



**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ТЕХНИЧЕСКИЙ ПОЖАРНО-СПАСАТЕЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ» (ПОАНО «ТПСК»)**

367012, РД, г. Махачкала, ул. Магомеда Гаджиева. Конт. тел: 8-906-450-00-59;
8-989-890-01-02. E-mail: tpsk2019@bk.ru; muradalieva_alfiya@mail.ru. Сайт: pojar-spas.ru.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ПОАНО «ТПСК»

«31» января 2022 г

_____ А.В. Мурадалиева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОУП.09 «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**Специальность 20.02.02 «Защита в чрезвычайных ситуациях»
Квалификация «Техник-спасатель»
Форма обучения - очная**

**Нормативный срок обучения
(на базе основного общего образования) 3 года 10 месяцев**

МАХАЧКАЛА 2022 г

Составитель: Шерифова Зумрият Хидирнабиевна, преподаватель ПОАНО «ТПСК».

Внутренний рецензент: Ахмедова Луиза Багаудиновна, преподаватель ПОАНО «ТПСК».

Внешний рецензент: Эфендиев Ибрафил Исмаилович, д.ф.н., профессор ДГМУ.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана:
в соответствии с:

- ☐ Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259);
- ☐ Федеральным государственным образовательным стандартом среднего (полного) общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480)

Рабочая программа учебной дисциплины **«Родная литература»** размещена на сайте [www: rojar-spas.ru](http://www.rojar-spas.ru)

\

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ	4
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов	4
среднего звена	6
1.3. Цели и задачи дисциплины, результаты освоения дисциплины	
1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины	
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	7
	8
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины	
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ	27
ДИСЦИПЛИНЫ	27
3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	27
3.2 Информационное обеспечение обучения	
4. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ	28
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	
5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И	30
ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Родная литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО базовой подготовки специальности 20.02.02 «Защита в чрезвычайных ситуациях» Квалификация «Техник-спасатель».

Рабочая программа учебной дисциплины «Родная литература» составлена на основе примерной программы учебной дисциплины «Родная литература» для специальностей среднего профессионального образования.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего (полного) общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» предназначена для изучения отечественной и зарубежной литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена. Входит в общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Родная литература» направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- поэтапное, последовательное закрепление у первокурсников сформированных в начальном и среднем звене школы умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цель деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая интернет и др.);
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностные результаты освоения дисциплины

- воспитание российской и дагестанской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа Дагестана;
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов Дагестана;

- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального дагестанского общества;
- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов Дагестана, России и мира;
- формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в обществе;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов Дагестана, творческой деятельности эстетического характера.

метапредметные результаты освоения дисциплины

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметные результаты освоения дисциплины :

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;
- характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям дагестанской литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- умение интерпретировать изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- понимание образной природы родной литературы как явления словесного искусства;
- эстетическое восприятие произведений родной литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

- максимальная учебная нагрузка студента - **102** часов, в том числе:
- обязательная аудиторная – **68** часов;
- теоретический курс - **64** часа;
- практический курс - **4**
- самостоятельная работа студента - **34** часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	102
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	68
в том числе:	
теоретический курс	64
практические работы	4
лабораторная работа	-
Самостоятельная работа студента (всего)	34
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i>	
Систематическое изучение лекционного материала, основной и дополнительной литературы, (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем); – подготовка реферата (компьютерной презентации), докладов, исследовательских работ, сочинений-эссе по темам дисциплины используя Интернет-ресурсы и периодические издания. ✓	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Родная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Литература народов Дагестана средневековой эпохи (V - первая половина XIX века).	Содержание учебного материала	2	1
	Тема 1 Жанровое своеобразие устной народной поэзии Дагестана и ее исторические корни. Роль фольклора в возникновении письменных форм литературы. Ашугская поэзия и ее историко-культурные и социальные корни. Идеино-художественные особенности ашугской поэзии народов Южного Дагестана (Кюре Реджеб, Эмин из Ялцуга, Лезги Ахмед, Мирза Калукский).	2	
	Тема 2 Зарождение письменности и письменные памятники периода Кавказской Албании. Распространение и расцвет арабоязычной дагестанской литературы. Исторические хроники («Тарихи Дагестан», «Дербент-наме»). Элементы художественности и Легендарность содержания памятников. Переводы их на дагестанские языки. Дагестанская литература на арабском языке в XVII-XVIII веках. Приспособление арабской письменности к дагестанским языкам.		
	Лабораторная работа		
	Практическое занятие		

	Контрольная работа			
	Самостоятельная работа		4	
Раздел 2. Героико-исторические и эпические песни, баллады народов Дагестана.	Содержание учебного материала			1-2
	Тема 1	«Сражение с Надир-шахом». Ценность произведения с исторической и художественной точек зрения.	2	
	Тема 2	«Парту Патима». Художественные средства создания образа героини.	2	
	Тема 3	«Песня о герое Муртузали». Патриотический пафос произведения. «Хочбар». Образ Хочбара.	2	
	Тема 4	Отражение острой социальной и антифеодальной борьбы в балладе «Айгази».	2	
	Тема 5	Нравственные ценности в балладе. «Давди из Балхара». Принцип контраста при создании характеров Давди и Аглар-хана.	2	
	Тема 6			
		«Юноша из Кумуха и девушка из Азайни». Тема любви в балладе. «Ахульго». Историческая основа баллады.	2	
	Тема 7	«Каменный мальчик». Отражение в балладе многовековой борьбы с иноземными завоевателями.	2	
	Тема 8	«Шарвили». Основное содержание народного эпоса.	2	
	Лабораторная работа			
	Практическое занятие		1	
	Контрольная работа			
	Самостоятельная работа		8	
Раздел 3. Литература народов Дагестана новой эпохи (вторая половина XIX - начало XX века).	Содержание учебного материала		2	1-2
	Тема 1. Общая историческая обстановка в Дагестане во второй половине XIX века. Присоединение Дагестана к России, борьба горцев под предводительством Шамиля. Развитие литературы в Дагестане. Развитие социальной лирической поэзии.			
	Тема 2. Саид Кочхюрский. «Проклятие Мурсал-хану». Роль образных выражений, риторических вопросов в раскрытии идеи стихотворения. Саид Кочхюрский. «Колесо моей судьбы».		2	
	Тема 3. Абдулла Омаров. Очерк жизни и творчества. «Как живут лаки» - историкоэтнографический очерк. Особенность очерков Омарова. Показ жизни и быта горского аула. Взаимоотношения людей в обществе и семье, игр и развлечений, обычаев и обрядов горцев через детское восприятие. Актуальность очерка. Особенности стиля А. П. 6 2 Устный опрос, реферат 13 Омарова в развитии дагестанской прозы. «Воспоминания Муталима»		2	

	Тема 4. Омарла Батырай. Жизненный и творческий путь выдающегося даргинского поэта. Песни о любви («Я ношу в груди огонь», «Ах, как скомкано тоской...»). Драматизм и гиперболизация чувств в лирике Батырая. Песни о герое О. Батырая («Кремневку точит ржа...», «Коротка героя жизнь...»). Сказочно-фантастические черты образа героя-бунтаря. Песни о жизни («Будь неладен этот свет...», «Ах, могу ль я песни петь...»). Реалистическое осмысление явлений социальной действительности. Сатирическое обличение поэтом пороков времени в песнях «Тайком хлеба...», «Ты суп с лапшой...». Национальное своеобразие образов и общественно-политическое значение поэзии Батырая	2	
	Тема 5. Краткие сведения о даргинской поэзии конца XIX - начала XX веков, связанной с развитием капиталистических отношений, массовым уходом крестьян из родных аулов на отхожие промыслы. Поэзия Сукур Курбана и Мунги Ахмеда Омарла Батырай. «В серебрекованной броне...», «Джамав-хана табуны», «Ты руками в плен берешь...». Сукур Курбан. «Проданная Меседу».	2	
	Тема 6. Ирчи Казак - основоположник кумыкской литературы. Биография поэта. Ранние песни Ирчи Казака, романтическая окрашенность любовной лирики поэта. Дидактические и реалистические тенденции лирики И. Казака («Дружи с отважным!», «Каким должен быть мужчина»).	2	
	Тема 7. Поэтичность сибирского цикла стихотворений Ирчи Казака. Протест против угнетения и порабощения человека, угнетения одних народов другими («Как я мог предвидеть коварство ханов», «Осень голубая, как марал»). Отражение в стихотворениях Ирчи Казака процесса разрушения патриархального быта, проникновения в него новых капиталистических отношений («Иные времена», «Письмо Магомед-Эфенди Османову»). Обличение социальной несправедливости. Утверждение активного противодействия злу - жизненная позиция поэта («Удача», «Рассудка умный не теряет»). Художественное своеобразие поэзии И. Казака. Горький сарказм и сатирические черты песен И. Казака после возвращения из сибирской ссылки. Общественно-политическое значение поэзии Казака. «О щедрости и чести». А. Аджиев. Стихи из цикла «Ирчи Казак».	2	
	Тема 8. Етим Эмин - основоположник лезгинской литературы. Идеи протеста против социальных противоречий своего времени и думы о будущем. Общественный и социальные конфликты в стихах-сетованиях Эмина, антиклерикальные мотивы в его творчестве. («В смятенье мир», «Кто в этом мире бродит как слепой», «Не ведающему о мире»). Мир добра и зла в творчестве Е. Эмина («Ах, наша жизнь»). Положительный идеал в лирике поэта («Восстание 1877 года»). Философская направленность последнего периода творчества Эмина. («Если спросят друзья», «Слово умирающего Эмина»). Художественное мастерство поэта. Особенности рифмовки и строфического построения («гошма»). Значение творчества Е. Эмина. Лирика Е. Эмина. «Соловей», «Что к чему подходит», «Крик о помощи». Тема	2	

	страданий народа в произведениях о личных невзгодах.			3
	Практическое занятие		1	
	Контрольная работа			
	Самостоятельная работа		8	
	Стихи А.С. Пушкина по выбору наизусть			
Раздел 4. Литература народов Дагестана начала XX века	Содержание учебного материала		2	1-2
	Тема 1.	Общая характеристика социально-политической и культурной жизни дагестанских народов в начале XX века. Особенности литературного процесса. Основные тенденции развития поэзии. Духовная и светская поэзия. Активизация поэзии под влиянием революционных событий. Появление рабочей поэзии (Магомед Тлохский, Гаджи Ахтынский, Азиз Иминагаев, Махмуд из Куркли). Зарождение книгоиздательского дела в Дагестане. Основные тенденции развития дагестанской прозы в начале XX века		
	Тема 2	Махмуд - классик аварской поэзии. Биография Махмуда из Кахаб-Росо. Развитие Махмудом утверждающегося в горах в конце XIX века отношения к лирической песне как оружию борьбы против патриархально-шариатской старины («Райский сад не стану славить», «Земной праздник»).	2	
	Тема 3	Песни о любимой Махмуда («Письмо из казармы»). Протест против ханжества в проявлении человеческих чувств. Карпатский период жизни Махмуда. «Мариам». Лиризм поэмы. Национальные истоки поэтической формы «Мариам». Новаторство Махмуда. Идеино-художественное содержание поэмы и общечеловеческое значение ее образов. Нравственные идеалы Махмуда. Лирический герой Махмуда о жизни и войне.	2	
	Тема 4	«Сон». Философское богатство и художественное совершенство лирики Махмуда. Романтические черты его поэзии. Творческое развитие художественных приемов народной лирики. Роль Махмуда в формировании авторского литературного языка. Теория литературы. Понятие о романтизме и реализме. Мир природы и внутренний мир человека в поэзии Махмуда («На высокой вершине два влюбленных цветка...», «Вспомню вершину и запах лесной...»)	2	
	Лабораторная работа		-	3
	Практическое занятие		1	
	Контрольная работа		-	
	Самостоятельная работа		7	
Раздел 5. Литература новейшего времени. Развитие литературы народов Дагестана в 1917-1945 годы.	Содержание учебного материала		2	1-2
	Тема 1	Отражение событий революции 1917 года и Гражданской войны в литературе. Роль публицистики, агитационной, политической лирики. Общественно-		

	политическая обстановка в Дагестане в 20-е, 30-е годы. Судьба арабоязычной литературы после установления советской власти. Реформирование аджама, создание нового алфавита в 1928 году на латинской графической основе. Замена латиницы на кириллицу в 1938 году. Создание дагестанской ассоциации пролетарских писателей. Первый съезд писателей Дагестана и СССР в 1934 году. Первые народные поэты Дагестана: Сулейман Стальский, Гамзат Цадаса, Абдулла Магомедов. Обострение в 30-е годы литературной борьбы. Утверждение принципов социалистического реализма в дагестанской литературе. Дагестанские писатели на фронте и в тылу Великой Отечественной войны.		
Тема 2	Сулейман Стальский. Начало поэтической деятельности С. Стальского. «Соловей» - тема поэта и назначения поэзии. Обличение тунеядства, бюрократизма, эксплуататорства, бесправия в стихах С. Стальского «Старшина», «Судьи», «Богачичиновники» и др. Творчество С. Стальского периода революции и Гражданской войны («Погибни, старый, мертвый мир», «Гневные строки»). Творчество С. Стальского в период с 1920 по 1937 годы. Основные темы произведений поэта («Не обидно ли?», «От глупости лекарства нет», «Колхозница Инджихан», «Ребята»). Значение творчества С. Стальского в развитии дагестанской литературы.	4	
Тема 3	Гамзат Цадаса. Жизненный и творческий путь Г. Цадасы. Раннее творчество поэта («Стихи о харчевне», «Дибир и хомяк»). Художественное своеобразие произведений. Сборник «Метла адатов». Борьба против пережитков прошлого («Рассказ о Хучбаре и Мухаме», «Чохто», «Что такое Москва по сравнению с нашим аулом»). Идейнохудожественное своеобразие сатиры Г. Цадасы. Реалистическая направленность поэзии Г. Цадасы. Стихи и публицистика Г. Цадасы в период Великой Отечественной войны. Усиление драматизма и лиризма в его поэзии. Прославление величия морального духа советского человека («Песня жены воина», «Маленькой Пати»). Поэзия Г. Цадасы в послевоенные годы. Поэма «Сказание о чабане». Философские мотивы в творчестве Г. Цадасы. Проблематика, образы и художественные особенности поэмы. Роль творчества Г. Цадасы в развитии аварской и дагестанской литературы	4	
Тема 4	Алим-Паша Салаватов - драматург, основоположник дагестанской героической драмы. Драма «Айгази».	2	

		Представители народа - главные действующие лица пьесы. Образ Айгази - олицетворение характера народа. Женские образы драмы. Смещение в произведении черт восточной сказки и дагестанской жизни. Связь с фольклором кумыков		
	Тема 5	Абуталиб Гафуров. Жизненный и творческий путь поэта («Автобиография», «Так началась моя жизнь»). Агитационно-призывная лирика А. Гафурова, ее основные темы и идеи («Рассказ подмастерья», «В то время»). Тема Великой Отечественной войны в творчестве поэта («Прочь» и др.). Послевоенный период творчества А. Гафурова - расцвет его поэтического таланта («Нам дело такое по нраву», «Пожелание», «Советы»). Жанр поэмы в творчестве А. Гафурова. Поэма «Солдат гор». Проблематика поэмы. Роль творчества А. Гафурова в развитии лакской литературы. «Абуталиб сказал...». Сборник мудрого слова поэта.	4	
	Тема 6	Эффенди Капиев - прозаик, поэт, переводчик, литературный критик, фольклорист, родоначальник русскоязычной дагестанской поэзии и прозы. Жизненный путь писателя. Книга новелл «Поэт». Эффенди Капиев об идее и композиции книги. История создания образа Сулеймана. С. Стальский - прототип капиевского героя. Искусство портрета, детали («Разговор о поэзии»). «Поэт» Э. Капиева в оценке критики и литературоведения. Капиев как корреспондент военных газет. «Фронтовые записки» Э. Капиева. Их правдивость, точность, гуманизм, патриотизм. Образ автораповествователя во «Фронтовых записках». Капиев о значении русского языка. Значение традиций Э. Капиева для современной дагестанской прозы. «Записные книжки», «Поэт» («Страда», «Народ»).	4	
	Лабораторная работа			
	Практическое занятие		1	
	Контрольная работа			
	Самостоятельная работа		7	3
	ИТОГО		102	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета родной литературы;

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, экран, мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. 1. Литература народов Дагестана: Учебник – хрестоматия. 10 класс. / Авт. – сост. З. А. Магомедов, С. М. Хайбуллаев, Х. М. Халилов. – Махачкала: ООО «Издательство НИИ педагогики», 2020.

Литература народов Дагестана: Учебник – хрестоматия. 11 класс. / Авт. – сост. З. А. Магомедов, С. М. Хайбуллаев, Х. М. Халилов. – Махачкала: ООО «Издательство НИИ педагогики», 2020.

Дополнительная литература

1. Б.А. Алиев Предания, памятники, исторические зарисовки о Дагестане, Махачкала, 1988г.

2. Б.И. Гаджиев Легенды и были о Дагестане, Махачкала, 1991г.

3. К.И. Абуков Мне отдельного счастья не надо, Махачкала, 2005г.

4. Л. Антопольский У очага поэзии, Москва, 1972г.

5. С.М. Хайбуллаев Наследие и открытия, Махачкала, 1983г. З. Казбекова Дагестан в европейской литературе, Махачкала, 1994г.

6. З.З. Гаджиева Аварская элегическая лирика, Махачкала, 1999г.

7. Ч. Юсупова Дагестанская поэма, Махачкала, 1989г.

Интернет-ресурсы

<http://www.bcstreferat.ru>

<http://www.dgpu.ru>

<http://www.dagblog.ru>

<http://iyalidhc.ru>

<http://gazeta-hv.ru>

<https://e.lanbook.com/book>

Пакеты лицензионных программ: «Microsoft Office 2013», «Microsoft Office 2016», «Microsoft Windows 7 Professional», «Microsoft Windows 10 Professional», «Microsoft Windows 2008 Server», «Adobe Photoshop CC», «Autodesk AutoCAD 2017», «Microsoft Visual Studio Express 2017», «Microsoft Visual Studio Express 2015», «Adobe Acrobat Pro 12.0», «ABBYY Fine Reader 13»).

4. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Раздел 1. Литература народов Дагестана средневековой эпохи (V - первая половина XIX века).	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Раздел 2. Героико-исторические и эпические песни, баллады народов Дагестана.	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; самооценивание и взаимооценивание
Раздел 3. Литература народов Дагестана новой эпохи (вторая половина XIX - начало XX века).	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; самооценивание и взаимооценивание
Раздел 4. Литература народов Дагестана начала XX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; самооценивание и взаимооценивание
Раздел 5. Литература новейшего времени. Развитие литературы народов Дагестана в 1917-1945 годы.	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических

	статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; самооценивание и взаимооценивание
--	---

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

Работы могут быть выполнены на повышенном и базовом уровне.

Индивидуальные проекты базового уровня оцениваются удовлетворительно.

Высшую оценку (работа на повышенном уровне) получают проекты, выполненные самостоятельно.

Проектная деятельность оценивается по 2 группам критериев: критерии оценки содержания проекта и критерии оценки защиты проекта.

А. Критерии оценки содержания проекта:

Общие критерии оценки проектной работы:

- Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблемы, которая проявляется в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, обоснование выбора инструментальных средств, создание программного продукта, комплексного информационного объекта, компьютерной модели и т. п., формулировку выводов. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.
- Сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.
- Сформированность регулятивных действий, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.
- Сформированность коммуникативных действий, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументированно ответить на вопросы.

Критерии оценки отдельных этапов выполнения проекта:

ВЫБОР ТЕМЫ

При выборе темы учитывается:

- **АКТУАЛЬНОСТЬ И ВАЖНОСТЬ ТЕМЫ;**
- **НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ И ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ;**
- **СТЕПЕНЬ ОСВЕЩЕННОСТИ ДАННОГО ВОПРОСА В ЛИТЕРАТУРЕ.**

АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ТЕМ, ОТВЕЧАЕТ ЛИ ОНА ПРОБЛЕМАМ РАЗВИТИЯ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ.

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ И ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ТЕМЫ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ТЕМ, ЧТО ОНА МОЖЕТ ДАТЬ СЛУШАТЕЛЮ, Т.Е. МОГУТ ЛИ ИЗЛОЖЕННЫЕ ВОПРОСЫ БЫТЬ ИСПОЛЬЗОВАНЫ В ЕГО ПОВСЕДНЕВНОЙ ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

1. ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ, ФОРМУЛИРОВКА ЗАДАЧ, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕШИТЬ;

Цели должны быть ясными, четко сформулированными и реальными, т.е. достижимыми.

2. ВЫБОР СРЕДСТВ И МЕТОДОВ, АДЕКВАТНЫХ ПОСТАВЛЕННЫМ ЦЕЛЯМ;

3. **ПЛАНИРОВАНИЕ, ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ И СРОКОВ РАБОТ;**

4. **ПРОВЕДЕНИЕ ПРОЕКТНЫХ РАБОТ ИЛИ ИССЛЕДОВАНИЯ;**

Излагая конкретные данные, нужно доказывать и показывать, как они были получены, проверены, уточнены, чтобы изложение было достоверным. Изложение мысли должно быть понятным, правильно сформулированным и показывать то, что было открыто или выявлено автором исследования.

5. **ОФОРМЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ РАБОТ В СООТВЕТСТВИИ С ЗАМЫСЛОМ ПРОЕКТА ИЛИ ЦЕЛЯМИ ИССЛЕДОВАНИЯ;**

Форма работы должна соответствовать содержанию. Не принято писать работу от первого лица. Текст теоретической части должен быть написан в неопределенном наклонении («рассматривается», «определяется» и т.п.).

В работе должна прослеживаться научность и литературность языка. Письменная речь должна быть орфографически грамотной, пунктуация соответствовать правилам, словарный и грамматический строй речи разнообразен, речь выразительна

Культура оформления определяется тем, насколько она аккуратно выполнена, содержит ли она наглядный материал (рисунки, таблицы, диаграммы и т.п.). В оформлении работы должен быть выдержан принцип необходимости и достаточности. Перегрузка «эффектами» ухудшает качество работы.

6. **ПРЕДСТАВЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ В СООТВЕТСТВУЮЩЕМ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ВИДЕ;**

7. **КОМПЕТЕНЦИЯ В ВЫБРАННОЙ СФЕРЕ ИССЛЕДОВАНИЯ, ТВОРЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ;**

8. **СОБРАННОСТЬ, АККУРАТНОСТЬ, ЦЕЛЕУСТРЕМЛЕННОСТЬ, ВЫСОКАЯ МОТИВАЦИЯ.**

Итогами проектной и исследовательской деятельности следует считать не столько предметные результаты, сколько интеллектуальное, личностное развитие студентов, рост их компетенции в выбранной для исследования или проекта сфере, формирование умения сотрудничать в коллективе и самостоятельно работать, уяснение сущности творческой исследовательской и проектной работы, которая рассматривается как показатель успешности (неуспешности) исследовательской деятельности.

ОЦЕНКА СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ПРОЕКТА В БАЛЛАХ:

- 2 БАЛЛА - ЯРКО ВЫРАЖЕННЫЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ СТОРОНЫ РАБОТЫ ВО ВСЕХ ЕЕ СОСТАВНЫХ ЧАСТЯХ; (ОТДЕЛЬНО ЗА КАЖДЫЙ ИЗ ДЕВЯТИ ПРЕДСТАВЛЕННЫХ ВЫШЕ КРИТЕРИЕВ).
- 1 БАЛЛ – ИМЕЮТ МЕСТО;
- 0 БАЛЛОВ – ОТСУТСТВУЮТ.

Итого 18 БАЛЛОВ - МАКСИМАЛЬНОЕ ЧИСЛО ЗА ВСЮ СОДЕРЖАТЕЛЬНУЮ ЧАСТЬ ПРОЕКТА.

В. Критерии оценки защиты проекта:

№ п/п	Критерий	Оценка (в баллах)
----------	----------	-------------------

1.	Качество доклада	1 - доклад зачитывается 2 - доклад пересказывается, но не объяснена суть работы 3 - доклад пересказывается, суть работы объяснена 4 - кроме хорошего доклада владение иллюстративным материалом 5 - доклад производит очень хорошее впечатление
2.	Качество ответов на вопросы	1 - нет четкости ответов на большинство вопросов 2 - ответы на большинство вопросов 3 - ответы на все вопросы убедительно, аргументировано
3.	Использование демонстрационного материала	представленный демонстрационный материал не используется в докладе представленный демонстрационный материал используется в докладе представленный демонстрационный материал используется в докладе, информативен, автор свободно в нем ориентируется
4.	Оформление демонстрационного материала	- представлен плохо оформленный демонстрационный материал, - демонстрационный материал хорошо оформлен, но есть отдельные претензии 3 - к демонстрационному материалу нет претензий

Итого максимальный балл за защиту индивидуального проекта составляет 14 баллов.

Максимальный итоговый балл за содержание и защиту проекта – $18+14=32$ балла.

- 27-32 балла - **отлично**
- 21-26 баллов – **хорошо**
- 17 – 20 баллов – **удовлетворительно**
- 16 баллов и менее – **неудовлетворительно**

Кроме того комиссия дает заключение об уровне сформированности навыков проектной деятельности.

Критерии оценки уровня сформированности навыков проектной деятельности:

Критерий	Уровни сформированности навыков проектной деятельности	
	Базовый	Повышенный
Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы
Знание предмета	Продemonстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки	Продemonстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют

Регуля- тивные действия	Продemonстрированы навыки определения темы и планирования работы. Работа доведена до конца и представлена комиссии; некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося	Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления. Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно
Комму- никационные	Продemonстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на вопросы	Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументированно. Работа/сообщение вызывает интерес. Автор свободно отвечает на вопросы