



**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ТЕХНИЧЕСКИЙ ПОЖАРНО-СПАСАТЕЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ» (ПОАНО «ТПСК»)**

367012, РД, г. Махачкала, ул. Магомеда Гаджиева, 22; 367007, РД, г. Махачкала, ул. Магомедтагирова, 39а. Конт. тел: 8-906-450-00-59;
8-989-890-01-02. E-mail: tpsk2019@bk.ru; muradalieva_alfiya@mail.ru. Сайт: pojar-spas.ru. Telegram: https://t.me/pojar_spas



УТВЕРЖДАЮ:

Директор ПОАНО «ТПСК»

«30» августа 2025 г

А.В. Мурадалиева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОУП.02 «ЛИТЕРАТУРА»**

**Специальность 21.02.19 «Землеустройство»
Квалификация «Специалист по землеустройству»
Форма обучения – очная**

**Нормативный срок обучения
(на базе основного общего образования) 3 года 10 месяцев**

МАХАЧКАЛА 2025 г

Организация - разработчик
Составитель (составители):

ПОАНО «ТПСК»
Мурадалиева А.В.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	17
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	36
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	39
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	49

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа общеобразовательной дисциплины ОУП.02 Литература является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности среднего профессионального образования 21.02.19 Землеустройство (базовая подготовка).

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы, а также в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного Минобрнауки РФ от 17.05.2012 № 413 с изменениями, внесенными Приказом Министерства просвещения РФ от 12 августа 2022 г. № 732 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413"; на основе Федеральной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной Приказом Министерства просвещения РФ от 23.11.2022 г. №1014; на основе Примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература», утвержденной на заседании Совета ФГБОУ ДПО ИРПО по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов среднего профессионального образования, Протокол № 14 от «30» ноября 2022 г.; в соответствии с Концепцией преподавания русского языка и литературы (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 года № 637-р).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина ОУП.02 Литература относится к общеобразовательному циклу основной профессиональной образовательной программы по специальности 20.02.02 Защита в чрезвычайных ситуациях (базовая подготовка).

1.3. Цель общеобразовательной дисциплины

Целью дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

1.4. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Освоение содержания общеобразовательной дисциплины ОУП.02 Литература (базовый уровень) обеспечивает достижение студентами следующих результатов.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:
гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания;

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности; ценности научного познания;

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее все-сторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем; б) базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;

разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения; в) работа с информацией:

владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

б) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретенный опыт;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

б) самоконтроль:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;

г) принятие себя и других людей:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;

признавать свое право и право других людей на ошибки; развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

Предметные результаты по предметной области «Русский язык и литература»:

- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;

- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);

- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного

в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

- осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике.

В соответствии с Концепцией преподавания русского языка и литературы (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 года № 637-р) освоение учебного предмета предусматривает:

- усвоение необходимых знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, функционировании и развитии;

- овладение всеми видами речевой деятельности (слушание, чтение, говорение, письмо), умение правильно использовать речевые навыки во всех сферах общения;

- формирование нормативной грамотности устной и письменной речи;

- формирование межпредметных связей русского языка с другими учебными предметами (иностранными языками, литературой и др.);

- использование текстов разных функциональных типов (художественных, нехудожественных);

- состав используемых текстов должен формироваться с учетом возрастных, гендерных и этнокультурных особенностей восприятия обучающихся;

- использование информационно-коммуникационных инструментов и ресурсов (включая печатные и электронные словари, переводчики, программы орфографического контроля, поисковые системы, системы распознавания текста и устного ввода).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК

Общие компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	В части трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности. Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем	- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; - включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; - сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

б) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменения в новых условиях;
- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;
- способность их использования в познавательной и социальной практике

В области ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;

Овладение универсальными учебными познавательными действиями (работа с информацией):

- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
- создавать тексты в различных форматах с учетом назна-

- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);
- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования

	чения	
	информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации: - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;	прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов): владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка: - уметь работать с различными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	В области духовно-нравственного воспитания: - сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; Владение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;	- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

	- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; - способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: - использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: - внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;	- осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
--	---	---

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; - Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению; составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников; - обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным - Овладение универсальными регулятивными действиями: б) принятие себя и других людей: - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека;	- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей	В области эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;	- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

социального и культурного контекста	- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями (общение): - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств	- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы и ее эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации международных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	- осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; В части гражданского воспитания: - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих	- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью

	ских гуманистических и демократических ценностей:	
	- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания; - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и т.д.; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; - освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные): - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности	

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	- наличие мотивации к обучению и личностному развитию; - В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; - Овладение универсальными учебными познавательными действиями (базовые исследовательские действия): - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного вистолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); - владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка
---	---	---

Профессиональные компетенции	Общие	Дисциплинарные
ПК 1.1	Собирать и обрабатывать оперативную информацию о чрезвычайных ситуациях	- сформированность представлений о чрезвычайных ситуациях
ПК 2.5	Разрабатывать и проводить мероприятия по профилактике возникновения чрезвычайных ситуаций	- сформированность представлений о подготовке мероприятий по профилактике возникновения чрезвычайных ситуаций

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем общеобразовательной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	112
в т.ч.	
1. Основное содержание	92
в т. ч.:	
теоретическое обучение	86
практические занятия	6
2. Профессionalmente ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	18
в т. ч.:	
теоретическое обучение	18
практические занятия	
индивидуальный проект (да/нет)**	нет
Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет во 2 семестре	2

2.2. Тематический план и содержание общеобразовательной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры		8
Тема 1.1 Литературные процессы в XIX веке	Содержание учебного материала: Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств. Русская литература и российская культура в XIX веке. Романтизм, сентиментализм, реализм.	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, К09
	Тематика занятий:	
	1. Литературные процессы в XIX веке (лекция)	2
<i>Профессионально-ориентированное содержание (единица прикладного модуля)</i> Тема 1.2 Дело мастера боится	Содержание учебного материала: «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами, анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09, ПК1.1, ПК2.5
	Тематика занятий:	2
	1. Что значит быть мастером своего дела? (комбинированное занятие)	2
Тема 1.3 А.С. Пушкин как национальный гений и символ	Содержание учебного материала: Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени. Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация).	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09
	Тематика занятий:	
	1. А.С. Пушкин в современной культуре и массмедиа (комбинированное занятие)	2
Тема 1.4 Тема одиночества человека в творчестве М.Ю. Лермонтова (1814 — 1841)	Содержание учебного материала: Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова, лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Тема одиночества в прозе. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»). «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» и др.	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09

	Тематика занятий:		
	1. Лермонтов — ночное светило русской поэзии (комбинированное занятие)		2
Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?			38
Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского (1823—1886)	Содержание учебного материала Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Пьеса А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века — «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе.	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09	4
	Тематика занятий:		
	1. Драматургия А.Н. Островского. Пьеса "Гроза". Город Калинов и его жители (комбинированное занятие)		2
	2. "Женский вопрос" в драмах А.Н. Островского (комбинированное занятие)		2
Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера	Содержание учебного материала А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Черты реализма в романе. Штольц и Обломов. Особое место русской культуры в мире. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас.	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09	2
	Тематика занятий:		
	1. А.И. Гончаров роман "Обломов". Истоки "обломовщины" (комбинированное занятие)		2

Профессионально-ориентированное содержание (единица прикладного модуля) Тема 2.3 «Ты профессией астронома метростроевца не удивил!»	Содержание учебного материала: Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью. 1. «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». 2. Работа с инфоресурсами. поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; 3. подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; 4. участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09, ПК1.1, ПК2.5	2
	Тематика занятий: 1. Как не стать Обломовым? Значимость профессии техник-спасатель (комбинированное занятие)		2
	Содержание учебного материала Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Нигилизм и нигилисты.	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09	4
Профессионально-ориентированное содержание (единица прикладного модуля) Тема 2.4 Новый герой. «отрицающий всё», в романе И.С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»	Тематика занятий:		
	1. И.С. Тургенев роман "Отцы и дети". Идейный спор отцов и детей. Полемика вокруг романа (комбинированное занятие)		2
	2. Нигилизм Базарова и его любовь к Одинцовой (комбинированное занятие)		2

Профессионально-ориентированное содержание (единица прикладного модуля) Тема 2.5 «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/специальности	Содержание учебного материала: Рассказы и повести Н.С. Лескова. Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными проф. деятельности, организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09, ПК1.1, ПК2.5	2
	Тематика занятий: 1. Пути совершенствования в выбранной профессии (комбинированное занятие)		2
Тема 2.6	Содержание учебного материала		2
Люди и реальность в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях	Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гиперболы, ирония, сатира. Эзопов язык. Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя.	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09	
	Тематика занятий: 1. Люди и реальность в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина (комбинированное занятие)		2
Тема 2.7 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)	Содержание учебного материала Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой. значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре; элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе ко-	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09	6

	миксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах. мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др.		
	Тематика занятий:		
	1. Ф.М. Достоевский роман "Преступление и наказание". Антигуманность теории Раскольникова. "Двойники" Раскольникова: Лужин и Свидригайлов (комбинированное занятие)		2
	2. Роль образа Сони Мармеладовой. Евангельские мотивы (комбинированное занятие)		2
	3. Образ Раскольникова в массовой культуре. Влияние Достоевского на мировую литературу (комбинированное занятие)		2
Тема 2.8 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л.Н. Толстого (1828–1910).	Содержание учебного материала «Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры.	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09	6
	Тематика занятий:		
	1. Л.Н. Толстой. Биография писателя и художественные особенности рассказов (комбинированное занятие)		2
	2. Роман-эпопея "Война и мир". История создания, система персонажей, смысл названия (комбинированное занятие)		2
	3. Женские образы в романе. Авторский идеал семьи (комбинированное занятие)		2
Тема 2.9 Спасая других, ты спасаешь себя. Духовное пробуждение Пьера Безухова.	Содержание учебного материала: Чтение 33-34 глав третьей части третьего тома. Духовные искания Пьера Безухова. Отказ Пьера Безухова от зловещей идеи убийства Наполеона. Дискуссия на тему: "Как спасение девочки из огня изменило мировоззрение Пьера Безухова?"	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09,	2
	Тематика занятий:		

	1. Спасая других, ты спасаешь себя. Духовное пробуждение Пьера Безухова (комбинированное занятие)		2
Тема 2.10 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова	Содержание учебного материала: Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре.	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09	2
	Тематика занятий:		
	1. Лирика Н.А. Некрасова. Поэма "Кому на Руси жить хорошо". Эпопея крестьянской жизни (комбинированное занятие)		2
Тема 2.11 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	Содержание учебного материала: Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева. бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева.	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04,	2
	Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. идиллический пейзаж.	ОК05, ОК06, ОК09	
	Тематика занятий:		
	1. Основные темы и художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета (комбинированное занятие)		2
Тема 2.12 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)	Содержание учебного материала: Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей.	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09	4
	Тематика занятий:		
	1. Малая проза А.П. Чехова. Лаконичность повествования и скрытый лиризм рассказов (комбинированное занятие)		2
	2. Новаторство Чехова-драматурга. Пьеса "Вишневый сад" (комбинированное занятие)		2

Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи			20
Тема 3.1. Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина	Содержание учебного материала: И.А. Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!...». «Последний шмель». «Слово». «Поэту» (другие – по выбору учителя). Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Рассказы «Антоновские яблоки». «Чистый понедельник»: рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору учителя) Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд. образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики.	OK01, OK02. OK03, OK04. OK05, OK06. OK09	4
	Тематика занятий:		
	1. Философичность и психологизм лирики И.А. Бунина (комбинированное занятие)		2
	2. Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд. Судьба мира и цивилизации (комбинированное занятие)		2
Профессионально-ориентированное содержание (единица прикладного модуля) Тема 3.2 «Опыт литераторов бесценен...»	Содержание учебного материала: Александр Иванович Куприн (1870–1938) Сведения из биографии. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. Анализ и интерпретация информации из мемуарных и биографических источников. (Какие профессии освоил А. Куприн? Какое значение это имело впоследствии для писательской деятельности? В каких произведениях писателя профессия героя значима для раскрытия идеи произведения?) Неспособность героя оставить человека на погибель в рассказе "В недрах земли". Эссе («Почему я хочу стать...»)	OK01, OK02. OK03, OK04. OK05, OK06. OK09, ПК1.1, ПК2.5	2
	Тематика занятий:		
	1. Рассказ А.И. Куприна "В недрах земли". Неспособность героя оставить человека на погибель (комбинированное занятие)		2

Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни	Содержание учебного материала: Максим Горький (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне».	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09	4
	Тематика занятий:		
	1. Романтизм ранних рассказов М. Горького. "Старуха Изергиль". Индивидуализм Ларры и подвиг Данко (комбинированное занятие)		2
	2. Пьеса "На дне" как социально-философская драма. Система и конфликт персонажей (комбинированное занятие)		2

Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители	Содержание учебного материала: От реализма – к модернизму Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития,обогачения» новых направлений. Основные модернистские направления. Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье»); Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»). Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»); Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре Андреев Леонид Николаевич (1971-1919). Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искариот","Большой шлем" и другие.	OK01, OK02, OK03, OK04, OK05, OK06, OK09	4
	Тематика занятий: 1. От реализма к модернизму. Серебряный век: символизм, акмеизм, футуризм (комбинированное занятие) 2. Родоначальник русского экспрессионизма Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (комбинированное занятие)		2 2

Тема 3.5 А.А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	Содержание учебного материала: А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать» Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии поэта. «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган». «О, я хочу безумножить...» Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09	2
	трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта.		
	Тематика занятий: 1. Лирика А.А. Блока. "Трилогия вочеловечения". Поэма "Двенадцать" (комбинированное занятие)		2

Тема 3.6 Поэтическое новаторство В. Маяковского	Содержание учебного материала: Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии). «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину» Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Свообразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре.	OK01, OK02, OK03, OK04, OK05, OK06, OK09	2
	Тематика занятий:		
	1. Поэтическое новаторство В. Маяковского. Поэма-триптих "Облако в штанах" (комбинированное занятие)		2
Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта С.А. Есенин	Содержание учебного материала: Сергей Александрович Есенин (1895–1925) («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...». «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...».	OK01, OK02, OK03, OK04, OK05, OK06, OK09	2

	Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке.		
	Тематика занятий:		
	1. Исповедальность лирики С.А. Есенина (комбинированное занятие)		2
	Итого за 1 семестр		66
	2 СЕМЕСТР		
	Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века		10
Тема 4.1 Исповедальность лирики М.И. Цветаевой	Содержание учебного материала: Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) Сведения из биографии. «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядом лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой») Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке.	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09	2
	Тематика занятий:		
	1. М.И. Цветаева. Живописность и музыкальность поэзии. Необычность лирического героя (комбинированное занятие)		2

Тема 4.2 Сатира в рассказе Андрея Платонова «Усомнившийся Макар»	Содержание учебного материала: Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951) Сведения из биографии. Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи др.)	OK01, OK02, OK03, OK04, OK05, OK06, OK09	2
	Тематика занятий:		
	1. Андрей Платонов повесть "Усомнившийся Макар". Жанровое своеобразие (комбинированное занятие)		2
Тема 4.3 Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой	Содержание учебного материала: Анна Андреевна Ахматова (1889–1966) Сведения из биографии. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звалутешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке.	OK01, OK02, OK03, OK04, OK05, OK06, OK09	2
	Тематика занятий:		
	1. Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой. Поэма "Реквием" (комбинированное занятие)		2

Тема 4.4 «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков	Содержание учебного материала: Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа. <i>или</i> Роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа.	OK01, OK02, OK03, OK04, OK05, OK06, OK09	2
	Тематика занятий: 1. М.А. Булгаков роман "Мастер и Маргарита". Прием "роман в романе". Ершалаимские главы. Воланд и его свита (комбинированное занятие) 2. Основные проблемы романа. Тема идеальной любви. Финал романа (комбинированное занятие)		1 1
Тема 4.5 Столкновение старого и нового мира в романе-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон»	Содержание учебного материала: Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Poleмика вокруг авторства. Киноистория романа.	OK01, OK02, OK03, OK04, OK05, OK06, OK09	2 2
	Тематика занятий: 1. М.А. Шолохов. Роман-эпопея "Тихий Дон". Герой в поисках своего пути среди "хода истории" (комбинированное занятие)		4

Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак	Содержание учебного материала: Борис Леонидович Пастернак (1890–1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии». «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет». «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад». «Быть знаменитым некрасиво...» Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта.	OK01, OK02, OK03, OK04, OK05, OK06, OK09	2
	Тематика занятий:		
	1. Б.Л. Пастернак. Судьба творца и поэзии (комбинированное занятие)		2
Тема 5.2 Исповедальность лирики А. Твардовского	Содержание учебного материала: Александр Трифонович Твардовский (1910–1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) «Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание». «О сущем» «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству Анализ стихов А.Т. Твардовского, посвященных ведущим темам в лирике поэта: тема войны, тема родного дома. Выявление основных мотивов средствами других видов искусства.	OK01, OK02, OK03, OK04, OK05, OK06, OK09	2
	Тематика занятий:		
	1. Поэзия А.А. Твардовского. Тема памяти, войны, служения народу и Отечеству (комбинированное занятие)		2
Раздел 6. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века			
8			

Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе	Содержание учебного материала: Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов). Проблема нравственного выбора на войне. Василий Владимирович Быков (1924–2003) Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покоя, ответственности за каждый свой поступок. Фадеев Александр Александрович (1901–1956) «Молодая гвардия» Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью.	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09	2
	Тематика занятий: 1. Поэзия и драматургия Великой Отечественной войны (комбинированное занятие)		1
	2. А.А. Фадеев "Молодая гвардия". Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью (комбинированное занятие)		1
Тема 6.2 Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века	Содержание учебного материала: А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»; В. Т. Шаламов «Колымские рассказы» (по выбору учителя) Александр Исаевич Солженицын (1918–2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича» Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерьный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова. Приемы создания образа: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести.	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09	2
	Тематика занятий:		

	1. Повесть "Один день Ивана Денисовича" А.И. Солженицын. История создания повести. Лагерьная тема (комбинированное занятие)			2
Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	Содержание учебного материала: Василий Макарович Шукшин (1929–1974) Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал.	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09		2
	Тематика занятия:			
	1. Поэтика рассказов В.М. Шукшина. Неоднозначность "шукшинских чудиков" (комбинированное занятие)			2
Профессионально-ориентированное содержание (единица прикладного модуля) Тема 6.4 Истоки страха и героизма в повести Распутина "Пожар".	Содержание учебного материала: Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015) Повесть "Пожар". Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Утрата нравственных ценностей молодым поколением.	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09, ПК1.1, ПК2.5		2
	Тематика занятий:			
	1. В.Г. Распутин. Истоки страха и героизма в рассказе "Пожар" (комбинированное занятие)			2
Раздел 7. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до конца XX века				4

Тема 7.1 Лирика: проблема- тика и образы	Содержание учебного материала: Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. Иосиф Александрович Бродский (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе. «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Никто откуда с любовью», «Надцатого марта», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина». «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...» (по выбору учителя). Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнания, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре. Давид Самуилович Самойлов (1920–1990) Поэт, влюбленный в жизнь. «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...»: «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память» (по выбору учителя) «Все есть в стихах – и то и это...»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией.	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09	2
	Тематика занятия: 1. Поэзия второй половины XX века. Д.С. Самойлов и И.А. Бродский (комбинированное занятие)		2

Тема 7.2 Драматургия: традиции новаторство	Содержание учебного материала: Александр Валентинович Вампилов (1937–1972) «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества.	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09	2
	«Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем») «Двадцать минут с ангелом» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушиного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы.		
	Тематика занятий:		
	1. А.В. Вампилов. Одноактные пьесы «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом» (комбинированное занятие)		2
Раздел 8. Зарубежная литература XX века			8
Тема 8.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	Содержание учебного материала: Не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других).	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09	4
	Тематика занятий:		
	1. Основные тенденции развития зарубежной прозы в XX веке. "Культовые" имена (комбинированное занятие)		2
	2. Зарубежная поэзия и драматургия XX века (комбинированное занятие)		2
Тема 8.2 Этика искусственного интеллекта в произведениях Айзека Азимова.	Содержание учебного материала: Сборник рассказов "Я робот" и другие фантастические произведения 20 века. Де-легирование искусственному интеллекту права решать судьбу людей. Этика машины. "Три закона робототехники" Айзека Азимова и их влияние на фантастику. Моральные дилеммы искусственного интеллекта. Нейросети в современном мире и их потенциал в обеспечении безопасности, защите человеческой жизни. Предостережения и прогнозы фантастов.	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09, ПК1.1, ПК2.5	2
Тематика занятий:			

	1. Этика искусственного интеллекта в произведениях Айзека Азимова (комбинированное занятие)			2
Профессионально-ориентированное содержание (единица прикладного модуля) Тема 8.3 Пожарные, которые сжигали книги. Искажение истины в антиутопическом романе Рея Бредбери "451 градус по Фаренгейту".	Содержание учебного материала: История антиутопий, основные черты жанра. Причины возникновения и широкого распространения в 20 веке. Влияние жанра на кино. Проблематика романа "451 градус по Фаренгейту". Разрушение гуманистических основ общества, подмена понятий и равнодушие к человеческой жизни, приведшие к гибели цивилизации. Мнимая безопасность и духовное спасение на страницах романа.	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09, ПК1.1, ПК2.5		2
	Тематика занятий:			
	1. Роман Рея Бредбери "451 градус по Фаренгейту" (комбинированное занятие)			2
Раздел 9. Художественный мир литературы народов России				2
Тема 9.1 Поэзия и проза народов России	Содержание учебного материала: Рассказы, повести, стихотворения (не менее трех произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер Каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09		2
	Тематика занятий:			
	1. Поэзия и проза народов России (комбинированное занятие)			2
Раздел 10. Современная литература				8
Тема 10.1 Проза второй половины XX - начала XXI века	Содержание учебного материала: Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), повесть "Пелагея" и другие); Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход" и другие); В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками", "Бобришный угор" и другие); Г.Н. Владимов ("Верный Руслан"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты), философская сказка "Кролики и удавы" и другие); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка", "Во сне ты горько плакал" и другие); В.О. Пелевин (роман "Жизнь насекомых" и другие); Захар Прилепин (роман "Санька" и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Пикник на обочине" и другие); Ю.В. Трифонов (повести "Обмен", "Другая жизнь", "Дом на набережной" и	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09		4

	другие); В.Т. Шаламов ("Колымские рассказы", например, "Одиночный замер", "Инжектор", "За письмом" и другие) и другие.		
	Тематика занятий:		
	1. Проза второй половины XX - начала XXI века (комбинированное занятие)		2
	2. Братья Стругацкие "Пикник на обочине" и другие произведения (комбинированное занятие)		2
Тема 10.2 Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века	Содержание учебного материала: Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.	OK01, OK02, OK03, OK04, OK05, OK06, OK09	2
	Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын"; Е.В. Гришковец "Как я съел собаку"; К.В. Драгунская "Рыжая пьеса" и другие.		
	Тематика занятий:		
	1. Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века (комбинированное занятие)		2
Профессионально-ориентированное содержание (единица прикладного модуля) Тема 10.3 "Чернобыльский словарь человечества"	Содержание учебного материала: "Случившееся с нами в Чернобыле – не случайный удар судьбы, разразившийся планетарной катастрофой. Это итог и мера человеческого отношения к миру, к жизни, друг к другу," - Людмила Максимчук о чернобыльской катастрофе. Поэзия и проза Людмилы Максимчук. "Чернобыльский словарь человечества" - произведение о катастрофе и её последствиях.	OK01, OK02, OK03, OK04, OK05, OK06, OK09, ПК1.1, ПК2.5	2
	Тематика занятий:		
	1. "Чернобыльский словарь человечества" - произведение Л. Максимчук о катастрофе и её последствиях (комбинированное занятие)		2
Промежуточная аттестация по дисциплине (дифф. зачёт)			2
Всего:			112

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета рабочих мест кабинета:

- рабочие места на 30 обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рабочая доска;
- ФОС;
- профессионально ориентированные задания.

Технические средства обучения:

- проектор с экраном;
- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением.

см.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Архипова, И. А. Русская литература XX в : учебное пособие / И. А. Архипова, У. Н. Фысина. — Москва : РГУП, 2020.
2. Елаш, В. В. Русская литература : учебное пособие / В. В. Елаш. — Брянск : Брянский ГАУ, 2018 — Часть 1 — 2021. — 231 с.
3. Елаш, В. В. Русская литература : учебное пособие / В. В. Елаш. — Брянск : Брянский ГАУ, 2018 — Часть 2 — 2021. — 202 с.
4. Татарова, В. М. Поурочные разработки по русской литературе. 9 класс. I полугодие : учебно-методическое пособие / В. М. Татарова. — Москва : Владос, 2019. — 264 с.
5. Татарова, В. М. Поурочные разработки по русской литературе. 9 класс. II полугодие : учебно-методическое пособие / В. М. Татарова. — Москва : Владос, 2019. — 230 с.

Дополнительная литература:

1. Литература. 10 класс. Хрестоматия; учеб. пос. для СПО / сост. А.А. Сафонов; под ред. М.А. Сафоновой.- М.: Издательство: Юрайт, 2017.-211 с.
2. Зубова Е.Н., Ларина О.В., Мошенская Г.Н., Титкова Т.В., Щеглова О.А. Русская литература. Произведения школьной программы в кратком изложении. М.: ООО «Дом Славянской книги», 2017.- 832 с.
3. Литература. 11 класс. Хрестоматия; учеб. пос. для СПО /сост. А.А.Сафонов; под ред.М.А. Сафоновой.- М.: Издательство Юрайт, 2017.-265 с.

Интернет-ресурсы:

<https://e.lanbook.com/book> (Договор № ОСП 2610-3 от 27 октября 2023 года).

Пакеты лицензионных программ:

1. «Microsoft Office 2013»,
2. «Microsoft Office 2016»,
3. «Microsoft Windows 7 Professional»,
4. «Microsoft Windows 10 Professional»,
5. «Microsoft Windows 2008 Server»,

6. «Adobe Photoshop CC»,
7. «Autodesk AutoCAD 2017»,
8. «Microsoft Visual Studio Express 2017»,
9. «Microsoft Visual Studio Express 2015»,
10. «Adobe Acrobat Pro 12.0»,
11. «ABBYY Fine Reader 13»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные ПК, развитые ОК, освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
Личностные результаты:	
Гражданское воспитание: - сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; - патриотическое воспитание: сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; - духовно-нравственное воспитание:	Демонстрирует гражданское воспитание: - сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; демонстрирует патриотическое воспитание: - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; демонстрирует духовно-нравственное воспитание:

- сознание духовных ценностей русского народа; - сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; эстетическое воспитание: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; физическое воспитание: - сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; - потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; - активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью; трудовое воспитание: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение	- осознание духовных ценностей русского народа; - сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; показывает эстетическое воспитание: эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; - демонстрирует физическое воспитание: - сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; - потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; - активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью; - демонстрирует трудовое воспитание: готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной дея-
---	--

– совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы; – готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни; экологическое воспитание: – сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем; – планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества; – активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; – умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; – расширение опыта деятельности экологической направленности; ценность научного познания: – сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; – совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; – осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.	тельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы; - готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни; проявляет экологическое воспитание: - сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем; - планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества; - активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; - умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; - расширение опыта деятельности экологической направленности; - демонстрирует ценность научного познания; - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.
Метапредметные результаты:	

1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее с разных сторон; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем; б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт; - разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;	1. Владеет универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: самостоятельно формулирует и актуализирует проблему, рассматривает ее с разных сторон; - устанавливает существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определяет цели деятельности, задает параметры и критерии их достижения; - выявляет закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; вносит коррективы в деятельность, оценивает соответствие результатов целям, оценивает риски последствий деятельности; - развивает креативное мышление при решении жизненных проблем; б) базовые исследовательские действия: владеет навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - демонстрирует способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - владеет видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию; - демонстрирует формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; - ставит и формулирует собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - выявляет причинно-следственные связи и актуализирует задачу, выдвигает гипотезу ее решения, находит аргументы для доказательства своих утверждений, задает параметры и критерии решения; - анализирует полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивает их достоверность, прогнозирует изменение в новых условиях; - дает оценку новым ситуациям, оценивает приобретенный опыт;
--	---

- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; -выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения; в) работа с информацией: - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности. 2. Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - владеть различными способами общения и взаимодействия; - аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; б) совместная деятельность:	- разрабатывает план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; - осуществляет целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; - умеет переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - умеет интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигает новые идеи, предлагает оригинальные подходы и решения; - ставит проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения; в) работа с информацией: - владеет навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществляет поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создает тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивает достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использует средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований; - владеет навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности. 2. Владеет универсальными коммуникативными действиями: а) общение: - осуществляет коммуникации во всех сферах жизни; - распознает невербальные средства общения, понимает значение социальных знаков, распознает предпосылки конфликтных ситуаций и смягчает конфликты; - владеет различными спосо-
--	---

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы; - оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; - предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным. - Владение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям, расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений; - делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; - оценивать приобретенный опыт; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний; постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: - давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;	- общаются и взаимодействуют; - аргументированно ведет диалог, умеет смягчать конфликтные ситуации; - развернуто и логично излагает свою точку зрения с использованием языковых средств; б) совместная деятельность: - понимает и использует преимущества командной и индивидуальной работы; - выбирает тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; - принимает цели совместной деятельности, организовывает - оценивает качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; - предлагает новые проекты, оценивает идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; - координирует и выполняет работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществляет позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявляет творчество и воображение, быть инициативным. 3. Владеет универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: - самостоятельно осуществляет познавательную деятельность, выявляет проблемы, ставит и формулирует собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составляет план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - дает оценку новым ситуациям; расширяет рамки учебного предмета на основе личных предпочтений; - делает осознанный выбор, аргументирует, берет ответственность за решение; - оценивает приобретенный опыт; способствует формированию и
---	--

- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; - использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: - самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; - саморегулирования, включающего самоконтроль, ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; - внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты; г) принятие себя и других людей: принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека.	- проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышает свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: - дает оценку новым ситуациям, вносит коррективы в деятельность, оценивает ответственность результатов целям; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: - самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; - саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; - внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты; г) принятие себя и других людей: принимает себя, понимая свои недостатки и достоинства; - принимает мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;
--	---

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ: - осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; - сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно- нравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико- литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); - владеть умением редактировать	- признает свое право и право других людей на ошибки; - развивает способность понимать мир с позиции другого человека. - осознает причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; - сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознает взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно- нравственным развитием личности; - демонстрирует знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно- ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - демонстрирует умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявляет их связь с современностью; - умеет сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - владеет умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеет современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов,
--	--

и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике. ОК 01.	тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); - владеет умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - умеет работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использует ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; - демонстрирует устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - демонстрирует способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвует в дискуссии на литературные темы; - осознает художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - демонстрирует умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - демонстрирует сформированность представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умеет применять их в речевой практике. ОК 01. Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
---	---

ОК 02	ОК 02. Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	ОК 03. Планирует и реализует собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04.	ОК 04. Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде.
ОК 05.	ОК 05. Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	ОК 06. Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации международных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 09.	ОК 09. Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 1.1	ПК 1.1 Собирает и обрабатывает оперативную информацию о чрезвычайных ситуациях.
ПК 2.5	ПК 2.5 Разрабатывает и проводит мероприятия по профилактике возникновения чрезвычайных ситуаций

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Пояснительная записка

ФОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих общеобразовательную дисциплину ОУП.02 Литература.

ФОС разработан в соответствии требованиями ОПОП СПО по специальности 21.02.19 Землеустройство, рабочей программы общеобразовательной дисциплины.

Общеобразовательная дисциплина осваивается в течение 2 семестров в объеме 112 часов.

ФОС включает контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме контрольной работы – в 1 семестре, зачета (дифф) - во 2 семестре.

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме: письменных проверочных работ, творческих заданий (подготовка медиа-презентаций), написание сочинений-эссе, сочинений.

По результатам изучения общеобразовательной дисциплины ОУП.02 Литература обучающийся должен достичь следующих предметных результатов:

- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;
- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);
- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике.

Паспорт оценочных средств текущего контроля

Всего часов общеобразовательной дисциплины 112 часов

п/п	Наименование раздела, темы учебной дисциплины	Тип контроля	Формы контроля*	Средства контроля
	2	3	4	5
Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры				
		Текущий	Сочинение- рассуждение	Перечень примерных тем
Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?				
2.		Текущий	Творческое задание (подготовка медиа- презентации)	Написание сочинения по предложенному плану.
3.	Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского(1823—1886)	Текущий	Тест	Варианты тестовых заданий
4.	Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера	Текущий	Тест	Варианты тестовых заданий
5.	Тема 2.4 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И.С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»	Текущий	Тест	Варианты тестовых заданий
6.	Тема 2.6 Люди и реальность в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях	Текущий	Тест	Варианты тестовых заданий

7.	Тема 2.7 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» (1866)	Текущий	Сочинение-рассуждение	Перечень примерных тем
8.	Тема 2.8 Человек в поиске правды и любви: «любовь— это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л.Н. Толстого(1828—1910).	Текущий	Сочинение-рассуждение	Перечень примерных тем
9.	Тема 2.10 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова	Текущий	Тест по творчеству Н.А. Некрасова	Варианты тестовых заданий
10.	Тема 2.11 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	Текущий	Анализ стихотворения	Стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А.Фета на выбор по предложенному плану
11.	Тема 2.12 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)	Текущий	Творческое задание (сочинение- рассуждение по творчеству А.П. Чехова)	Перечень примерных тем
Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи.				
2.	Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина Тема 3.2 «Опыт литераторов бесценен...»	Текущий	Сочинение-рассуждение	Перечень примерных тем
3.	Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни	Текущий	Тестовое задание	Варианты тестовых заданий
4.	Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители	Текущий	Творческое задание (подготовка медиа-презентаций)	Перечень примерных тем
5.	Тема 3.5 А.А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	Текущий	Тестовое задание	Варианты тестовых заданий
6.	Тема 3.6 Поэтическое новаторство В. Маяковского. Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта С.А. Есенин	Текущий	Творческое задание (интерпретация стихотворения В.Маяковского или С. Есенина)	Написание сочинения

Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века				
7.	Тема 4.1 Исповедальность лирики М. И. Цветаевой	Текущий	Анализ стихотворения	Анализ стихотворения М.И. Цветаевой (по предложенному плану)
8.	Тема 4.4 «Изгнанник, избранный»: М. А. Булгаков	Текущий	Сочинение-рассуждение	Перечень примерных тем
9.	Тема 4.5 М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	Текущий	Сочинение-рассуждение	Перечень примерных тем

**Комплект заданий текущего контроля по общеобразовательной дисциплине
ОУП.02 Литература**

Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры.

Форма текущего контроля: Сочинение-рассуждение.

Перечень примерных тем:

1. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина
2. Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.
3. Философские мотивы лирики. Тема Родины в творчестве М. Ю. Лермонтова.
4. Тема любви в творчестве А.С. Пушкина.
5. «Печально я гляжу на наше поколение...» (по творчеству М.Ю. Лермонтова).

Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении

мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стил ь работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.

4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

6. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.

6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Комплект заданий текущего контроля по общеобразовательной дисциплине ОУП.02 Литература

Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?

Форма текущего контроля: Творческое задание (подготовка медиа-презентации).

Перечень примерных тем:

1. Особенности русской национальной литературы. Реализм. Критический реализм.
2. Социально-экономические события второй половины XIX в.
3. Искусство: живопись, скульптура, архитектура.
4. «Новые люди».
5. Общественные течения середины XIX века.
6. Новые темы в литературе.
7. Проблематика художественных произведений.
8. Жанр романа, виды, характерные черты.
9. Поэзия «чистого искусства» и реалистическая.
10. Драматургия А. Н. Островского.

10. Журнальная полемика 1860-х годов.

Критерии оценки

«5» - презентация является авторской (без заимствования готовой работы), имеет четкую структуру, обладает внутренней связью, материал изложен последовательно, присутствует авторская позиция.

«4» - презентация является авторской, однако присутствуют заимствования из готовых презентаций, либо нарушена структура, логика изложения материала. Авторская позиция недостаточно обоснована.

«3» - презентация заимствована из сети Интернет, с небольшими изменениями, или допущены фактические ошибки, существенно нарушена структура изложения материала, авторская позиция отсутствуют.

«2» - презентация полностью заимствована из сети Интернет без каких-либо изменений, либо не подготовлена вообще.

Комплект заданий текущего контроля по общеобразовательной дисциплине ОУП.02.Литература

Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?

Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского (1823—1886)

Форма текущего контроля: Тест

Варианты тестовых заданий: 1 вариант

- 1) Имя Островского:
а) Николай Алексеевич б) Алексей Николаевич в) Александр Николаевич г) Николай Александрович
- 2) Островского прозвали
а) «Колумб Замоскворечья» б) «человек без селезенки» в) «товарищ Константин» г) «луч света в темном царстве»
- 3) Островский учился
а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии в) в Московском университете г) в Сибирском университете
- 4) Произведение «Гроза»
а) комедия б) трагедия в) драма г) роман
- 5) Какое произведение не принадлежит Островскому:
а) «Снегурочка» б) «Волки и овцы» в) «Обломов» г) «Свои люди – сочтемся»
- 6) Драма «Гроза» была впервые напечатана в а) 1852 б) 1859 в) 1860 г) 1861
- 7) Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?
а) телеграф б) печатный станок в) громоотвод г) микроскоп
- 8) Определите кульминацию драмы «Гроза»
а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой б) сцена с ключом в) встреча Катерины с Борисом у калитки г) раскаяние Катерины перед жителями города
- 9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»?
а) реализм б) романтизм в) классицизм г) сентиментализм
- 10) Действие драмы «Гроза» происходит
а) в Москве б) в Нижнем Новгороде в) в Калинине г) в Петербурге
- 11) Как звали мужа Катерины?

- а) Тихон б) Борис в) Кудряш г) Акакий
- 12) Определите основной конфликт драмы «Гроза»
- а) история любви Катерины и Бориса б) столкновение самодуров и их жертв
в) история любви Тихона и Катерины г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого
- 13) Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?
- а) Борис б) Кулигин в) Варвара г) Тихон
- 14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе
- а) споска б) ремарка в) пояснение г) сопровождение
- 15) Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?
- а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш
- 16) К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха
- а) «лишний человек» б) герой-резонер в) «маленький человек» г) «самодур»
- 17) Кто написал критическую статью «Мотивы русской драмы» о «Грозе»?
- а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевский в) Н. А. Добролюбов г) Д. И. Писарев
- 18) О каком персонаже идет речь? У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смеет о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит, - почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил.
- а) Дикой б) Борис в) Кудряш г) Тихон
- 19) Кто сказал: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагой, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».
- а) Кудряш б) Кулигин в) Борис Григорьевич г) Дикой

2 вариант

- 1) Годы жизни А. Островского:
- а) 1823 – 1886 б) 1809 – 1852 в) 1812 – 1891 г) 1799 - 1837
- 2) Островский учился
- а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии в) в Московском университете г) в Симбирском университете
- 3) Островского прозвали
- а) «Колумб Замоскворечья» б) «человек без селезенки» в) «товарищ Константин» г) «луч света в темном царстве»
- 4) Драма «Гроза» была впервые напечатана в
- а) 1852 б) 1859 в) 1860 г) 1861
- 5) Какое произведение не принадлежит Островскому:
- а) «Снегурочка» б) «Бедность не порок» в) «Обломов» г) «Свои люди – сочтемся»
- 6) Произведение «Гроза»
- а) комедия б) трагедия в) драма г) повесть
- 7) К какому сословию принадлежала Кабаниха?
- а) купцы б) мещане в) дворяне г) разночинцы
- 8) Кто устроил встречи Катерины и Бориса, украв у Кабанихи ключ?
- а) Кудряш б) Кулигин в) Варвара г) Глаша
- 9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»?
- а) реализм б) сентиментализм в) классицизм г) романтизм
- 10) Как звали возлюбленного Катерины?
- а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Куд-

ряш

- 11) В каком городе происходит действие пьесы?
а) в Нижнем Новгороде б) в Торжке в) в Москве г) в Калинове
- 12) Кому принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»? а) Кудряшу б) Катерине в) Варваре г) Кабанихе
- 13) Что изобретал механик-самоучка Кулигин?
а) телеграф б) перпетуум-мобиле в) солнечные часы г) громоотвод
- 14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе
а) сноска б) ремарка в) пояснение г) сопровождение
- 15) Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?
а) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы... б) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судьей, который милосерднее вас!
в) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу! г) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!
- 16) К какому типу литературных героев принадлежал Дикой
а) «лишний человек» б) «самодур» в) «маленький человек» г) герой-любовник
- 17) Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»? а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевский в) Н. А. Добролюбов г) Д. И. Писарев
- 18) О каком персонаже идет речь? Он прежде паломается над нами, надругается всячески, как его душе угодно, а кончит все-таки тем, что не даст ничего или так, какую-нибудь малость. Да еще станет рассказывать, что из милости дал, что и этого бы не следовало.
а) Дикой б) Борис в) Кудряш г) Тихон
- 19) Кто сказал: «Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели. Меня отдали в Коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба вдруг и умерли в холеру, мы с сестрой сиротами и остались. Потом мы слышим, что и бабушка здесь умерла и оставила завещание, чтобы дядя нам выплатил часть, какую следует, когда мы придем в совершеннолетие, только с условием...»
а) Тихон б) Борис в) Дикой г) Кудряш
- 20) Кому принадлежат слова из пьесы А. Островского «Бесприданница»? «Вещь... да, вещь! Они правы, я вещь, а не человек. Я сейчас убедилась в том, я испытала себя... я вещь! (С горячностью.) Наконец слово для меня найдено, вы нашли его. Уходите! Прощу вас, оставьте меня!»
а) Лариса Дмитриевна Огудалова б) Агрофена Кондратьевна Большова в) Анна Павловна Вышневецкая г) Харита Игнатьевна Огудалова

Условия выполнения заданий

- 1) в тестах найти 1 правильный ответ.

Критерии оценки:

- «5» - 95%-100%;
«4» - 75-94%;
«3» - 50-74%;
«2» - менее 50%.

Комплект заданий текущего контроля по общеобразовательной дисциплине ОУП.02.Литература

Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек

может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?
Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера

Форма текущего контроля: Тест
Варианты тестовых заданий:

1 ВАРИАНТ

К какому роду литературы относится это произведение?

а) эпос; б) драма; в) лирика; г) здесь нет ответа.

1. **Кто это?** «В комнату вошёл пожилой человек в сером сюртуке с прорехою под мышкой, откуда торчал клочок рубашки, в сером же жилете с медными пуговицами, с голым, как колено черепом и с необъятно широкими и густыми... бакенбардами».

А) Тарантьев; б) Волков; в) Пенкин; г) такого героя здесь нет.

2. **Кто это?** «Ему уже за 30 лет. Он служил, вышел в отставку, занялся своими делами и в самом деле нажил дом и деньги. Он участвует в какой-то компании, отправляющей товара за границу».

А) Обломов; б) Тарантьев; в) Пенкин; г) Штольц.

3. **Завершите фразу:** «Нет, моя жизнь началась с...»

а) с радости; б) с рождения; в) с угасания; г) здесь нет ответа.

4. **Какое слово написал Обломов?**

«Он задумался и машинально стал чертить пальцем по пыли, потом посмотрел, что написано: вышло...»

а) Ольга; б) обломовщина; в) справедливость; г) здесь нет ответа.

2 ВАРИАНТ

1. **Кто это?** «И лицо её принимало дельное и заботливое выражение, даже тупость пропала, когда она заговаривала о знакомом ей предмете».

а) Мария Михайловна; б) Ольга Сергеевна; в) Авдотья Михайловна; г) такого героя здесь нет.

2. **Вставьте нужное слово** «...Он (Штольц) не предвидел, что он вносит...» (в жизнь Обломова)

а) свет; б) лампу; в) фейерверк; г) свечку.

3. **Чьё это признание?** «...Всё я чувствую, всё понимаю: мне давно совестно жить на свете! Но не могу идти с тобой твоей дорогой, если б даже захотел... Я стою твоей дружбы, но не стою твоих хлопот».

А) Андрея Ивановича; б) Ильи Ильича; в) Ивана Матвеевича; г) Захара.

4. **Глаза Обломова:** а) светло-голубые; б) тёмно-серые; в) тёмно-карие.

5. **Каково происхождение Обломова?** а) дворянин; б) мещанин; в) купец.

3 ВАРИАНТ

1. **Какой год Обломов проживает в Петербурге?** а) 13-й; б) 12-й; в) он живёт в Москве.

2. **Сколько крепостных душ досталось Обломову в наследство?**

а) у него не было крепостных; б) 250; в) 350.

3. **Кто это?** «На лице ни сна, ни усталости, ни скуки... сидит с книгой или пишет в домашнем пальто; на шее надета лёгкая косынка; воротнички рубашки выпущены нагладку и блестят, как снег. Выходит он в сюртуке, прекрасно сшитом, в щёгольской шляпе... Он весел, он поёт...»

а) Штольц; б) Обломов; в) Тарантьев; г) Волков.

4. **Что считал Обломов синонимом слова «труд»?**

а) уважение; б) сказка; в) покой.

5. Куда Обломов, будучи на службе, отправил по ошибке нужную бумагу?

а) в Архангельск; б) в Астрахань; в) в Арзамас.

4 ВАРИАНТ

1. Чин Обломова?

а) коллежский секретарь; б) цензор; в) чиновник канцелярии губернатора.

2. Кто это? *«Я два раза был за границей, после нашей премудрости, смиренно сидел на студенческих скамьях в Бонне, в Иене, в Эрлангене, потом выучил Европу как своё имение».*

А) Штольц; б) Обломов; в) Волков; г) Судьбинский.

3. В родовое имение Обломовых входили сёла:

а) Малиновка и Сосновка; б) Сосновка и Вавиловка; в) Вавиловка и Верхлёво.

4. Главной и первой жизненной заботой в Обломовке была забота:

а) о воспитании детей; б) о здоровье; в) о пище.

5. Последним посетителем Обломова в 1 части был

а) Тарантьев; б) Штольц; в) никто к нему не приходил.

5 ВАРИАНТ

1. «...Она без чувств. Голова у неё склонилась на сторону, из-за непосевших губвидны были зубы... (она) побледнела и не слыхала заключения его фразы».

А) Акулина; б) Ольга; в) Агафья; г) такой героини нет.

2. Как звали жену Обломова;

а) Агафья Матвеевна Пшеницына; б) Ольга Ильинская; в) Анисья.

3. Кто «помог» разориться Обломову?

А) Штольц; б) Тарантьев с братом Пшеницыной.

4. Кто такая Анисья?

а) жена Захара; б) жена Обломова; в) служанка Ольги Ильинской.

5. «Кто проклял тебя, Илья? Что ты сделал? Ты добр, умён, нежен, благороден... и

...гибнешь! Что сгубило тебя? Нет имени этому злу?...» - «Есть... Обломовщина», - прошептал он. Кто спрашивает у Обломова?

а) Штольц; б) Ольга Ильинская.

6 ВАРИАНТ

1. Кто это? *«Всё лицо его как будто прожжено было багровой печатью, ото лба до подбородка. Нос был, сверх того, подёрнут синевою. Голова совсем лысая; бакенбарды были по-прежнему большие, но смятые и перепутанные, как войлок, в каждый точно положено было по комку снега».*

а) Тарантьев; б) Мухоморов; в) Судьбинский г) Захар.

2. За что Ольга ценила, любила Обломова?

а) за богатство; б) за волю, предприимчивость; в) честное, верное сердце, ни одной фальшивой ноты.

3. Вставь слово: *отпуская Илюшу гулять с няней, мать строго наказывала «не пускать его в ... как самое страшное место в околотке, пользовавшееся дурной репутацией».*

а) лес; б) речку; в) овраг.

4. Особое отношение у обломовцев к приметам: в них мир подаёт человеку знаки, предупреждает его, диктует свою волю. Если в зимний вечер погаснет свечка, то в ответ *«все встrepенутся: «... ..»*. Какая это примета?

а) к болезни; б) приезду печального гостя; в) к смерти.

5. Что утрачено в Обломове в детстве под влиянием чрезмерной опеки матери, няни, слуги?

а) активное участие в любых проявлениях жизни; б) трудолюбие; в) сознательное отношение к жизни.

7 ВАРИАНТ

1. Детство Ильи Ильича Обломова. Какие внутренние силы развились с его воспитанием, образованием?

а) мечтательность; б) поэтическое восприятие жизни; г) трудолюбие.

2. часть 2, гл. 4. Мечты И. И. Обломова. Идеал жены спроецирован на Ольгу, с одной стороны, и на Агафью Матвеевну Пшеницыну. Соотнести:

1. «*тут музыка, Casta diva!*» а) Агафья Матвеевна Пшеницына

2. «На кухне стучат в пятеро ножей; сковорода грибов, котлеты, ягоды» б) Ольга Ильинская

3. В какой период жизни мы встречаемся с Обломовым в 1 части романа?

а) На Выборгской стороне; б) на Гороховой.

4. Где поселил И. А. Гончаров Ольгу и Штольца?

а) На Гороховой; б) в Крыму; в) в Москве.

5. Традиции какого писателя использует И. А. Гончаров, изображая героя в 1-5 главах 1-й части через быт, вещи?

а) А. С. Пушкина; б) М. Ю. Лермонтова; в) Н. В. Гоголя.

8 ВАРИАНТ

1. Главы 2 – 5 1-й части. «Парад гостей» Обломова. Каждый из них – напоминание о трёх этапах жизни Обломова. Соотнести:

1. светская жизнь а) Судьбинский

2. чиновничья служба б) Волков

3. литературная деятельность в) Пенкин.

2. Своеобразные «двойники» Обломова:

а) Волков и Судьбинский; б) Алексеев и Тарантьев; в) Пенкин и Штольц.

3. Кто это? «(Она) в строгом смысле не была красавица, то есть не было не белизны в ней, кого колорита щёк и губ, и глаза не горели лучами внутреннего огня; ни кораллов на губах, ни жемчугу во рту...»

а) Акулина; б) Ольга; в) Агафья; г) такой героини нет.

4. Соотнести названия и части романа:

1. часть а) «Испытания любви». Погружение в сон. «Нисхождение» героя. 2 часть б) «Собственно роман». Пробуждение. «Восхождение» героя.

3 часть в) Перетекание сна в вечный сон. 4 часть г) «Введение в роман». Сон.

5. Сколько лет Обломову в начале романа? а) 27 – 28; б) 29 – 30; в) 32 – 33

9 ВАРИАНТ

1. Кто это? «У него кипела кровь, глаза блистали. Ему казалось, что у него горят даже волосы...» а) Обломов; б) Штольц; в) Захар; г) Мухоморов.

2. Кто противопоставлен (антипод) Обломову в романе?

а) Алексеев; б) Пенкин; в) Штольц.

3. Какую задачу поставил Штольц перед Ольгой?

а) поднять с кровати лежебоку Обломова и вытащить его в большой свет; б) влюбить в себя.

4. Вещи, связанные с его внутренними переживаниями:

а) халат; б) длинные, мягкие и широкие туфли; в) стюртук.

5. Соотнести:

1. столичный фронт а) Пенкин
2. литератор б) Судьбинский
3. чиновник в) Волков

10 ВАРИАНТ

1. У кого отстаивает «наш фрак» Захар?

а) У Пенкина б) Судьбинского, в) Волкова, г) Тарантьева?

2. Кто слышит в детстве: «Зачем? Куда? А Васька, Ванька, а Захарка на что?»

а) Штольц б) Обломов, в) Ольга.

3. Отличительные черты стиля Гончарова:

а) гротеск б) ирония.

4. Кто по происхождению Штольц?

а) Немец. б) русский, в) полунемец – полурусский.

5. О каком из своих героев Гончаров сказал: «Он слаб, бледен. Из него слишком головы выглядывает идея»?

а) Обломове, б) Штольце, в) Волкове?

11 ВАРИАНТ

1. На кого брызнула одна капля общечеловеческого недуга?

а) Штольца, б) Ольгу, в) Обломова?

2. «В комнате раздалась громкая оплеуха». Это необычное состояние Обломова. Кого он ударил и выгнал из своего дому?

а) Штольца, б) Волкова, в) Тарантьева?

3. Кто дом на Выборгской стороне назвал «ямой»?

а) Ольга, б) Штольц, в) Обломов?

4. Чьи отношения показаны в романе, а чьи рассказаны? Соотнести:

1. Ольга и Штольц а) показаны

2. Обломов и Ольга. б) рассказаны.

5. Роль пейзажа в романе. Любовь Ольги и Обломова

1) Зарождалась а) с осенними дождями

2) Расцветала б) в атмосфере весны

3) Гасла в) в знойный летний полдень

4) Оборвалась г) с разведёнными мостами

Критерии оценки:

«5» - верно выполнено 5 заданий

«4» - верно выполнено 4 задания

«3» - верно выполнено 3 задания

«2» - верно выполнено 2 и менее заданий

**Комплект заданий текущего контроля по общеобразовательной дисциплине
ОУП.02 Литература**

Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?

Тема 2.4 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И.С. Тургенева (1818 — 1883)

«Отцы и дети»

Форма текущего контроля: Тест

Варианты тестовых заданий:

1 ВАРИАНТ

Тургенева звали

а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович в) Сергей Иванович г) Иван Сергеевич

1) Тургенев

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада» б) участвовал в обороне Севастополя

в) совершил путешествие на остров Сахалин г) был влюблен в П. Виардо

2) Тургенев учился а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии в) в Московском университете г) в Симбирском университете

3) Произведение «Отцы и дети» а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

4) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

а) «Первая любовь» б) «Невский проспект» в) «Дым» г) «Дворянское гнездо»

5) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в а) 1852 б) 1856 в) 1860 г) 1862

6) Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?

а) А. И. Герцену б) Н. Г. Чернышевскому в) В. Г. Белинскому г) Н. А. Некрасову

7) Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?

а) положение рабочего класса б) система поведения человека, нравственные принципы

в) общественный долг, воспитание г) отношение к дворянскому и культурному наследию

8) Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

а) сцена с Фенечкой в беседке б) посещение Одинцовой умирающего Базарова

в) объяснение Базарова в любви Одинцовой г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

9) Действие романа «Отцы и дети» происходит

а) в Москве б) в Калинове в) в провинциальных имениях и небольшом городке г) в Петербурге

10) Как звали друга Евгения Базарова

а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г) Аркадий Кирсанов

11) Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть «маленьким человеком»?

а) Василий Иванович Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов

в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

12) Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»

а) полковой лекарь б) русский аристократ в) студент-демократ г) студент-барич

13) Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии? а) Фенечка б) Катя в) Одинцова г) княгиня Р.

14) Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым? а) дуэль не состоялась б) Базаров был ранен в) Кирсанов был ранен г) Базаров был убит

15) О каком персонаже идет речь? Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полушутя, полузевая, просидел у ней часа два и помог ребенку. а) Евгений Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов

в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

16) Чья портретная характеристика? На вид ему было лет сорок пять: его ко-

ротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза.

а) Николая Кирсанова б) Павла Кирсанова в) Евгения Базарова г) Аркадия Кирсанова

18) О каком персонаже идет речь? У него в пятнадцати верстах от постоянного двора хорошее имение в двести душ, или, как он выражается с тех пор, как размежевался с крестьянами и завел "ферму", - в две тысячи десятин земли. Отец его, боевой генерал 1812 года, полуграмотный, грубый, но не злой русский человек, всю жизнь свою тянул ляжку, командовал сперва бригадой, потом дивизией и постоянно жил в провинции, где в силу своего чина играл довольно значительную роль.

а) Николай Кирсанов б) Евгений Базаров в) Ситников г) Аркадий Кирсанов

19) Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»? Ответ: _____

20) Как называлось имение Кирсановых? (По роману И. Тургенева «Отцы и дети») Ответ: _____

2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни И. Тургенева:

а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1818 – 1883 г) 1799 - 1837

2) В жизни Тургенева

а) была ссылка на Кавказ в действующую армию б) был суд с И.А. Гончаровым

в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) Тургенев окончил

а) Петербургский унив-т б) Царскосельский лицей в) Нежинскую гимназию г) Симбирский университет

4) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в а) 1852 б) 1856 в) 1862 г) 1865

5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

а) «Дворянское гнездо» б) «Первая любовь» в) «Муму» г) «Обыкновенная история»

6) Произведение «Отцы и дети»

а) рассказ б) поэма в) роман г) повесть

7) Что в образе Базарова было чуждо автору романа «Отцы и дети»?

а) отрыв от какой-либо практической деятельности б) нигилистическое отношение к культурному наследию России в) непонимание роли народа в освободительном движении г) преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении

8) Определите кульминацию любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

а) сцена с Фенечкой в беседке б) посещение Одинцовой умирающего Базарова в) объяснение Базарова в любви Одинцовой г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

9) Определите социальное положение В. И. Базарова в романе «Отцы и дети»

а) полковой лекарь б) русский аристократ в) студент-демократ г) студент-барич

10) Как звали возлюбленную Евгения Базарова?

а) Татьяна Ларина б) Анна Одинцова в) Наташа Ростова г) Ольга Ильинская

11) Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в восприятии своей личности?

а) любовь к Одинцовой б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым в) разрыв с Аркадием Кирсановым г) посещение родителей

12) К какому сословию принадлежал Евгений Базаров? а) разночинцы б) дворяне в) купцы г) мещане

13) Базаров был а) антропологом б) учителем в) врачом г) агрономом

14) Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова? а) он был ей неинтересен б) она была влюблена в другого

в) Базаров был ниже по социальному положению г) спокойная жизнь ей была дороже

15) Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?

а) Одинцова б) Павел Кирсанов в) Николай Кирсанов г) Базаров

16) Кто сказал: - Мой дед землю пахал... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас - в вас или во мне – он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.

а) Евгений Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов

в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

17) Чья портретная характеристика? Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, к низу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвета, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум. а) Николая Кирсанова б) Павла Кирсанова в) Евгения Базарова г) Аркадия Кирсанова

18) О каком персонаже идет речь? Он с детства отличался замечательной красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен - он не мог не нравиться. Он начал появляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя несколько на него не походил.

а) Василий Иванович Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

19) Кто автор статьи «Асмодей нашего времени» о романе «Отцы и дети»?

Ответ: _____

20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. Тургеневым картины мира?

Ответ: _____

Условия выполнения заданий

1) в тестах найти 1 правильный ответ.

Критерии оценки:

«5» - 95%-100%;

«4» - 75-94%;

«3» - 50-74%;

«2» - менее 50%.

Комплект заданий текущего контроля по общеобразовательной дисциплине ОУП.02 Литература

Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек

может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?

**Тема 2.6 Люди и реальность в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889):
русская жизнь в иносказаниях.**

Форма текущего контроля: Тест.

Варианты тестовых заданий:

1 ВАРИАНТ

Часть А.

1. Назовите годы жизни М.Е. Салтыкова-Щедрина.
А) 1854-1906 Б) 1826-1889
В) 1824-1886 Г) 1801-1878
2. Образование М.Е. Салтыков-Щедрин получил:
А) В Царскосельском (Александровском) лицее
Б) В Главном инженерном училище
В) В Московском благородном пансионе при университете
Г) В Московском коммерческом училище
3. М.Е. Салтыков-Щедрин был членом:
А) Круга Петрашевского
Б) Группы «Народная воля»
В) «Круга шестнадцати»
4. Основная тема сатирических произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина –
это:
А) Взаимоотношения народа и власти
Б) Показ отдельных пороков людей
В) Недостатки в человеческих взаимоотношениях
Г) Человек и Вселенная
5. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?
А) А.Н.Островский Б) Ф.М.Достоевский
В) М.Е. Салтыков-Щедрин Г) Л.Н.Толстой
6. Укажите, какие сказки не были написаны М.Е. Салтыковым-Щедриным.
А) «Три медведя»
Б) «Медведь на воеводстве»
В) «Волк и ягнёнок»
Г) «Орёл-меценат»
7. Иносказание – это:
А) Фраза, произнесённая на иностранном языке
Б) Выражение мысли с помощью намёков, имеющее второй скрытый смысл
В) Фраза, не относящаяся к предмету разговора
8. Укажите верное определение гротеска:

- А) Одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное
- Б) Вид комического, наиболее беспощадно осмеивающий несовершенство мира, человеческие пороки
- В) Способность искусства постигать и изображать процессы жизни человека
- Г) Переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или по контрасту
9. Как генералы наградили мужика по возвращении домой («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»)?
- А) Мужик получил свободу
- Б) Мужик получил много денег
- В) Мужик получил рюмку водки и пятак серебра
10. «Прошёл день, прошёл другой; мужичина до того изловчился, что даже стал впригоршне суп варить...» – это отрывок из:
- А) «Дикого помещика»
- Б) «Премудрого пискаря»
- В) «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»
- Г) «Богатыря»
11. Дружба помещика с медведем из сказки «Дикий помещик» – это элемент:
- А) Гротеска Б) Гиперболы В) Метафоры
12. Кто из персонажей «жил – дрожал и умирал- дрожал»?
- А) Здравомыслящий заяц
- Б) Коняга
- В) Премудрый пискарь
13. Подберите недостающие слова таким образом, чтобы названия сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина были восстановлены:
- А) «..... на воеводстве» Б) «- меценат»
- В) «.... – идеалист» Г) «- челобитчик»
- Д) «Самоотверженный»
- 1) Орёл 2) Медведь 3) Заяц 4) Карась 5) Ворон
14. В сказке «Медведь на воеводстве» беспощадно критикуется:
- А) Чиновничество Б) Аристократия
- В) Интеллигенция Г) Самодержавие
15. В «Истории одного города» М.Е. Салтыков-Щедрин рассказывает:
- А) О времени царствования Ивана Грозного
- Б) Об эпохе Петра Первого
- В) О России XVIII-XIX веков

Часть В.

1. С 1868 года все свои произведения сатирик печатал в одном журнале. После покушения на царя началась реакция, и журнал был закрыт. Как назывался этот журнал?
2. Из какой сказки данные строки? «Услышал милостивый бог слёзную молит-

ву сиротскую, и не стало мужика на всём пространстве владений...Куда девался мужик – никто того не заметил...»

Часть С.

1. Что сближает сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина с народными сказками и в чём их отличие?

2. Прочитайте фрагмент из романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Объясните общий смысл предложенного текста, определите роль художественных средств изображения, объясните суть характеров, мотивы поведения, отношения или чувства персонажей, охарактеризуйте роль этого эпизода в произведении.

2 ВАРИАНТ

Часть А.

1. Назовите годы жизни М.Е. Салтыкова-Щедрина.

- | | |
|--------------|--------------|
| А) 1826-1889 | Б) 1824-1886 |
| В) 1814-1849 | Г) 1801-1878 |

2. М.Е. Салтыков-Щедрин учился:

- А) В Московском дворянском институте
- Б) В Царскосельском (Александровском) лицее
- В) В Московском университете
- Г) В Главном инженерном училище

3. М.Е. Салтыков-Щедрин был членом:

- А) Кружка Петрашевского
- Б) Группы «Народная воля»
- В) «Кружка шестнадцати»

4. Перу М.Е. Салтыкова-Щедрина принадлежат:

- | | |
|----------------------------|----------------------|
| А) «История одного города» | Б) «Накануне» |
| В) «Господа Головлёвы» | Г) «Запутанное дело» |

5. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина отличает:

- | | | |
|----------|----------------|---------------|
| А) Пафос | Б) Иносказание | В) Лиричность |
|----------|----------------|---------------|

6. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина о животных близки к такому литературному жанру, как:

- А) Басня
- Б) Газетный фельетон
- В) Фантастический рассказ
- Г) Легенда

7. Аллегория – это:

- А) Один из тропов, иносказание, изображение какой-нибудь отвлечённой идеи в конкретном, отчётливо представляемом образе
- Б) Художественный приём, заключающийся в использовании прозрачного намёка на какой-нибудь хорошо известный бытовой, литературный или исторический факт вместо упоминания самого факта

В) Художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, образов, композиционных элементов, создающее эффект резкого контраста

8. Эзопов язык – это:

- А) Художественное преувеличение
- Б) Иносказание
- В) Художественное сравнение

9. Как были одеты генералы, оказавшись на острове («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»)?

- А) В колпаках и почных рубашках
- Б) В почных рубашках, с орденами на шее
- В) В колпаках, с орденами на шее

10. «И вот он одичал....Весь он, с головы до ног, оброс волосами, словно древний Исава, а ногти у него сделались, как железные.» – это отрывок из:

- А) «Дикого помещика»
- Б) «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»
- В) «Медведя на воле»
- Г) «Премудрого пискаря»

11. При создании образов генералов в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» автор пользуется:

- А) Гиперболой
- Б) Сравнением
- В) Метафорой

12. Какой важной части тела так и не смог приобрести одичавший помещик?

- А) Рогов
- Б) Когтей
- В) Хвоста

13. Из каких сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина приведены отрывки:

А) «Служили (они) в какой-то регистратуре; там родились, воспитывались и составились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моём почтении и преданности»

Б) «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был...., жил и, на свет глядя, радовался. Всего у него было довольно: и крестьян, и хлеба, и скота, и земли, и садов. И был то глупый, читал газету «Весть» и тело имел мягкое, белое и рассыпчатое»

В) «И вдруг он исчез. Что тут случилось! – Щука ли его заглотала, рак ли клешней перешибил сам своей смертью умер и всплыл на поверхность, - свидетелей ему не было. Скорее всего – сам умер....»

- 1) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
- 2) «Дикий помещик»
- 3) «Премудрый пискарь»

14. Кому из литературных героев принадлежит афоризм «Смотри, сынок, коли хочешь жизнью жуировать. Так гляди в оба!»?

- А) Отец Молчалина
- Б) Старый пескарь
- В) Отец Чичикова

15. Определите жанр «Истории одного города»

- А) Роман
- Б) Историческая повесть
- В) Пародия на летопись
- Г) Историческая хроника

Часть В.

1. Редактором какого журнала в 1878-1884 годах был М.Е.Салтыков-Щедрин?

2. Из какой сказки данные строки: «Кто бы мог подумать, ваше превосходительство, что человеческая пища в первоначальном виде летает, плавает и на деревьях растёт»?

Часть С.

1. Каковы основные причины обращения писателя-сатирика к жанру сказки? Какие возможности открывал перед ним этот жанр?

2. Прочитайте фрагмент из романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Объясните общий смысл предложенного текста, определите роль художественных средств изображения, объясните суть характеров, мотивы поведения, отношения или чувства персонажей, охарактеризуйте роль этого эпизода в произведении.

Условия выполнения заданий:

- 1) в тестах найти 1 правильный ответ;
- 2) в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

Критерии оценки:

- «5» - 95%-100%;
- «4» - 75-94%;
- «3» - 50-74%;
- «2» - менее 50%.

**Комплект заданий текущего контроля по общеобразовательной дисциплине
ОУП.02 Литература**

Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?

Тема 2.7 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского

«Преступление и наказание» (1866)

Форма текущего контроля: Сочинение-рассуждение.

Перечень примерных тем:

- 1. Композиция романа "Преступление и наказание" и ее роль в раскрытии основной идеи произведения.
- 2. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.
- 3. Отношение автора к герою в романе "Преступление и наказание".
- 4. Противоречивость характера Раскольникова.
- 5. Образ Петербурга в романе "Преступление и наказание".
- 6. Психологические двойники Раскольникова и их роль в романе "Преступле-

ние и наказание".

7. Теория Раскольникова и ее крушение в романе "Преступление и наказание".
8. Тема милосердия и сострадания на страницах романа "Преступление и наказание".
9. Тема смирения и гордости в творчестве Ф. М. Достоевского.
10. Добро и зло в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание".
11. Проблема совести в романе "Преступление и наказание".
12. Женские характеры в романе "Преступление и наказание".
13. Своеобразие авторских ремарок и их роль в романе "Преступление и наказание".
14. Своеобразие художественной манеры Ф. М. Достоевского.
15. Жанровые особенности романа "Преступление и наказание".
16. Портрет как выражение психологии в произведениях Ф. М. Достоевского.
17. Художественное значение интерьеров в романе "Преступление и наказание".
18. Очищение личности через страдание.
19. Идея праведничества и образы праведников.
20. Композиционная и идейная роль снов.
21. Евангельские мотивы в романе.
22. Их спасла любовь.
23. Двойничество как художественный прием.

Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
 2. Фактические ошибки отсутствуют.
 3. Содержание излагается последовательно.
 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
- В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
 5. Стил ь работы отличается единством, достаточной выразительностью.
- В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недоста-

точности цитатного материала и аргументации.

4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.

2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.

3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.

4. Допущено много фактических неточностей текста.

5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.

6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Комплект заданий текущего контроля по общеобразовательной дисциплине ОУП.02 Литература

Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?

Тема 2.8 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л.Н. Толстого (1828—1910).

Форма текущего контроля: Сочинение-рассуждение.

Перечень примерных тем:

1. Роль "Эпилога" в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
2. Что значит быть патриотом? (По роману Л.Н. Толстого "Война и мир").
3. Тема семьи и личного счастья в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
4. Искусство портрета в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
5. Поведение человека на войне: взгляд Л.Н. Толстого на природу подвига.
6. Взгляды Л.Н. Толстого на исторический процесс и его представление о полководце. (По роману "Война и мир").
7. Кто из героев романа Л.Н. Толстого "Война и мир" вам особенно близок и почему?
8. Что есть зло? Что есть добро? (По роману Л.Н. Толстого "Война и мир").
9. Тема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
10. Семья Болконских и семья Ростовых в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
11. Внутренняя красота человека в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
12. Кутузов и проблема "простоты, добра и правды" в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
13. Каковы приемы изображения внутренней жизни человека в романе Л.Н. Толстого "Война и мир"?
14. Что такое вечные ценности в понимании героев Л.Н. Толстого? (По роману "Война и мир").
15. В чем нравственный смысл взлетов и падений любимых героев Л.Н. Толстого?

го? (По роману "Война и мир").

16. Какова роль картин природы в романе Л.Н. Толстого "Война и мир"?
17. В чем конфликт "отцов" и "детей" в романе Л.Н. Толстого "Война и мир"?
18. Как в романе "Война и мир" Л.Н. Толстой решает вопрос о роли личности в истории?
19. Каковы приемы изображения жестокого лица войны в романе Л.Н. Толстого "Война и мир"?
20. В чем близок облик Кутузова народу? (По роману Л.Н. Толстого "Война и мир").
21. Почему далеки от народа императоры Наполеон и Александр I? (По роману Л.Н. Толстого "Война и мир").
22. Каков авторский идеал женщины в романе Л.Н. Толстого "Война и мир"?
23. Что общего в изображении войны 1812 года в произведениях М. Ю. Лермонтова и Л.Н. Толстого?
24. Как проявился историзм мышления Л.Н. Толстого в романе "Война и мир"?
25. «Мысль народная» в романе.
26. Женские образы в романе.
27. Образ исторического героя в романе.
28. Путь исканий героев Л.Н. Толстого в романе.
29. «Мысль семейная» в романе.

Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.

6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Комплект заданий текущего контроля по общеобразовательной дисциплине ОУП.02 Литература

Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?

Тема 2.10 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова

Форма текущего контроля: тест по творчеству Н.А. Некрасова.

Варианты тестовых заданий

1. ВАРИАНТ

1) *Некрасова звали*

- а) Иван Алексеевич
- б) Алексей Николаевич
- в) Сергей Алексеевич
- г) Николай Алексеевич

2) *Некрасов*

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) был редактором журнала «Современник»
- г) был влюблен в П. Виардо

3) *Некрасов учился*

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Петербургском университете

4) *Произведение «Кому на Руси жить хорошо»*

- а) роман-эпопея
- б) рассказ-эпопея
- в) поэма-эпопея
- г) повесть-эпопея

5) *Какое произведение не принадлежит Некрасову:*

- а) «Железная дорога»
- б) «Невский проспект»

- в) «Памяти Добролюбова»
 г) «Русские женщины»
 б) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
- а) Заплатово
 б) Дырявино
 в) Неурожайка
 г) Безруково
- 7) Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
- а) счастливого
 б) богатого
 в) ученого
 г) скатерть-самобранку
- 8) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?
- а) лисица
 б) волк
 в) пеночка
 г) синичка
- 9) Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?
- а) помещик Оболт-Оболдуев
 б) поп
 в) Григорий Добросклонов
 г) князь Утятин
- 10) Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит
- а) в Москве
 б) в Калинове
 в) «в каком селе – угадывай»
 г) в Петербурге
- 11) Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?
- а) былины
 б) песни
 в) бывальщины
 г) сказка
- 12) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?
- а) Савелий
 б) Ермил Гирин
 в) Яким Нагой
 г) Гриша Добросклонов
- 13) Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси...»
- а) женская доля так же тяжела, как мужская
 б) женская доля тяжелее мужской
 в) женская доля легче мужской
 г) женщина вообще никакой доли не имеет
- 14) Определите стихотворный размер: «Сейте разумное, доброе, вечное...»
- а) дактиль
 б) хорей
 в) анапест г) ямб

- 15) Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
- а) купчину толстопузого
 - б) Григория Добросклонова
 - в) попа
 - г) мужиков
- 16) Кто из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» прямо не участвует в действии?
- а) Савелий
 - б) Яким Нагой
 - в) Ермил Гирин
 - г) Одинцова
- 17) Кто рассказал о себе:
"Семья была большущая, Сварливая... попала я
С девичьей холи в ад!
В работу муж отправился, Молчать, терпеть советовал...»?
- а) Матрена Тимофеевна
 - б) Ненила Власьевна
 - в) княжна Переметьева
 - г) старуха старая, рябая, одноглазая
- 18) О каком персонаже идет речь?
Осанистая женщина, Широкая и плотная, Лет тридцати осьми.
Красива; волос с проседью, Глаза большие, строгие,
- а) проворная Орефьевна, бурмистрова кума
 - б) Ненила Власьевна
 - в) княжна Переметьева
 - г) Матрена Тимофеевна
- 19) Назовите стихотворение Н. Некрасова, посвященное Н. А. Добролюбову
- 20) Как называется литературное направление, возникшее в русской литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить окружающую действительность?

2. ВАРИАНТ

Годы жизни Н Некрасова:

- а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1821 – 1877 г) 1799 - 1837

1) В жизни Некрасова

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
- б) были испытания в Петербургском университете (вопреки воле отца), которые он не выдержал

в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина

г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

2) Некрасов учился в

а) Петербургском университете б) Царскосельском лицее

в) Нежинской гимназии

г) Симбирском университете

3) Поэма «Кому на Руси жить хорошо» создавалась

а) два года б) пять лет в) десять лет г) двадцать лет

4) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

а) «Дворянское гнездо»

б) «Памяти Добролюбова» в) «Железная дорога»

- г) «Русские женщины»
 5) *Произведение «Кому на Руси жить хорошо»*
 а) рассказ-эпопея б) поэма-эпопея в) роман-эпопея г) повесть-эпопея
 6) *Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?*
 а) пять б) шесть в) семь г) десять
 7) *В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» это происходит:*
 «Роман тузит Пахомушку,/Демьян тузит Луку. /А два брата Губины /Утешают Провадюжего»
 а) «Пролог» б) «Поп» в) «Счастливые» г) «Помещик»
 8) *Кого первого встретили мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?*
 а) купчину толстопузого б) помещика в) крестьянку, Матрену Тимофеевну г) пона
 9) *Кто сказал: «Напутствуешь усопшего/ И поддержать в оставшихся/ По мере сил стараешься/ Дух бодр! А тут к тебе/Старуха, мать покойника,/ Глядь, тянется с костлявою, / Мозолистой рукой...»?*
 а) поп б) купец Алтышников в) Оболт-Оболдуев г) князь Утятин
 10) *В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» происходило ?*
 А день сегодня праздничный,/Куда пропал народ?/Идут селом - на улице/Одни ребята малые,/В домах - старухи старые...
 а) «Пролог» б) «Поп» в) «Сельская ярмонка» г) «Счастливые»
 11) *Какую роль в поэме «Кому на Руси жить хорошо» играет образ Якова Нагого?*
 а) показывает трудолюбие русского крестьянства
 б) показывает роль красоты в жизни русского крестьянства
 в) показывает роль юродивого в жизни русского крестьянства
 г) показывает протест русского крестьянства
 12) *Какие черты помещичьего класса не отразились в образе Оболта-Оболдуева?*
 а) глупость б) любовь к родине в) мудрость г) вседозволенность
 13) *Кому адресованы строки: «Ему судьба готовила/ Путь славный, имя громкое/Народного заступника/ Чахотку и Сибирь»*
 а) Григорию Добросклонову б) Ермилу Гирину в) Якиме Нагому г) деду Савелию
 14) *Кто из героев поэмы говорит о себе: «"Клейменный, да не раб!"»*
 а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гирин г) Савелий
 15) *Кто рассказал о себе:*
 «Абрам Гордеич Ситников,Господский управляющий,Стал крепко докучать:
 "Ты писаная кралечка, Ты наливная ягодка..."?
 а) Матрена Тимофеевна б) Ненила Власьевна в) княжна Переметьева г) старуха старая,рябая, одноглазая
 16) *Чья портретная характеристика?*
 И сам на землю-матушкуПохож он: шея бурая,
 Как пласт, сохой отрезанный,Кирпичное лицо,
 а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гирин г) Савелий
 17) *О каком персонаже идет речь?*
 Заснул старик на солнышке,/Скормил свиньям Демидушку/ Придурковатый деда!...а)
 Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гирин г) Савелий
 18) *Укажите, в каком стихотворении Н.Некрасов обращается к молодому поколению следующими словами: «Пускай нам говорит изменчивая мода, /Что тема старая –*
«страдания народа»/ И что поэзия забыть ее должна...»?

19) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?

Условия выполнения заданий

- 1) в тестах найти 1 правильный ответ;
- 2) в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

Критерии оценки:

- «5» - 95%-100%;
- «4» - 75-94%;
- «3» - 50-74%;
- «2» - менее 50%.

**Комплект заданий текущего контроля по общеобразовательной дисциплине
ОУП.02 Литература**

Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?

Тема 2.11 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет
Форма текущего контроля: Анализ стихотворения (на выбор).

План анализа стихотворения:

1. Дата написания стихотворения и публикации.
2. Место, занимаемое в творчестве поэта. Художественный метод.
3. Творческая история. (Выбор жанра. Традиция. Цензура.)
4. Основная тема.
5. Смысл названия.
6. Лирический сюжет и его движение.
7. Композиция. Наличие обрамления. Основные структурные части.
8. Основное настроение стихотворения. Тональность.
9. Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.
10. Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия.
11. Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы.
12. Столкновение или соединение различных уровней сознания.
13. Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний.
14. Музыка стихотворения.
15. Ритм, размер.
16. Рифмовка, характер рифм.
17. Лексика. Языковые выразительные средства.
18. Поэтический синтаксис.
19. Звукопись. Фонетическая окраска стиха.
20. Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа.
21. Отзывы критиков о стихотворении.
22. Звучание стихотворения в наши дни.

Критерии оценки:

- «5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;
- «4» - менее продуманные ответы;

- «3» - нет цитатного материала и обобщений;
«2» - ответы не подготовлены.

**Комплект заданий текущего контроля по общеобразовательной дисциплине
ОУП.02 Литература**

Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?

Тема 2.12 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)

**Форма текущего контроля: Творческое задание (сочинение-рассуждение)
Перечень примерных тем:**

1. Мечты доктора Старцева и их крушение (по рассказу А. П. Чехова «Ионыч»).
2. Материальное и моральное оскудение дворянства (по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»).
3. Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад».
4. Мой любимый рассказ А. П. Чехова.
5. Футлярность жизни в трилогии А.П.Чехова.

Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
6. Стиль работы не отличается един-

ством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Комплект заданий текущего контроля по общеобразовательной дисциплине ОУП.02 Литература

Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи.

Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина Тема 3.2 «Опыт литераторов бесценен...»

Форма текущего контроля: сочинение- рассуждение.

Перечень примерных тем:

1. «Горе тебе, Вавилон, город крепкий!» Как вы думаете, насколько отразилась идея этих страшных слов из Апокалипсиса в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
2. Сопоставьте понимание любви в произведениях А. Куприна и И. Бунина. Что общего и чем отличается концепция любви этих писателей? (На примере конкретных произведений.)
4. Какую роль играет пейзаж в произведениях А. Куприна?
5. «Любовь — как дерево; она вырастает сама собой, пускает глубокие корни во все наше существо и нередко продолжает зеленеть и даже цвести на развалинах нашего сердца» (Виктор Гюго). Напишите ваши рассуждения на эту тему, используя прочитанные произведения А. Куприна и И. Бунина.
6. «...Что это было: любовь или сумасшествие?» (По рассказу А.И. Куприна «Гранатовый браслет».) Ваше мнение.
7. Раскройте философскую проблематику одного из рассказов И. Бунина.
8. Каково отношение И. Бунина к чувству любви?
9. Какую роль играет зимний пейзаж в повести «Олеся»?
10. Каким образом в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско» показаны полное ничтожество и безликость существа главного героя?

Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия

тия этой темы(литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).

2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Комплект заданий текущего контроля по общеобразовательной дисциплине ОУП.02 Литература

Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи.

Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни

Форма текущего контроля: Тестовое задание.

Вариант I

1) Выберите пропущенное слово:

а) Из ремарки к первому акту: "На переднем плане у левой стены – обрубок дерева с тисками и маленькой _____, прикрепленными к нему, и другой, понижепервого".

- а) пилкой б) струбциной в) зажимкой г) наковальней

б) Слова Луки в первом акте: "Все мы на земле странники... Говорят, - слышал я, - что и земля-то наша в небе _____".

- а) путешествует б) странствует в) странница г) путешественница

в) Начало стихотворения Беранже, которое читает Актер:

Господа! Если к правде святой Мир дорогу найти не умеет,
Честь _____, который навеет Человечеству сон золотой!

- а) безумцу б) бродяге в) младому г) ребенку

г) Васька Пепел о себе во втором акте: "Мой путь - обозначен мне! Родитель всю жизнь в тюрьмах сидел и мне тоже заказал... Я когда маленький был, так уж в ту пору меня звали _____, воров сын..."

- а) дурак б) бедняк в) вор г) неудачник

д) Реплика Актера во втором акте: "Ты... не знаешь, что такое аплодисменты... это, брат, как... _____!.."

- а) водка б) слава в) блаженство г) любовь

2) Кто из персонажей так описывается (характеризуется)?

а) "Кого, говорю, жалко? А вот, говорит, в книжке... Вот чем человек занимается, а? Тоже, видно, со скуки..."

- а) Анна б) Настя в) Наташа г) Квашня

б) "Чего-то храбрости у тебя много завелось... гляди, храбрость у места, когда в лес по грибы идешь... а здесь она - ни к чему... Они тебе живо голову свернут..."

- а) Сатин б) Лука в) Васька Пепел г) Барон

в) "Он... может, и впрямь из зависти смеется... у него, может, вовсе не было настоящего-то... ничего не было!"

- а) Барон б) Клещ в) Алешка г) Костылев

г) "Вот, говорю, баба! Удивительная! Мясa, жиру, кости - десять пудов, а мозгу - золотишка нету!"

- а) Квашня б) Наташа в) Анна г) Настя

д) "Несчастный!.. молоденький еще, а уж... так ломается..."

- а) Барон б) Актер в) Бубнов г) Алешка

3) Кому из персонажей пьесы принадлежат эти слова?

а) "Я говорю - талант, вот что нужно герою. А талант - это вера в себя, в свою силу..."

- а) Васька Пепел б) Актер в) Лука г) Костылев

б) "Я и жуликов уважаю, по-моему, ни одна блоха - не плоха: все - черненькие, все - прыгают... так-то".

- а) Сатин б) Бубнов в) Лука г) Клещ

в) "Знаешь... с той поры, как я помню себя... у меня в башке стоит какой-то туман. Никогда и ничего не понимал я. Мне... как-то неловко... мне кажется, что я всю жизнь только переодевался... а зачем? Не понимаю!"

- а) Клещ б) Сатин в) Алешка г) Барон

г) "Ты пойми: я, может быть, со зла вор-то... оттого я вор, что другим именем никто никогда не догадался назвать меня..."

- а) Клещ б) Васька Пепел в) Бубнов г) Лука

д) "Вот, думаю, завтра... придет кто-то... кто-нибудь... особенный... Или - случится что-нибудь... тоже - небывалое... Подолгу жду... всегда - жду... А так... на самом деле - чего можно ждать?"

- а) Наташа б) Клещ в) Алешка г) Анна

Вариант II

1) Выберите пропущенное слово:

а) Из монолога Сатина в четвертом акте: "Что такое человек?... Это не ты, не я, не они... нет! - это ты, я, они, старик, _____, Магомет... в одном!"

- а) Кутузов б) Наполеон в) бог г) старуха

б) Анна Луке в первом акте: "Гляжу я на тебя... на отца ты похож моего... на батюшку... такой же ласковый... _____"

- а) приятный б) милый в) мягкий г) милостивый

в) Актер о себе во втором акте: "Наташа... по сцене мое имя _____ ... никто этого не знает, никто!"

- а) Сверчков – Заволжский б) Заволжский - Сверчков
в) Сверчков г) Заволжский

г) Из ремарки, открывающей третий акт: "_____ " - засоренное разным хламом изаросшее бурьяном дворовое место".

- а) Поле б) Пустырь в) Овраг г) Мусорка

д) Акт второй открывается песней " _____ ", которой пьеса и завершается.

- а) "Солнце всходит и заходит" б) "Ночь ложится"
в) "Солнце встает" г) "Солнце уходит"

2) Кто из персонажей так описывается (характеризуется)?

а) "Лег, понимаешь, среди улицы, играет на гармонии и орет: ничего не хочу, ничего не желаю! Лошади тут ездят и вообще - движение... могут раздавить колесами и

прочее... Буйный парника...

- а) Васька Пепел б) Барон в) Алешка г) Клещ

б) "Ты! Ничтожный!.. Образованный ты человек... говоришь - лежа кофей пил..."

- а) Сатин б) Лука в) Васька Пепел г) Барон

в) "Он - умница!.. Он подействовал на меня, как кислота на старую и грязную монету..."

- а) Лука б) Клещ в) Алешка г) Костылев

г) "...никто тебя не любит, не уважает... работа твоя скрипучая, беспокойная для всех..."

- а) Квашня б) Клещ в) Актер г) Сатин

д) "Озвереешь от такой жизни... Привяжи всякого живого человека к такому мужу, какое..."

- а) Анна б) Квашня в) Настя г) Василиса

3) Кому из персонажей пьесы принадлежат эти слова?

а) "Всю жизнь мою дрожала... Мучилась... как бы больше другого не съесть... Всю жизнь в отрепьях ходила... всю мою несчастную жизнь... За что?"

- а) Квашня б) Наташа в) Василиса г) Анна

б) "А скушно... чего это скушно мне бывает? Живешь-живешь - все хорошо! И вдруг - точно озябнешь: сделается скушно..."

- а) Сатин б) Бубнов в) Васька Пепел г) Клещ

в) "А то... вообразу себе, что завтра я... скоропостижно помру... И станет от этого - жутко... Летом хорошо вообразать про смерть... грозы бывают летом... всегда может грозой убить..."

- а) Наташа б) Барон в) Анна г) Сатин

г) "Хороший человек должен иметь пачпорт... Все хорошие люди пачпорта имеют... да!.."

- а) Клещ б) Васька Пепел в) Бубнов г) Костылев

д) "Кто слаб душой... и кто живет чужими соками - тем ложь нужна... одних она поддерживает, другие - прикрываются ею... А кто - сам себе хозяин... кто независим и не жрет чужого - зачем тому ложь? Ложь - религия рабов и хозяев... Правда - бог свободного человека!"

- а) Лука б) Сатин в) Актер г) Барон

Вариант III

1) Выберите пропущенное слово:

а) В третьем акте Сатин читает строки из стихотворения Пушкина _____

- а) "Анчар" б) "Бесы" в) "Песнь о вещем Олеге" г) "Цыганы"

б) Из ремарки к первому акту: "Подвал, похожий на _____. Потолок - тяжёлые, каменные своды, закопченные, с обвалившейся штукатуркой".

а) помойку б) склеп в) пещеру г) погреб

в) Из реплики Актера в первом акте: "В драме "Гамлет" говорится: "Слова, слова, слова!" Хорошая вещь... Я играл в ней _____".

а) главную роль б) Гамлета в) могильщика

г) Из монолога Сатина в четвертом акте: "Я всегда презирал людей, которые слишком заботятся о том, чтобы быть сытыми... Не в этом дело, Барон! Не в этом дело! Человек

- выше! Человек - выше _____".

а) голода б) сытости в) еды г) накармливаемости

д) Барон о себе в четвертом акте: "При Николае Первом дед мой, Густав _____".

а) Дебиль б) Николаич в) Ильич г) Густавыч

2) Кто из персонажей так описывается (характеризуется)?

а) "Бабочка совсем слабого состава... Идет по сням, цепляется за стенки и - стоит..."

а) Наташа б) Анна в) Настя г) Василиса

б) "Рубаха-парень... плясал великолепно, играл на сцене, любил смешить людей... славно!"

а) Сатин б) Лука в) Васька Пепел г) Барон

в) "Он и теперь - нет-нет, да вдруг и покажет барина из себя. Не отвык, видно, еще".

а) Клещ б) Васька Пепел в) Барон г) Актер

г) "И вообще... для многих был... как мякиш для беззубых..."

а) Лука б) Клещ в) Актер г) Сатин

Критерии оценки:

«5» - 95%-100%;

«4» - 75-94%;

«3» - 50-74%;

«2» - менее 50%.

Комплект заданий текущего контроля по общеобразовательной дисциплине ОУП.02 Литература

Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи.

Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители

Форма текущего контроля: Творческое задание (подготовка медиа-презентаций).

Перечень примерных тем:

1. «Поэзия как волшебство»: звук и смысл в лирике начала XX века.

2. Искусство в жизни общества начала XX века.
3. Полемика в литературных кругах в начале XX века.
4. Д. Мережковский как идейный представитель культуры Серебряного века.
5. Новаторство в литературе XX века.
6. Футуризм как литературное течение русского модернизма.
7. Символизм как литературное течение русского модернизма.
8. Акмеизм как литературное течение русского модернизма.
9. Реализм в искусстве начала XX века.
10. Образ времени в культуре Серебряного века.
11. Историко-культурный процесс начала XX века.
12. Судьбы поэтов Серебряного века.
13. От Золотого века к Серебряному.

Критерии оценки

«5» - презентация является авторской (без заимствования готовой работы), имеет четкую структуру, обладает внутренней связью, материал изложен последовательно, присутствует авторская позиция.

«4» - презентация является авторской, однако присутствуют заимствования из готовых презентаций, либо нарушена структура, логика изложения материала. Авторская позиция недостаточно обоснована.

«3» - презентация заимствована из сети Интернет, с небольшими изменениями, или допущены фактические ошибки, существенно нарушена структура изложения материала, авторская позиция отсутствует.

«2» - презентация полностью заимствована из сети Интернет без каких-либо изменений, либо не подготовлена вообще.

Комплект заданий текущего контроля по общеобразовательной дисциплине ОУП.02 Литература

Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи.

Тема 3.5 А.А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать» Форма текущего контроля:

Тест

1 Вариант

1. Кого из деятелей искусства, науки, философии А.А. Блок считал своим учителем?

- | | |
|-------------------|----------------|
| а) Вл. Соловьев | в) А.С. Пушкин |
| б) В.А. Жуковский | г) А.А. Фет |

2. Укажите определение литературного течения, в русле которого начинал своё творчество А. Блок:

А. В основе этого течения отрицание традиционной культуры, ценностей культурного наследия, урбанизм, бунтарство, экспериментаторство в области словотворчества.

Б. В художественной системе этого течения искусство рассматривалось как чисто художественное явление, независимое от общественных задач. Главное в творчестве – интуитивное, мистическое прозрение, многозначность и зашифрованность содержания.

В. Это течение утверждалось как «искусство выражения», противопоставившее себя реализму стремлением передать личные ощущения художника. При этом художественный образ обретал предельную эмоциональность и напряжённость.

Г. Это течение провозгласило освобождение поэзии от порывов к идеальному, от многозначности и текучести образов, усложнённой метафоричности, заявило о возврате поэзии к материальному миру, точному значению слова.

3. Кому посвятил А.А.Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?
 А) Анне Керн Б) Лили Брик
 В) Любови Дмитриевне Менделеевой Г) Наталье Гончаровой
4. Как называются несколько художественных произведений, объединенных общим жанром, темой, мотивами, героями, единым замыслом, настроением, иногда местом и временем действия и др. (например, «Стихи о Прекрасной Даме» А.А. Блока)?
 а. сборник
 б. том
 в. цикл
 г. повеллы
5. И какого произведения А.Блока взяты следующие строки?
 Завивает ветер Белый снежок.
 Под снежком — ледок.Скользко, тяжко,
 Всякий ходок Скользит — ах, бедняжка!
6. Укажите символ, который не относится к цифре 12 в поэме.
 А) количество глав в поэме Б) количество красноармейцев
 В) общее количество персонажей в поэме
7. Цветовая гамма чрезвычайно значима в поэзии А. А. Блока. Какие цветасимволизируют борьбу двух начал в поэме «Двенадцать»?
 А) красный и чёрный Б) белый и черный
 В) красный и синий Г) белый и красный
8. Соотнесите цвет и понятие, которое он символизирует в поэме
 1. Черный 1.переходный период
 2. Белый 2.старый мир
 3. Красный 3.вера в будущее
9. Отметьте всех представителей «старого мира» из поэмы «Двенадцать»
 А) поп Б) Катька В) двенадцать красноармейцев Г) буржуй
10. Назовите основное событие в произведении «Двенадцать».
 А) шествие 12 красногвардейцев Б) появление представителей «старого мира»
 В) убийство Катьки. Г) появление Петра.
11. Укажите, каково отношение автора к красногвардейцам в поэме «Двенадцать»? А) этот образ олицетворяет разрушительную силу. Б) является объектом насмешки автора
 В) соединяет в себе созидающее и разрушительное начала.
12. Выберите из перечисленного, что не символизирует образ Иисуса Христа в концовке поэмы?
 А) символ обновления всего старого
 Б) символ непоколебимости старого мира
 В) символ любви
 Г) символ веры и надежды
13. Рисуя картину вселенской дисгармонии, Блок использует различные ритмы,размеры, жанры. Что из перечисленного не используется Блоком:
 А) частушка Б) городской романс В) марш Г) молитва
14. Соотнесите строки из поэмы и то понятие, которому они соответствуют.

1. Как пошли наши ребята В красной армии служить....	частушка
---	----------

2. Эх, эх, поблуди! Сердце екнуло в груди!	Городской романс
3. Революционный держите шаг! Неугомонный не дремлет враг!	солдатская песня
4. Отмыкайте погреба — Гуляет нынче го- лытьба!	марш
5. Не слышно шуму городского Над невской башней тишина...	Озорная речь

15. Укажите город, являющийся местом действия 2 поэмы «Двенадцать».

- а. Петербург
- б. Ленинград
- в. Петроград
- г. Москва

16. Чей загадочный образ возникает в финале поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?

- а. поэт
- б. Богородица
- в. Иисус Христос
- г. поп

2 вариант.

1. Чьи философские идеи повлияли на формирование А.А. Блока как поэта?

- а. Д. Мережковский
- б. З.Гиппиус
- в. В.Соловьёв
- г. А.С.Пушкин

2. Укажите верное определение символизма как течения в литературе.

а. одно из течений в искусстве и литературе. Утверждалось как "искусство выражения", противопоставлявшее себя реализму стремлением передать прежде всего личные ощущения художника. При этом художественный образ обретал предельную эмоциональность и напряженность

б. одно из течений в русской литературе. В его художественной системе искусство... рассматривалось как чисто художественное явление, независимое от общественных задач. Главное в художественном творчестве - интуитивное, мистическое прозрение. Многозначность и зашифрованность содержания.

в. одно из течений в искусстве и литературе. В его основе - отрицание традиционной культуры, ценностей культурного наследия, урбанизм, бунтарство, экспериментаторство в области словотворчества.

г. одно из течений в искусстве и литературе. В его основе - провозглашение "победы образа над смыслом". Произведение могло не иметь содержания, но оно должно быть насыщено словесными образами.

3. Какая тема является ведущей в книге «Стихи о Прекрасной Даме»?

- а) тема труда и его влияния на человека
- б) отрицание «страшного мира»
- в) тема поэта и поэзии
- г) тема любви

4. Как называется литературное направление конца XIX—начала XX веков, одним из ярких представителей которого являлся А. А. Блок?

- а. акмеизм
- б. футуризм
- в. символизм

г. имажинизм

5. И какого произведения А. Блока взяты следующие строки?

Разыгралась чтой-то выюга, Ой, выюга, ой, выюга!

Не видать совсем друг друга

За четыре за шага!

6. Цветовая символика чрезвычайно значима в поэзии Блока. Какие цвета символизируют борьбу двух начал в поэме "Двенадцать"?

а. красный и черный

б. черный и белый

в. белый и красный

г. белый, красный, зеленый

7. В образе кого в поэме «Двенадцать» представлен «старый мир»?

А) в образе паршивого, безродного пса

Б) в образе горластого петуха

В) в образе голодного кота

8. Назовите основное событие в произведении «Двенадцать».

А) шествие 12 красногвардейцев

Б) появление представителей «старого мира».

В) убийство Катюхи.

Г) появление Петра.

9. Рисуя картину вселенской дисгармонии, Блок использует различные ритмы, размеры, жанры. Что из перечисленного не используется Блоком:

А) молитва

Б) городской романс

В) марш

Г) частушка

10. Выберите из перечисленного, что не символизирует образ Иисуса Христа в концовке поэмы?

А) символ обновления всего старого

Б) символ любви

В) символ непоколебимости старого мира

Г) символ веры и надежды

11. Укажите, каково отношение автора к красногвардейцам в поэме «Двенадцать»?

А) этот образ олицетворяет разрушительную силу.

Б) соединяет в себе созидательное и разрушительное начала.

В) является объектом насмешки автора

12. Соотнесите цвет и понятие, которое он символизирует в поэме

1. Черный

1. переходный период

2. Белый

2. старый мир

3. Красный

3. вера в будущее

13. Укажите символ, который не относится к цифре 12 в поэме.

А) количество красноармейцев

Б) общее количество персонажей в поэме

В) количество глав в поэме

14. Соотнесите строки из поэмы и то понятие, которому они соответствуют.

1. Запирайте этажи

Нынче будут грабежи

1. солдатская песня

3. Не слышно шуму городского

Над невской башней тишина...

2. частушка

3. Как пошли наши ребята

В красной армии служить....

3. городской романс

4. Революционный держите шаг!

Неугомонный не дремлет враг!

4. марш

5. Эх, эх, попляши

Больно ножки хороши

5. озорная речь

15. Укажите город, являющийся местом действия поэмы «Двенадцать».

- а. Петербург
- б. Ленинград
- в. Москва
- г. Петроград

16. Чей загадочный образ возникает в финале поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?

- а. поэт
- б. Иисус Христос
- в. Богородица
- г. поп

Критерии оценки:

- «5» - 95%-100%;
- «4» - 75-94%;
- «3» - 50-74%;
- «2» - менее 50%.

**Комплект заданий текущего контроля по общеобразовательной дисциплине
ОУП.02 Литература**

Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи.

Тема 3.6 Поэтическое новаторство В. Маяковского.

Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта С.А. Есенина

Форма текущего контроля: Творческое задание (интерпретация стихотворения В.Маяковского или С. Есенина) (на выбор).

Условия выполнения заданий:

Писать сочинение, используя план анализа стихотворения.

План анализа стихотворения:

1. Дата написания стихотворения и публикации.
2. Место, занимаемое в творчестве поэта. Художественный метод.
3. Творческая история. (Выбор жанра. Традиция. Цензура.)
4. Основная тема.
5. Смысл названия.
6. Лирический сюжет и его движение.
7. Композиция. Наличие обрамления. Основные структурные части.
8. Основное настроение стихотворения. Тональность.
9. Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.
10. Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия.
11. Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы.
12. Столкновение или соединение различных уровней сознания.
13. Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний.
14. Музыка стихотворения.
15. Ритм, размер.
16. Рифмовка, характер рифм.
17. Лексика. Языковые выразительные средства.

18. Поэтический синтаксис.
19. Звукопись. Фонетическая окраска стиха.
20. Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа.
21. Отзывы критиков о стихотворении.
22. Звучание стихотворения в наши дни.

Критерии оценки:

- «5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;
- «4» - менее продуманные ответы;
- «3» - нет цитатного материала и обобщений;
- «2» - ответы не подготовлены.

**Комплект заданий текущего контроля по общеобразовательной дисциплине
ОУП.02 Литература**

**Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература
20-40-х годов XX века**

Тема 4.1 Исповедальность лирики М. И. Цветаевой.

Форма текущего контроля: Анализ стихотворения (на выбор).

План анализа стихотворения:

1. Дата написания стихотворения и публикации.
2. Место, занимаемое в творчестве поэта. Художественный метод.
3. Творческая история. (Выбор жанра. Традиция. Цензура.)
4. Основная тема.
5. Смысл названия.
6. Лирический сюжет и его движение.
7. Композиция. Наличие обрамления. Основные структурные части.
8. Основное настроение стихотворения. Тональность.
9. Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.
10. Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия.
11. Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы.
12. Столкновение или соединение различных уровней сознания.
13. Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний.
14. Музыка стихотворения.
15. Ритм, размер.
16. Рифмовка, характер рифм.
17. Лексика. Языковые выразительные средства.
18. Поэтический синтаксис.
19. Звукопись. Фонетическая окраска стиха.
20. Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа.
21. Отзывы критиков о стихотворении.
22. Звучание стихотворения в наши дни.

Критерии оценки:

- «5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;
- «4» - менее продуманные ответы;
- «3» - нет цитатного материала и обобщений;

«2» - ответы не подготовлены.

**Комплект заданий текущего контроля по общеобразовательной дисциплине
ОУП.02 Литература**

**Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература
20-40-х годов XX века**

Тема 4.4 «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков

Форма текущего контроля: Сочинение-рассуждение.

Перечень примерных тем:

1. Роль библейского сюжета в романе "Мастер и Маргарита".
2. Маргарита в романе М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита" и женские образы в русской классике.
3. Идея справедливости и ее воплощение в романе "Мастер и Маргарита".
4. Образ Воланда и его место в художественной системе романа "Мастер и Маргарита".
5. Время и пространство в романе М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита".
6. Трагическое и комическое в романе "Мастер и Маргарита".
7. Гоголевские традиции в романе М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита".
8. Противостояние свободы личности и несвободы в романе "Мастер и Маргарита".
9. Чем похож и чем отличается булгаковский Воланд от своих литературных предшественников.
10. Тема личной ответственности и личного выбора человека в романе "Мастер и Маргарита".
11. Автор и его герои в романе М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита".
12. "Рукописи не горят..." (О судьбе книги М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита").
13. Афористичность и изобразительная сила языка романа "Мастер и Маргарита".
14. Добро и зло в романе "Мастер и Маргарита".
15. Композиционные особенности романа "Мастер и Маргарита".
16. Проблема нравственного выбора в романе "Мастер и Маргарита".

Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
 2. Фактические ошибки отсутствуют.
 3. Содержание излагается последовательно.
 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
- В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
 5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.
- В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4

речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

**Комплект заданий текущего контроля по общеобразовательной дисциплине
ОУП.02 Литература**

**Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература
20-40-х годов XX века**

Тема 4.5 М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»

Форма текущего контроля: Сочинение-рассуждение.

Перечень примерных тем:

1. Григорий Мелехов как представитель «донского племени» в романе «Тихий Дон».
2. Аксинья и Наталья: две судьбы и два женских типа в «Тихом Доне».
3. Народ и революция в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
4. Вера, любовь, ненависть в лирике военных лет.
5. Тема русского характера в прозе периода Великой Отечественной войны.

Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых син-

таксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.

4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.

2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.

3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.

4. Допущено много фактических неточностей текста.

5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.

6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Паспорт оценочных средств рубежного контроля

В качестве оценочных средств для рубежного контроля по литературе используются различные формы: творческое задание (написание рецензии, эссе), сочинение-рассуждение.

п/п	Наименование раздела, темы учебной дисциплины	Тип контроля	Формы контроля*	Средства контроля
	2	3	4	5
Раздел 6. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века				

	Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе.	Рубежный	Творческое задание (написание рецензии)	Написание рецензии на выбранное произведение
Раздел 7. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до конца XX века				
		Рубежный	Сочинение рассуждение	Перечень примерных тем
Раздел 10. Современная литература				
		Рубежный	Творческое задание (написание эссе)	Перечень вопросов

**Комплект заданий рубежного контроля по общеобразовательной дисциплине
ОУП.02 Литература**

**Раздел 6. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни
России конца 50-х – 80-х годов XX века**

Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе.

Форма рубежного контроля: Написание рецензии на выбранное произведение.

Примерный перечень произведений:

1. А. Ахматова «Реквием»
2. Б. Пастернак «Доктор Живаго»
3. В. Гроссман «Народ бессмертен»
4. К. Симонов «Русские люди»
5. А. Корнейчук «Фронт»
6. А. Твардовский «По праву памяти»

План написания рецензии:

1. Дата выхода произведения в свет (когда оно было написано или опубликовано).
2. История создания, замысел произведения.
3. Жанровое своеобразие произведения.
4. Сюжет и композиция произведения (о чем это произведение, назовите его основные события, отметьте завязку, кульминацию, развязку, роль эпилога и эпиграфа (если есть)).
5. Тематика (о чем говорится в произведении), какие темы затронуты в произведении.
6. Проблематика (какие проблемы, вопросы) затрагиваются в произведении, важные ли они, почему именно их рассматривает автор.
7. Характеристика основных художественных образов (имена, яркие особенности внешности, социальное положение, жизненная философия, взгляды на мир, отношения с другими героями, переживания, эмоции, какая проблема/проблемы связана с этим героем).
8. Идея и пафос произведения (что хотел сказать автор, его взгляд автора на затронутые проблемы, к чему он призывает).
9. Место произведения в творчестве писателя (важно ли это произведение для понимания творчества писателя, отражает ли оно основные темы и проблемы в его творчестве, можно ли по этому произведению судить о стиле писателя, о его мировоззрении).

10. Место произведения в истории литературы (является ли это произведение значимым для русской литературы и мировой литературы, почему).

11. Ваше впечатление от произведения (понравилось / не понравилось, почему).

Критерии оценки:

«5»

1. Содержание рецензии полностью соответствует плану, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия пунктов плана (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Рецензия отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание рецензии в основном соответствует плану (имеются незначительные отклонения от плана).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В рецензии допущены существенные отклонения от плана.

2. Рецензия достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии плана, недостаточность цитатного материала и аргументации.

4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Рецензия не соответствует плану.

2. В работе нет тяготения к анализу.

3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.

4. Допущено много фактических неточностей текста.

5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.

Комплект заданий рубежного контроля по общеобразовательной дисциплине ОУП.02 Литература

Раздел 7. «Людей не интересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до конца XX века

Форма рубежного контроля: Сочинение-рассуждение.

Перечень примерных тем:

1. Кто из поэтов 60-х годов мне ближе и почему?
2. Художественные особенности «деревенской прозы».
3. Природа подвига и предательства (по повести В. Быкова «Сотников»).
4. Военная тема в прозе 60-80-х годов.
5. Нравственная проблематика прозы А. Вампилова или В. Распутина (по одному произведению писателя).
6. Образ «тихой родины» в лирике Н. Рубцова.
7. Человек и природа в рассказе В. Астафьева «Царь-рыба» и повести Э. Хемингуэя «Старик и море».
8. Вечное и преходящее в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой».
9. Изображение народного характера в прозе А. Солженицына («Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор»).

Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
 2. Фактические ошибки отсутствуют.
 3. Содержание излагается последовательно.
 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
- В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
 5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.
- В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
 3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
 4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
 5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
 6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых

недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
 2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
 3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
 4. Допущено много фактических неточностей текста.
 5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
 6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
 7. Нарушено стилевое единство текста.
- В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

**Комплект заданий рубежного контроля по общеобразовательной дисциплине
ОУП.02 Литература
Раздел 10. Современная литература**

Форма рубежного контроля: Творческое задание (написание эссе).

Примерный перечень вопросов, которые можно отразить в эссе:

1. Проза (Б. Акунин, З. Прилепин и др.).
2. «Массовая литература» в современном литературном процессе.
3. Повышенный спрос на личность в произведениях современных авторов.
4. Нравственные проблемы в современной литературе.
5. Расцвет детектива (А. Маринина, П. Дашкова, М. Юденич, Б. Акунин, Л. Юзефович и др.).
6. Тема фэнтези (М. Семенова, С. Лукьяненко, М. Успенский, Вяч. Рыбаков, А. Лазарчук, Э. Геворкян, А. Громов, Ю. Латынина и др.).
7. Женская проза.
8. Венедикт Ерофеев «Москва – Петушки» как прецедентный текст «русского постмодернизма».
9. Современные литературные ресурсы – печатные и электронные.
10. Современная литература - читать или нет.
11. Антиутопия как отражение современного бытия.
12. Скептик- типичный герой времени.
13. Автобиография поколений в рассказах С. Довлатова.
14. Мотивы народной войны и русского национального характера в романе «Генерал и его армия» Г. Владимова.
15. Правда о войне в произведении В. Астафьева «Прокляты и убиты».
16. Картина современной действительности на примерах произведений писателей.
17. Мир хаоса в повести С. Маканина «Лаз».

Структура эссе:

1. Введение — определение основного вопроса эссе, актуальность. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своей творческой работы. При написании актуальности могут помочь ответы на следующие вопросы:

*«Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?»,
«Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?»,
«Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».*

2. Основная часть — ответ на поставленный вопрос. Один параграф содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, подвывод, являющийся частично ответом на поставленный вопрос.

3. Заключение - суммирование уже сделанных подвыводов и окончательный ответ на вопрос эссе.

Отметим наиболее приемлемую технику доказательства приведенных в эссе высказываний. Доказательство — это совокупность логических приемов обоснования истинности какого-либо суждения с помощью других истинных и связанных с ним суждений.

Структура любого доказательства включает по меньшей мере три составляющие: тезис, аргументы, вывод или оценочные суждения.

Тезис — это сужение, которое надо доказать.

Аргументы — это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса. Вывод — это мнение, основанное на анализе фактов.

Оценочные суждения — это мнения, основанные на наших убеждениях, верованиях или взглядах.

Клише, которые можно использовать при написании эссе:

1. Введение.

Никогда не думал, что меня заденет за живое идея о том, что... Выбор данной темы продиктован следующими соображениями...

Поразительный простор для мысли открывает это короткое высказывание... Для меня эта фраза является ключом к пониманию...

2. Основная часть.

Во-первых, ... Во-вторых, ... В-третьих, ...

Рассмотрим несколько подходов... Например, ... Проиллюстрируем это положение следующим примером... С одной стороны, ... С другой стороны, ...

3. Заключение.

Подведем общий итог рассуждениям. К какому же выводу мы пришли... Таким образом, ...

Итак, ..

Приветствуется использование:

Эпиграфа, который должен согласовываться с темой эссе (проблемой, заключенной в афоризм); дополнять, углублять лейтмотив (основную мысль), логику рассуждения вашего эссе. Пословиц, поговорок, афоризмов других авторов, также подкрепляющих вашу точку зрения, мнение, логику рассуждения.

Мнений других мыслителей, ученых, общественных и политических деятелей. Риторические вопросы.

Непринужденность изложения.

Критерии оценивания

«5» - работа является авторской (прошла проверку в системе «Антиплагиат»); в эссе соблюдена структура; материал изложен четко, логично. Присутствует обоснованное мнение автора.

«4» - работа является авторской (прошла проверку в системе «Антиплагиат»); в основном структура соблюдена, однако отсутствует какой-то из элементов, либо материал изложен не логично, либо мнение автора недостаточно обосновано.

«3» - работа заимствована из интернета с изменениями, либо грубо нарушена структура, логика изложения, либо полностью отсутствует позиция автора.

«2» - работа полностью заимствована из сети Интернет, либо не сдана.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ФОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих общеобразовательную дисциплину ОУП.02 Литература.

ФОС разработан в соответствии требованиями ОПОП СПО по специальности 20.02.02 Защита в чрезвычайных ситуациях, квалификации – техник-спасатель, рабочей программы общеобразовательной дисциплины ОУП.02 Литература.

Общеобразовательная дисциплина осваивается в течение 2 семестров в объеме 112 часов.

ФОС включает контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме контрольной работы – в 1 семестре, дифф.зачета - во 2 семестре.

ФОС включает контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме теста во 2 семестре.

По результатам изучения общеобразовательной дисциплины ОУП.02 Литература обучающийся должен достичь следующих предметных результатов:

- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической ответственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;
- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);
- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе

ле в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

- осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике.

Паспорт оценочных средств промежуточной аттестации

№ п/п	Наименование учебной дисциплины	Тип контроля	Формы контроля*	Средства контроля
1.	ОУП.02 Литература	Промежуточный	Контрольная работа	Тестовые варианты заданий
2.		Промежуточный	Дифференцированный зачет	Тестовые варианты заданий

Комплект заданий промежуточной аттестации по общеобразовательной дисциплине ОУП.02 Литература

Форма промежуточной аттестации: Контрольная работа

1. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

а) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

2. Особый творческий рубеж в пушкинской жизни и творчестве — осень 1830 г., период принято называть:

а) южной ссылкой;
б) Болдинской осенью;
в) петербургским периодом.

3. Слово или выражение, которые употребляются в переносном значении на основе внешней или внутренней связи между двумя предметами или явлениями:

- а) сравнение
- б) эпитет
- в) метонимия
- г) метафора

4. Какое из приведенных определений соответствует понятию «тема произведения»?

- а) Изображение событий в их причинно-следственной связи
- б) Жизненный материал, взятый для отображения в произведении
- в) Главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому

5. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- А) романтизм
- В) сентиментализм
- Б) классицизм
- Г) реализм

6. Каков основной мотив лирики М.Ю. Лермонтова?

- а) свободы,
- б) гордого одиночества,
- в) усталости от жизни.

7. Пьеса «Гроза» является по жанру:

- а) мелодрамой; Б) трагедией; в) драмой.

8. Островский раскрывает социально – типические черты определённой общественной среды, какой именно:

- а) помещичье – дворянской
- б) купеческой
- в) аристократической
- г) народной

9. Представителями «тёмного царства» в пьесе «Гроза» являются:

- а) Тихон
- б) Дикой
- в) Кабаниха
- г) Кулигин

10. Основой конфликта романа «Отцы и дети» является:

- а) Ссора между Базаровым и П.П. Кирсановым
- б) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов
- в) борьба между либеральными монархистами и народом

11. Во время какого сражения состоялась встреча князя Андрея и Наполеона, которая имела огромное значение в судьбе героя:

- а) Аустерлицкое сражение
- б) Шенграбелское сражение

- в) Бородинское сражение
- г) Красненское сражение

12. Определите жанр произведения Н. С. Лескова «Очарованный странник»:

- а) очерк б) сказание в) рассказ г) повесть

13. «Очарованный странник» – произведение, составленное из отдельных эпизодов. Кто объединяет эти части:

- а) сюжет
- б) автор- повествователь
- в) цыганка Груша
- г) Иван Флягин

14. Почему Флягин бежал в степь?

- а) в поисках приключений
- б) был взят в плен
- в) из-за убийства Савакирея

15. В чем основное различие сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина от русских народных сказок?

- А) использование сатирических приемов
- Б) в трактовке характеров героев
- В) зло в финале сказки наказывается не всегда

16. Укажите жанр следующих произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь».

17. Почему после убийства Раскольникова не воспользовался награбленным?

- а) в спешке забыл взять деньги
- б) деньги не являлись целью преступления
- в) из-за страха быть разоблаченным
- г) герой забыл место тайника

2. Проанализировать стихотворение (по вариантам) 1 вариант:

А. С. Пушкин Цветок

Цветок засохший, бездуханный, Забытый в книге вижу я;

И вот уже мечтою странной Душа наполнилась моя:

Где цвел? когда? какой весною? И долго ль цвел? и сорван кем, Чужой, знакомой ли рукою?

И положен сюда зачем?

На память нежного ль свиданья, Или разлуки роковой,

Иль одинокого гулянья

В тиши полей, в тени лесной? И жив ли тот, и та жива ли?

И нынче где их уголок? Или уже они увяли,

Как сей неведомый цветок?.

Вопросы к стихотворению:

1. Поправилось ли вам стихотворение? Какие чувства оно в вас пробуждает? Изменилось ли настроение поэта от начала к финалу стихотворения?

2. Каким вы представляете себе поэта, пишущего эти строки?

3. Чем вы объясните сравнение, которое использует поэт в по-

следней строке стихотворения?

4. Стихотворение вызывает у вас светлые или трагичные чувства?
5. Какие образы рождаются у вас при чтении этого стихотворения?
6. Почему стихотворение Пушкина изобилует вопросами?
7. Какому жанру близко стихотворение и в чем своеобразие авторской позиции поэта?

2 вариант:

М.Ю. Лермонтов

И скучно, и грустно...

И скучно и грустно, и некому руку подать
В минуту душевной невзгоды...

Желанья!.. что пользы напрасно и вечно желать?..

А годы проходят — все лучшие годы!

Любить... но кого же?.. на время — не стоит труда,
А вечно любить невозможно.

В себя ли заглянешь? — там прошлого нет и следа:
И радость, и муки, и все там ни-чтожно...

Что страсти? — ведь рано иль поздно их сладкий недуг
Исчезнет при слове рассудка;

И жизнь, как помотришь с холодным вниманьем вокруг,
— Такая пустая и глупая шутка...

Вопросы к стихотворению:

1. Поправилось ли вам стихотворение? Какие чувства оно в вас пробуждает? В чем причина душевного состояния лирического героя?
2. Каким вы представляете себе поэта, пишущего эти строки?
3. Чем вы объясните сравнение, которое использует поэт в последней строке стихотворения?
4. Стихотворение вызывает у вас светлые или трагичные чувства?
5. Какие образы рождаются у вас при чтении этого стихотворения?
6. Почему стихотворение Пушкина изобилует вопросами?
7. Какому жанру близко стихотворение и в чем своеобразие авторской позиции поэта?

Критерии оценки

«5» - 95%-100%; даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«4» - 75-94%; менее продуманные ответы;

«3» - 50-74%; нет цитатного материала и обобщений;

«2» - менее 50%; ответы не подготовлены.

Комплект заданий промежуточной аттестации по общеобразовательной дисциплине ОУП.02 Литература

Форма промежуточной аттестации: Дифференцированный зачет

Вариант 1

Часть 1

1. Определите направление по характерным признакам:

Направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства; объединяющим началом такого единства виделось искусство. Ему характерны «тайнописи неизученного», недосказанность.

- А) Символизм
- Б) Акмеизм
- В) Футуризм
- Г) Имажинизм

2. Какое из перечисленных ниже свойств не характерно для акмеизма

- А) Романтические мотивы, географическая и историческая экзотика
- Б) Утверждение красоты жизни в ее конкретно – чувственных проявлениях
- В) Отношение к слову как конструктивному материалу
- Г) Возрождение традиций «золотого века»?

3. Кто из персонажей романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» характеризуется так: «По виду лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз чёрный, левый почему-то зелёный. Брови чёрные, но одна выше другой»?

- А) Воланд
- Б) Берлиоз
- В) Стравинский
- Г) Азазелло

4. Во время допроса Иешуа Понтий Пилат обнаруживает, что его ум не слушается его больше. Он задаёт обвиняемому вопрос, который не нужно задавать на суде. Что это за вопрос?

- А) Что есть власть?
- Б) Что есть жизнь?
- В) Что есть истина?
- Г) Что есть талант?

5. Каково первоначальное название рассказа А.И.Солженицына «Матрёнин двор»?

- А) «Село Торфонпродукт»
- Б) «Не стоит село без праведника»
- В) «Беспритульная Матрёна»

6. Какая строчка не принадлежит Маяковскому?

- А) «Я хочу быть понят моей страной...»
- Б) «И в пролёт не брошусь, и не выпью яда, и курок не смогу над виском пажать»
- В) «Мы живём, под собою не чуя страны...»
- Г) «Поэзия - та же добыча радия...»

7. В 20- 30 –е годы у писателей было разное отношение к революции. Соотнесите взгляды писателей на революцию:

- 1) Положительный взгляд.
- 2) Отрицательный взгляд.
- 3) Противоречивый взгляд.

- А) Бунин «Окаянные дни».
- Б) Горький «Несвоевременные мысли
- В) Блок, Маяковский

8. Какие из нижеперечисленных русских писателей стали лауреатами Нобелевской премии:

- А) В.Набоков
- Б) И. Бунин

- В) А.Ахматова
 Г) Б. Пастернак
9. Григорий Мелехов в романе-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон» был награждён в Первую Мировую войну:
- А) Георгиевским крестом
 Б) медалью за отвагу
 В) орденом А. Первозванного
 Г) отпуском на Родину
10. Кто из персонажей пьесы М.Горького «На дне» не является участником любовного конфликта?
- А) Пепел Б) Василиса В) Бубнов Г) Наташа

Часть 2.

1. Назовите модернистское поэтическое течение начала 20 века, одним из ярких представителей которого являлся А.А. Блок.
2. Укажите приём, к которому прибегает автор в строках:
Мне избы серые твои, Твои мне песни ветровые, Как слёзы первые любви.
3. Каким размером написано стихотворение Б. Пастернака «Гамлет».
*Гул затих. Я вышел на подмости.
 Прислонясь к дверному косяку, Я ловлю в далёком отголоске, Что случится на моём веку.*
4. Назовите жанр, к которому принадлежит произведение М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
5. Какое средство характеристики персонажей использует М.А. Шолохов в следующем фрагменте:
«...Петро напоминал мать: небольшой, курносый, в буйной повители пшеничного цвета волос, кареглазый; а младший, Григорий, в отца попер: на полголовы выше Петра, хоть на шесть лет моложе, такой же, как у бати, вильный коршунячий нос, в чуть косых прорезях подсиненные миндалины горячих глаз, острые плиты скул обтянуты коричневой румяняющей кожей».

Вариант 2

Часть 1

1. Определите направление по характерным признакам:
 Направление, провозгласившее «самоценность» явлений жизни, культ искусства как мастерства; отказ от мистической туманности; создание зримого, конкретного образа.
- А) Символизм
 Б) Акмеизм
 В) Футуризм
 Г) Имажинизм
2. Какое из перечисленных ниже свойств не характерно для футуризма:
- А) Пафос отрицания «старого искусства»
 Б) Установка на обновление поэтического языка, активное словотворчество
 В) Новые функции искусства как выражения творчества масс
 Г) Активное использование мифологических образов в поэзии?
3. В ком Мастер из романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» увидел своего последователя? Кто из героев романа проникся теми же философскими идеями нравственными категориями, что и он сам?
- А) Стёпа Лиходеев

Б) Иван Бездомный

В) Римский

3. Какой порок Воланд считает самым тяжким?

А) Ложь

Б) Трусость

В) Предательство

Г) Прелюбодеяние

5. Какова основная идея рассказа А.И. Солженицына «Матрёнин двор»?

А) изображение тяжести жизни крестьянства в колхозах

Б) трагическая судьба деревенской женщины

В) утрата обществом духовных и нравственных основ

6. Импульсом к созданию сборника «Лебединый стан» М. Цветасвой послужила

А) любовь к природе

Б) приверженность идеалам Белой гвардии

В) любовь к мужу Сергею Эфрону

7. Гражданская война в творчестве писателей нашего века. Найдите соответствия:

1) Справедливая война

2) Братоубийственная бойня.

3) Трагический факт истории

А) М. Шолохов «Донские рассказы»

Б) А. Фадеев «Разгром»

В) М. Булгаков, «Белая гвардия».

8. С начала 30-х годов универсальным методом советской литературы становится метод:

А) Критического реализма.

Б) Романтизма.

В) Социалистического реализма.

Г) Просветительского реализма.

9. С какой целью вводит М. Шолохов батальные сцены:

А) показать героизм народа

Б) показать, что делает с человеком война

В) показать бессмысленность войны

Г) поднять дух народа

10. Определите жанр стихотворения С.Есенина «Письмо к женщине»:

А) элегия

Б) ода

В) послание

Часть 2.

1. Назовите модернистское поэтическое течение начала 20 века, одним из ярких представителей которого являлся И.Северянин.

2. Укажите приём, к которому прибегает С.Есенин в строках:

Мир осинам, что, раскинув ветви, Загляделись в розовую воду.

3. Каким размером написано стихотворение А.А.Блока «Русь»

Ты и во сне необычайна. Твоей одежды не коснусь.

Дремлю – и за дремотой тайна, И в тайне – ты почишь, Русь.

4. Назовите жанр, к которому принадлежит произведение М.А.Шолохова «Тихий Дон».

5. Как называется значимая подробность, являющаяся средством выражения авторского отношения к изображаемому, широко используемая М.Горьким в пьесе «На дне»?

Настя (закрыв глаза и качая головой в такт словам, невуче рассказывает). Вот приходит он ночью в сад, в беседку, как мы уговорились... а уж я его давно жду и дрожу от страха и горя. Он тоже дрожит весь – белый, как мел, а в руках у него леворверт...

Наташа (грызёт семечки). Ишь! Видно, правду говорят, что студенты – отчаянные...

Критерии оценки:

Зачетная работа по литературе состоит из двух частей. Часть 1 содержит задания с выбором ответа.

Часть 2 содержит задания с кратким ответом.

За верное выполнение каждого задания 1 части учащийся получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За верное выполнение каждого задания 2 части учащийся получает по 2 балла. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За верное выполнение всех заданий экзаменационной работы можно получить максимум 20 баллов.

«5» - 18-20 баллов

«4» - 15-17 баллов

«3» - 10-14 баллов

«2» - 0-9 баллов