

СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЙПОТРЕБСОЮЗ
ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ ТЕХНИКУМ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор техникума

А.А. Намитоков

А.А. Намитоков 20 *11*.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

*Общеобразовательного цикла
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения*

Базовая подготовка

Ставрополь, 2022

Рабочая программа учебного предмета ОУП.02 Литература по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012г. № 413 (с изменениями в действующей редакции), на основании примерной рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины для профессиональных образовательных организаций «Литература» базовый уровень профиль обучения: социально-экономический:

Одобрено: ФУМО СПО по УГПС 38.00.00 «Экономика и управление»
Экспертное заключение от «21» февраля 2022 г.,

ФУМО СПО по УГПС 39.00.00 «Социология и социальная работа»
Экспертное заключение от «21» февраля 2022 г.;

Согласовано: на заседании Педагогического совета ФГБОУ ДПО ИРПО
Протокол № 1 от «25» февраля 2022 г.

Организация-разработчик: Частное профессиональное образовательное учреждение «Ставропольский кооперативный техникум».

Разработчик:

Сичинава О.М., преподаватель русского языка и литературы ЧПОУ «Кооперативный техникум».

Рабочая программа учебного предмета ОУП.02 Литература рассмотрена на заседании цикловой комиссии «Общеобразовательных, правовых и коммерческих дисциплин»

Протокол № 1 от 29 августа 2022 года

Рабочая программа учебного предмета ОУП.02 Литература рекомендована Методическим советом ЧПОУ «Кооперативный техникум»

Протокол № 1 от 30 августа 2022 года

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	3
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	5
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	19
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	22

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы - ППССЗ:

Учебный предмет «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения.

1.2. Планируемые результаты освоения учебного предмета:

Особое значение учебный предмет имеет при формировании и развитии общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях постоянного изменения правовой базы.

ОК 10. Соблюдать основы здорового образа жизни, требования охраны труда.

ОК 11. Соблюдать деловой этикет, культуру и психологические основы общения, нормы и правила поведения.

ОК 12. Проявлять нетерпимость к коррупционному поведению.

В рамках программы учебного предмета обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРб).

Коды результатов	Планируемые результаты освоения дисциплины:
ЛР 01	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
ЛР 04	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР 06	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
ЛР 07	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
МР 02	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
МР 04	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
МР 08	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
МР 09	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
ПР6 01	Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике
ПР6 02	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
ПР6 03	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
ПР6 04.	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
ПР6 05.	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой
ПР6 06.	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка
ПР6 07	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения

ПР6 08	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
ПР6 09	Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
ПР6 10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

Реализация воспитательного содержания рабочей программы учебного предмета достигается посредством решения воспитательных задач в ходе каждого занятия в единстве с задачами обучения и развития личности студента; целенаправленного отбора содержания учебного материала, использования современных образовательных технологий.

Воспитательный потенциал предмета направлен на достижение следующих личностных результатов, составляющих портрет выпускника СПО, определенного рабочей Программой воспитания:

ЛР 1 - Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2 - Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3 - Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4 - Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5 - Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6 - Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 7 - Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 - Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп.

Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9 - Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10 - Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11 - Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 12 - Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЕРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Максимальная учебная нагрузка (всего)	175
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в т. ч.:	
1. Основное содержание	92
в т. ч.:	
теоретическое обучение	78
практические занятия	14
2. Профессионально ориентированное содержание	23
в т. ч.:	
теоретическое обучение	9
практические занятия	14
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	58
в том числе:	
- Изучение специальной, учебной литературы, ресурсов Интернет, СМИ по вопросам курса.	20
- Индивидуальная работа:	14
• Подготовка выступлений, докладов, рефератов по отдельным темам дисциплины, произведению	
• Создание сопроводительной презентации с помощью MS PowerPoint	
- Тематика практических заданий:	20
• словарная работа по теории литературы	
• анализ поэтических текстов, отрывков из прозаических произведений	
• написание сочинений-миниатюр	
• подготовка письменных ответов на вопросы	
• сравнительная характеристика героев	
• самостоятельное чтение	
• заучивание стихотворений наизусть	
• работа с критическими статьями	
- Выполнение индивидуального проекта	4
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	2

1.2. Тематический план и содержание учебного предмета

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем в часах	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
	Введение	4	
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01-12
	Профессионально ориентированное содержание	2	
	Практическое занятие №1. Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО социально-экономического профиля	2	
1	Русская литература первой половины XIX века	14	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,
1.1	Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство	2	ОК 01-12
	Самостоятельная работа обучающихся: <u>Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:</u> «Общая характеристика русской литературы XIX века». Подготовка ответа на вопрос «Своеобразие русского романтизма 1-ой половины	1	

	XIX века». Характеристика литературоведческих понятий «литературное направление», «романтизм», «реализм». <u>Выполнение практических заданий:</u> Составление плана ответа на вопрос «Своеобразие русского романтизма 1-ой половины XIX века». Подготовка сообщений о развитии русской литературы первой половины XIX века. Чтение стихотворений и поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник».		
1.2	Александр Сергеевич Пушкин (1799 - 1837). Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: <u>Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:</u> Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина. Художественное своеобразие поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник». <u>Выполнение практических заданий:</u> Составление плана ответа по теме «Основные этапы жизненного и творческого пути А. С. Пушкина». Анализ стихотворений А. С. Пушкина (по выбору учителя). Подготовка сообщений о М. Ю. Лермонтове.	1	
1.3	Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841). Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней	2	

	лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова		
	Самостоятельная работа обучающихся: <u>Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:</u> Характеристика творчества М. Ю. Лермонтова. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. <u>Выполнение практических заданий:</u> Составление ОЛК по теме «Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова». Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова. Сравнительный анализ стихотворений А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. Чтение «Петербургских повестей» Н. В. Гоголя.	1	
1.4	Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: <u>Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:</u> Художественное своеобразие «Петербургских повестей» Н. В. Гоголя. Особенности поэтики Н. В. Гоголя. <u>Выполнение практических заданий:</u> Составление тезисов по теме «Особенности творчества Н. В. Гоголя». Подготовка к литературоведческому диктанту. На примере одного из произведений проиллюстрировать идею непреходящей ценности классики, её жизненности и современности.	1	
	Профессионально ориентированное содержание	2	
1.5	Практическое занятие №2. Работа с источниками информации (дополнительная литература, словари, энциклопедии, тексты художественной литературы, электронные источники)	2	
2	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	33	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,
2.1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: <u>Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:</u>	1	

	Особенности русской критики второй половины XIX века. Многообразие литературных направлений в русской критике XIX века. Особенности художественного мира писателей второй половины XIX века в сопоставлении с их предшественниками. <u>Выполнение практических заданий:</u> Подготовить план ответа на вопрос: «Общественное сознание и развитие литературы и критики второй половины XIX века». Охарактеризовать особенности русской литературы и русской критики второй половины XIX века.		ОК 01-12
2.2	Практическое занятие № 3. Борьба личности за право быть свободной, за право жить и любить. Александр Николаевич Островский (1823—1886). Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А. Н. Островского. Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	

	<u>Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:</u> Становление гуманистических и гражданских позиций А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского национального театра. Жанровое своеобразие пьесы А. Н. Островского «Гроза». Социальные и нравственные проблемы в драме «Бесприданница». <u>Выполнение практических заданий:</u> Составить цитатную характеристику Катерины. Проанализировать, как происходит зарождение протеста против произвола в душе Катерины, и определить понятие «самодурство». Подготовить выразительное чтение монолога Катерины. Написать сочинение на одну из предложенных тем: - «В чём заключается смысл названия пьесы «Гроза»?» - Своеобразие конфликта в пьесе «Гроза». - Быт и нравы «тёмного царства» в пьесе «Гроза». - «Гроза» - самое решительное произведение А. Н. Островского.		
2.3	Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: <u>Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:</u> Характеристика творчества И. А. Гончарова. История создания романа «Обломов».	2	

	Историко – философский смысл романа «Обломов». <u>Выполнение практических заданий:</u> Анализ сна Обломова. Сравнительная характеристика образов Штольца и Обломова. Письменный ответ на вопрос «Художественное своеобразие романа И. А. Гончарова «Обломов»».		
2.4	Практическое занятие № 4. Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883). Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемка вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: <u>Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:</u> Полемка вокруг романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Образ Базарова в русской критике. <u>Выполнение практических заданий:</u> 1. Составление таблицы «Споры «отцов» и «детей» в романе «Отцы и дети» (по материалам 10 главы). 2. Составление цитатной характеристики Базарова.	2	

	3. Написание сочинения - рассуждения «В чём был прав и в чём ошибался Е. Базаров?»		
2.5 2.6	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: <u>Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:</u> Значение сказок М.Е. Салтыкова – Щедрина. Особенности сатиры писателя. Уроки М. Е. Салтыкова – Щедрина современникам и потомкам. <u>Выполнение практических заданий:</u> Отработка литературоведческих понятий «сказка», «эзопов язык», «гипербола», «гротеск», «аллегория». Идейно – художественный анализ одной из сказок М. Е. Салтыкова – Щедрина.	2	
	Практическое занятие №5. Теория «сильной личности» и её опровержение в романе «Преступление и наказание». Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в	2	

	романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского		
	Самостоятельная работа обучающихся: <u>Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:</u> Идеи и эстетические взгляды Ф. М. Достоевского. Основные проблемы романа «Преступление и наказание». Роман «Преступление и наказание» и проблемы преобразования жизни. <u>Выполнение практических заданий:</u> Проанализировать 1 часть романа «Преступление и наказание» и составить план подготовки героя к преступлению. Составить тезисный план «Теория Раскольникова в романе «Преступление и наказание» и проанализировать ч.3, гл. 5 романа. Подготовить экскурсию по Петербургу Ф. М. Достоевского, опираясь на текст романа «Преступление и наказание». Написать сочинение – размышление на одну из тем (по выбору): - «Разрешение крови по совести». - Крушение теории Раскольникова в романе. - Униженные и оскорблённые в романе «Преступление и наказание». - Раскольников и Соня. - «Их воскресила любовь». - Уроки романа «Преступление и наказание» человечеству XXI века. - Как можно изменить мир к лучшему, по мнению Ф. М. Достоевского? - Я открываю Достоевского...	2	
2.7	Лев Николаевич Толстой (1828—1910)..Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной	2	

	структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяновский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина»		
	Самостоятельная работа обучающихся: <u>Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:</u> Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого, его философские взгляды на мир. Смысл названия романа «Война и мир». Жанровое своеобразие романа «Война и мир». Взгляды Л. Толстого на исторические процессы развития общества и на роль личности в истории. <u>Выполнение практических заданий:</u> Докажите на примерах из романа «Война и мир», что Л. Толстого – портретиста интересуют не столько внешние данные персонажей, сколько отражение в этих чертах внутреннего мира и душевного состояния.	2	

	Дать определение следующим нравственным категориям: бескорыстие, верность долгу, соперничество, ненависть, гордость, достоинство, трусость, ответственность, тщеславие, патриотизм, ханжество, скромность, честолюбие, совесть, эгоизм, товарищество, высокомерие, честь, карьеризм, мужество, любовь, патриотизм, лицемерие, милосердие. Составление ОЛК по темам: «Путь исканий Пьера Безухова», «Дорога чести Андрея Болконского», «Образ Наташи Ростовской в романе «Война и мир», «Патриотизм русского народа в войне 1812 года», «Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир». Анализ эпилога романа «Война и мир».		
2.8	Антон Павлович Чехов (1860—1904). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: <u>Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:</u> Жизненные источники чеховского творчества. Новаторство Чехова – драматурга. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Особенности лирической комедии А. П. Чехова. <u>Выполнение практических заданий:</u> Составление цитатного плана духовной деградации Ионыча (по рассказу А. Чехова «Ионыч»).	2	

	Подбор цитат из пьесы «Вишнёвый сад» по плану: - «Эгоистичные, как дети, и дряблые, как старики» (Бывшие хозяева вишнёвого сада). - Ермолай Лопухин: «нежная душа» или «хищный зверь»? - Так ли молодо «молодое поколение» в пьесе? Сочинение – размышление «Уроки Чехова»/ «Мой Чехов» (по выбору студента).		
	Профессионально ориентированное содержание	2	
2.9	Практическое занятие № 6. Анализ историко- и теоретико-литературного контекста художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных задач профессий и специальностей социально-экономического профиля	2	
3	Поэзия второй половины XIX века	7	ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01-12
3.1	Федор Иванович Тютчев (1803—1873) Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	2	
3.2	Практическое занятие № 7. Основные мотивы лирики А. А. Фета, А. К. Толстого. Жизненный и творческий путь поэтов. А. А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. А. К. Толстой. Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивном взоре...».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: <u>Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:</u> Стремление к красоте и гармонии в лирике А. А. Фета и Ф. И. Тютчева. <u>Выполнение практических заданий:</u>	1	

	Подготовка сообщений, презентаций о поэтах. Анализ стихотворений (по выбору).		
	Профессионально ориентированное содержание	2	
3.3	Практическое занятие № 8. Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач специальностей естественно-научного профиля	2	
4	Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	16	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01-12
4.1	Иван Алексеевич Бунин (1870—1953). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В.Брюсов, Ю.Айхенвальд, З.Шаховская, О.Михайлов) (по выбору преподавателя).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: <u>Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:</u> Своеобразие художественных средств в прозе И. А. Бунина. Тематика и стиль прозы И. А. Бунина. <u>Выполнение практических заданий:</u> Чтение и анализ рассказа И. А. Бунина (по выбору). Составление вопросов для идейно – художественного анализа рассказа «Господин из Сан – Франциско».	1	
4.2	Александр Иванович Куприн (1870—1938) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.	2	

	И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». Обличительные мотивы в творчестве А.И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна. Критики о Куприне (Ю.Айхенвальд, М.Горький, О.Михайлов) (по выбору преподавателя).		
	Самостоятельная работа обучающихся: <u>Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:</u> Своеобразие понимания любви в повести «Гранатовый браслет». Нравственные и социальные проблемы в рассказе «Гранатовый браслет». <u>Выполнение практических заданий:</u> Выписать из произведения образы – символы, определить их идейно – художественную роль. Написать сочинение по творчеству А. И. Куприна.	1	
4.3	Серебряный век русской поэзии Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).	2	

	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.		
	Самостоятельная работа обучающихся: <u>Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:</u> Истоки и характер литературных исканий художников - классиков начала XX века. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. <u>Выполнение практических заданий:</u> Составление плана, подготовка ответа на тему «Своеобразии развития русской литературы начала XX века».	1	
4.4	Максим Горький (1868—1936). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: <u>Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:</u> Раннее творчество М. Горького.	1	

	Жанровое своеобразие пьесы «На дне». Роль монолога Сатина в выражении идейного содержания пьесы. «Три правды» в пьесе М. Горького «На дне». <u>Выполнение практических заданий:</u> Составление хронологической таблицы «Жизненный и творческий путь М. Горького». Подготовить устный развёрнутый ответ на тему «Обитатели ночлежки в пьесе М. Горького «На дне». Устное сочинение – размышление на тему: «Что лучше: горькая правда или утешительная ложь?» Подготовить реферат, сообщение или презентацию об одном из поэтов Серебряного века. Выучить наизусть и выполнить анализ стихотворения поэта Серебряного века.		
4.5	Александр Александрович Блок (1880—1921). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: <u>Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:</u> Особенности лирики А. Блока. Развитие русского символизма. <u>Выполнение практических заданий:</u> Определение литературоведческих понятий: «символизм», «звукопись». Выразительное чтение и анализ стихотворений поэта (по выбору).	1	
	Профессионально ориентированное содержание	1	
4.6	Практическое занятие №9. Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, индивидуальном авторском стиле в решении профессиональных задач специальностей социально-экономического профиля	1	
	Контроль знаний по темам 1-13	2	

5	Особенности развития литературы 1920-х годов	9	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08, ОК 01-12
5.1	Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: <u>Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:</u> Жизненный и творческий путь В. В. Маяковского. Тематика и художественное своеобразие сатиры В. Маяковского. Своеобразие раскрытия темы Родины в лирике В. Маяковского. <u>Выполнение практических заданий:</u> Составить план ответа на вопрос «Жизненный и творческий путь В. Маяковского». Чтение наизусть и анализ стихотворения «Прозаседавшиеся».	2	
5.2	Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: <u>Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:</u> Жизненный и творческий путь С. Есенина. Образы поэзии Есенина. Тема Родины в лирике С. Есенина. <u>Выполнение практических заданий:</u> Чтение наизусть и письменный анализ стихотворения С. Есенина. Составить цитатный план к устному сочинению на тему «Эволюция темы Родины	2	

	в лирике С. Есенина». Подготовка сообщений на темы (индивидуальные задания): - Образ Родины в дореволюционной лирике С. Есенина. - Жанр письма в поэзии С. Есенина. - С. Есенин – певец русской природы. - Образ Родины в лирике А. Блока и С. Есенина. - Послереволюционная новь в стихах С. Есенина. - Традиции русской классики в творчестве С. Есенина. - Особенности метафорической системы С. Есенина.		
	Профессионально ориентированное содержание	1	
5.3	Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в профессии социально-экономического профиля	1	
6	Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	22	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09
6.1	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, В. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.	2	ОК 01-12
	Самостоятельная работа обучающихся: <u>Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:</u> Развитие литературы 30-х – начала 40 – х годов. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. <u>Выполнение практических заданий:</u> Составление плана ответа по теме «Литература 30-х – начала 40 – х годов».	2	
6.2	Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой.	2	

	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.		
	Самостоятельная работа обучающихся: <u>Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:</u> Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов. Этапы жизни и творчества М. И. Цветаевой и О. Э. Мандельштама. Темы и особенности творчества поэтов. <u>Выполнение практических заданий:</u> Чтение наизусть и анализ стихотворений. Составление опорного конспекта по теме.	2	
6.3	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940) Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: <u>Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:</u> Особенности литературного направления 30-40-х годов. Этапы жизни и творчества М. А. Булгакова. Особенности поэтического, эпистолярного осмысления событий Октябрьской революции и гражданской войны в творчестве М. Булгакова. Жанровое своеобразие романа «Мастер и Маргарита». <u>Выполнение практических заданий:</u> Составление хронологической таблицы «Жизнь и творчество М. Булгакова». Дать характеристику «шариковщины» как социального и морального явления. Письменно ответить на вопрос: «Почему строительство нового общества Булгаков	4	

	воспринимает как эксперимент, огромный по масштабам и более чем опасный?» Характеристика системы образов в романе «Мастер и Маргарита».		
6.4	Практическое занятие № 10 «Тихий Дон» - роман о всенародной трагедии. Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: <u>Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:</u> Жизнь, творчество, личность М. А. Шолохова. История создания «Донских рассказов». Эпическое и лирическое начало в романе «Тихий Дон», роль художественной детали в изображении казачьего быта. Жанровое своеобразие романа «Тихий Дон». Развитие и своеобразие образа Г. Мелехова в романе. <u>Выполнение практических заданий:</u> Составление хронологической таблицы «Время, жизнь, творчество М. Шолохова (даты, исторические события, факты жизни, факты творчества). Характеристика особенностей композиции романа «Тихий Дон». Написать сочинение на одну из тем: - Любовь в жизни героев романа «Тихий Дон». - Человек и история в произведениях М. Шолохова. - Нравственная сила добра (по рассказу «Судьба человека»)). - «Вот они, русские характеры!»	4	
	Профессионально-ориентированное содержание	2	
6.5	Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической	2	

	литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в профессии		
7	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	9	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 01-12
7.1	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	4	
7.2	Практическое занятие №11. А. А. Ахматова. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: <u>Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:</u> 1. Этапы жизни и творчества А. А. Ахматовой. 2. Художественное своеобразие поэмы «Реквием». 3. Тема Родины в лирике А. Ахматовой. <u>Выполнение практических заданий:</u> Чтение и анализ стихотворений А. Ахматовой. Чтение и анализ поэмы А. Ахматовой «Реквием».	1	
	Профессионально ориентированное содержание	2	
7.3	Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09
8	Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	26	
8.1	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.	2	

	Самостоятельная работа обучающихся: <u>Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:</u> Особенности прозы 1950-1990-х годов. <u>Выполнение практических заданий:</u> Чтение и анализ произведения (по выбору). Написать сочинение – рассуждение на одну из тем: - В чём заключается «мудрость жизни» героев В. М. Шукшина? - Человек и окружающая природа в произведениях В. Астафьева. - Силы добра в произведениях В. Распутина.	4	ОК 01-12
8.2	В.М. Шукшин. Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство» (Письменные ответы на вопросы).	2	
8.3	В.Г. Распутин. Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой».	2	
8.4	Практическое занятие № 12. А. И. Солженицын. Отражение конфликтов истории в судьбах героев произведений. А.И. Солженицын «Последний день Ивана Денисовича». Характеристика главного героя.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: <u>Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:</u> Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. <u>Выполнение практических заданий:</u> Составление ОЛС «Жизненный и творческий путь А. И. Солженицына». Ответьте на вопрос: «Каков символический смысл рассказа «Матрёнин двор»?	4	
8.5	В.Т Шаламов «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест» (мини-дискуссия на цитатном материале).	2	
8.6	Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	2	
8.7	Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.	2	

8.8	Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.	2	
	Профессионально ориентированное содержание	2	
8.9	Навык интерпретации художественного произведения, осмысление поднятых в нем нравственных проблем и его применение в профессии. Написание сочинений, эссе, в том числе и на профессиональную тематику с аргументацией примерами из художественной литературы	2	
9	Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	10	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09
9.1	Развитие традиций русской классики и поиска нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.	2	ОК 01-12
	Самостоятельная работа обучающихся: <u>Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:</u> Особенности развития поэзии 60-х годов. Особенности развития жанра авторской песни. Авторская песня сегодня. <u>Выполнение практических заданий:</u> Подготовка сообщений о А. Галиче, В. Высоцком, Ю. Визборе, Б. Окуджава. Чтение и анализ стихотворений.	4	
9.2	Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.	2	
	Профессионально ориентированное содержание	2	
9.3	Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специалиста социально-экономического профиля	2	
10	Драматургия 1950—1980-х годов	5	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10,
10.1	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов	2	ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09
10.2	Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия	2	

	Профессионально ориентированное содержание	1	ОК 01-12
10.3	Практическое занятие № 13. Сравнительный анализ тематики и проблематики эпических и драматических произведений как элемент аналитической деятельности в профессии естественно-научного профиля	1	
11	Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	6	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09 ОК 01-12
11.1	Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980—2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов.	2	
11.2	Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимирова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др.	2	
	Профессионально ориентированное содержание	2	
11.3	Практическое занятие № 14. «Читая - размышляем...»: аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980—2000-х. Определение роли художественной литературы для специалиста социально-экономического профиля	2	
12	Характеристика художественной литературы XXI века	6	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09 ОК 01-12
12.1	Основные направления и имена писателей и поэтов (по выбору преподавателя)	4	
	Профессионально ориентированное содержание	2	
12.2	Практическое занятие № 15. «Практикум: начинающие литературоведы»: аналитическая работа с текстами в мини-группах (по заданному плану) на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистам социально-экономического профиля, живущим в XXI в»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение индивидуального проекта	4	
	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	2	
	Итого	175	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Для реализации рабочей программы учебного предмета должны быть предусмотрены следующие специальное помещение: Кабинет русского языка и литературы,

Помещение кабинета соответствует требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы дифференцированного зачета.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

Залы:

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Литература: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1/[Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – 2-е изд., стер.- М.: Издательский центр «Академия», 2019.- 432 с.
2. Литература: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1/[Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыка, К.В. Савченко]; под ред. Г.А. Обернихиной. – 2-е изд., стер.- М.: Издательский центр «Академия», 2019.- 432 с.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1/под ред. Ю.В. Лебедев. – 4–е изд. – М.: Просвещение, 2017. – 368 с.
2. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2/под ред. Ю.В. Лебедев. – 4–е изд. – М.: Просвещение, 2017. – 368 с.
3. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1/под ред. В.П. Журавлева. – 3–е изд. – М.: Просвещение, 2016. – 431 с.
4. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2/под ред. В.П. Журавлева. – 3–е изд. – М.: Просвещение, 2016. – 431 с.

3.2.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебного предмета

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>)
2. Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>);
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (<http://window.edu.ru/>);
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
6. Образовательный портал «Учеба» (<http://www.ucheba.com/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина «Образование на русском» (<https://pushkininstitute.ru/>);
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);
9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.пф/>);
10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).
11. Справочно-информационный портал «Русский язык» (<http://gramota.ru/>);
12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения	Методы оценки
ПРб 05 ПРб 06 ПРб 07 ПРб 08 ПРб 09 ПРб 10	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий дифференцированного зачета

В ходе оценивания учитываются в том числе и личностные результаты (см. раздел 2 Программы воспитания).

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ (ДОКЛАДОВ), ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

XIX век

1. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.
2. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
3. Московское общество любителей, его философско-эстетическая программа.
4. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.
5. К.Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии.
6. В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.
7. Основная проблематика басен И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве И.А. Крылова.
8. Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
9. Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (К.Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский и др.).
10. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
11. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
12. Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».
13. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.
14. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).
15. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
16. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).
17. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.
18. Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).
19. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.

20. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
21. Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.
22. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.
23. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
24. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.
25. Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.
26. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.
27. А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.
28. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
29. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.
30. Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
31. Русская классическая литература второй половины XIX века – история о прошедшем или родник для дня сегодняшнего?
32. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
33. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
34. Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А.Некрасова.
35. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
36. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
37. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

38. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).
39. Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.
40. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.
41. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
42. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
43. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
44. «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».
45. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
46. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
47. Каким путем идти молодому человеку? Базаровы и Аркадии Кирсановы сегодня.
48. И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.
49. Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, И.С. Тургенев).
50. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
51. Илья Ильич Обломов. Вред или добро несет он человеческой цивилизации? Нужны ли Обломы XXI веку?
52. Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.
53. Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.
54. Общество будущего романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?».
55. Что делать? — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов» - и ответы на него Чернышевского и Солженицына (роман «Что делать?» и статья «Как нам обустроить Россию?»).

56. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.
57. М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
58. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
59. Сущность иронии в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.
60. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
61. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
62. Уроки романа человечеству XXI века в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского».
63. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
64. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
65. Женские образы в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого.
66. Тема дома в романе «Война и мир».
67. Война и человек на ней. Актуален ли толстовский пацифизм сегодня?
68. Семейные отношения... Что зависит от них, от чего зависят они... Русский семейный роман второй половины XIX века (Тургенев, Гончаров, Салтыков-Щедрин, Лев Толстой).
69. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
70. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
71. Новаторство чеховской драматургии.
72. Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова.
73. Говорящие фамилии и имена как средство художественной выразительности произведений А.П. Чехова.
74. «Вишнёвый сад» - завещание Чехова России XX столетия. О чём?
75. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Конец XIX – начало XX века

1. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
2. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
3. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
4. Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное.

5. Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.
6. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
7. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»
8. «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького.
9. Изображение правды жизни в пьесе «На дне» М. Горького.
10. Музыка серебряного века.
11. Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.
12. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
13. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
14. Музыка революции в творчестве В.В. Маяковского.
15. Трагедия «стомиллионного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием».
16. Развитие автобиографической прозы в творчестве К. Паустовского, И. Эренбурга.
17. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
18. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
19. Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения.
20. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.
21. Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.
22. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
23. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
24. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
25. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
26. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
27. Военная тема в творчестве М. Шолохова.
28. Идея «сверхчеловека» в романе М.А. Булгакова «Собачье сердце».
29. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.
30. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
31. Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.
32. Ранняя лирика Б. Пастернака.
33. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
34. Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.
35. Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского.

36. Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
37. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
38. Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».
39. Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».
40. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
41. Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.
42. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можая, В. Белова, В. Крупина.
43. Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина.
44. Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».
45. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесткой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.
46. Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьянической и др.
47. Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.
48. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
49. Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.
50. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
51. Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева, И.Ефремова, К.Булычева и др.
52. Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифонов, В.Дудинцева и др.
53. Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века.
54. «История: три волны русской эмиграции».
55. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
56. Поэзия 60-х гг. XX века.
57. Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.
58. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.
59. Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жесткие игры».

60. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».
61. Мотив игры в пьесах А. Вампилова «Утиная охота» и А. Арбузова «Жестокие игры».
62. Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».
63. Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.
64. Развитие жанра детектива в конце XX в.