как)либо, (русско)французский
г. (полу)остов, (во)первых, (высоко)качественный.

8. Укажите правильное объяснение написания Н и НН в суффиксах?

- а. скошенная трава - **нн** в суффиксе причастия, образованного от бесприставочного глагола совершенного вида;
- б. на улице ветрено - **н** в суффиксе краткого причастия;
- в. брошенный камень - **нн** в суффиксе причастия, образованного от бесприставочного глагола совершенного вида;
- г. задание проверенно — **нн** в суффиксе краткого причастия.

9. В каком предложении не с последующим словом пишется раздельно?

- а. (Не) законченный мною чертеж я оставил на столе.
б. Справка была выписана (не) правильно.
в. Сквозь (не) занавешенное окно была видна вся комната.
г. Река, которая встретилась отряду, была (не) глубока, и все легко перешли вброд.

10. На месте каких(ой, цифр(ы, пишется е (частица не)?

Н (1) слышно было н (2) веселых песен, н (3) смеху, н (4) звонких голосов.

- а. 2,3,4;
б. 1,2;
в. 1,3,4;
г. 6,1;

11. В каком предложении нужно поставить только одну запятую?

- а. Океан словно замер и тихо и ласково рокошет.
б. Колесо чугунное вертится и гудит и ветром обдаёт.
г. Он пишет быстро грамотно да и красиво.
4. Утром ребята работали или в саду или в огороде.

12. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

- а. Трава, сгибаемая ударами ветра и дождя, ложилась на землю.
б. Единственным попутчиком не слушавшим лесничего была Наташа, застенчивая худенькая девушка.
в. Чуть дрожат, качаясь, сосны.
г. Обогнув высокий мыс, пароход вошел в залив.

13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

Дождь (1) казалось (2) зарядил надолго. Море на сотни миль вокруг (3) казалось (4) ПУСТЫННЫМ.

- a. 1, 2; в. 3, 4;
б. 1, 2, 3, 4; г. 2, 4.

14. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении.

Я старался взглянуть в окно () да оно все было бело от снега и льда.

- а. Простое предложение с однородными членами, перед союзом да запятая не ставится.
- б. Сложное предложение, перед союзом да запятая не ставится.
- в. Простое предложение с однородными членами, перед союзом да ставится запятая.
- г. Сложносочиненное предложение, перед союзом да ставится запятая.

15. В каком предложении не допущено стилистических ошибок?

- а. Подъезжая к городу, между ними зашел деловой разговор.
б. У обоих героинь романа брак оказался несчастливый.
в. Мелкий дождь льет, не переставая, и ветер дует все в одну сторону.
г. Большая часть участников конференции осталось на концерт.

16. В каком слове ударение падает на второй слог?

- | | |
|-------------|-------------|
| а. километр | в. ожили |
| б. красивее | г. положила |

Прочитайте предложения и выполните задания 17-19

- А. Один таскал сначала легкие камни, а потом принялся за тяжелые, так что последних камней уже не смог дотащить.
- Б. Однажды я вспомнил с детства знакомую мне притчу о двух рабочих, переносивших камни.
- В. Другой же поступил наоборот и окончил свою работу благополучно.
- Г. И вдруг открылся мне глубокий смысл этой бесхитростной истории.

17. В какой последовательности нужно расположить предложения, чтобы получился текст?

- | | |
|---------|---------|
| а. БГВА | в. БГАВ |
| б. АВБГ | г. БАВГ |

18. Определите стиль и тип речи.

- а. разговорный стиль, повествование и описание;
- б. художественный стиль, рассуждение;
- в. публицистический стиль, описание;
- г. художественный стиль, повествование;

19. Укажите правильную характеристику слова благополучно (предложение В)

- | | |
|----------------------------|-----------------------|
| а. наречие; | в. деепричастие; |
| б. краткое прилагательное; | г. краткое причастие; |

20. Определите вид предложения.

Слово слово родит, третье само бежит.

- а. Простое
- б. ССП
- в. БСП
- г. СПП

21. В каком из предложений не надо ставить тире.

- а. Книга лучший друг.
- б. С книгами жить век не тужить.
- в. Порядок душа всякого дела.
- г. Овцы без пастуха не стадо.

22. Найдите СПП с придаточным изъяснительным.

- а. Чему смолоду не научился, того и под старость не будешь знать.
- б. Как аукнется, так и откликнется.
- в. Чтобы рыбку съесть, надо в воду лезть.
- г. Когда новый ботинок начинает жать, вспоминают старый.

23. В каком варианте допущены пунктуационные ошибки.

- а. Красив как брошь а совести ни на грош.
- б. Слово молвит, что ручей журчит.
- в. Цену лошади знает всадник, цену ружья – стрелок.

г. Хочешь узнать человека – вслушайся в его речь.

24. Найдите предложения с разными видами связи.

- а. Поручишь дело лентяю – он начнет тебе же советы давать.
- б. Не всегда говори то, что знаешь, но всегда знай то, что говоришь.
- в. Покупаешь коня – смотри на его зубы; заводишь друга – смотри в его сердце.
- г. Не о том речь, что некуда лечь, а о том, речь, что нечего печь.

25. Сколько грамматических основ в предложении.

Сила хорошо, а ум лучше, а доброе сердце – все покрывает.

- а. 1
- б. 2
- в. 3
- г. 4

26. Какое сочетание слов из данного предложения является словосочетанием со связью управление.

Только опыт создает настоящего мастера.

- а. только опыт
- б. настоящего мастера
- в. опыт создает
- г. создает мастера

27. Укажите, какой знак препинания должен быть на месте пропуска.

Книга подобна воде () дорогу пробьет везде.

- а. Запятая
- б. Точка с запятой
- в. Тире
- г. Двоеточие

28. В каком варианте дано верное объяснение постановки тире в предложении.

Поговорка в начале речи – как сладкий мед из кувшина.

- а. Первая часть предложения содержит значение времени.
- б. Первая часть предложения содержит значение условия.
- в. Вторая часть предложения содержит значение следствия.
- г. Вторая часть предложения содержит сравнение.

29. Выпишите цифру (-ы), указывающую (-ие) на сочинительную связь между частями сложного предложения.

Учи сына (1) пока поперек лавки лежит(2) а (3) как вдоль ляжет (4) тогда поздно учить.

- а. 1, 2
- б. 2
- в. 3
- г. 4

30. Найдите простое односоставное предложение.

- а. Не силой борются, а умением.
- б. Без труда ничего не дается.
- в. Посеешь густо – не будет пусто.
- г. Книга в счастье украшает, а в несчастье утешает.

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
« СТАВРОПОЛЬСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ ТЕХНИКУМ»**

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе
_____ Н.А. Авакова
«__» _____ 20__ г

**3. Комплект оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
по учебному предмету ОУП.01 Русский язык**

Специальность: 40.02.01 Право и организация социального обеспечения

Форма аттестации - экзамен

Рассмотрено на заседании
цикловой комиссии
«Общеобразовательных, правовых и
коммерческих дисциплин»
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.
Председатель цикловой комиссии
_____ Л.Ф. Магомедова

**3.1 Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации по учебному
предмету ОУП.01 Русский язык**

1. Функциональные стили речи
2. Текст и его строение. Признаки текста.
3. Слово в лексической системе языка.
4. Многозначность слова.
5. Лексика с точки зрения происхождения. Активный и пассивный словарный запас. Лексика с точки зрения сферы употребления.
6. Основные фонетические единицы, их характеристика.
7. Орфоэпия. Орфоэпические нормы русского литературного языка.
8. Правописание сложных слов, правописание приставок ПРИ-/ПРЕ, правописание чередующихся гласных в корнях слов.
9. Имя существительное как часть речи.
10. Правописание имён существительных
11. Правописание имён прилагательных.
12. Правописание и употребление имен числительных и местоимений.
13. Правописание глаголов.
14. Правописание и употребление причастий и деепричастий как особых форм глагола.
15. Предлог как часть речи. Правописания и употребления предлогов.
16. Правописание союзов.
17. Частица как часть речи. Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи.
18. Предложения с однородными членами, знаки препинания в них.
19. Знаки препинания в предложениях с обособленными и уточняющими членами.
20. Знаки препинания в предложениях с вводными словами и обращениями.
21. Сложное предложение, виды сложных предложений.
22. Сложносочинённое предложение, знаки препинания в нём.
23. Сложноподчинённое предложение, знаки препинания в нём.
24. Бессоюзное сложное предложение, знаки препинания в нём.
25. Сложное предложение с различными видами связи, знаки препинания в нём.

3.2 Задания для промежуточной аттестации по учебному предмету ОУП.01 Русский язык (Диктант)

Вариант 1

Вещи и книги

Мы живем среди овеществлённых человеческих мыслей, вступивших некогда в спор с забвением и одержавших победу.

Самыми ценными памятниками являются те, которые создавались не с целью возвыситься или унижить, а просто так, в рабочем порядке, без заботы преодолеть забвение. Они и стали основой наших знаний, нашей культуры и, может быть, даже нашего существования.

Овеществлённые мысли ждут нас, когда мы ещё не появились на свет, и сопровождают нас всю жизнь. Но всех нетерпеливее нас ожидают книги.

Вещи не требуют собеседника. В вещах есть что-то безразличное, может быть, даже высокомерное. Они созданы для того, чтобы служить, и они служат в пределах своего назначения. Они живы, пока живут, и живут, пока служат. Книги без собеседника мертвы. Они могут молчать многие годы. Но когда приходит собеседник — они оживают.

Ещё нас не было на свете, а в книгах уже жили страсти, те самые, которые охватили нас, когда мы появились на свет. Мы размышляли о своём бытии, а в книгах уже давно были проложены тропы наших размышлений. Мы изобретали велосипеды, а в книгах томилось указание на то, что велосипед в данной области уже давно изобретён.

Книги ждут собеседника. И в отличие от вещей им вовсе не все равно, кто к ним явится в этом качестве. Люди одинаково пользуются вещами, но каждый обращается с книгой по-своему. Один читает в ней то, что написано, другой не то, что написано, а то, что хочет прочесть, третий не видит написанного потому, что не желает видеть. Вещи живут во времени. Время живёт в книгах.

Время уместается в них на бесконечно малых пространствах, размеренное, исчисленное, предопределённое. Время мудрее вещей. Книги мудрее времени. Потому что время, попавшее в книгу, застывает в ней таким, каким оно было на самом деле.

Книги мудрее времени. Они оставляют в себе время, которое ушло. В них мы находим опавшие листья, которые никогда не истлеют, и свежие цветы, которые никогда не увянут.

Годы наплывают на нас, и мы уходим в них, оставляя за собой дела и книги. Истины и заблуждения остаются на страницах ждать собеседника, который придёт отделить плевелы от зёрен.

(Л. Лиходеев)

1. Какое утверждение противоречит точке зрения автора?

- 1) Самыми ценными памятниками культуры были те, которые создавались с целью возвыситься:
- 2) Вещи созданы для того, чтобы служить людям, и живут до тех пор, пока служат.
- 3) Книги мудрее времени, потому что в книгах время останавливается и застывает таким, каким оно было.
- 4) В книгах запечатлены истины и заблуждения авторов, и только читатель может их отделить.

2. В каком значении используется в последнем предложении выражение ОТДЕЛИТЬ ПЛЕВЕЛЫ ОТ ЗЁРЕН?

- 1) отделить оболочку от зерна
- 2) отделить хорошее от плохого
- 3) очиститься от чего-то вредного, чуждого
- 4) отделить сорную полевую граву от зерна

3. Выпишите из этого текста тропы (эпитеты, метафоры, олицетворения и т.д.)

Вариант 2

Молящиеся руки

В пятнадцатом веке в посёлке близ Нюрнберга жила семья, в которой подрастало восемнадцать детей. Чтобы накормить всех, отцу семейства приходилось работать по восемнадцать часов в день в шахтах по добыче золота и ещё подрабатывать.

Двое из сыновей Альбрехта Дюрера смели мечтать, и мечта у них была одна — оба хотели стать художниками. Они прекрасно понимали, что их отец никогда не сможет ни одному из них собрать средства на учёбу в Художественной академии. Они договорились подбросить в воздух монетку, проигравший должен будет пойти работать в шахты и оплачивать обучение победившего. А по окончании учебы выигравший оплатит занятия другому, выручив деньги за проданные работы.

В одно из воскресений, выходя из церкви, они подбросили в воздух монетку. Альбрехту Дюреру-младшему повезло, и он уехал учиться в Нюрнберг. Альберт Дюрер пошёл в шахты, где его ожидал опасный и тяжёлый труд, и проработал там последующие четыре года для того, чтобы брат мог реализовать свою мечту.

С первых дней учёбы Альбрехт стал самым талантливым учеником во всей академии. Его гравюры, резьба, рисунки, выполненные масляными красками, были намного лучше, чем работы преподавателей, и к окончанию академии он уже начал зарабатывать немалые деньги от продажи своих произведений. Когда молодой художник вернулся домой, семья Дюрер устроила праздничный ужин в его честь. В конце семейного торжества Альбрехт встал и произнёс тост за любимого брата:

— Сейчас, Альберт, твоя очередь. Теперь ты можешь отправиться в Нюрнберг и осуществить свою мечту, я позабочусь о тебе.

Все взгляды обратились в сторону, где сидел Альберт. Его лицо было залито слезами.

Наконец он пришёл в себя и сказал:

— Нет, брат, слишком поздно для меня. Посмотри, что за эти годы работы на шахте стало с моими руками! Каждый палец хотя бы один раз ломан, мне стоило большого труда удерживать бокал, пока ты произносил тост... Мои пальцы не смогут справиться с деликатной работой художника. Нет, брат, для меня уже поздно...

С того дня прошло более четырёхсот пятидесяти лет. Сегодня работы Альбрехта Дюрера можно увидеть в музеях всего мира, но большинству из нас хорошо известна одна из них — картина художника, которую он посвятил брату. Та, на которой Альбрехт Дюрер в память о жертве, принесённой братом, и запечатлел его изувеченные тяжкой работой руки с соединёнными ладонями и пальцами, устремлёнными в небо. Он назвал картину «Руки», но весь мир, открывший сердце этому шедевру, «переименовал» её в «Молящиеся руки».

(По материалам Интернета)

1. Какое утверждение соответствует содержанию текста?

- 1) Альбрехт Дюрер-старший мог позволить дать образование только одному своему сыну.
- 2) Картину «Руки» художник посвятил своему отцу, который очень много сделал для него.
- 3) Братья Альберт и Альбрехт стали впоследствии известными художниками.
- 4) Альбрехт был самым талантливым учеником во всей академии.

2. Укажите фразеологизм.

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| 1) накормить хлебом | 3) пришёл в себя |
| 2) пошёл в шахты | 4) справиться с работой |

3. Выпишите из этого текста тропы (эпитеты, метафоры, олицетворения и т.д.)

Вариант 3

Одиночество

По всей видимости, страх одиночества гораздо чаще, чем кажется, определяет поведение людей. Например, многим неловко в одиночку гулять или зайти в кафе, непереносимо возвращаться вечером в пустую квартиру, непонятно, как без компании провести выходные или отпуск. Поспешный брак, случайные приятели, бессодержательное общение призваны заглушить неприятное переживание, придать уверенности. Особенно тяжело положение людей, которые чувствуют себя одинокими, находясь в кругу приятелей или членов семьи.

Конечно, личности независимые, самостоятельные порой вовсе не страдают от одиночества, а если в какой-то период им не хватает общения, то бывает достаточно повидаться со старым другом. Человек же, надеявшийся преодолеть одиночество, вступая в брак, будет сильно разочарован, если убедится, что этого не произошло. Мучительно переживают одиночество люди, которые не мыслили себя без совместной жизни с кем-то, а потом неожиданно, оказались одни.

Для тех, кто остро переживает своё одиночество, существует множество программ психологической и психотерапевтической помощи. Это группы встреч, а также тренинги, обучающие навыкам знакомства, установлению взаимопонимания и искренних, открытых отношений.

Бежать от одиночества неправильно и бесполезно, считают учёные. Американский психолог Дж. Оди пришёл к выводу, что данное чувство по характеру творческое, созидательное: «Здоровое развитие психики требует чередования периодов интенсивного получения ощущений и информации с периодами погружённости в уединение в целях их переработки». По словам немецкого философа Фридриха Ницше, для развития человека необходим «семикратный опыт одиночества». Только наедине с собой можно услышать свою душу, найти и понять того единственного, кто никогда тебя не покинет, - самого себя. А человек с наполненной и цельной душой всегда привлекателен для других, так что он обязательно найдёт, с кем разделить любовь и дружбу!

(По М. Широковой)

1. В каком(-их) предложении(-ях) наиболее полно выражена основная мысль текста?

- 1)4 2)5,6 3)8,9 4)14, 15

2. Определите, в каком значении употреблено слово ТРЕНИНГ в предложении 9.

- 1) устройство для приобретения профессиональных навыков
- 2) специальный тренировочный режим, тренировка
- 3) воздействие на организм с помощью света, тепла, электричества и т. п. в лечебных целях
- 4) система мероприятий по организации досуга населения

3. Выпишите из этого текста тропы (эпитеты, метафоры, олицетворения и т.д.)

Вариант 4

Маленький цветок.

Жил на свете маленький цветок. Он рос один на пустыре, где трава не росла, а лежали одни старые серые камни. Гуляя по пустырю, ветер носил семена и сеял их всюду. В чёрной доброй земле из семян рождались цветы и травы, а в камне и глине семена умирали.

А однажды упало из ветра одно семечко, и приютилось оно в ямке меж камнем и глиной, напиталось росой, распалось, выпустило из себя тонкие волоски корешка, впилося ими в камень и в глину и стало расти. Так начал жить на свете маленький цветок.

В середине лета цветок распустил венчик вверх. Венчик у него был составлен из лепестков простого светлого цвета, ясного и сильного, как у звезды. И, как звезда, он светился живым мерцающим огнём, и его видно было даже в тёмную ночь.

И вот шла однажды девочка Даша мимо того пустыря. Она почувствовала благоухание, поглядела вокруг. Вблизи никаких цветов не было, но ветер шёл с пустыря и приносил оттуда тихий запах, как зовущий голос маленькой неизвестной жизни. Даша вспомнила одну сказку, её давно рассказывала ей мать. Мать говорила о цветке, который всё грустил по своей матери — розе, но плакать он не мог, и только в благоухании проходила его грусть.

«Может, это цветок скучает там по своей матери, как я», — подумала Даша.

Она пошла в пустырь и увидела около камня маленький цветок. Она села на землю возле цветка и спросила его о том, как он живет один, затем поцеловала в светящуюся макушку.

— Как тебя зовут? — спросила Даша.

— Меня никто не зовёт, — сказал маленький цветок, — я один живу.

Даша осмотрелась в пустыре.

— Тут камень, тут глина! — сказала она. — Как же ты один живёшь, как же ты из глины вырос и не умер, маленький такой?

— Не знаю, — ответил цветок.

На другой день в гости к маленькому цветку пришли все дети. Даша привела их, но ещё не доходя до пустыря, она велела всем вздохнуть и сказала:

— Слышите, как хорошо пахнет. Это он дышит.

Дети долго стояли вокруг маленького цветка и любовались им, как героем.

Они хотели, чтобы и на пустыре земля стала доброй. Тогда и маленький цветок, неизвестный по имени, отдохнёт, а из семян его вырастут и не погибнут прекрасные дети, самые лучшие, сияющие светом цветы, которых нету нигде.

(По А. Платонову)

1. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

- 1) В чёрной доброй земле из семян рождались цветы и травы.
- 2) Цветок трудился день и ночь, чтобы жить и не умереть.
- 3) Сутки напролёт цветок радовался жизни.
- 4) Дети долго стояли вокруг маленького цветка и любовались им.

2. Укажите предложение, в котором использованы антонимы.

- 1) 4
- 2) 5
- 3) 8
- 4) 12

3. Выпишите из этого текста тропы (эпитеты, метафоры, олицетворения и т.д.)

Вариант 5

Русская осень

В природе есть праздники. Ледоход. Первая зелень. Первый снег. Первые соловьи. Первая капля после морозов. И есть пора в году, когда земля надевает самые дорогие наряды. В эти дни кажется, что земля начинает даже светиться. Вы замечали, наверное: идёшь по лесу - свет. Думаешь, пятна солнца, а это два желтых клёна стоят между ёлками. Тёплый красный свет идёт от осины. Березняки наполнены белым матовым и пронзительно-жёлтым светом. А глянет солнце - свет во сто крат умножается. В такой час чувствуешь себя на земле именинником. Обострённый слух ловит дальнейшее треньканье птицы, замечаешь синюю струйку костра между ветками, замечаешь синий холод лесной речушки, пухлые стежки на поляне, никем не сорванный красный гриб...

В картинах российской осени есть немного щемящей грусти. Но это светлая грусть, без которой невозможна большая любовь. Осенью мы лучше видим и глазом, и сердцем. Прозрачны дали. Чиста и прозрачна вода в озёрах. Чище и тоньше звучат редкие голоса птиц. Всё устоялось и замерло для того, кажется, чтобы собраться с мыслями, полюбоваться на своё отражение в холодной синей воде. Таково состояние природы. Таково состояние и души человека, увидевшего осенний праздник цвета и тишины. В такой день особенно остро чувствуешь, что живёшь, что ты частица этой земли и что тебе принадлежит эта земля.

Размышляя в такие часы, понимаешь, почему художников во все времена тянули к себе молчаливые стога на осенних полянах. В стогах — труд. Стога — кладовая благополучия на завтрашний день. Потому так приятен сердцу вид безымянной российской поляны, которую, может быть, ещё не раз придётся увидеть, но которую, увидав однажды, обязательно будешь помнить...

(По В. Пескову)

1. Какое высказывание не соответствует содержанию текста??

- 1) Первый снег и первые соловьи — праздники природы.
- 2) Осенью березняки наполнены пронзительно-жёлтым светом.
- 3) Большая любовь возможна без грусти.
- 4) Стога — кладовая благополучия на завтрашний день.

2. Укажите предложение, в котором использованы синонимы.

- 1) 12
- 2) 15
- 3) 18
- 4) 20

3. Выпишите из этого текста тропы (эпитеты, метафоры, олицетворения и т.д.)

Вариант 6

Секрет образованности

Часто встречается у студентов-первокурсников наивный взгляд, будто чтение, как дыхание, даётся каждому само собой... Чтение настоящей книги должно быть взаимодействием с ней. То есть, ничего не вкладывая в читаемое от себя, вы рискуете и не получить ничего от книги. Но это касается творческого чтения, а самый процесс чтения тоже не даётся сразу. Одно дело — читать дома, другое — в библиотеке: чтение в библиотеке похоже на своеобразную школу.

Сначала моё чтение было хаотичным. Читаемая по теме книга включала в сноски и примечаниях ссылки на другие источники. Роясь в каталогах, чтобы найти их шифры и заказать себе эти другие источники, я сплошь да рядом наталкивалась на интригующие названия. Не нужно по теме — а знать так хочется! И чтение разветвлялось, непрерывно множилось: главная его магистраль переходила во встречные дороги, дороги — в улицы, улицы — в переулки, переулки — в тропинки, тропинки — в необъятную даль бездорожья...

Главная тема окружалась спиралями знаний, объяснений, переходов в новые и новые проблемы, связанные с основной темой. Я пробиралась по лесу знаний, заходя в разные стороны. И чтоб не забывать прочитанное, стала конспектировать его в тетрадку. Конспектирование сначала велось вслепую, от и до; потом я научилась отличать существенное от случайного и записывать только существенное: не только текст, но и его язык, стиль, удачное и неудачное место, верную или неверную мысль, — и конспект стал превращаться в разговор с книгой. Нельзя было писать на полях — книга библиотечная! И впечатление, ответная мысль, резкое несогласие неизбежно вторгались в конспект.

Шли дни, месяцы, годы такого чтения. И вырастала привычка. Замечательная привычка, сделавшаяся моей «подругой» на всю долгую жизнь. Привычка находить нужную книгу, а в книге находить её самое нужное место, а нужное место правильно конспектировать, ставя номер страницы. Привычка вдумчивого чтения, открытия цитатной мысли у автора; усвоение побочных мест, могущих пригодиться; привычка чувствовать себя в книге не как в гостях, а как дома. Словом, привычка хорошо понять и оставить в записях для памяти нужную тебе книгу. Пусть она потом забудется. Но память хранит её в своей кладовой до первого нужного случая. Постепенное приобретение простого опыта, что изолированной науки в мире нет и всё познанное человеком перекликается, — оно-то и составляет секрет образованности. Хаотическое моё чтение первых лет оказалось исключительно полезным, научило искать и находить связь.

(По М. Шагинян)

1. Какое высказывание не соответствует содержанию текста?

- 1) Ничего не вкладывая в читаемое от себя, читатель рискует и не получить ничего от книги.
- 2) Чтение, его технология, даётся каждому грамотному человеку само собой.
- 3) Я пробиралась по лесу знаний, заходя в разные стороны.
- 4) Постепенное приобретение простого опыта, что изолированной науки в мире нет, составляет секрет образованности.

2. Укажите предложение, в котором употреблён фразеологизм.

- 1) 5
- 2) 2
- 3) 8
- 4) 14

3. Выпишите из этого текста тропы (эпитеты, метафоры, олицетворения и т.д.)

Вариант 7

Талант

Невозможно отделить талант от всего человека, определить его начало и конец.

Талант чувствуется, а не определяется словами. Психология таланта очень сложна и составляет область науки, но и она не в силах обобщить одним определением все разнообразие свойств таланта, который имеет неисчислимое количество разновидностей. Каждый отдельный случай требует специального изучения не только таланта, но и общей психологии человека и его условий. Вот почему так трудно оценивать достоинства таланта и определять его размеры, особенно когда талант находится в зародыше. Кто возьмётся определить по едва показавшемуся из земли побегу, до каких размеров расцветёт молодое растение, и предсказать, как и в какой прогрессии будет совершаться его рост.

Так, например, одни таланты долго не выказываются или очень смутно определяются. Ничтожный случай дает им выход, и они сразу расцветают. Развитие других талантов из ничтожного, едва уловимого проблеска совершается медленно, но постепенно. Третьи определяются сразу и застывают навсегда, достигнув сразу своего предела. Четвертые, быть может, глоснут навсегда, не получив удобной почвы своего развития.

Все эти проявления и развитие талантов слишком связаны со свойствами самих носителей их и с теми условиями, в которые заключена их жизнь.

Публика должна верить артисту и считать его создания живыми лицами. Это достигается искренностью и простотой таланта. Такие таланты сценичны, приятны. Искренние таланты очень ценятся на сцене.

Эти свойства заставляют публику верить артисту - ведь всегда приятно верить человеку, — и потому театральная толпа охотно отдается во власть искреннего актёра.

При искренней и простой передаче артистом роли сценическое действие превращается в действительную жизнь, а воплощаемый образ начинает жить; нередко неестественное становится правдоподобным, сложное чувство — понятным.

Труд артиста кажется лёгким, потому что он приятен, а результаты его красивы.

Власть над толпой, поклонение, успех, овации, популярность, слава — вот заманчивые элементы артистической карьеры.

(К. Станиславский)

1. Какое высказывание не соответствует содержанию текста?

- 1) Талант чувствуется, а не определяется словами.
- 2) Каждый отдельный случай требует специального изучения таланта.
- 3) Проявления и развитие талантов не связаны со свойствами самих носителей их.
- 4) Жизнь большинства артистов тяжела, сера и некрасива.

2. Укажите предложение, в котором использованы антонимы.

- | | | | |
|------|------|-------|-------|
| 1) 1 | 2) 2 | 3) 14 | 4) 19 |
|------|------|-------|-------|

3. Выпишите из этого текста тропы (эпитеты, метафоры, олицетворения и т.д.)

Вариант 8

Что же такое искусство?

Что такое искусство? Зачем оно человеку? На первый вопрос, кажется, ответить просто. Например, если открыть энциклопедический словарь, то там искусство определяется как художественное творчество в целом. Это литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, а также музыка, театр, кино и другие разновидности человеческой деятельности, которые отражают окружающую действительность в художественных образах.

Также словом «искусство» определяют высокую степень мастерства в любой сфере деятельности.

Более поэтично об искусстве писал известный скульптор Н. В. Томский, называя его «душой народа».

Искусство — это и определённый способ передачи информации, оно является историком, летописцем и бытописателем своей эпохи. По художественным произведениям мы узнаём о значимых событиях прошлого, а также о том, как люди жили раньше, какие костюмы носили, какими предметами пользовались, чем увлекались, о чём думали. Искусство можно назвать и способом общения людей, ведь в подлинном произведении всегда заключены мысли и чувства его творца. Искусство даёт возможность образно, понятно, живо выразить идеи, помыслы, стремления — словом, все, что волнует человека и чем ему хочется поделиться с другими.

Многие считали главным двигателем искусства научные знания. Действительно, многие выдающиеся мастера были людьми широко образованными. Однако культура художника вбирает в себя гораздо большее, она не мыслится вне его идейных убеждений и высоких моральных качеств.

Художник не может творить, если его душа мертва, а сердце холодно или жестоко. Вспомните строки А.С. Пушкина: «Гений и злодейство — две вещи несовместные». Искусство сильно тем, что влияет на мысли и чувства человека, поэтому оно не должно быть злым и разрушающим. Его задача — удовлетворение духовных потребностей людей путём создания произведений, которые могут доставить человеку радость, наслаждение, заставить сочувствовать и сопереживать и даже пробудить в нём художника. В душе каждого из нас живёт художник. И этот «внутренний художник» заставляет нас тянуться к прекрасному: книгам, музыке, театру, живописи. Задумайтесь об этом — и вы сами найдёте ответ на вопрос «Зачем человеку искусство?»

(Е. Амфилохиева)

1. Какое высказывание не соответствует содержанию текста?

- 1) Искусство — это определённый способ передачи информации.
- 2) Искусство — это способ общения людей.
- 3) Главным двигателем искусства являются научные знания.
- 4) Искусство влияет на мысли и чувства человека.

2. Укажите предложение, в котором использованы синонимы.

- | | | | |
|------|------|-------|-------|
| 1) 5 | 2) 8 | 3) 10 | 4) 14 |
|------|------|-------|-------|

3. Выпишите из этого текста тропы (эпитеты, метафоры, олицетворения и т.д.)

Вариант 9

Льняное поле в цвету

Голубое поле под голубым небом.

Закрою глаза — и вот оно явственно передо мною. Слабенькая с виду зелень, отражённая от другой, более буйной, напористой растительности. Тишина поля открыта доверчивому сердцу. Но эта однотонность, однообразность и уединённость кажущаяся, застенчивость вкрадчивая. Уже в близком отдалении поле разливается в мгlistо-небесную ширь, ясно сияющую к горизонту.

Льняное поле в цвету словно бы вслушивается в себя, бережно, как бы даже чуть тайно наливает свои на вид слабые стебельки ситцевым дождевым крапом, и неназойливая, но непоборимая уверенность присутствует в поле и над полем. Никто не сможет облететь его, пройти мимо, всяк задержится на нём взглядом, приостановит шаг, zalюбуется им, помягчает сердцем, пожалеет о чём-то прошедшем и решит, что не всё ещё в жизни утрачено, раз есть на земле эта, всем доступная, обнадёживающая красота. Над цветущим полем льна даже пчёлы и шмели смиреют, летают неторопливо, долго усаживаются на гибкий стебелёк, сосредоточенно прицеливаются к цветку и, нашарив его бледную лучистую сердцевину, замирают в сладкой дрёме. Жаворонок выберет минуту, освободится от семейных хлопот, взовьётся в небо и звенит над полем, сзывает всех сущих и зрящих подивиться на него; стремительный ястреб, высмотрев в гущах льна мышку, падёт вдруг сверху, и дрогнет поле от его вихревых крыльев, катится по нему голубая волна, разываясь пашенным пластом до самого межника; от струящегося из впадин прохладного воздуха ходят беззвучные молнии по льну, брызгами осыпая подножье стеблей, и стоят льны по колено в синей, раскрошенной воде.

Короткой летней ночью объявится на небе всеми забытая луна, и тогда идёт к ней от поля голубое свечение, и останятся, замрут сами в себе ночное небо, ночная луна, оберегая мир поднебесный от волнений и тревог, и это робкое, тайно сияющее поле оберегая.

Уймись и ты, тревожный человек, успокойся, мятущаяся душа. Слушай! Внимай! Любуйся! В мире царствует благодать. Поверь в незыблемость и вечность его. И не говори никаких слов. Не плачь, не стнай — сон и покой кругом.

Тихое-тихое поле. Дивная даль. Россия.

(По В. Астафьеву)

1. Какое высказывание не соответствует содержанию текста?

- 1) Однообразность и уединённость льняного поля лишь кажущаяся.
- 2) Каждый задержится взглядом на льняном поле и zalюбуется им.
- 3) Лён в поле стоит в воде.
- 4) Автор призывает читателя поверить в незыблемость и вечность мира.

2. В каком предложении использованы синонимы?

- 1) 1 2) 2 3) 6 4) 12

3. Выпишите из этого текста тропы (эпитеты, метафоры, олицетворения и т.д.)

Вариант 10

Творческая судьба Михаила Булгакова

В великой литературе всегда таится загадка. В житейской и творческой судьбе Михаила Булгакова их несколько.

Первая — корни «Мастера и Маргариты». Где они? Из очень яркого ряда художников той эпохи Булгаков не выбивался. Ведь какие были имена: Бунин, Горький, Андреев, Пришвин, Леонов, Бабель, Сергеев-Ценский, Паустовский, Платонов, Эренбург, Олеша, Шолохов, Федин, Ильф и Петров, Пильняк, Зощенко, Шишков, Замятин, Тынянов, Алексей Толстой... В такой компании не стыдно и затеряться. Трезво говоря, Булгаков вполне мог остаться пятнадцатым или двадцать пятым в перечислении, и ничего унижающего писателя в этом не было бы. Но благодаря поразительному роману он не остался ни пятнадцатым, ни пятым, ни, может быть, даже вторым.

«Мастер и Маргарита» стоит одиноко не только в творчестве Булгакова, пожалуй, и во всей отечественной, да и мировой литературе. Как у Булгакова получился этот фантастический роман? Могу только предполагать.

Булгаков не был подпольным литератором, он писал не в стол, его книжки выходили, пьесы ставились. Да и кому тогда было легко — газету Горького и ту большевики закрыли. Но к середине тридцатых сталинская удавка на горле страны стянулась так туго, что дышать стало нечем. Иллюзий у Михаила Афанасьевича не осталось — понял, что ему публиковаться не суждено. А свобода отчаяния — для писателя великая вещь: ведь в этом словосочетании главное не «отчаяние», а «свобода». Все умыслы, даже самые извинительные, отваливаются, остаётся только замысел, независимость, ничем не скованная творческая воля.

Приобретя свободу, Булгаков оказался гением. В прежних вещах были видны талант, честность, остроумие, мастерство. В романе всё это осталось, но прошло фоном. А на первый план вышла огромная личность. Именно уникальная личность автора определила масштаб и уровень «Мастера и Маргариты». Даже то, что роман не закончен, что смерть автора помешала окончательной стилистической правке, решающей роли не сыграло: отделочный камень при строительстве очень важен, но высота небоскрёба зависит не от него.

(По Л. Жуховицкому)

1. Какое высказывание не соответствует содержанию текста?

- 1) Булгаков занимает определённое место в ряду талантливых советских писателей — пятнадцатое или двадцать пятое.
- 2) Гениальная и оригинальная пьеса Грибоедова разошлась после выхода в свет на пословицы.
- 3) Ершов остался в отечественной литературе автором одной-единственной стихотворной сказки.
- 4) Роман Василия Гроссмана «Жизнь и судьба» — лучший в литературе о Великой отечественной войне.

2. В каком предложении используется фразеологизм?

- 1) 5
- 2) 14
- 3) 15
- 4) 24

3. Выпишите из этого текста тропы (эпитеты, метафоры, олицетворения и т.д.)

Вариант 11

Культура народа

Культура народа как сумма этических и эстетических ценностей показывает в его прошлом, настоящем и будущем слишком многое. Она есть мера глубины и состоятельности, прочности и талантливости народа. Звук образной отзывчивости — это эхо отзывчивости сердечной. Культура возникла и веками развивалась как музыкальное сопровождение человека, как постепенное и таинственное извлечение его нетелесной фигуры. Человека создал труд, но если бы в нашем далёком предке не зазвучала одновременно мелодия, едва ли он пошёл бы дальше того вида, который в науке называется «человеком умелым», что равнозначно умелому зверю. Подобно Туринской плащанице, в которую оборачивали снятого с распятия Христа и которая вот уже скоро две тысячи лет сохраняет его облик, культура оставляет беспристрастный отпечаток нашего портрета.

Для культуры, для искусства излишне добавлять, что они обязаны быть гуманистическими. Негуманистической культуры не должно существовать. Это значило бы, что человек сознательно решил вернуться в скотское состояние. То, что называет себя иной раз культурой, что рядится в её одежды, не имея сути, бывает или самозванством, или подражательством, или проходимством. Искусство — это праведный и чистый голос человечества в целом и каждого народа в отдельности, духовная и эстетическая побудительная высота, осуществлённая мечта человека, ухваченное перо Жар-птицы и прометеев огонь человеческих исканий и побед. Искусство является тогда, когда человеку дано преодолеть силу земного притяжения и вознестись в ту высь, где начинается творец, испытав при этом все муки и радости творца. Надо, вероятно, уточнить: творец — это тот, кто создаёт гармонию и красоту, кто способствует ладу и миру в жизни. Действия того, кто разрушает их под видом нового искусства, вносит в них диссонанс и аритмию, должны иметь другое обозначение.

(В. Распутин)

1. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

- 1) Культура народа — это сумма этических и эстетических ценностей.
- 2) Культура веками и тысячелетиями сохраняет и передаёт национальную специфику любого народа.
- 3) Негуманистическая культура тоже имеет право на существование.
- 4) Искусство способствует ладу и миру в жизни.

2. В каком значении употреблено слово ДИССОНАНС?

- 1) пошлость
- 2) негуманистическое искусство
- 3) негармоничное сочетание звуков
- 4) то, что вносит разлад, несогласованность

3. Выпишите из этого текста тропы (эпитеты, метафоры, олицетворения и т.д.)

4. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ (ДОКЛАДОВ), ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

1. А.С. Пушкин — создатель современного русского литературного языка.
2. Антонимы и их роль в речи.
3. В.И. Даль как создатель «Словаря живого великорусского языка».
4. Виды делового общения, их языковые особенности.
5. Вопрос о причастии и деепричастии в русской грамматике.
6. Вопросы экологии русского языка.
7. Грамматические нормы русского языка.
8. Деятельность М.В. Ломоносова в развитии и популяризации русского литературного языка.
9. Использование сложных предложений в речи.
10. Исторические изменения в структуре слова.
11. Категория наклонения глагола и ее роль в текстообразовании.
12. Культурно-речевые традиции русского языка и современное состояние русской устной речи.
13. Лексемы создающие пространство в поэме «Демон» М.Ю. Лермонтова.
14. Лексемы, обозначающие цвет, в повести Н.В. Гоголя «Вий».
15. Лексико-грамматические разряды имен существительных (на материале произведений художественной литературы).
16. Лексические составляющие образа Петербурга в прозе Ф.М. Достоевского.
17. Лексические составляющие образа Родины в лирике С.А. Есенина.
18. Лингвистический анализ художественного текста (на примере художественного произведения).
19. Метафора и ее роль в стихотворениях М.И. Цветаевой.
20. Молодежный сленг и жаргон.
21. Монолог и диалог. Особенности построения и употребления.
22. Наречия и слова категории состояния: семантика, синтаксические функции, употребление.
23. Обособленные члены предложения и их роль в организации текста.
24. Обращение в художественных произведениях: классификация, роль в тексте.
25. Односоставные предложения в русском языке: особенности структуры и семантики.
26. Оказиональные фразеологизмы в художественных текстах В.В. Маяковского.
27. Олицетворение и его роль в стихотворениях А.А. Блока.
28. Особенности художественного стиля.
29. Порядок слов в предложении и его роль в организации художественного текста.
30. Предложения с однородными членами и их функции в речи.
31. Прилагательные, изображающие цвет в произведении Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».
32. Прилагательные, их разряды, синтаксическая и стилистическая роль (на примере лирики русских поэтов).
33. Публицистический стиль: языковые особенности, сфера использования.
34. Роль словосочетания в построении предложения.
35. Русская пунктуация и ее назначение.
36. Русская фразеология как средство экспрессивности в русском языке.
37. Русский литературный язык на рубеже XX—XXI веков.
38. Русский язык среди других языков мира.
39. Русское письмо и его эволюция.
40. Синонимика простых предложений.
41. Синонимика сложных предложений.

42. Синонимия в русском языке. Типы синонимов. Роль синонимов в организации речи.
43. Синтаксическая роль инфинитива.
44. Слова-омонимы в морфологии русского языка.
45. СМИ и культура речи.
46. Способы введения чужой речи в текст.
47. Старославянизмы и их роль в развитии русского языка.
48. Стилистическое использование профессиональной и терминологической лексики в произведениях художественной литературы.
49. Строение русского слова. Способы образования слов в русском языке.
50. Структура и стилистическая роль вводных и вставных конструкций.
51. Текст и его назначение. Типы текстов по смыслу и стилю.
52. Устная и письменная формы существования русского языка и сферы их применения.
53. Учение о частях речи в русской грамматике.
54. Формы существования национального русского языка: русский литературный язык, просторечие, диалекты, жаргонизмы.
55. Фразеологизмы в нашей жизни.
56. Функционирование звуков языка в тексте: звукопись, анафора, аллитерация.
57. Экспрессивные средства языка в художественном тексте.
58. Эпитеты и их роль в текстах художественных произведений (на материале одного произведения).
59. Этимология географических терминов (по учебнику географии).
60. Юридические термины в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
61. Язык и культура.
62. Языковой вкус. Языковая норма. Языковая агрессия.
63. Языковой портрет современника.
64. Языковые особенности научного стиля речи.
65. Языковые средства описания интерьера в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».