

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа станицы Медведовской»
муниципального образования
Тимашевский район

Принято
на педагогическом совете
«26» марта 2024 года
Протокол №2 от 26.03.2024 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДМШ ст-цы
Медведовской»
_____ Редкоборода А.А.

26 марта 2024 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Срок освоения 4 года

2024 г

РЕЦЕНЗИЯ
на комплексную дополнительную общеразвивающую образовательную
программу в области музыкального искусства «Хоровое пение»
(срок обучения 4 года)

Комплексная дополнительная общеразвивающая программа «Хорового пения» составлена в соответствии с рекомендациями Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 года №191-01-39/06-ГИ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового пения в детских музыкальных школах и школах искусств.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительная записка, планируемые результаты освоения учащимися общеразвивающей программы, учебный план, график образовательного процесса, программы учебных предметов, система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися общеразвивающей программы, программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности ДШИ.

Хоровая исполнительская деятельность занимает особое место в целостном процессе воспитания музыкальной культуры ребенка; помогает формированию певческих навыков, развитию музыкально - теоретических знаний и воспитанию художественного вкуса. На эти цели и направлена данная программа.

В ДООП «Хоровое пение» входят такие рабочие программы по предметам: «Хор», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Музыкальный инструмент (фортепиано)», «Ансамбль»

В каждой программе четко дана характеристика каждого учебного предмета, его роль в образовательном процессе. Цели и задачи сформулированы ясно и последовательно к каждому этапу работы с детским хоровым коллективом. Методические рекомендации, разработанные педагогом, способствуют последовательному овладению детьми начальными вокально - хоровыми навыками. В программе представлен примерный репертуарный список, включающий произведения русских, зарубежных композиторов, довольно значимое место занимают русские народные песни и песни разных народов, так же современные песни.

Считаю, что учебная программа «Хоровой класс» (4 года обучения) дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУ ДО «ДМШ ст-цы Медведовской».

Рецензент: преподаватель первой категории
сольного пения МБУДО ДШИ
г. Приморско-Ахтарска

М.С. Маньковская

Подпись преп. М.С. Маньковской заверяю.
Директор МБУДО ДШИ
г. Приморско-Ахтарска

В.В. Кобякина



Структура программы

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения учащимися общеразвивающей программы.
3. Учебный план.
4. График образовательного процесса.
5. Программы учебных предметов:
 - Рабочая программа «Хор»;
 - Рабочая программа «Сольфеджио»;
 - Рабочая программа «Музыкальная литература»;
 - Рабочая программа «Музыкальный инструмент (фортепиано)».
6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися общеразвивающей программы.
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности ДШИ.

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Хорового пения» муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа искусств станицы Медведовской» муниципального района Тимашевский район является системой учебно-методических документов и определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБУ ДО «ДМШ станицы Медведовской» (далее — Школа).

Дополнительная общеразвивающая программа «Хорового пения» (далее — ДООП «Хорового пения») составлена в соответствии с рекомендациями Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 года №191-01-39/06-ГИ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового пения в детских музыкальных школах и школах искусств.

Направленность дополнительной образовательной программы

ДООП «Хорового пения» является общеразвивающей, направлена на приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование и развитие инструментально-исполнительских умений и навыков, способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83 273-ФЗ «Об образовании в РФ»).

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

При реализации Программы учитывается занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

Данная программа составлена, прежде всего, в соответствии с современными объективными условиями существования образовательных учреждений дополнительного образования детей, реализующих дополнительные общеразвивающие программы.

Актуальность программы заключается в ее общедоступности. Она предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, которые желают обучаться в классе хорового пения. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность музыкального развития учащихся, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них. В любом случае обучение будет направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания.

Основные педагогические принципы — индивидуальность, наглядность и доступность, последовательность, постепенность, преемственность и результативность.

Минимум содержания ДООП «Хорового пения» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Цель и задачи образовательной программы

Цель программы — воспитание социально-активной личности средствами музыкального искусства через развитие музыкальных способностей посредством обучения вокально-хоровому пению.

Задачи:

Обучающие:

- обучить коллективному исполнению вокально-хоровых произведений (пение в ансамбле),
- обучить основам музыкальной грамоты;
- сформировать навыки игры на фортепиано.

Воспитательные:

- воспитать у детей устойчивый интерес к занятиям музыкой и умение ориентироваться в музыкальных стилях;
- воспитать и поощрять у учащихся интерес к целенаправленной самостоятельной работе;
- воспитать интерес к музыкальному искусству;
- воспитать черты характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность);
- воспитать художественно-эстетический, музыкальный вкус, самостоятельность суждений.

Развивающие:

- развить у детей общие музыкальные способности: слух, чувство ритма, музыкальную память;
- развить образно-ассоциативное мышление, интеллект – через знакомство с историей мировой хоровой литературы;
- совершенствовать музыкально-творческую деятельность;
- развить мышление, воображение, восприятие;
- развить физически (правильное певческое дыхание, правильная певческая установка, развитие артикуляционного аппарата, выносливость).

В процессе обучения ребенка музыке основная задача преподавателя открыть ему красоту и богатство мира, пробудить устойчивый интерес к знаниям, развить эстетические чувства, творчество, воспитать интерес и любовь к музыке, расширить музыкальные впечатления, обогатить духовно-культурный уровень, психологически подготовить к выступлениям, сформировать такие черты характера, как целеустремленность, чувство коллективизма, ответственность, дисциплинированность.

Возраст начала реализации данной образовательной программы «Хоровое пение» 9–12 лет.

Срок реализации данной программы составляет 4 года. Учащиеся, освоившие в полном объеме данную образовательную программу, имеют право продолжить обучение по ДООП «Коллективное музицирование».

По окончании освоения ДООП «Хорового пения» выпускникам выдается документ, форма которого разработана МБУ ДО «ДМШ ст-цы Медведовской».

Форма и режим занятий

- Групповая, мелкогрупповая и индивидуальная.

Занятия подразделяются на аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

При этом аудиторные занятия проводятся индивидуально, по группам (групповые и мелкогрупповые занятия).

Количество учащихся при групповой форме занятий — от 11 человек, мелкогрупповой форме — от 4-х до 10 человек.

Основная форма обучения – учебное занятие. Продолжительность учебного занятия, определяется Уставом Школы, в соответствии с СанПиНами и равна одному академическому часу (40 минут).

На каждом групповом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: пение с инструментом, пение в ансамбле, вокально - технические упражнения. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Творческое использование педагогом различных форм общения (классные часы, родительские собрания с концертами, конкурсы, совместное посещение различных культурных мероприятий и т.д.) усиливает воспитательный аспект процесса обучения, благотворно сказывается на атмосфере взаимодействия преподавателя и учащихся, а также способствует более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

Дополнительные формы обучения:

- посещение концертных залов, художественных выставок, музеев;
- прослушивание аудиозаписей с выступлениями профессиональных хоровых коллективов, вокалистов;
- самостоятельные концертные выступления.

Методы обучения

При обучении широко применяются как традиционные методы, так и методы, опережающие специфику программы, связанные с музыкально-эстетическим обучением и воспитанием детей.

Среди традиционных общепедагогических методов используется словесные, наглядные и практические методы, в основе которых лежит источник знаний: слово, наглядность, практика.

Словесные методы (беседа, лекция, объяснение нового материала).

Наглядные методы (личный показ педагога, работа с таблицами).

Практические методы (выполнение упражнений, игра и пение музыкальных произведений).

Это методы, с помощью которых формируются необходимые исполнительские умения и навыки. Среди них ведущий метод — музыкально-тренировочные упражнения.

Среди методов, разработанных методикой обучения музыки, заслуживают внимания и применяются в ходе освоения программы такие методы как:

- метод музыкального обобщения, который нацелен на освоение детьми ключевых знаний, заключенных в содержании программы и направленных на развитие музыкального мышления;
- метод сравнения различных музыкальных жанров и средств выразительности;
- метод наблюдения за музыкой;
- метод побуждения к сопереживанию;
- метод размышления о музыке;
- метод исследования музыкального образа;
- метод эмоциональных контрастов;
- метод прослушивания и анализа выступлений;
- метод оценивания своего исполнения и работы других детей;
- метод самостоятельной работы.

Применяемые технологии:

- технология развивающего обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология игрового обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения.

Требования к условиям реализации образовательной программы

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации ДООП «Хорового пения» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- актовый зал для концертных выступлений
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку).

Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий оформлены наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию и обеспечены:

- специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, интерактивной доской, персональными компьютерами, музыкальными инструментами (фортепиано), пюпитрами с возможностью регулировки высоты, звуковой и видеоаппаратурой и др.);
- техническими средствами: экраном, проектором, метрономом, аудио и видеозаписями, звуковыми и электронными носителями.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий по УП «Музыкальный инструмент (фортепиано)» имеют площадь — 6 кв. м., для групповых и мелкогрупповых занятий по УП «Хор», УП «Сольфеджио», УП «Музыкальная литература» — от 12 кв. м.

Каждому учащемуся обеспечен доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана, а также предоставляется возможность пользования библиотечными сборниками (нотной и методической литературой), Интернет-ресурсами, поисковыми системами, сайтами интернета, сайтами издательств.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

В соответствии с музыкальным репертуаром, предлагаемым для реализации данной программы, используются различные виды методической продукции:

Памятки, методические рекомендации, карточки с заданиями, дидактические (тематические) плакаты, наглядные пособия (картинки, рисунки, схемы), разработки музыкально-речевых игр, музыкальные энциклопедии и словари.

Нотный материал, сборники музыкального материала (вокализы, музыкально-речевые упражнения, произведения для хорового коллектива, пьесы, этюды, упражнения, художественный материал).

2. Планируемые результаты освоения учащимися ДООП «Хорового пения»

Результатом освоения ДООП «Хорового пения» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичные знания о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знания лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

3. Учебный план

ДООП «Хорового пения»

Срок обучения 4 года

№п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная (годы обучения, классы)	Итоговая аттестация
		I	II	III	IV		
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2	2	2	2		
1.1	Хор	2	2	2	2	I, II, III зачет	IV Экзамен
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	4	4	4	4		
2.1.	Сольфеджио	2	2	2	2	I, II, III зачет	IV экзамен
2.2.	Музыкальная	1	1	1	1	IV зачет	

	литература						
2.3.	«Музыкальный инструмент (фортепиано)»	1	1	1	1	I ,II,III, IV зачет	
3.	Учебный предмет по выбору:	0,5	0,5	0,5	0,5		
3.1	Ансамбль, музыкальный инструмент	0,5	0,5	0,5	0,5	I ,II,III, IV зачет	
	Всего:	6,5	6,5	6,5	6,5		

Объем самостоятельной (домашней) работы учащихся в неделю по учебным предметам определен Школой самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования) и составляет:

№	Учебный предмет	Классы			
		I	II	III	IV
1	«Хор»	1	1	1	1
2	«Сольфеджио»	1	1	1	1
3	«Музыкальная литература»	1	1	1	1
4	«Музыкальный инструмент (фортепиано)»	1	1	1	1
5	Предмет по выбору	1	1	1	1
Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам		5	5	5	5

4. График образовательного процесса

Продолжительность учебного года:

- с первого по четвертый классы составляет 39 недель.

Продолжительность учебных занятий:

- 34/35 недели.

С первого по четвертый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме:

- не менее 4 недель;
- летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель;
- осенние, зимние и весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

5. Рабочие программы учебных предметов

- Рабочая программа «Хор»;
- Рабочая программа «Сольфеджио»;
- Рабочая программа «Музыкальная литература»;
- Рабочая программа «Музыкальный инструмент (фортепиано)»
- Рабочая программа «Ансамбль»

6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися ДООП «Хорового пения»

Способы проверки уровня знаний, умений, навыков и формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Оценка качества реализации ДООП «Хорового пения» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию;
- итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:

- контрольные работы;
- устные опросы;
- письменные работы;
- тестирование;
- академические концерты;
- прослушивания;
- технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебные предметы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних

занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков;
- зачетов (дифференцированного и недифференцированного).

Контрольные уроки и зачеты могут проходить в виде:

- академических концертов;
- исполнения концертных программ;
- письменных работ;
- устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

По окончании четверти и полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяется Школой.

Итоговая аттестация проводится:

- 1) УП «Хор» — в форме экзамена;
- 2) УП «Сольфеджио» — в форме экзамена.

Программы, исполнительский репертуар, предназначенные для выпускных экзаменов, утверждаются директором Школы не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» — отлично;
- «4» — хорошо;
- «3» — удовлетворительно;
- «2» — неудовлетворительно.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно».

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися ДООП «Хорового пения».

Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости учащихся, итоговой аттестации. С этой целью созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам ДООП «Хорового пения» и ее учебному плану.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют:

- определить уровень освоения учащимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Коллективное музицирование: УП «Хор»

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ
5 («отлично»)	• продемонстрирована согласованность работы всех хоровых партий, выступление яркое, текст (хоровой) партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива, его руководителя и концертмейстера. • отдельная оценка участникам хора выставляется за качественное знание партий, текста, умение слаженно петь в ансамбле (парами, тройками и т.д.).
4 («хорошо»)	• хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным. • отдельная оценка участникам ансамбля (хора) выставляется за качественное, но с небольшими погрешностями, знание партий (и текстов песен), умение слаженно петь в ансамбле (парами, тройками и т.д.).
3 («удовлетворительно»)	• слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные

	погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями. отдельная оценка участникам хора выставляется за слабое знание партий и текстов песен), неумение достаточно слаженно петь в ансамбле (парами, тройками и т.д.).
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также, плохой посещаемости аудиторных занятий: - очень слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте всех партий, звуковой баланс не соблюден, несогласованность между всеми партиями. - отдельная оценка участникам хора выставляется за незнание партий и текстов песен, неумение петь в ансамбле (парами, тройками и т.д.).
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

Музыкальное исполнительство

УП «Музыкальный инструмент (фортепиано)»

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	Отличное качество исполнения. - стабильность исполнения нотного текста наизусть; - свободное и выразительное исполнение произведения; - исполнение в целом органичное по форме и содержанию, верное по стилистике; - соблюдение верного темпа; - ритмическая и интонационная точность; - использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения,

	• хорошая артикуляция, • яркая и точная динамика, • четкая дикция, • артистичность, сценическая выдержка.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле). • в целом, стабильность исполнения наизусть; • выразительность интонирования; • убедительное исполнение в указанном темпе с небольшими погрешностями; • владение учащимся техническими приемами и средствами; • незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; • грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; • недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; • попытка передачи динамического разнообразия; • недостаточный артистизм.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: • недоученный текст, малохудожественное исполнение, и т.д.; • исполнение произведения наизусть; • исполнение с допустимыми погрешностями; • ритмическая неточность; • недостаточно выразительное исполнение; • пробелы в исполнении технических приемов; • неустойчивое психологическое состояние на сцене; • прочтение литературного текста без образного осмысления; • однообразие и монотонность исполнения.

2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий. Выставляется за слабое знание программы наизусть, плохое владение голосовым аппаратом; • плохое знание произведения наизусть, • отсутствие слухового контроля собственного исполнения, • низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, • отсутствие выразительного интонирования, • метроритмическая неустойчивость, • однообразие и монотонность звучания.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Теоретические предметы:

УП «Сольфеджио»

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ
5 («отлично»)	Свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.
4 («хорошо»)	Некоторые ошибки в теоретических знаниях. Неточное выполнение предложенного педагогом задания.
3 («удовлетворительно»)	Плохая ориентация в элементарной теории. Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий: • отсутствие понимания логики и правил теории музыки; • неумение применить, полученные минимальные знания на практике.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки на

данном этапе обучения.

УП «Музыкальная литература»

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ
5 («отлично»)	Свободное владение теоретическими сведениями: • характеристика эпохи; • биография композитора; • музыкальные термины; • принципы построения формы. Владение пройденным музыкальным материалом; Знание и применение четких правил оформления музыкальных викторин; Свободное использование при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видео - презентации).
4 («хорошо»)	Менее полное владение сведениями: • об эпохе; • жизненном и творческом пути композитора; • ошибки в определении музыкальной формы. Неточности в узнавании музыкального материала; Небольшие погрешности в оформлении музыкальных викторин; Недостаточно свободное использование при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видео презентации).
3 («удовлетворительно»)	Отсутствие полных знаний и четких представлений: • об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении; • незнание музыкальных терминов; • плохая ориентация в построении музыкальной формы; • плохое владение музыкальным материалом; • многочисленные ошибки при оформлении музыкальных викторин; • отсутствие при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видео-презентации).

2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также, плохой посещаемости аудиторных занятий. Отсутствие минимальных знаний и четких представлений: • об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении; • незнание музыкальных терминов; • отсутствие всякой ориентации в построении музыкальной формы. • незнание музыкального материала; • многочисленные грубые ошибки при оформлении музыкальных викторин; • отсутствие при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видео-презентации).
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школы

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в Школе комфортной, развивающей образовательной среды и предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности содержит описание целей и задач каждого вида деятельности, их содержание, направленность и результаты включается ежегодно в единые планы работы Школы на учебный год. Она включает в себя мероприятия, имеющие периодический и системный характер, такие как школьные,

районные и областные олимпиады и конкурсы, педагогические чтения, концерты, тематические вечера и др., посещение учащимися учреждений и организаций культуры.

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности Школы является:

- развитие творческих способностей учащихся,
- приобщение к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства,
- пропаганда ценностей мировой культуры,
- приобщение к духовным ценностям,
- создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Задачи:

- выявление и развитие одаренных детей в области хорового искусства;
- активное участие учащихся и преподавателей в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, мастер-классах, олимпиадах, творческих вечерах, театрализованных представлениях и др.);
- организация творческой деятельности учащихся, посещение ими учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств (в том числе по различным видам искусств), образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хорового искусства;
- использование в образовательном процессе технологий, основанных

на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хорового искусства и образования;

- построение эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) учащихся;
- построения содержания программы «Хорового пения» с учетом индивидуального развития детей, а также социально-культурных особенностей Краснодарского края;
- совершенствование воспитательной функции Школы, поиск новых эффективных форм сотрудничества с родителями;
- организация эффективного управления Школой.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Школе создадутся учебные творческие коллективы: ансамбль скрипачей, учебный оркестр, учебные хоровые и вокальные коллективы, хоры, вокальные группы).

Деятельность коллективов регулируется локальными актами Школы и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Школа обладает правом использования творческих работ, выполненных учащимися в процессе освоения программы в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между образовательным учреждением и родителями (законными представителями) учащихся.

При реализации программы в Школе осуществляется методическая деятельность. С этой целью в Школе создан методический совет. Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Цель методической работы:

- совершенствование образовательного процесса (в том числе — образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности учащегося.

Задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса.

Формы работы:

- разработка и корректировка учебных программ по преподаваемым предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а так же их учебно-методическое обеспечение;
- использование в образовательном процессе технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
- создание педагогами методических разработок и рекомендаций, написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса;
- разработка дидактических материалов по предметам;
- использование в образовательном процессе современных информационных средств и компьютерных технологий;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;

- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;
- методическая помощь молодым преподавателям;
- организация работы кураторов из образовательных учреждений культуры и искусства среднего звена с целью проведения систематических консультаций и повышения качества преподавания в Школе.

План мероприятий

Творческая и культурно-просветительская деятельность	
Название мероприятия	Сроки реализации
Участие в олимпиадах, конкурсах, фестивалях (городского, районного, областного уровней)	По плану Школы
Участие в тематических городских, районных концертах, посвященных юбилейным и праздничным датам	Ежегодно, по согласованию
Участие в творческих вечерах, театрализованных представлениях, сценарных концертах	Ежегодно (по плану Школы, отдела культуры)
Совместные мероприятия, концерты учреждений СПО, ДШИ, профессиональных коллективов	По согласованию
Проведение агитационных и шефских концертов в детсадах и начальных классах общеобразовательной школы	По плану Школы
Посещение учреждений культуры (филармонии, выставочные залы, музеи)	В течение года по мере проведения
Заключение договоров о совместной деятельности с общеобразовательными школами, детскими садами, детскими школами искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования	Ежегодно
Методическая работа	
Разработка и корректировка образовательных программ в целях совершенствования учебного процесса в соответствии с рекомендациями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства	Ежегодно

Участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, практикумах, семинарах, педагогических чтениях по актуальным вопросам преподавания (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных):	Ежегодно
Проведение и взаимное посещение открытых уроков; участие, посещение мастер – классов ведущих специалистов, мастеров искусств, посещение концертов, конкурсов, лекций.	Ежегодно, по плану Школы, районного, зонального, областного методического объединения преподавателей
Участие в работе методического совета, методического объединения (секции) преподавателей (зонального методического объединения ДМШ г. Тимашевска и ДШИ г. Приморско-Ахтарска).	По плану Школы, районного методического объединения, ЗМО
Разработка учебно-методической документации по всем учебным предметам	Ежегодно
Применение в образовательном процессе современных учебников, учебно-методических пособий, хрестоматий, нотных изданий, аудио-, видео- и других учебно-методических материалов	
Обучение на курсах повышения квалификации объемом не менее 72 часов.	1 раз в 3 года по плану КПК

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа станицы Медведовской»
муниципального образования
Тимашевский район

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДМШ ст-цы
Медведовской»
_____ Редкоборода А.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета**

«ХОР»

Срок реализации: 4 года

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

2. Срок реализации учебного предмета «Хор»

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года .

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:

Таблица 1

Срок обучения/класс	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	544
Количество часов на аудиторные занятия	272
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	272

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1 класс

средний хор: 2-3 классы

старший хор: 4 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хор»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при

реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	272			

Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	34	34	34	34
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	272			
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	136	136	136	136
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	544			

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических

традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая и средняя группы - 14-16; старшая группа - 16-18.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).

5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.

6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.

7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Младший хор, 1 полугодие

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

2. Певческое дыхание: прием косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

4. Развитие диапазона: головное резонирование.

5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.

6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Младший хор, 2 полугодие

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.
2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.
5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.
6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.
7. Понятия куплет, фраза, мотив.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
2. Рус. нар. песня, обр. В.Кикты «В темном лесу»
3. Рус. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»
4. Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят»
5. Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»
6. А.Лядов, сл. народные «Зайчик»
7. А.Аренский, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»
8. М.Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
9. В.Калинников «Киска»
10. Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»
11. Э.Григ «Детская песенка»
12. Б.Барток «Лиса»

13. П.Хиндемит Детская опера – игра «Мы строим город»: №1
14. З.Компанеев, сл. В.Семернина «Первые ноты»
15. В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет»
16. Е.Подгайц «Goodnight»
17. Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из младшего хора в средний преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

Средний хор, 1 полугодие

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена

дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).

4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных

упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия *crescendo* и *diminuendo*.

Средний хор, 2 полугодие

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

5. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

6. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

7. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

8. Пение а caprella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»
2. Рус. нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
3. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
4. Рус. нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
5. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
6. Швед. нар. песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»
7. Швейц. нар. песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
8. Словац. нар. песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»
9. Словен. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
10. Индонез. нар. песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»
11. Англ. нар. песня, обр. Г.Саймона «Lovesomebody»
12. Спиричуэл, обр. Г.Саймона «Колыбельная песня»
13. Ю.Тугаринов, сл. П.Синявского «Если б не было хвостов»
14. В.Семёнов «Звездная река»
15. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
16. Е.Адлер, сл. М.Карема «На мельнице жил кот»

17. Е.Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
18. Г.Пёрселл «Strike the viol»
19. Й.Гайдн, рус. текст Я.Серпина «Пастух»
20. Дж.Гершвин, сл. А.Гершвина «Clap your hands!»
21. Э.Григ, сл. А.Мунка «Заход солнца»
22. С.Соснин, сл. В.Степанова «Лунный зайчик»
23. Г.Струве, сл. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»
24. Я.Дубравина, сл. Е.Руженцева «Родная земля»
25. М.Славкин, сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
26. М.Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского «Лягушонок»
27. Ф.Шуберт, обр. Д.Мура «Sanctus»
28. Д.Тухманов, сл. Ю.Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
29. М.Славкин, сл. Е.Коргановой «Баба-Яга»
30. В.Гаврилин, сл. А.Шульгиной «Мама»
31. Е.Зарицкая, сл. Н.Шумилина «Под Новый год»
32. А.Гурилев, сл. Н.Огарёва «Внутренняя музыка»
33. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из среднего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1. Единство звукообразования.
2. Овладение «высокой вокальной позицией».
3. Умение свободно петь двухголосные произведения.
4. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
5. Сформированное пение legato и non legato.
6. Развитая певческая дикция.
7. Расширение диапазона голоса.

Старший хор, 1 полугодие

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а capella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете

новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Старший хор, 2 полугодие

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Пение а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано.

Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Примерные репертуарные списки

1. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»
2. Рус. нар. песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»
3. Рус. нар. песня, обр. М.Анцева «Ленок»
4. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
5. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Мои ветры»
6. Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
7. Укр. нар. песня, обр. Р.Скалецкого «Журавель»
8. Албан. нар. песня, обр. Т.Попатенко «Цветок»
9. Итал. нар. песня, обр. А.Свешникова, рус. текст А.Машистова «В путь»
10. Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
11. П.Чайковский, сл. А.Плещеева «Весна»
12. Ц.Кюи, сл. Ф.Тютчева «Весна»
13. А.Гречанинов, сл. И.Крылова «Музыканты»
14. Г.Пёрселл «Sing, sing ye Muses»
15. Г.Ф.Гендель, рус. текст Н.Авериной «Звуки ангелов»
16. Й.Брамс, рус. текст Н.Авериной «Как нежно льются звуки»
17. Ф.Мендельсон, рус. текст Н.Авериной «Осенняя песня»
18. М.Мусоргский, сл. А.Пушкина «Стрекотунья-белобока»
19. А.Рубинштейн, сл. А.Пушкина «Туча»
20. С.Танеев, сл. М.Лермонтова «Сосна»
21. С.Рахманинов, сл. Е.Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»
22. Р.Глиэр, сл. Ф.Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
23. А.Гречанинов, сл. И.Белоусова «Пришла весна»

24. Р.Бойко, сл. С.Есенина «Утро»
25. В.А.Моцарт «Ave verum corpus»
26. Ф.Шуберт, рус. текст Г.Шохмана «Альпийский охотник»
27. К.Сен-Санс «Ave Maria»
28. Г.Форе «Agnus Dei»
29. Б.Бриттен, рус. текст Н.Авериной «Кукушка»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;

- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в средний и старший хоры в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.

2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.

3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

комплексность решения задач обучения и воспитания;

постоянство требований и систематическое повторение действий;

гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

художественная ценность исполняемых произведений;

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,
в) по техническим навыкам;
разнообразие:

а) по стилю,
б) по содержанию,
в) темпу, нюансировке,
г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, тр

и mf, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение

пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В

результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
8. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
9. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
11. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.

2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа станицы Медведовской»
муниципального образования
Тимашевский район

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДМШ ст-цы
Медведовской»
_____ Редкоборода А.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета**

СОЛЬФЕДЖИО

Срок реализации: 4 года

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках:

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методические рекомендации

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI.Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учётом рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом современных тенденций в области музыкального искусства «Фортепиано».

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 9 до 12 лет, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «сольфеджио» составляет 544 часа. Из них: 272 часов – аудиторные занятия, 272 часов – самостоятельная работа

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
	Полугодия								
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель:

развитие музыкально – творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства.

Задачи:

-формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

-формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-распределение учебного материала по годам обучения;

-описание дидактических единиц учебного предмета;

-требования к уровню подготовки учащихся;

-формы и методы контроля, система оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается

и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Основной учебной литературой по учебному предмету обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В начальных классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающие ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В последующих классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих учебных пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы

(сольфеджирование, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

1 класс

I четверть

п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
	I. Нотное письмо			
1	Фортепиано, клавиатура, регистры, октавы, название октав, звукоряд	1	1	2
2	Нотный стан, написание нот первой октавы	1	1	2
3	Написание нот первой и второй октавы, правописание штилей	1	1	2
	II. Ритм			
4	Длительности -целая, половинная	0,5	1	1,5
5	Длительности - четвертная	0,5	1	1,5
6	Длительности - восьмая	0,5	1	1,5
7	Размер 2/4. Такт. Тактовая черта.	1	2,5	3,5
8	Сильная и слабая доли	0,5	1,5	2
9	Подготовка к контрольному уроку	0	1	1
10	Контрольный урок	0	1	1
	Итого тем за I четверть: 6	6	12	18

II четверть

п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
	I. Лад. Тональность.			
1	Понятия лад, звукоряд, гамма	0,5	1,5	2
2	Тональность До мажор. Уст/неуст. ступени. Понятие тоники. Цифровое обозначение ступеней.	1	1	2
3	Понятия тон /полутон; строение мажорной гаммы	1	1	2
4	Понятие вводных звуков; разрешение неуст. ступеней.	1	1	2
5	Уст./ неуст. ступени. Понятие тонического трезвучия.	0,5	1,5	2
6	Подготовка к контрольному уроку	0	2	2
7.	Контрольный урок	0	2	2
	Итого тем за II четверть: 5	4	10	14

III четверть

п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего

	I.Нотное письмо			
1	Басовый ключ. Ноты малой октавы.	1	1	2
2	Басовый ключ. Ноты большой октавы.	1	1	2
3	Знаки альтерации	1	1	2
	II. Лад. Тональность.			
4	Тон-полутон. Строение мажорной гаммы. Тональность G-dur.	1	2	3
5	Устойчивые и неустойчивые ступени, Т53 в G-dur	1	2	2
	III. Метроритм			
6	Понятие паузы. Четвертная, восьмая паузы	0,5	1	2
7	Паузы в размере 2/4: половинная, четвертная, восьмая	0,5	1,5	2
8.	Затакт  в размере 2/4	1	1,5	2
9.	Подготовка к контрольному уроку	0	1	1
10.	Контрольный урок	0	1	1
	Итого тем за III четверть: 8	7	13	20

IV четверть

п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
	I.Метроритм			
1	Затакт  в размере 2/4	0,5	1,5	2
2	Затакт  , в размере 2/4	0,5	1,5	2
3	Размер 3/4: количество долей, сильная/слабая доли	1	1	2
4	Размер 3/4: количество долей, сильная/слабая доли.  , в размере 3/4.	0,5	1,5	2
	II. Лад.			
5	Тоновое строение мажорной гаммы. Фа мажор.	1	1	2
6	Фа мажор. Знаки альтерации: понятие о случайных и ключевых знаках.	0,5	1,5	2
7	Опевание устойчивых ступеней. Мелодические обороты.	0,5	1,5	2
8	Подготовка к контрольному уроку	0	2	2
9	Контрольный урок	0	2	2
10	Итого тем за IV четверть: 7	4,5	13,5	18

2 класс

I четверть

п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего

	I. Повторение пройденного			
1	Нотное письмо: ноты 1й, 2й октавы в скрипичном ключе, малой, большой октав в ; гамма До мажор, уст/неуст. ст., вв. зв., разрешение, Т53.	1	1	2
2	До, Соль мажор. Опевание. Тоновое строение мажорной гаммы. Тон/полутон. Знаки альтерации. Паузы.	1	1	2
3	Фа мажор. Сильная/слабая доля в размерах 2/4, 3/4. Затакт. Лад.	1	1	2
	II. Лад.			
4	Минор. Ля минор. Тоновое строение минорной гаммы.	1	1	2
5	Ля минор. 3 вида минора. Вв. звуки в нат. и гарм. миноре.	1	1	2
6	Параллельные тональности. Соль мажор – ми минор.	1	1	2
7	Параллельные тональности. Фа мажор – ре минор.	1	1	2
	III. Метроритм			
8	Размер 4/4. Сильная и слабые доли.	1	1	2
9	Контрольный урок	0	2	2
	Итого тем за I четверть: 8	8	10	18

II четверть

№п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
	I. Интервалы от звука			
1	Интервалы: понятие, названия, количественная величина. М.2, б.2	1	1	2
2	Интервалы м.2, б.2, м.3, б3. Количественная и качественная величина	1	1	2
3	Интервалы ч.4, ч.5, ч.1, ч.8	1	1	2
4	Интервалы ч.1-ч.5, ч.8. Б53 и М53 от звука вверх	1	1	2
	II. Метроритм			
5	Ритмическая группа Транспонирование на заданный интервал вверх и вниз.	0,5	1,5	2
6	Подготовка к контрольному уроку	0	2	2
7	Контрольный урок	0	2	2
	Итого тем за II четверть: 5	4,5	9,5	4

III четверть

№п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
	I. Интервалы и трезвучия от звука			

1	Интервалы ч.1-ч.5, ч.8. М.6, б.6. Б53, М53	1	1	2
2	Интервалы м.7, б.7 от звука. Б53, М53	1	1	2
3	Интервалы ч.1-ч.8 от звука	0,5	1,5	2
	II. Лад			
4	Параллельные тональности с 2# : Ре мажор-си минор. Секвенция	1	1	2
5	Ре мажор-си минор. Интервалы в ладу	1	1	2
6	Интервалы в мажоре и миноре с разрешением в тональностях с 2 #	1	1	2
7	Главные ступени, главные трезвучия лада в мажоре	1	1	2
	III. Метроритм			
8	Шестнадцатые.  в размере 2/4	0,5	1,5	2
9	Работа в размере 2/4, 4/4– длительности  , в различных сочетаниях	0	2	2
10	Контрольный урок	0	2	2
	Итого тем за III четверть: 8	7	13	20

IV четверть

№п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
	I. Интервалы и аккорды в ладу от звука			
1	Обращение интервалов	1	1	2
2	Обращение интервалов. Обращение трезвучия тониического	1	1	2
	II. Лад			
3	Т53 и его обращения. Си мажор-соль минор	1	1	2
4	Главные трезвучия лада в мажоре и миноре (с обращением). Гармоническая D	1	1	2
	III. Метроритм			
5	Работа в размерах 2/4, 4/4: длительности восьмые, шестнадцатые, паузы в различных сочетаниях	0,5	1,5	2
6	Работа в размере 3/4: длительности восьмые, шестнадцатые, паузы в различных сочетаниях. Затакт – две восьмых.. Транспонирование на заданный интервал вверх и вниз	0,5	1,5	2
7	Размер 3/4. Дирижирование.	1	1	2
8	Подготовка к контрольному уроку	0	2	2
9	Контрольный урок	0	2	2
	Итого тем за IV четверть: 7	6	12	18

3 класс

I четверть

№п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
	I. Повторение пройденного			
1	Знаки в тональностях (до 2х). Устой-неустой, главные ступени и трезвучия лада. Размер 2/4	1	1	2
2	Обращения трезвучий. TSD с обращениями. Размер 2/4	1	1	2
3	Виды минора. Гармоническая D. Размер 3/4	1	1	2
4	Интервалы (количественная и качественная величина). Интервалы в тональности с разрешением.	1	1	2
5	Интервалы в тональности. Обращение интервалов. Размер 4/4	1	1	2
6	Интервалы от звука с обращениями. B53, M53 от звука. Размер 4/4	1	1	2
	II. Аккорды от звука			
7	Трезвучия и их обращения: интервальный состав	1	1	2
8	Построение аккордов от звука	1	1	2
9	Контрольный урок	0	2	2
	Итого тем за I четверть: 7	8	10	18

II четверть

№п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
	I. Аккорды			
1	Аккорды от звука: интервальный состав	1	1	2
2	Аккорды от звука. Разрешение S53, D53 и их обращений	1	1	2
3	Главные трезвучия лада с обращениями и разрешением. Тональности с 3#	1	1	2
	II. Ритм			
4	Ритмические рисунки  в размере 2/4	0,5	1,5	2
5	Ритмические рисунки  в размере 2/4	0,5	1,5	2
6	Подготовка к контрольному уроку	0	2	2
7	Контрольный урок	0	2	2
	Итого тем за II четверть: 4	4	10	14

III четверть

№п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
	I. Ритм			

1	Ритмические рисунки  в размере 2/4, 4/4. Тональности с 3 бемолями..	1	1	2
2	Пунктирный ритм.	0,5	1,5	2
3	Пунктирный ритм	0,5	1,5	2
	II. Аккорды			
4	Обращения аккордов в тональности и от звука	1	1	2
5	Д7 – понятие, структура, особенности разрешения	1	1	2
6	Д7 – построение в мажоре и гармонич. миноре. Канон - понятие	1	1	2
7	Тональности с 4#. Д7 в тональности	1	1	2
	III. Тритоны в ладу			
8	Ув.4 и ум.5 IV-VII ст. в мажоре и гарм. миноре	1	1	2
9	Ув.4 и ум.5 IV-VII ст. в мажоре и гарм. миноре	1	1	2
10	Контрольный урок	0	2	2
	Итого тем за III четверть: 7	8	12	

IV четверть

№п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
	I. Интервалы.			
1	Интервалы в тональности с разрешением. Тритоны в мажоре и гармоническом миноре (IV-VII)	1	1	2
2	Интервалы от звука с обращениями Тональности с 4 бемолями.	1	1	2
	II. Аккорды			
3	Главные трезвучия лада с обращениями и разрешением. Д7 с разрешением.	1	1	2
4	Трезвучия главных ступеней лада. Гармонические обороты.	1	1	2
5	Трехзвучные аккорды – интервальный состав, построение от звука. Ув53, ум53	1	1	2
	III. Ритм			
6	Размер 3/4: ритмические группы с шестнадцатыми	1	1	2
7	Размер 4/4: ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм.	1	1	2
8	Подготовка к контрольному уроку	0	2	2
9	Контрольный урок	0	2	2
	Итого тем за IV четверть: 9	7	11	18

4 класс

I четверть

№п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего

	I.Повторение пройденного			
1	Знаки в тон-тях. Ступени лада: уст/неуст; главные ступени и трезвучия. D7. Размер 2/4	1	1	2
2	Обращение и разрешение главных трезвучий. Особенности разр-я D7. Сильная и слабая доли. Затакт.	1	1	2
3	Виды минора. Гарм D. Тритоны IV-VII ступеней в гармоническом миноре. Ритмические группы с шестнадцатыми.	1	1	2
4	Работа от звука. Интервалы и их обращения. Пунктирный ритм в размере 2/4	1	1	2
5	Построение аккордов от звука. 4 вида трезвучий. Пунктирный ритм.	1	1	2
	II. Метроритм.			
6	Размер 3/8: особенности группировки. ♩; четверть с точкой в размере 3/8	1	1	2
7	Размеры 3/8, 6/8. ♩; в размерах 3/8, 6/8	1	1	2
8	Размеры 3/8, 6/8. ♩; четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8.	0,5	1,5	2
9	Контрольный урок	0	2	2
	Итого тем за I четверть: 16	7,5	10,5	18

II четверть

№п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
	I. Лад.			
1	Обращение D7: понятие, названия, ступени.	1	1	2
2	D7 и его обращения: построение в тональности.	1	1	2
3	Обращения D7: построение в тональности с разрешением	1	1	2
4	Тональности с 4 бемолями. D7 и его обращения: построение в ладу.	1	1	2
5	Особенности разрешения D7 и его обращений.	0,5	1,5	2
6	Подготовка к контрольному уроку.	0	2	2
7	Контрольный урок	0	2	2
	Итого тем за II четверть: 3	4,5	9,5	4

III четверть

№п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
	I. Аккорды в ладу и от звука			
1	D7 с обращениями и разрешениями: построение в тональности.	1	1	2

2	D7 с обращениями и разрешениями: построение в тональности.	0,5	1,5	2
3	Интервальный состав аккордов; 4 вида трезв. (повт.); ум53 VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.	1	1	2
4	Интервальный состав D7 и его обращений.	1	1	2
	II. Увеличенные и уменьшенные интервалы в ладу.			
5	Тритоны IV-VII ступеней; ум2, ум7 в гармоническом миноре.	1	1	2
6	Характерные интервалы (1 пара) в гарм. миноре; тритоны (1 пара) в мажоре и гарм. миноре.	1	1	2
	III. Ритм			
7	Синкопа: понятие.	1	1	2
8	Внутритактовая синкопа. в размерах 2/4, 4/4	0,5	1,5	2
9	Ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	0,5	1,5	2
10	Контрольный урок	0	2	2
	Итого тем за III четверть: 8	7,5	12,5	20

IV четверть

№п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
	I. Метроритм.			
1	Ритмические трудности: пунктирный ритм, синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	0,5	1,5	2
2	Триоль.	0,5	1,5	2
	II. Лад.			
3	Тональности с 4#. TSD, D7 с обращениями и разрешениями	1	1	2
4	Увеличенные и уменьшенные интервалы в ладу: ум2 и ум7, ум4 и ум5 (IV-VII ступеней) в мажоре и гармоническом миноре.	1	1	2
5	Период. Каденции.	1	1	2
	III. Интервалы и аккорды			
6	Б53, М53 и их обращения: интервальный состав, построение от звука.	1	1	2
7	Подготовка к экзамену.	0	1	2
8	Подготовка к экзамену.	0	2	2
9	Экзамен			

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Первый класс

Вокально-интонационные навыки. Пение: мажорных гамм, Т5/3, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V – I, I – V, I – VII – II – I, V – VI – V, I – V – III.

Сольфеджирование и пение с листа. Пение: несложных песен с текстом, выученных на слух, без и с сопровождением; простейших мелодий с названием звуков, с тактированием в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4.

Воспитание чувства метроритма. Работа в размерах 2/4, 3/4. Длительности: восьмые, четвертные, половинные, половинная с точкой. Паузы. Затакт: четвертная, восьмая.

Повторение заданного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по ритмическим таблицам и карточкам. Тактирование в размерах 2/4, 3/4. Разучивание и чтение простейших ритмических партитур. Расстановка тактовых черт.

Слуховой анализ. Определение и осознание на слух: лада, размера, начала с сильной/слабой доли, типов движения мелодии, повышения/понижения звука на полутон. *Музыкальный диктант.* Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений. Ритмические диктанты. Запись простых мелодий (2 – 4 такта). Тональности: До, Соль, Фа мажор.

Воспитание творческих навыков. Досочинение ритмических рисунков, мелодий в пройденных тональностях. Импровизация: мелодий на заданный ритм в пройденных размерах; мелодий на заданный текст. Допевание до тоники.

Теоретический материал. Понятия: звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки; устойчивость, неустойчивость, разрешение, тоника, Т5/3; мажор, минор, тон, полутон, строение мажорной гаммы, диез, бемоль, бекар. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей; обозначение размера, тактовой черты). Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, паузе (половинной, четвертной, восьмой). Ритмические длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая, половинная с точкой, в размерах 2/4 и 3/4.

Тональности До, Соль, Фа мажор. Затакт: четвертная, восьмая.

Второй класс

Вокально-интонационные навыки. Пение: мажорных и минорных гамм (3 вида минора); в пройденных тональностях Т53, S53, D53 с обращениями, устойчивых, неустойчивых звуков с разрешением, пройденных интервалов; пройденных интервалов, B53, M53 от звука вверх.

Сольфеджирование и пение с листа. Пение: выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с текстом или названием звуков); мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам Т53, S53, D53, и их обращений, включающих интонации пройденных интервалов;

Воспитание чувства метроритма. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей; Затакт: восьмая, две восьмые, четверть. Тактирование и работа в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Использование

ритмического оstinato в качестве аккомпанемента к выученным песням. Исполнение ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей. Расстановка тактовых черт.

Слуховой анализ. Определение на слух и осознание: лада, интервалов, размера, мелодических оборотов, включающих движение по звукам главных трезвучий и их обращений в мажоре и миноре, опевание устойчивых ступеней.

Музыкальный диктант. Различные формы диктанта (ритмический, устный). Запись выученных мелодий. Письменный диктант (с предварительным анализом) в пройденных тональностях в объёме 4 – 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты. Ритмические группы: шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая, целая нота, половинная с точкой, половинная, четвертная в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакт, паузы (четвертная, восьмая).

Воспитание творческих навыков. Импровизация и сочинение: мелодии на заданный ритм, мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений главных трезвучий. Допевание до тоники. Запись сочинённых мелодий. Подбор образных ассоциаций к интервалам.

Теоретический материал. Понятия: разрешение, обращение. Трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд. Главные ступени. Трезвучия главных ступеней (Т, S, D) с обращениями. Тональности: до 2 знаков, минор трёх видов. Интервалы (в тональности и от звука), B53, M53 – интервальный состав, построение от звука. Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых. Затакт: восьмая, две восьмые, четверть.

Третий класс

Вокально-интонационные навыки. Пение: гамм (включая три вида минора), отдельных ступеней, мелодических оборотов (в натуральном мажоре и трех видах минора); T5/3, S5/3, D5/3 с обращениями, D7 в основном виде с разрешением в пройденных тональностях; тритонов IV-VII ступеней в натуральном мажоре и гармоническом миноре, других интервалов двухголосно, аккордов трехголосно. Последовательностей из нескольких аккордов. Пение секвенций. От звука: интервалы вверх и вниз с обращением; B53, M53 и их обращений.

Сольфеджирование и пение с листа. Пение: мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами; с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам T5/3, S5/3, D5/3 с обращениями, доминантового септаккорда с разрешением. Ритмические группы: пунктир, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах

2/4, 3/4, 4/4.

Воспитание чувства метроритма. Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей: пунктир, четверть с

точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы: пунктир, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пауза (восьмая, шестнадцатая). Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом; двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально двумя руками). Ритмические партитуры. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров с листа.

Слуховой анализ. Определение на слух и осознание: отдельных гармонических оборотов, интервалов, аккордов, D7 с разрешением; пройденных интервалов в ладу и от звука, мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, D7, интонаций тритонов.

Музыкальный диктант. Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты. Ритмические длительности: пунктир, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Воспитание творческих навыков. Импровизация и сочинение: мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений T5/3, S5/3, D5/3, D7; мелодий в пройденных тональностях с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов. Подбор аккомпанемента к мелодии (из предложенных аккордов).

Теоретический материал. Понятия: тритон; септаккорд, D7. Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков. Ритмические группы: пунктир, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Тритоны IV–VII ступеней в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Обращения главных трезвучий лада. Интервалы: построение в тональности и от звука. B53, M53 и их обращения: интервальный состав, построение от звука.

Четвертый класс

Вокально-интонационные навыки. Пение в пройденных тональностях: гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, T53, S53, D53, D7 в с обращениями и разрешениями, ранее пройденных интервалов от звука и в тональности; тритонов в ладу с разрешением; интервалов и аккордов в тональности одногласно, двух-, трёхгласно; диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов; хоровое сольфеджио. От звука B53, M53 и их обращений, D7 и его обращений с разрешением в мажор и минор.

Воспитание чувства метроритма. Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей: пунктир, триоль, восьмая-четверть-восьмая (синкопа) в размерах 2/4, 3/4, 4/4; три восьмые,

четвертная и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8. Ритмический аккомпанемент с использованием пройденных ритмических групп. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.

Музыкальный диктант. Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в изученных тональностях в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты: пунктир, триоль, восьмая-четверть-восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4; три восьмые, четвертная и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8.

Сольфеджирование и пение с листа. Пение: мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами. С листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам доминантового септаккорда и его обращений, включающих интонации интервалов гармонического лада. Двухголосных канонов. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Ритмические группы: пунктир, триоль, синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4; три восьмые, четвертная и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8.

Слуховой анализ. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность, период, трёхчастная форма), лада (виды минора), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов. Мелодических оборотов, включающих движение по звукам T53, S53, D53, D7 и их обращений, интервалов гармонического лада; пройденных интервалов в тональности и от звука. От звука B53, M53 и их обращений, uv53, um53, D7и его обращений с разрешением в мажор и минор.

Воспитание творческих навыков. Импровизация и сочинение: мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений T5/3, S5/3, D5/3, D7. Подбор аккомпанемента к мелодии (из предложенных аккордов). Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до 4-х знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов. Запись сочинённых мелодий.

Теоретический материал. Понятия: тональности мажорные и минорные до 4 знаков (+тональности с 5#).

D7, его обращения: построение в мажоре и гармоническом миноре с разрешением. Уv2, ум7 в гармоническом миноре. Ритмические длительности: триоль, четверть с точкой и восьмая, синкопа, пунктир в размерах 2/4, 3/4, 4/4; три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8. Интервальный состав и построение от звука B53, M53 и их обращений, uv53, um53.

Формы работы на уроках «сольфеджио»

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- записывать музыкальные построения средней трудности;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т. п.).

Предполагаемые результаты

Первый класс

Знать понятия: звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки; устойчивость, неустойчивость, разрешение, тоника, T5/3, аккорд; мажор, минор, тон, полутон, строение мажорной гаммы, диез, бемоль, бекар. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей; обозначение размера, тактовой черты). Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, паузе (половинной, четвертной, восьмой). Ритмические длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая, половинная с точкой, в размерах 2/4 и 3/4.

Тональности До, Соль, Фа мажор.

Затакт: четвертная, восьмая, две восьмые.

Уметь правильно дышать и распределять дыхание на музыкальную фразу. Петь песни-упражнения из 1, 2, 3-х звуков. Петь несложные песни с текстом, с сопровождением и без сопровождения от разных звуков в пройденных тональностях. Повторять ритмический рисунок на слоги; простукивать ритмический рисунок исполненной мелодии. Исполнять ритм по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки); Определять на

слух: характер музыкального произведения, лад (мажор, минор), устойчивость или неустойчивость отдельных оборотов, размер, начало с сильной/ слабой доли; различные мелодические обороты, включающие движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков. Запомнить без предварительного пропевания небольшую фразу и воспроизвести её с текстом. Уметь записать знакомую, ранее выученную простейшую мелодию; ритмический рисунок мелодии. Петь мажорные гаммы, в них: T5/3, отдельные ступени, мелодические обороты типа: V – I, I – V, I – VII – II – I, V – VI – V, I – V – III. Уметь повторить заданный ритмический рисунок на слоги.

Второй класс

Знать понятия: разрешение, обращение. Трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд. Трезвучия главных ступеней (T, S, D). Обращение главных трезвучий. Тональности: до 2 знаков, минор трёх видов. Интервалы (в тональности и от звука с обращением). Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых. Затакт: восьмая, две восьмые, четверть. Пауза целая. Б53, М53: интервальный состав, построение от звука.

Уметь петь мажорные и минорные гаммы (3 вида минора); в пройденных тональностях главные трезвучия с обращениями, устойчивые, неустойчивые звуки с разрешением; пройденные интервалы; диатонические секвенции; пройденные интервалы, Б53, М53 от звука вверх. Петь выученные нотные примеры от разных звуков в пройденных тональностях; более сложные мелодии, выученные на слух и по нотам (с текстом или названием звуков); с листа мелодии в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам T5/3 и его обращений, транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности; ритмические длительности: четвертная с точкой и восьмая, шестнадцатые, целая нота, половинная с точкой, половинная, четвертная, паузы (целая, половинная, четвертная, восьмая) в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Использовать ритмическое остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам). Уметь записать ритм несложной мелодии, проигранной на фортепиано. Определять на слух лад, интервалы, размер, темп, ритмические особенности, динамические оттенки; мелодические обороты, включающие движение по звукам T5/3 и его обращения в мажоре и миноре, интонации пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней. Уметь записать диктант (с предварительным анализом) в пройденных тональностях в объёме 4 – 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты. Знать ритмические группы: шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая, целая нота, половинная с точкой, половинная, четвертная в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакт, паузы (четвертная, восьмая). Импровизировать: мелодии (песни) на заданный ритм; мелодии (песни) на заданный текст. Сочинять: мелодические варианты фразы, предложения; мелодий с

использованием обращений $T5/3$. Подбирать бас к мелодии. Подбирать второй голос к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов. Записать сочинённую мелодию. Уметь определять пройденные элементы музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Третий класс

Знать понятия: тритон; септаккорд, D7. Тональности мажорные и минорные до 3-х знаков (+ тональности с 4 #). Ритмические группы: пунктир, четверть с точкой и восьмая, триоль, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах $2/4, 3/4, 4/4$. Тритоны IV–VII ступеней в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Обращения главных трезвучий лада. Интервалы: построение в тональности и от звука. B53, M53 и их обращения: интервальный состав, построение от звука.

Уметь петь гаммы (включая три вида минора), отдельные ступени, мелодические обороты, связанные с повышением VI и VII ступени в миноре; $T5/3$, $S5/3$, $D5/3$ с обращениями, D7 в основном виде с разрешением в пройденных тональностях; тритоны IV и VII ступени, другие интервалы двухголосно, последовательности из нескольких аккордов; петь секвенции. Петь мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, выученными на слух; с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам $T5/3$, $S5/3$, $D5/3$ с обращениями. Транспонировать выученную мелодию в пройденные тональности. Ритмические группы: пунктир, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах $2/4, 3/4, 4/4$. Исполнять двухголосные ритмические партитуры (группами и индивидуально двумя руками), более сложные ритмические каноны (2-х, 3-х голосные) и партитуры. Уметь записать ритмический диктант. Уметь записать знакомую мелодию по памяти, письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты. Импровизировать и сочинять мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений $T5/3$, $S5/3$, $D5/3$ с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов. Уметь подобрать аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов. Проигрывать на фортепиано выученные мелодии в пройденных тональностях; интервалы; аккорды. Определять пройденные элементы музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Четвертый класс

Знать понятия: квинтовый круг; тональности мажорные и минорные до 4 знаков D7, его обращения: построение в мажоре и гармоническом миноре с разрешением. Ритмические длительности: триоль, четверть с точкой и восьмая, синкопа, пунктир в размерах $2/4, 3/4, 4/4$; три восьмые, четверть и

восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8. Интервальный состав и построение от звука B53, M53 и их обращений, ув53, ум53.

Уметь петь в тональности гаммы, отдельные ступени, мелодические обороты; Т, S, D, D7 с обращениями и разрешениями; ранее пройденные интервалы от звука и в тональности; интервалы в гармоническом ладу с разрешением; группы интервалов и аккордов в тональности одногласно, двух-, трёхгласно; диатонические секвенции с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов. Исполнять ритмические партитуры с использованием изученных размеров и длительностей: пунктир, триоль, восьмая-четверть-восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4; три восьмые, четвертная и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8. Пауза (шестнадцатая). оборотами. Петь с листа мелодии в пройденных тональностях, с движением по звукам доминантового септаккорда и его обращений, включающих интонации интервалов гармонического лада. Исполнять двухголосные каноны. Транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности. Определять на слух мелодические обороты, включающие движение по звукам T5/3, S5/3, D5/3, D7 и их обращений, интервалы гармонического лада; пройденные интервалы и аккорды в ладу и взятые изолированно. Уметь подобрать басовый голос к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I, V, IV.. Определять пройденные элементы музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, письменных работ, устных опросов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Сольфеджио» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по сольфеджио;
- степени сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в полугодиях: 2, 4, 6, то есть в конце 1, 2, 3 классов и в конце первого полугодия в 4 классе. В конце 4 класса (8 полугодие) проводится экзамен.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Экзамен в 4 классе проводится в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем сольфеджио, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена применяются вопросы, практические задания. До экзамена содержание экзаменационных заданий до учащихся не доводится.

В начале соответствующего учебного полугодия до сведения учащихся доводится информация о форме проведения экзамена по сольфеджио.

Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей – письменного задания (диктант) и устного опроса.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел сольфеджио, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения. Опрос учащихся проводит преподаватель данной группы.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена по сольфеджио, по которому учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По сольфеджио для учащихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам по усмотрению образовательного учреждения.

1. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,

сольфеджировать разученные мелодии,

пропеть незнакомую мелодию с листа,

определять на слух пройденные интервалы и аккорды;

строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;

анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах отд. ф-но);

знать необходимую профессиональную терминологию.

V.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на занятиях сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании, большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада в разбивку и составленных из них мелодических

оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их обращения.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука. Учащиеся старших классов должны уметь разрешать интервалы, аккорды и их обращения, мысленно представив себе ту или иную тональность.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это лишь вспомогательное средство воспитания основных навыков. Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, строенного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и чёткость дирижёрского жеста ученика.

Несмотря на то, что основная работа по воспитанию вокально-хоровых навыков проводится на хоровых занятиях, педагогу-теоретику необходимо с первых же уроков следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку учащихся при пении и т.д.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном учащегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения; не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потере ощущения лада, можно поддержать пение учащегося гармоническим

сопровождением. Однако наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстом и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха, следует как можно раньше вводить пение несложных двухголосных примеров. Начинать работу над двухголосным пением следует с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов. Далее можно использовать параллельное движение голосов; работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии или двухголосия без предварительного разучивания.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у ребят значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем – перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует приучать учащегося всё время смотреть по нотному тексту как бы вперёд и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать приём сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Желательно, чтобы она проводилась самими учащимися от данной тоники или от ноты «ля», взятой с помощью камертона или фортепиано. Возможны и другие формы настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность) или даёт первый звук исполняемого примера, а учащиеся сами настраиваются в соответствующей тональности и т.д.

Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная

ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приёмом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладовоинтонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических партитур следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических партитур: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (простукивание хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням; двух- и трёхголосные ритмические упражнения, ритмические каноны с текстом, без текста; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые. Необходимо помнить, что каждая новая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но не следует делать его самоцелью. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением,

отвечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижёрским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создаёт необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- а) целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ. Основная задача этого вида анализа – научить учащихся осмысленно слушать музыкальные произведения. Учащиеся должны не только эмоционально воспринимать музыку, определять характер музыкального произведения, но и определять его жанровые особенности, некоторые моменты формообразования, а также конкретные элементы музыкального (лад, размер, темп, регистры и т.д.).

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять её, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику её построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки учащиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объёму, доступными по содержанию, разнообразными по характеру,

стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из русской и зарубежной музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным он является на первых годах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Анализ элементов музыкального языка. Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука; последовательностей из нескольких аккордов.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на своё значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из музыкальной литературы, так и сочинённые педагогом специальные слуховые упражнения (мелодии с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов, аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант является одной из наиболее сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от уровня группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для учащегося уметь разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь чёткое представление о метроритмической структуре мелодии: её размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью педагога определяют лад и тональность данной мелодии, её размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 5 – 10 минут. Такую форму диктанта целесообразнее использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися в течение установленного времени, при определённом числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2 – 3 раза подряд (учащиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем ещё несколько раз с интервалом в 2 – 3 минуты (к концу режы). Такие диктанты более целесообразны в средних и старших классах, т.е. только тогда, когда учащиеся научатся самостоятельно анализировать мелодию.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся, в частности, для домашней работы, самодиктант, запись знакомой мелодии по памяти. Полезно записывать мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта, например, гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов, аккордов), ритмический и другие.

Перед началом записи необходима ладовая настройка, которая даётся несколькими способами. Время для записи диктанта устанавливается педагогом в зависимости от его объёма и трудности. На первых годах обучения, где записываются небольшие и несложные мелодии, это 5 – 10 минут; в старших, где трудность и объём увеличиваются – 20 – 25 минут.

Для развития ладофункционального слуха полезно первоначально проигрывать мелодию диктанта с гармоническим сопровождением. Проигрывание диктанта может осуществляться не только на фортепиано, но и на других музыкальных инструментах; запись диктанта возможна также с голоса (тембровые диктанты).

Необходимо научить учащихся записывать диктант в разных регистрах, как в скрипичном, так и в басовом ключах.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, учащиеся проверяют тетради друг друга, один из учащихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поёт диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучивать диктанты наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также, в некоторых случаях, мелодии, сочинённые педагогом.

Воспитание творческих навыков

За последние годы на уроках сольфеджио всё больше внимания уделяется творческим приёмам развития слуха.

Знакомство с современными системами музыкального воспитания, многолетние наблюдения за учащимися, а также накопленный практический опыт ряда педагогов показали, что развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребёнка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Всё это очень важно как для детей профессионально перспективных, так и для детей со средними музыкальными данными.

Творческие упражнения на занятиях сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладовый, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем все упражнения необходимо тесно связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны учащимся. Их необходимо хорошо продумывать и подбирать в зависимости от состава группы (возраста, уровня слухового развития, владения различными инструментами).

В процессе работы педагог имеет возможность выявить учащихся с профессиональными композиторскими способностями и наметить пути дальнейших занятий с ними (индивидуально, в творческом кружке и т.д.).

Творческую работу можно начинать с начального этапа обучения, но лишь после того как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация. Это может быть: допевание ответной фразы; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок; варьирование небольших попевок; мелодизация данного или собственного текста, а также ритмическая, а затем и мелодическая импровизация на простейших музыкальных инструментах (барабаны, бубны, металлофоны и т.д.).

Можно рекомендовать и другие упражнения: импровизация ритмического аккомпанемента к песне, мелодии; коллективное сочинение мелодии (цепочкой); сочинение мелодии определённого жанра, характера (песня, марш, танец) с использованием для этого различных выразительных средств (лад, размер, темп, регистр, ритмический рисунок и т.д.); импровизация на заданную тему; свободная импровизация; сочинение вариации на данную или собственную тему и т.д.

К творческой работе относятся также импровизация подголосков к данной или сочинённой мелодии, подбор аккомпанемента. Эти формы работы, особенно на начальном этапе, должны быть тесно связаны и опираться, в основном, на слуховое ощущение. В дальнейшем в работе над аккомпанементом можно использовать пройденные аккорды.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всей группой. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приёмы развития слуха особенно эффективны в младшем возрасте.

Рекомендуемые программой упражнения не являются обязательными и исчерпывающими. Каждый педагог в зависимости от желания, собственной творческой одарённости и музыкального вкуса может разнообразить эту работу, внести в неё новые элементы.

Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет последний год обучения, где как бы подводятся итоги знаниям, приобретённым учащимися к моменту окончания курса.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к учащимся первого

этапа обучения, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у учащихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано. В первую очередь это необходимо для учащихся, обучающихся на фортепиано; но следует практиковать данную форму работы и с учащимися, обучающимися на других инструментах (в зависимости от состава и продвинутости группы).

Учащиеся на занятиях сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в последний год обучения.

VI.Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- 1.Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для 1 класса ДМШ- М.,1975.
- 2.БарабошкинаА. Сольфеджио. Учебник для 2 класса ДМШ-М.,1977.
- 3.Варламова А.А.Семченко Л.В. Сольфеджио для 1 класса .М.«Владос»,2022 г.
- 4.Варламова А.А.-Семченко Л.В. Сольфеджио для 2 класса .М.,2010 г.
- 5.Варламова А.А.-Семченко Л.В. Сольфеджио для 3 класса .М.,2011 г.
- 6.Варламова А.А.-Семченко Л.В. Сольфеджио для 4 класса .М.,2009 г.
- 7.Варламова А.А.-Семченко Л.В. Сольфеджио для 5 класса .М.,2009 г.
- 8.Калмыков-Фридкин. Сольфеджио. Часть 1. М., 1999 г.
- 9.Фролова Ю. Сольфеджио 1 класс. Ростов-на -Дону,»Феникс»,2010г.
- 10.Фролова Ю. Сольфеджио 2 класс. Ростов-на -Дону,»Феникс»,2010г
- 11.Фролова Ю. Сольфеджио 3 класс. Ростов-на -Дону,»Феникс»,2006г
- 12.Фролова Ю. Сольфеджио 4 класс. Ростов-на -Дону,»Феникс»,2008г
- 13.Фролова Ю. Занимательное сольфеджио за 3 года. Ростов-на -Дону,»Феникс»,2018г

Дополнительная литература

- 1.АбелянЛ. Забавное сольфеджио - М.,1985
- 2.Андреева М.От примы до октавы - М.,1984
- 3.Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота- М.,1989
- 4.Ветлугина Н. Музыкальный букварь –М.,1986
- 5.Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику для 3 класса.- М., 1976
- 6.Калмыков Б.И. Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1 – М.,1999
- 7.Калмыков Б.И. Фридкин Г. Сольфеджио, ч.2 – М.,2000
- 8.Калинина Г. Рабочая тетрадь. Все классы - М.,2004
- 9.Ладухин Н. Одноголоснон сольфеджио- М., 1988
- 10.Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты
- 11.Середа В. Каноны. Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ и музучилищ – М.,1997
- 12.Новицкая Н.Музыкальные диктанты. СПб ,2007
- 13.Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио – М..1975

Учебная литература

- 1.Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. «Кифара», 2006.
- 2.Давыдова Е. Сольфеджио 3 класс. М. «Музыка», 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
- 4.Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
- 5.Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка», 2010
- 6.Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007

7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио Часть 1. Одноголосие. М. Музыка 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб. «Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика XXI», 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо» 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и ч.2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева. И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2001.

10.Шайхутдинова Д.И. Основы импровизации и подбор аккомпанеента. Практическое учебное пособие для учащихся музыкальных школ. Издание второе. Ростов-на-Дону, 2008

Методическая литература

- 1.Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
- 2.Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
- 3.Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких, ч.1 и ч.2. М.: «Музыка», 1999
- 4.Камозина О.П. Неправильное сольфеджио. Издание 4-е, исправленное. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012

Приложение №3

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа станицы Медведовской»
муниципального образования
Тимашевский район

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДМШ ст-цы
Медведовской»
_____ Редкоборода А.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Срок реализации: 4 года

2024 г

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Оснащение занятий*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Распределение учебного материала по годам обучения*
- *Формы работы на уроках сольфеджио*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации по основным формам работы для педагогических работников*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература*
- *Учебно-методическая литература*
- *Методическая литература*

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы в детской музыкальной школе.

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки». На уроках музыкальной литературы происходит формирование музыкального мышления обучающихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Все это способствует формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывает музыкальный вкус, пробуждает любовь к музыке. Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, навыками анализа музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей музыкального искусства, что позволяет применять полученные знания в исполнительской деятельности.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебными предметами: «Сольфеджио», «Музыкальное исполнительство», «Хоровое пение».

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы – 4 года. Она рассчитана на детей, поступивших на дополнительную общеобразовательную программу в возрасте 9-14 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	Итого
Форма занятий часов					
Аудиторная (в часах)	34	34	34	34	136
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	34	34	34	34	136
Итого	68	68	68	68	272

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 272 часа.

Из них аудиторная -136 час., внеаудиторная (самостоятельная) – 136 час.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - групповая, от 8 до 12 человек.

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося.

Цель:

- подготовка активных слушателей и любителей музыки;
- развитие их музыкально-творческих способностей на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также воспитание всесторонне-развитой, культурной личности, способной свободно ориентироваться в любом культурологическом пространстве.

Задачи предмета «Музыкальная литература»:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знание специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- формирование знаний о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступа каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план 1-й год обучения

Четверть	Тема	Количество часов
1	Введение. Место музыки в жизни человека.	1
	Содержание музыкальных произведений.	1
	Выразительные средства музыки . Мелодия ритм	1
	Выразительные средства музыки . Лад, гармония, регистр.	1
	Выразительные средства музыки . Темп, тембр, фактура.	1
	Знакомство с музыкальными инструментами, их возникновение.	2

	Контрольный урок	1
2	Оркестр. Виды оркестров.	1
	Инструменты симфонического оркестра.	2
	Тембры певческих голосов.	1
	Понятие жанра в музыке. Классификация жанров.	1
	Песня. Куплетная форма в песнях.	1
	Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен.	1
	Контрольный урок	1
3	Марш. Трехчастная форма в маршах.	1
	Танец. Трехчастная форма в танцах.	1
	Жанры вокальной музыки.	1
	Жанры инструментальной музыки.	2
	Программно-изобразительная музыка.	3
	Музыка в театре.	1
	Контрольный урок	1
4	Музыка в драматическом театре. Э.Григ «Пер Гюнт».	1
	Балет.	3
	Опера.	3
	Музыка в кино.	1
	Контрольный урок	1
Всего часов		34

2-й год обучения

Четверть	Тема	Количество часов
1	История музыкального искусства. Античность. Средневековье. Возрождение	1
	Музыкальная культура эпохи Барокко.	2
	И.С.Бах. Биография.	1
	И.С.Бах. Органные сочинения.	1
	И.С.Бах. Клавирная музыка: инвенции, ХТК.	1
	И.С.Бах. Сюиты.	1
	Контрольный урок	1
2	Классицизм. Возникновение и обновление инструментальных жанров и форм.	2
	Й. Гайдн. Биография.	1
	Й. Гайдн. Клавирное творчество. Сонаты.	1

	И. Гайдн. Симфония № 103.	1
	В.А.Моцарт. Биография.	1
	В.А. Моцарт. Клавирное творчество. Сонаты.	1
	Контрольный урок	1
3	В.А. Моцарт. Симфония №40.	1
	В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро».	1
	В.А. Моцарт. Реквием.	1
	Л. Бетховен. Биография.	1
	Л.Бетховен. Фортепианная музыка. Сонаты №8, №14, №23	2
	Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	1
	Л.Бетховен. Симфония №5.	1
	Л.Бетховен. Симфоническая музыка. Симфонии №6, №9.	1
	Контрольный урок	1
4	Романтизм в музыке.	1
	Ф.Шуберт. Биография.	1
	Ф.Шуберт. Песни и вокальные циклы.	1
	Ф.Шуберт «Неоконченная» симфония. фортепианные сочинения.	1
	Ф.Шопен. Биография.	1
	Ф.Шопен. Мазурки, вальсы, полонезы.	1
	Ф.Шопен. Прелюдии, ноктюрны, этюды.	1
	Контрольный урок	1
Всего часов		34

3-й год обучения

Четверть	Тема	Количество часов
1	Древнерусская музыка.	1
	Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского.	1
	Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова.	1
	М.И.Глинка. Биография.	1
	М.И.Глинка. Романсы.	1
	М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин».	2
	Контрольный урок	1
2	М.И.Глинка. Симфоническая музыка.	1

	А.С.Даргомыжский. Биография.	1
	А.С.Даргомыжский. Романсы.	1
	А.С.Даргомыжский. Опера «Русалка».	1
	Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность М.А. Балакирева и композиторов «Могучей кучки».	2
	А.П.Бородин. Биография.	1
	Контрольный урок	1
3	А.П.Бородин. Романсы.	1
	А.П.Бородин. Симфония №2 «Богатырская».	1
	А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь».	2
	М.П.Мусоргский. Биография.	1
	М.П.Мусоргский. Песни и романсы.	1
	М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов».	2
	М.П.Мусоргский. «Картинки с выставки».	1
	Контрольный урок	1
4	Н.А.Римский-Корсаков. Биография.	1
	Н.А.Римский-Корсаков. Романсы.	1
	Н.А.Римский-Корсаков. «Шехерезада».	2
	Н.А.Римский-Корсаков. Оперное творчество.	1
	Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».	2
	Контрольный урок	1
Всего часов		34

4-й год обучения

Четверть	Тема	Количество часов
1	Русская музыка в 80-90-е годы XIX века.	1
	П.И.Чайковский. Биография.	1
	П.И.Чайковский. Романсы.	1
	П.И.Чайковский. Фортепианные циклы: «Детский альбом», «Времена года».	1
	П.И.Чайковский. Симфония №1 «Зимние грезы».	1
	П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин».	2
	Контрольный урок	1
2	Русская музыка на рубеже XIX - XX веков.	2

	Творчество композиторов: С.И.Танеева, А.К.Лядова, А.К.Глазунова, А.Н. Скребинина.	
	С.В.Рахманинов. Биография.	1
	С.В.Рахманинов. Произведения для фортепиано: музыкальные моменты, прелюдии.	1
	С.В.Рахманинов. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром	1
	С.В.Рахманинов. Романсы.	1
	И.Ф.Стравинский. Биография, балет «Петрушка».	1
	Контрольный урок	1
3	Отечественная музыка в 20-50 годы XX века.	2
	С.С.Прокофьев. Биография.	1
	С.С.Прокофьев. Фортепианные произведения.	1
	С.С.Прокофьев. Симфония №7. Кантата «Александр Невский».	1
	С.С.Прокофьев. Балеты: «Ромео и Джульетта», «Золушка».	1
	Д.Д.Шостакович. Биография.	1
	Контрольный урок	1
4	Отечественная музыка 2-й половины XX века.	1
	Творчество композиторов: Г.В.Свиридова, В.А.Гаврилина, Р.К.Щедрина, А.Г. Шнитке, С.А.Губайдулиной.	2
	Направления современного музыкального искусства в XX-XXI веке.	1
	Искусство джаза.	1
	Музыка для детей современных отечественных композиторов	1
	Современные отечественные исполнители.	1
	Итоговый контрольный урок	2
Всего часов		34

Содержание курса

1-й год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Сольфеджио». Его задачи – развивать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить обучающихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в

нем элементах музыкального языка.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления детей – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Прослушивание произведений:

- Марш Преображенского полка
- Казачья плясовая
- Р.Вагнер «Полет Валькирий»
- П.Чайковский «Марш», «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
- Церковное песнопение
- А.Дворжак «Юмореска»
- Р.Шуман Вариации на тему «ABEGG»

Примечание: Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств.

Прослушивание произведений:

- П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»
- Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»
- Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»
- М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад», «Гном», «Два еврея» из цикла «Картинки с выставки»
- Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»
- К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»
- С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира»
- Н.А. Римский Корсаков «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже», «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»

- Дж. Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»
- Р. Шуман «Флорестан» и «Эвсебий» из цикла «Карнавал»

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение).

Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Н.А. Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое оstinato), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений:

- М.И. Глинка «Патриотическая песнь»
- А. Рубинштейн «Мелодия»
- Ф. Шуберт «Ave Maria», «Липа»
- К. Сен-Санс «Ископаемые», «Лебедь», «Слон», «Кукушка», «Кенгуру»
из цикла «Карнавал животных»
- М. Равель «Болеро»
- М.И. Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие)
- Ф. Шопен «Ноктюрн» ми-бемоль мажор
- Н.А. Римский Корсаков «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко», «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
- С.С. Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка»
- П.И. Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»

Знакомство с музыкальными инструментами, их возникновение

Что такое музыкальный инструмент. Появление первых примитивных музыкальных инструментов.

Семейства музыкальных инструментов (струнные смычковые, струнные щипковые, деревянные духовые, медные духовые, клавишные, народные). Разновидности инструментов в музыкальной культуре разных народов мира.

Выбор композиторами тембра звучания инструмента для исполнения того или иного музыкального произведения.

Прослушивание произведений:

- Р. Шуман «Веселый крестьянин» из альбома для юношества
- П. И. Чайковский Струнный квартет № 1 часть II; Ариозо Воина

(валторна) из кантаты «Москва», «Танец Феи Драже», «Адажио» из балета «Щелкунчик», «Неаполитанский танец», «Испанский танец» из балета «Лебединое озеро»;

- К. Сенс-Санс «Слон», «Кукушка», «Ископаемые» из цикла «Карнавал животных»

- Дж. Верди «Марш» из оперы «Аида»

- И. Пахельбель «Канон» (орган)

- Р. Вагнер «Полет валькирий»

- М.П. Мусоргский «Иванова ночь на Лысой горе»

- Ф. Рамо «Менуэт» из сюиты (лютя)

- С.С. Прокофьев «Джюльетта-девочка», «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

- Русская народная песня «Степь, да степь кругом»

- А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года»

Оркестр. Виды оркестров

Что такое оркестр. История развития оркестра. Виды оркестров (камерный, струнный, симфонический, эстрадно-симфонический, духовой, эстрадный, джазовый, оркестр народных инструментов).

Дирижер - руководитель оркестра и музыкант, способный наиболее полно передать авторский замысел.

Прослушивание произведений:

- Г.В. Свиридов «Вальс» к к/ф «Метель»

- В. Агапкин «Прощание славянки»

- Л. Боккерини «Менуэт»

- Г. Миллер «Серенада лунного света»

Инструменты симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра, их расположение в оркестре. Принципы записи произведения для оркестра (партитура).

Тембры инструментов.

Прослушивание произведений:

- С.С. Прокофьев «Петя и волк»

- Б. Бриттен «Вариации и фуга на тему Г. Перселла» («Путеводитель по оркестру»)

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений:

- Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве)
- М.П. Мусоргский «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»
- А.П. Бородин. Фрагменты из оперы «Князь Игорь» (сцена солнечного затмения, ария Князя Игоря, каватина Кончаковны, ария хана Кончака, плач Ярославны, песня Галицкого)
- В.А. Моцарт. Фрагменты из оперы «Свадьба Фигаро» (ария Фигаро, ария Керубино)

Понятие жанра в музыке. Классификация жанров

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Основные жанры – песня, марш, танец.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен.

Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений:

- Русская народная песня «Дубинушка»
- И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»
- А.В.Александров «Священная война»
- Д.Ф.Тухманов «День Победы»
- А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»
- Д.Д.Шостакович «Родина слышит»
- Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя

Песня. Народная песня в произведениях русских композиторов.

Сборники русских народных песен

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный) аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен

М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен.

Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне.

Прослушивание произведений:

- Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»
- М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,
- М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»

- Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»; хор «Прощай, Масленица» из оперы «Снегурочка»
- П.И.Чайковский II часть струнного квартета № 1, финал концерта № 1 для фортепиано с оркестром
- А.К.Лядов «8 русских народных песен для оркестра».

Марш. Трехчастная форма в маршах

Связь музыки с движением. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши)..

Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении.

Понятие о трехчастной форме, о репризе (буквальной и динамической).

Прослушивание произведений:

- С.С.Прокофьев «Марш» из сборника «Детская музыка»; «Марш» из балета «Любовь к трем апельсинам»
- Ф.Мендельсон «Песня без слов» № 27; «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»
- Дж. Верди «Марш» из оперы «Аида»
- В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»
- Г.В. Свиридов «Марш» из к/ф «Метель»
- П.И. Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик»; «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы» из цикла «Детский альбом»
- Ф.Шопен «Прелюдия» до-минор
- Э. Григ «В пещере горного короля»
- М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
- Р.Вагнер «Хор пилигримов» из оперы «Тангейзер»тра»

Танец. Трехчастная форма в танцах

Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы.

Отличия марша и танца. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Прослушивание произведений:

- А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»
- А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»
- Э. Григ «Норвежский танец» ля мажор,
- Л. Боккерини «Менуэт»
- Д. Скарлатти « Гавот»
- К. Вебер «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»,
- Б. Сметана «Полька» из оперы «Проданная невеста»,
- Г. Венявский «Мазурка» для скрипки и фортепиано,

- М. Огиньский «Полонез» ля минор,
- Р.М.Глиэр «Чарльстон» из балета «Красный мак».
- Белорусский народный танец «Крыжачок»
- Грузинский танец «Лезгинка»
- М.П. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
- П.И.Чайковский «Камаринская», «Вальс», «Мазурка» из цикла «Детский альбом»; «Трепак» из балета «Щелкунчик»

Жанры вокальной музыки

Знакомство с вокальными жанрами: романс, серенада, элегия, вокализ, ария, ариозо, каватина, былина, баллада, кантата, оратория, опера.

Прослушивание произведений:

- Ж. Массне «Элегия»
- Ф. Шуберт «Серенада»
- В.А. Моцарт «Ария Царицы Ночи» из оперы «Волшебная флейта»
- А.Л. Гурилев «Колокольчик»
- С.В. Рахманинов «Вокализ»
- П.И. Чайковский «Ариозо Воина» из кантаты «Москва»
- М.И. Глинка «Каватина Людмилы», «Баллада Финна» из оперы «Руслан и Людмила»
- С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»

Жанры инструментальной музыки

Знакомство с инструментальными жанрами: вариации, рондо, трио, квартет, концерт, сюита, симфония. Особенности строения формы и развития музыкальных тем.

Прослушивание произведений:

- В.А. Моцарт Соната ля мажор I часть
- И.С. Бах Французская сюита до минор
- В.А. Моцарт Симфония № 40
- П.И. Чайковский Концерт для скрипки с оркестром ре мажор
- Л.Бетховен Квартет № 8 ми минор; «Рондо каприччиозо»

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке.

Прослушивание произведений:

- А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент)
- А.Вивальди «Времена года» «Весна»
- Л. Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент)
- П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»

- М.П.Мусоргский «Рассвет на Москва-реке» из оперы «Хованщина»;
- «Иванова ночь на Лысой горе»;
- К. Сен-Санс пьесы из цикла «Карнавал животных»
- М.П. Мусоргский пьесы из цикла «Картинки с выставки»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с драмой Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э. Грига к этому спектаклю.

Прослушивание произведений:

- Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

История создания балета, его особенности как театрального вида искусства. Значение музыки, танца и пантомимы в балете. Строение балета.

П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета.

Понятия: «дивертисмент», «па-де-де», «кордебалет», «вариации», «адажио», «па-де труа», «пантомима».

Прослушивание произведений:

- П.И.Чайковский фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро»
- С.С. Прокофьев фрагменты из балетов «Ромео и Джульетта», «Золушка»
- К. Хачатурян фрагменты из балета «Чиполлино»

Опера

История создания оперы, особенности оперы как синтетического вида искусства, соединяющего театр, музыку, пение, танец, сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере. Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо», «увертюра», «ансамбль».

Прослушивание произведений:

- М.И. Глинка фрагменты из оперы «Руслан и Людмила»,
- Н.А. Римский-Корсаков фрагменты из опер «Сказка о царе Салтане», «Садко»

Музыка в кино

История музыки в киноискусстве. Киноиллюстраторы – таперы в «немом» кино. Новые возможности музыки в звуковом кино. Специфика музыкального сопровождения кинофильма в связи с особенностью киноискусства – сжатостью во времени. Разнообразие музыкальных жанров в кино (песни, танцы, марши, симфоническая музыка). Содружество композиторов и режиссеров. Музыка в мультфильмах.

Прослушивание произведений:

- И. Дунаевский «Марш веселых ребят» из к/ф «Веселые ребята»;
- «Увертюра», «Песня о встречном» из к/ф «Дети капитана Гранта»
- Е. Дога «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
- А. Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»
- В. Шаинский музыка к м/ф «Крошка енот»
- Г. Гладков музыка к м/ф «Бременские музыканты»

2-й год обучения

Музыкальная литература зарубежных стран

Второй год обучения музыкальной литературе является базовым для формирования у обучающихся знаний о музыкальных жанрах и формах.

Важной задачей становится развитие исторического мышления: обучающиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, направлений искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы детей в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания курса находятся темы, знакомящие с жизнью и творчеством зарубежных европейских композиторов XVII-XIX веков:

И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена.

Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на

биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания.

Отдельные темы курса являются ознакомительными - в них представлен обзор определенной эпохи (Античность, Средневековье, Возрождение, Барокко, Классицизм, Романтизм) и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни. История музыкального искусства.

Античность. Средневековье. Возрождение

Развитие музыкального искусства от Античности до эпохи Возрождения. Появление новых жанров, форм. Эволюция музыкальных инструментов.

Прослушивание произведений:

- Античная музыка - фрагменты произведений
- Средневековая музыка - фрагменты Григорианских песнопений, фрагменты произведений светской музыки.
- Музыка эпохи Возрождения: мотеты, мадригалы, лютневая музыка

Музыкальная культура эпохи Барокко

Характерные черты: напряженность, контраст, динамизм. Масштабные формы и внимание к декоративности. Развитие светской музыки, появление новых жанров (опера, балет, кантата, соната, сюита, концерт). Значение инструментальной музыки в эпоху Барокко. Расцвет полифонии. Создание уникальных струнных инструментов (А. Амати, А. Страдивари, Дж. Гварнери). Развитие музыкальной науки – теории и музыковедения.

Прослушивание произведений:

- Ф. Рамо «Тамбурин»
- Д. Скарлатти «Гавот»
- Дж. Фрескобальди «Токката» для органа
- И. Пахельбель «Канон»
- Г. Гендель «Сарабанда»

И.С.Бах

Биография.

Органное сочинения. Специфика устройства органа. Понятия: «клавир», «клавирная музыка». Знакомство с клавесином, клавикордом.

Инвенции - уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире. Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия.)

Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений И.С. Баха:

- Хоральные прелюдии фа минор, ми-бемоль мажор
- Токката и фуга ре минор для органа
- Двухголосные инвенции до мажор, фа мажор
- Трехголосная инвенция си минор,
- ХТК, I том Прелюдии и фуги до минор, до мажор, ре минор
- Французская сюита до минор.
- Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Классицизм.

Возникновение и обновление инструментальных жанров и форм

Великая Французская революция. Французские энциклопедисты.

Венские классики. Основные принципы нового стилевого направления.

Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения.

Расцвет оперы, концерта, сонаты, появление новых жанров: симфонии, трио, квартета, квинтета. Окончательное утверждение состава симфонического оркестра. Главенство гомофонного стиля.

Й. Гайдн

Биография.

Клавирное творчество на примере сонат. Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты, тональный план частей, разделов, тем. Симфония № 103. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла.

Прослушивание произведений Й. Гайдна:

- Симфония № 103 ми-бемоль мажор (все части)
- Сонаты ре мажор и ми минор
- «Прощальная» симфония, финал

В.А. Моцарт

Биография.

Клавирное творчество. Симфоническое творчество. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор.

Новаторство В.А. Моцарта в опере «Свадьба Фигаро». Функция увертюры, сольные характеристики главных героев.

История создания «Реквиема».

Прослушивание произведений В.А. Моцарта:

- Симфония №40 соль минор (все части),
- Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны
- Соната ля мажор и др.
- Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»
- Концерт для фортепиано с оркестром №21, концерт для флейты и арфы с оркестром
- «Реквием» - фрагменты

Л. Бетховен

Биография.

Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма.

Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо.

Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В. Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений Л. Бетховена :

- Сонаты для фортепиано: №8 «Патетическая», №14 «Лунная», №23 «Аппассионата»
- Симфонии: №5, №6 «Пасторальная», №9, финал
- Увертюра из музыки к драме И.В. Гете «Эгмонт»

Романтизм в музыке

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Прослушивание произведений:

- Ф. Мендельсон «Песни без слов»; «Рондо каприччиозо»; Концерт для скрипки с оркестром
- Ф. Лист «Грезы любви»
- В. Шуберт «Ave Maria»
- Р. Вагнер «Полет Валькирий»

Ф. Шуберт

Биография.

Песни, баллады и вокальные циклы Ф. Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение.

Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты.

Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений Ф. Шуберта:

- Песни: «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Ave Maria»
- Песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»
- Пьесы для фортепиано: «Экспромт» ми-бемоль мажор, «Музыкальный момент» фа минор, «Вальс» си минор, «Военный марш»
- Симфония № 8 «Неоконченная»

Ф. Шопен

Биография.

Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его строения.

Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке.

Прослушивание произведений Ф. Шопена:

- Мазурки до мажор, си-бемоль мажор, ля минор,
- Полонез ля мажор, ля-бемоль мажор
- Прелюдии ми минор, ля мажор, до минор,
- Вальс до-диез минор,
- Этюды ми мажор, до минор «Революционный»,
- Ноктюрн фа минор, ми-бемоль мажор
- Баллада № 1 соль-минор

3-й и 4-й годы обучения

Музыкальная литература русских композиторов

и отечественная музыкальная литература XIX-XXI веков.

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература» посвящен отечественной музыке XIX-XX веков и имеет как познавательное, так и воспитательное значение для формирования музыкальной культуры детей. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у обучающихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области отечественной музыкальной культуры, научить ориентироваться в современном музыкальном мире.

Древнерусская музыка

Два направления развития древнерусского музыкального искусства – народная музыка и церковная музыка. Народная музыка: искусство

скоморохов, гуляров-сказителей. Церковная музыка: хоровое пение без сопровождения, искусство игры на колоколах. Нотная запись «крюками» и «знаменами». Возникновение «партесного пения», появление новых жанров: кант, духовный концерт.

Зарождение русского музыкального театра – «пещное действо» и вертепный кукольный театр. Появление настоящих музыкальных театров в конце XVII века. Драматурги: Симеон Полоцкий, Дмитрий Ростовский.

Прослушивание произведений:

- Колокольная музыка: звоны, перезвоны, трезвоны

***Музыкальная культура XVIII века,
творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского***

Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Прослушивание произведений:

- Русские канты

- Д.С. Бортнянский: духовные концерты; сонаты; увертюры к операм

- М.С. Березовский: духовные концерты; сонаты; увертюры к операм

***Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева,
А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова***

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада.

Прослушивание произведений:

- А.А. Алябьев романсы «Соловей», «Иртыш»

- А.Л. Варламов романсы «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»

- А.Е. Гурилев романсы «Колокольчик», «Домик-крошечка»

М.И. Глинка

Биография.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах.

Разнообразие музыкальных форм.

Опера «Иван Сусанин», история создания, композиция оперы.

Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Понятия «интродукция», «эпилог». Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программы симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюров.

Создание «Камаринской», ее уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений М.И. Глинки:

- Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье»

- «Я здесь, Инезилья», «Венецианская ночь»

- Опера «Иван Сусанин»: Интродукция

1 д.: Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»

2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка

3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида;

4 д.: ария Сусанина;

Эпилог: хор «Славься».

- Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота»

- Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

А.С. Даргомыжский

Биография.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Прослушивание произведений А.С. Даргомыжского:

- Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно»,

«Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет», «Ночной зефир», «Мельник»

- Опера «Русалка»: 1 д.: ария Мельника

2 д.: хор из «Сватушка», Песня Наташи

3 д.: сцена Мельника, хоры русалок, Каватина Князя

***Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность М.А. Балакирева и композиторов «Могучей кучки»
Общественно-политическая жизнь в 60-е годы.***

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет искусства.
Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа.

А.Н. Серов и В.В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А. Балакирев и «Могучая кучка».

Прослушивание произведений:

- А. Рубинштейн опера «Демон», фрагменты
- М.А. Балакирев фортепианная фантазия «Исламей»

А.П. Бородин

Биография.

Романсы А.П. Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П. Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония. Опера «Князь Игорь» - история создания, композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Музыкальная характеристика двух противоположных миров, культур: Руси и Востока.

Прослушивание произведений А.П. Бородина:

- Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»
- Симфония №2 «Богатырская».
- Опера «Князь Игорь»: Пролог: хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения

1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня»,

2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски,

4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

- Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

М.П. Мусоргский

Биография.

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества

М.П. Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. Продолжение в вокальных произведениях традиции А.С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда

персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

«Картинки с выставки». История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М. Равеля.

Прослушивание произведений М.П. Мусоргского:

- Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке»
- Вокальный цикл «Детская»
- Опера «Борис Годунов»: Оркестровое вступление пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхом,
2 к. целиком,
1 д. 1 к.: монолог Пимена,
1 д. 2 к.: песня Варлаама,
2 д. монолог Бориса, сцена с курантами,
4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым,
4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»
- Фортепианный цикл «Картинки с выставки»
- Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,
- Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Н.А. Римский-Корсаков

Биография.

Романсы, камерная лирика. Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие, роль лейттембров.

Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета, композиция оперы.

Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Прослушивание произведений Н.А. Римского-Корсакова:

- Романсы «Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...»
- Симфоническая сюита «Шехерезада».
- Опера «Снегурочка»: Пролог: вступление, песня и пляска птиц, ария и ариетта Снегурочки, Проводы масленицы
1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки
2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея;
3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря;
4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

- Фрагменты опер «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», «Сказание о невидимом граде Китеже»

Русская музыка в 80-90-е годы XIX века

Большая популярность частных музыкальных театров. (Частная опера С.Мамонтова). Выдающиеся музыкальные деятели в театре: певец Ф.И. Шаляпин, хореограф М. Петипа.

Появление плеяды молодых талантливых композиторов – выпускников Петербургской и Московской консерваторий: А.К. Лядова, А.К. Глазунова, А.С. Аренского, С.И. Танеева, В.С. Калинникова.

Выдающиеся исполнители: С.И. Танеев, А.Н. Есипова, В.И. Сафонов, А.И. Зилоти, Ф.М. Блуменфельд, А.А. Брандуков, П.А. Хохлов, Н.Н. Фигнер.

Прослушивание произведений:

- В исполнении Ф.И. Шаляпина: рус.нар.песни «Дубинушка», «Вдоль по Питерской»; М.И. Глинка «Ночной смотр»; М.П. Мусоргский «Блоха»
- В.С. Калинников «Грустная песенка», «Элегия», Симфония №1
- А.С. Аренский «Вариации» для симфонического оркестра на тему Чайковского

П.И. Чайковский

Биография.

Романсы. Фортепианные циклы: «Детский альбом», «Времена года».

Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни в финале симфонии.

Опера «Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки, композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена».

Прослушивание произведений П.И.Чайковского:

- Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса»
- Фортепианные циклы: «Детский альбом», «Времена года»
- Симфония №1 «Зимние грезы»
- Опера «Евгений Онегин»: 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»
2к.: вступление, сцена письма Татьяны
3к.: хор «Девы, красавицы», ария Онегина
4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал
5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка
6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина;

7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

- Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,
- Симфонии № 4, 6
- Квартет № 1
- Концерт для фортепиано с оркестром № 1
- Концерт для скрипки с оркестром

Русская музыка на рубеже XIX - XX веков.

Творчество композиторов:

С.И. Танеева, А.К. Лядова, А.К. Глазунова, А.Н. Скрябина

События в истории России, оказавшие большое влияние на все сферы общественной жизни, на развитие искусства. Расширение деятельности Императорского Русского музыкального общества (ИРМО). Появление Филармонического общества, пропагандирующего симфоническую музыку.

Рост числа концертных и музыкальных учебных заведений в крупных городах России.

Деятельность С. П. Дягилева. Творчество молодых композиторов С.И.Танеева, А.К. Лядова, А.К.Глазунова, А.Н. Скрябина

Прослушивание произведений:

- С.И.Танеев Симфония до-минор
- А.К. Лядов: фортепианные произведения: «Музыкальная табакерка», баллада «Про старину»; симфоническая музыка: «Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора»
- А.К. Глазунов Пятая симфония си-бемоль мажор; фрагменты балета «Раймонда»
- А.Н. Скрябин Прелюдии op.11, Этюд ре-диез минор, Поэма огня «Прометей»

С.В. Рахманинов

Биография.

Разнообразие жанров фортепианного творчества, характерные черты фортепианного стиля С.В. Рахманинова, влияние музыки Ф. Листа, Ф. Шопена, А. Рубинштейна, С.П. Бородина, П.И.Чайковского.

Широкий мир образов в романсах композитора, сочетание лиричности и драматизма, смятенности, отражающих дух времени.

Прослушивание произведений С.В. Рахманинова:

- ☐ Музыкальные моменты: ми-минор op.16, си-минор op.16.
- ☐ Прелюдии: ре мажор op.23, до-диез минор op.3 № 2, соль минор op.23 №5
- ☐ Этюд-картина ля минор op.39 №6

- Концерт № 2 для фортепиано с оркестром.
- Романсы: «Не пой, красавица», «Весенние воды», «Вокализ», «Сирень», «Здесь хорошо»

И.Ф. Стравинский

Биография.

Балет «Петрушка». Народные сцены балета как красочные полотна художников «Мира искусства». Яркая индивидуальность музыки балета, носящий импровизационный характер и отличающийся разнообразием ладогармонических средств и красочностью тембров оркестра.

Прослушивание произведений И.Ф. Стравинского:

- Балет «Петрушка», фрагменты

Отечественная музыка в 20-50 годы XX века

Отклик искусства на радикальные реформы, связанные с Октябрьской революцией 1917 г. Эмиграция деятелей русского искусства. Массовость – характерная черта отечественной музыкальной культуры. Невиданный размах музыкальной самодеятельности. Создание Ансамбля песни и пляски Красной Армии им. А. Александрова, Русского народного хора М. Пятницкого.

Гастроли в России крупнейших зарубежных музыкантов. Пропаганда музыкального искусства и популярность концертов-лекций. Создание творческих союзов (Союз писателей, Союз композиторов). Формирование советской исполнительской школы, представленной именами: Л. Оборин, Э. Гилельс, С. Рихтер, Г. Нейгауз, Я. Флиер, Д. Ойстрах, Б. Гольдштейн, С. Кнушевицкий, Д. Шафран, Е. Мравинский. Появление новых музыкальных коллективов.

Расцвет жанра массовой песни. Значение песни в годы Великой Отечественной войны.

Новые идейные требования к созданию масштабных музыкальных жанров: симфонии, оперы, балета, кантаты, оратории. Поиски композиторами новых выразительных возможностей музыки. Большое внимание к развитию детской музыки, активное общение композиторов с юными слушателями (концерты-лекции, смотры, конкурсы, олимпиады). Творчество композиторов: А.И. Хачатуряна, И.О. Дунаевского, Д.Б. Кабалевкого.

Прослушивание произведений:

- А.И. Хачатурян «Вальс» к драме «Маскарад», «Танец с саблями» из балета «Гаянэ», Концерт для скрипки с оркестром ре минор
- И.О. Дунаевский песни: «Марш веселых ребят», «Песня о веселом

ветре» «Спортивный марш», «Марш энтузиастов», «Песня о Родине», «Школьный вальс»

- Песни Великой Отечественной войны: А. Александров «Священная война», М. Блантер «Катюша», В. Соловьев-Седой «Вечер на рейде», Н. Богословский «Темная ночь», К. Листов «В землянке», М. Фрадкин «Случайный вальс»

С.С. Прокофьев

Биография.

Универсальность творчества С.С. Прокофьева, его огромное влияние на творчество современных композиторов. Оригинальный новаторский стиль фортепианной музыки и многообразие ее жанров.

Симфония №7 – наиболее совершенное воплощение «новой простоты» Прокофьева. Кантата «Александр Невский» - «зримость» музыки, яркость образов. Сотрудничество с выдающимся советским кинорежиссером С. Эйзенштейном.

Балет «Ромео и Джульетта» - новаторское произведение Прокофьева.

Создание совершенно нового балетного спектакля, радикальное обновление музыкальных форм, драматургии балета, привнесение в балет оперных и симфонических принципов.

Прослушивание произведений С.С. Прокофьева:

- Фортепианные произведения: Токката ор.11, Пьесы ор.12, Прелюд до мажор, Юмористическое скерцо

- Балет «Ромео и Джульетта»: 1-й акт: «Улица просыпается», «Джульетта девочка», «Танец рыцарей», «Меркуцио», «Мадригал», «Сцена у балкона»

2-й акт «Патер Лоренцо», «Шествие с телом Тибальда»

3-й акт: «Прощание перед разлукой»

Эпилог «Похороны Джульетты»

- Балет «Золушка»: «Влюбленная Золушка», «Принц и сапожники», «Галоп», «Адажио Принца и Золушки», «Вальс», «Бой часов»

Д.Д. Шостакович

Биография.

Обзор творчества композитора. Основной жанр – симфония. Влияние симфонии на другие жанры творчества Д.Д. Шостаковича. Симфонии № 7 – событие огромного общественно-политического значения. История создания, идея масштаб, строение симфонии.

Прослушивание произведений Д.Д. Шостаковича:

- Симфония №7 «Ленинградская»

- Квintет соль минор для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели
- Фрагменты балетов «Золотой век», «Светлый ручей»
- Песни: «Родина слышит», «Песни о встречном», «Песня мира»
- Музыка к к/ф «Овод»

Отечественная музыка 2-й половины XX века.

Творчество композиторов: Г.В. Свиридова, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина, А.Г. Шнитке, С.А. Губайдулиной, А.П. Петрова

Новые требования к содержанию искусства. Интенсивные поиски композитора минорных жанров, форм, стилей. Средств музыкальной выразительности, композиторской техники.

Характерная особенность музыки – синтез в одном произведении принципов различных жанров – симфонических, хоровых, камерных, инструментальных и вокальных. Появление новых жанров. Полистилистика – слияние музыкальных стилей в одном произведении.

Прослушивание произведений:

- Г.В. Свиридов «Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»: «Тройка», «Весна и осень», «Романс», «Вальс», «Военный марш»
- В. А. Гаврилин фортепианные пьесы: «Каприччио», «Вальс»; музыка из балета «Анюта»; Симфония-действие «Перезвоны»
- Р.К. Щедрин Концерт «Озорные частушки», «Кармен-сюита», фрагменты из балета «Конек-Горбунок»
- А.Г. Шнитке Альтовый концерт, «Сказка странствий», «Полька», «Вальс», «Маленькие трагедии»
- С.А. Губайдулина пьеса «Чет и нечет» для ударных и клавирина, «Вальс» из к/ф «Чучело», «Чакона»
- А.П. Петров «Музыка весны», «Осенний марафон», «Твист»(к/ф «Кавказская пленница»), Вальс (к/ф «Берегись автомобиля»), Марш, «Я шагаю по Москве»

Направления современного музыкального искусства в XX-XI веке

Классическая музыка, джаз, рок-музыка, поп-музыка, хип-хоп музыка, электронная музыка. Характерные черты, особенности музыкального языка, жанры.

Прослушивание произведений:

- Произведения разных направлений музыки

Примечание. Преподаватель может предложить обучающимся заранее подготовить к уроку аудио-примеры разных направлений современной музыки.

Искусство джаза

История джаза. Основа стиля – импровизация. Многообразие ритмических фигур, богатство гармонического звучания. Знакомство с понятиями: «свинг», «блюз», «регтайм», «биг-бенд», «диксиленд»

Прослушивание произведений:

- Дюк Эллингтон: «Караван», «Satin Doll», «Jeep, s Blues»
- Дэйв Брубек «Bossa Nova», «Take Five», «Неровный танец»
- Луи Армстронг «Go Down Moses», «Old Man Mose», «Lets my people go»
- Джазовые обработки классических произведений: И.С. Бах «Шутка», «Инвенция» ре минор, «Концерт фа минор»; Д. Скарлатти Соната; П.И. Чайковский «Июнь», «Октябрь»; Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

Музыка для детей современных отечественных композиторов

Современная детская классическая музыка В. Коровицина, Ю. Савельева, Ю. Савалова. Творчество современных композиторов Кубани. Музыка для детей.

Прослушивание произведений:

- В. Коровицин фортепианные пьесы: «Мелодия дождей», «Канцоннета», «Русалочка», «На лазурном берегу», «Блюз», «Эвридика», «Пинг-понг»
- Ю. Савельев фортепианные пьесы «На крыльях весны»: «Подснежник», «Попрыгунья», «Листок из альбома», «Игра в солдатики», «Грустная песенка», «Кот в сапогах», «Полька» и т.д
- Ю. Савалов фортепианные пьесы: «Вальс», «Признание», «Колыбельная», «Мама», «Марш», «Вдохновение», «Ветер странствий»
- В. Чернявский фортепианные пьесы: «Тёгряш», «Хоровод», «Одинокое дерево у брода», «Детский альбом», «Ноктюрн», «Токката»
- Г. Селезнев «Полька», «Напев», «Галоп», «Вальс», «Полька»
- Б. Целковников «Лихие всадники», «Вечер в горной долине»
- О. Масич «Ноктюрн» «Сарказм», «Концертное аллегро»
- В. Магдалиц «Полька», «Воспоминание о мазурке», «Ожившая гравюра»

Современные отечественные исполнители

Творчество современных отечественных исполнителей. Лучшие имена России XXI века: Юрий Башмет, Валерий Гергиев, Владимир Федосеев, Владимир Спиваков, Анна Нетребко, Дмитрий Хворостовский, Ильдар Абдразаков, Аида Гариффулина, Денис Мацуев, Николай Луганский, Евгений Кисин, Даниил Трифонов, Максим Венгеров и другие.

Прослушивание произведений:

- Произведения зарубежных, русских композиторов в исполнении современных отечественных исполнителей.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у обучающегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, определенного исторического кругозора, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией.

Обучающийся, освоивший полный курс учебного предмета «Музыкальная литература» должен владеть:

- навыками восприятия музыкального произведения, умением выражать свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств, умением в устной и письменной форме излагать свои впечатления;

- первичными знаниями о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знанием биографий зарубежных и отечественных композиторов, изучаемых по программе;

- знанием в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умением определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках, направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственное выполнение обучающимися домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения обучающегося, инициативность на уроках.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);

- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса:

- тест или ответы на вопросы;
- определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений – викторина;
- указание формы того или иного музыкального сочинения;
- описание состава, исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, викторины.

Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 4 класса и проходит в форме итогового контрольного урока, включающего различные виды опроса (устный, письменный, фронтальный, индивидуальный) на усмотрение преподавателя. Целесообразно проводить итоговый контроль в форме игры, теста, либо викторины.

Эффективной формой подготовки к итоговому контрольному уроку является коллоквиум. Для подготовки к коллоквиуму обучающиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов обучающимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией обучающихся.

2. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся и формирует требования, в соответствии с которыми ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином произведении, об историческом событии,
- ориентироваться в биографии композитора,

- знать специальную терминологию,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определять на слух тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

3. Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации в форме контрольного урока

5 («отлично») - содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Примеры контрольных письменных тестовых заданий:

1-й год обучения Тест 1

1.Рядом с музыкальным термином поставь цифру ответа:

Ритм__ Тембр__ Мелодия__ Динамика__ Регистр__ Кульминация__ Темп

1. Громкость
2. Звучащая в одном голосе музыкальная мысль
3. Чередование разных длительностей
4. Окраска звучания (голоса или инструмента)
5. Скорость исполнения музыки

6. Высшая точка в развитии мелодии
7. Высота звуков
2. Как называются три первичных жанра («3 кита») музыки:
Песня соната прелюдия танец вальс этюд марш
3. Как называется высокий мужской певческий голос:
Бас баритон тенор
4. Выпиши лишний инструмент из каждого столбика:
Труба Фагот Гобой Скрипка
Туба ксилофон флейта арфа
Барабан литавры виолончель альт
Валторна треугольник кларнет контрабас

1-й год обучения Тест 2

1. Распределите по указанным разделам музыкальные термины:
Форте, аллегро, пианиссимо, мажор, стаккато, адажио, нон легато, пиано, модерато, легато, минор.
Темпы: Динамические оттенки: Штрихи: Лады:
2. Распределите на две группы танцы: менуэт, полька, мазурка, вальс, трепак, гопак, полонез.
Двухдольные танцы. Трехдольные танцы.
3. Для каждого танца выберите страну происхождения:
Гопак, лезгинка, тарантелла, полька, мазурка, менуэт, вальс, кадрили
Италия Польша Кавказ Франция Чехия Австрия Украина Россия
4. Выпишите только те слова, которые не являются названиями танцев:
Танго, соната, вальс, рок-н-ролл, прелюдия, полька, гимн, ноктюрн, гавот, ламбада, менуэт
5. Как называется ансамбль, состоящий из:
2-х музыкантов, 3-х музыкантов, 4-х музыкантов, 5-ти музыкантов

2-й год обучения

Тест 1 по теме «Искусство Барокко. Жизнь и творчество И.С.Баха»

1. Время эпохи Барокко:
А) 15-16 век
Б) 16-17 век
В) 17-18 век
2. Буквальный перевод слова Барокко:
А) Образцовый, достойный подражания
Б) Причудливый, странный, роскошный
В) Старинный, древний
3. Творчество И.С.Баха относится к стилю:
А) Рококо
Б) Барокко
В) Классицизм
4. Европейская страна – родина Баха:

- А) Англия
 - Б) Франция
 - В) Германия
 - Г) Италия
5. В переводе на русский язык Бах означает:
- А) море
 - Б) океан
 - В) ручей
6. Любимый инструмент Баха:
- А) скрипка
 - Б) клавир
 - В) флейта
 - Г) орган
7. Бах при жизни был:
- А) признанным известным композитором
 - Б) известным музыкантом
 - импровизатором
8. Бах писал музыку:
- А) для органа
 - Б) для хора и оркестра
 - В) для духового оркестра
 - Г) для фортепиано
 - Д) для клавира
9. Произведение, которое не принадлежит Баху:
- А) Хоральные прелюдии
 - Б) Инвенции
 - В) Вальс цветов
 - Г) Токката и фуга
10. Фуга, сложная форма: А) полифоническая
- Б) гомофонно
 - гармоническая
11. Токката:
- А) Старинное духовное песнопение
 - Б) Пьеса в быстром темпе, с четким ритмом
 - В) Сложная полифоническая форма
12. Хоральные прелюдии написаны Бахом для:
- А) хора
 - Б) оркестра
 - В) органа
 - Г) клавира

Контрольные вопросы по теме «Искусство Барокко. Жизнь и творчество И.С. Баха»

1. Родина эпохи Барокко?

2. Время эпохи Барокко?
3. Как переводится слово Барокко?
4. Где и когда (в каком веке) жил И.С. Бах?
5. На каких инструментах играл И.С. Бах?
6. Любимый инструмент И.С. Баха?
7. Для каких инструментов писал музыку И.С. Бах?
8. Выезжал ли И.С. Бах за пределы своей страны?
9. В каких городах Германии жил И.С. Бах?
10. Где и кем служил И.С. Бах?
11. Склад музыки И.С. Баха: полифония или гомофония?
12. Полифония – это....
 - многоголосие, в котором все голоса равноправны
 - многоголосие, в котором главенствует мелодия, остальные голоса ее украшают
13. Как переводится fuga: «бег» или «выдумка, изобретение»?
14. Как называется пьеса в быстром темпе, с четким ритмом: fuga, токката или инвенция?
15. Назовите произведения И.С. Баха

Контрольные вопросы по теме «Классицизм. Жизнь и творчество Й. Гайдна»

1. Родина эпохи Классицизм?
2. Время эпохи Классицизм?
3. Как переводится слово Классицизм?
4. Композиторы - Венские классики?
5. Выберите черты, относящиеся к классицизму:
 - драматизм
 - гомофония
 - импровизационность
 - ясность, стройность форм
 - полифония
 - изобилие украшений
6. Где и когда (в каком веке) жил Й.Гайдн?
7. Где и кем служил Й.Гайдн 30 лет?
8. В какой европейской стране побывал Й. Гайдн и был очень тепло принят?
9. Склад музыки Й.Гайдна: полифония или гомофония?
10. Гомофония – это....
 - многоголосие, в котором все голоса равноправны
 - многоголосие, в котором главенствует мелодия, остальные голоса ее украшают
11. Чем отличается соната от симфонии?
12. Какие части в симфонии написаны в быстром темпе?
13. Какие симфонии написаны Й.Гайдном:

- Героическая
- С тремоло литавр
- Прощальная
- Неоконченная

14. Какой старинный танец используется в симфонии?

15. Назовите произведения Й. Гайдна

Блиц-опрос по биографии и творчеству зарубежных композиторов

Кто из зарубежных композиторов (И.С. Бах, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт):

1. Прославился при жизни как исполнитель и импровизатор, а не как композитор.
2. Первый представитель романтизма в музыке.
3. Написал более 100 симфоний, многие из них имеют названия.
4. Его музыка при жизни почти не издавалась.
5. Никогда не выезжал из Германии.
6. Написал большое траурное произведение для хора и оркестра – Реквием.
7. Он говорил: «Я схвачу судьбу за глотку, и не позволю ей сокрушить меня»
8. Сочинил много музыки для органа.
9. Дружил с немецким поэтом Гете и написал на его сюжет увертюру «Эгмонт».
10. Уделял особое внимание в симфониях литаврам.
11. Писал музыку в полифоническом стиле.
12. Создал классическую структуру симфонического оркестра.
13. Вместо менуэта ввел в симфонию скерцо.
14. Был основоположником классицизма в музыке.
15. Его считали «чудо-ребенком» 18 века.
16. Сочинил много фортепианных миниатюр.
17. Его самые известные оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта».
18. Сочинил более 600 песен.
19. В детстве концертировал во многих странах Европы.
20. Стал выступать на новом инструменте – фортепиано.

3-й год обучения

Тест по теме «Русская культура 60-70-х годов XIX в.»

1. Какое событие в общественной жизни России в конце XIX века повлекло за собой реформы и сказалось на культурном развитии России:

Война с Наполеоном

Отмена крепостного права

Восстание декабристов

2. Кто из художников входил в товарищество «Передвижников»:
Л. Толстой
В. Перов
Ц. Кюи
В. Серов
И. Репин
И. Айвазовский
В. Короленко
И. Шишкин
И. Левитан
М. Балакирев
В. Васнецов
В. Суриков
3. Кто из художников в своем творчестве обращался к темам природы:
В. Перов
И. Шишкин
В. Серов
И. Айвазовский
В. Васнецов
И. Левитан
4. Представители литературы этого периода:
Л. Толстой
В. Перов
И. Репин
В. Короленко
Ф. Достоевский
А. Чехов
М. Балакирев
А. Пушкин
И. Тургенев
5. Кто является организатором строительства консерваторий в Москве и Санкт-Петербурге:
Л. Толстой
Н. Рубинштейн
М. Балакирев
М. Глинка
А. Рубинштейн
П. Чайковский
6. Именем какого композитора названа консерватория в Петербурге:
П. Чайковский Н. Римский-Корсаков
7. Кто открыл картинную галерею в Москве:
Л. Толстой
В. Перов
В. Третьяков

М. Балакирев

Н. Рубинштейн

В. Стасов

8. Кем были братья Рубинштейны:

художниками

пианистами

писателями

дирижерами

композиторами

архитекторам

9. Кто из композиторов не входил в «Могучую кучку»:

П. Чайковский

Ц. Кюи

М. Мусоргский

М. Глинка

Н. Римский-Корсаков

М. Балакирев

10. Какие специальности были у композиторов «Могучей кучки»

Военный инженер

Архитектор

Морской офицер

Профессор медицины,

Математик

Ученый-физик

11. В каком городе жили и работали композиторы «Могучей кучки»:

в Москве

в Санкт-Петербурге

12. Кто являлся музыкальным и художественным критиком того

времени:

В. Серов А. Рубинштейн В. Стасов

Блиц-опрос по биографии и творчеству русских композиторов

Кто из русских композиторов (М.И. Глинка, А.П. Бородин,

М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков):

1. Дружил с Менделеевым, Боткиным, Сеченовым.

2. Был профессором Санкт-Петербургской консерватории

3. В его опере впервые показан конфликт между народом и властью

4. Был основоположником жанра симфонической сказки

5. Воспел в опере героический подвиг простого русского мужика

6. Он дописал оперы других композиторов.

7. Ему принадлежат слова: «Музыка – душа моя!»

8. В его симфонии воспеты богатырские и героические черты русского характера.

9. Им написана первая сказочно-эпическая опера

10. Им написаны пьесы: «Прогулка», «Богатырские ворота», «Старый замок», «Гном», «Избушка на курьих ножках», «Два еврея», «Быдло».
11. Он дружил с Пушкиным, Дельвигом, Жуковским.
12. Композитор, врач, ученый-химик, профессор, общественный деятель.
13. Не входил в содружество «Могучая кучка»
14. Написал цикл фортепианных пьес под впечатлением выставки художника
(«Картинки с выставки») Первый в русской музыке стал сочинять струнные квартеты.
15. Написал оперу по древнерусскому произведению «Слово о полку Игореве»
16. Им написаны «Камаринская» и «Вальс-фантазия».
17. Написал 2 учебника, биографию и 2 сборника обработок русских народных песен.
18. Его романс «Попутная песня» посвящен открытию в России первой железной дороги.
19. Его называли «оркестровый чародей».
20. Воспевал тяжелую жизнь русского народа

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 8 до 12 человек.

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей.

Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом.

Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса.

Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение.

Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы.

Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых

жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано.

Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а вовремя прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали

нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения).

Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. На заключительном этапе ученики имеют опыт восприятия произведений классической и народной музыки. Исходя из этого опыта, они могут применять полученные знания, умения и навыки в процессе исполнительства на уроках специальности, ансамбля, хора и оркестра.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений о прослушанной музыке и о полученной музыкально-просветительской информации.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю.

Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебники

- 1.Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
- 2.Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
- 3.Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
- 4.Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
- 5.Шорникова М. «Музыкальная литература». Учебное пособие для ДМШ. «Феникс», 2009.

Учебные пособия

- 1.Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
- 2.Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
- 3.Калинина Г.Ф. Тесты по зарубежной музыке
- 4.Калинина Г.Ф. Тесты по русской музыке

Методическая литература

- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа станицы Медведовской»
муниципального образования
Тимашевский район

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДМШ ст-цы
Медведовской»
_____ Редкоборода А.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета**

**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ.
ФОРТЕПИАНО»**

Срок реализации: 4 года

2024г

Структура программы учебного предмета

I.Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II.Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III.Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV.Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V.Методическое обеспечение учебного процесса

VI.Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских музыкальных школах, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Необходимость и целесообразность этой программы связана с тем, что сегодня все большая часть детей, пришедших в ДМШ, ориентирована на получение общего музыкального развития и желает обучаться домашнему, любительскому музицированию. Подавляющее большинство составляют дети, обладающие рядом проблем:

- ограниченностью музыкальных способностей (из-за их незрелости);
- нарушением психофизического и двигательного характера (плохая координация, вялость мышечного тонуса и др.);
- загруженностью в общеобразовательной школе, не позволяющая учащимся проводить достаточное время за инструментом, чтобы поддерживать и развивать в надлежащей форме необходимые игровые навыки;
- отсутствием должного контроля со стороны родителей в силу различного рода обстоятельств.

Поэтому разработка программы, позволяющей гибко подойти к возможностям и желаниям ребенка, является весьма актуальной проблемой, стоящей перед ДМШ. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 9 – 12 лет. В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 9 – 12 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося, на его реальные возможности, не снижая при этом требования к качеству обучения и воспитания одаренных детей.

К освоению данной программы допускаются дети, прошедшие вступительные испытания и показавшие хорошие результаты.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования, объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Для устранения перегрузки учащихся данная программа предполагает проведение промежуточной (в форме зачета) и итоговой аттестации (в форме экзамена). На зачетах можно рекомендовать два разнохарактерных произведения, желательно наизусть, а участие в городских и областных мероприятиях, приравнивать к зачету.

В процессе работы над репертуаром, помимо тщательной подготовки произведений для публичных выступлений, в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и чтения нотного текста «с листа». Необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения произведения, в зависимости от его предназначенности (публичное выступление, зачет, классный концерт, ознакомление и т. д.).

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» со сроком обучения 4 года, продолжительность

учебных занятий с первого по четвертый годы обучения 40 мин, составляет 34 недель в год

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-ый год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	272

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» при 4-летнем сроке обучения составляет 272 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Целью учебного предмета

Целью предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирования практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого

интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Обучающие:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

Развивающие:

- развитие всего комплекса музыкальных способностей: чувство ритма, ладотональное восприятие, мелодический и гармонический слух и т.д.;
- развитие самостоятельности, ответственности, активности в процессе музицирования на инструменте;
- развитие у обучающегося образно-музыкального мышления;
- развитие музыкального восприятия через прослушивание и исполнение музыкальных произведений;
- развитие комплекса познавательных процессов: память, внимание, воображение и т.д.

Воспитательные:

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности. Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, организации пианистического аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху, игры в ансамбле.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно - слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для способных учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

1 год обучения

1. В течение учебного года ученик должен пройти 10-12 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

2. Освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа, исполнение с педагогом простейших пьес в 4 руки. Умение дать простые словесные характеристики исполняемых произведений.

3. Технические требования: упражнения в виде различных последовательностей пальцев (non legato, legato, staccato)

Рекомендуемый репертуар

Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 1. Сост. Смирнова Т. Н. Соколова Кукушка

М. Раухвергер Корова Н. Соколова Баба – Яга

М. Качурбина Мишка с куклой Н. Соколова Земляника и лягушки О. Бер Темный лес

М. Красев Елочка

Лонгшамп – Друшкевичова Марш негритят

А. Артоблевская «Первая встреча с музыкой» : Вальс собачек, Прыг скок, Казачок, Живем мы на горах

А. Руббах Воробей Д. Кабалевский Ежик Ю. Абелев В степи Е. Емельянова Щенок

И. Берлин Марширующие поросята Г. Нефе Шуточка

Е. Гнесина «Маленькие этюды для начинающих» 1 ч. Л. Шитте соч. 108 «25 маленьких этюдов»

Ансамбли

В. Витлин Дед Мороз

Ю. Гладков Песенка львенка и черепахи С. Прокофьев «Болтуня»

М. Дональдсон Чарльстон

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Т. 1, раздел IV

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1 Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Ю.Абелев В степи
Е. Гнесина Этюд №15

2 вариант

Ю.Гладков Песенка львенка и
черепашки А.Волков Веселая
песенка

По окончании первого года обучения у учащихся сформированы следующие знания, умения и навыки:

- развитие восприятия музыкального языка;
- выполнение различных упражнений по развитию основных музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти
- выполнение комплекса упражнений по подготовке и организации пианистического аппарата;
- развитие координации движения;
- овладение основными приемами звуко-извлечения -non legato, legato, staccato;
- пение простейших попевок, песенок, подбор их по слуху на инструменте, транспонирование;
- игра в ансамбле с педагогом;

3 год обучения

1.В течение учебного года ученик должен изучить 7-8 различных музыкальных произведений:

- 1 произведение с элементами полифонии;
- 3-4 пьесы (включая ансамбль);
- 2-3 этюда.

Чтение с листа мелодий с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Игра с педагогом в 4 руки простых ансамблевых пьес.

Мажорные гаммы «До», «Соль», «Ре» отдельно каждой рукой в 2 октавы в прямом движении. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно. Арпеджио по 3 звука каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой.

Рекомендуемый репертуар

О.Степаненко Обидели
Рус.н.п.: Там за рекой. На горе стоит верба, Там за перевалом
С.Майкапар Дождик, В садике
А.Метеллиди Мой конь, Дождик

Ю.Виноградов Танец медвежат
Д.Тюрк Маленький балет, Веселый Ганс
П.Чайковский Мой Лизочек
Я.Сен – Люк Маленький балет
А.Хачатурян Скакалка
М.Парцхаладзе Хоровод
И.Роули В стране гномов Ф.Шуберт Вальс
Белорусская н. п. Полька – Янка
А.Гедике «60 легких этюдов»
Г.Беренс соч.70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав»

Ансамбли

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Шмитц М. «Оранжевые буги», пер.О. Геталовой
Градески Э. «Мороженое», пер.О.
Геталовой

А.Шаинский. Пусть бегут неуклюже
Н.Островский. Спят усталые игрушки
Р.Планкет. Корневильские колокола

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Я.Сен – Люк Маленький балет
Л.Бетховен Немецкий танец

2 вариант

Л.Шитте соч.70 Этюд №12
Н.Островский Спят усталые игрушки
Белорусская н. п. Полька Янка

По окончании второго года обучения учащийся умеет:

- играть гаммы «До», «Соль», «Фа мажор», короткие арпеджио, аккорды
- играть разнохарактерные произведения
- владеть основными музыкальными терминами
- читать с листа пьесы 1 класса
- подбирать детские песенки
- играть в ансамбле с педагогом

3 год обучения

1.В течение учебного года ученик должен изучить 5-7различных музыкальных произведений:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведения крупной формы;
- 3-4 пьес (включая ансамбли);
- 2-3 этюда.

Чтение с листа пьес различного характера (уровень трудности в зависимости от индивидуальных особенностей учащегося). Игра в ансамбле как с педагогом, так и с другими учащимися.

Мажорные гаммы до 3 знаков в 2 октавы в прямом движении; 1-2 минорные гаммы, тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука двумя руками, арпеджио двумя руками, хроматическая гамма отдельно каждой рукой.

Рекомендуемый репертуар

А.Кригер Менуэт
 Дж.Шаум «Фортепианная школа»
 А.Корелли Сарабанда
 Р.Вильтон Сонатина
 А.Гедике Тема с вариацией
 А.Хачатурян Вечерняя сказка
 С.Майкапар Маленький командир
 В.Коровицин Емеля едет на печке
 В.Семенов Колыбельная для слоненка
 Ю.Жербин Марш, Полька
 Г.Мурадян Шаги в тишине, Весеннее настроение
 Франц.н. п. Большой олень
 Р.Петерсон Зимний блюз
 Д.Калиниченко Веселая прогулка
 Черни – Гермер Избранные этюды 1ч.
 Ф.Бургмюллер соч.100 «25 легких этюдов»

Ансамбли

К.Хачатурян Редиска, Тыква из сюиты «Чиполлино»
 И.Шмитц Принцесса танцует вальс
 В.Коровицин Куклы сеньора Карабаса
 Э.Струве Веселый перепляс
 Т.Смирнова Хорошее настроение

Примерные исполнительские программы 1 вариант

Р.Петерсон Зимний блюз
 В.Коровицин Емеля едет на печке

2 вариант

Р.Вильтон Сонатина

И.Шмитц Принцесса танцует вальс
Я.Накада Танец дикарей

По окончании третьего года обучения учащийся умеет:

- самостоятельно разучивать пьесы из репертуара для фортепиано 1-2 класса, читать их с листа
- исполнять гаммы в различных темпах
- подбирать по слуху простейшие мелодии
- аккомпанировать, используя простые варианты фактуры.
- играть в ансамбле с педагогом и учащимися класса
- развить художественный вкус и музыкальные способности

4 год обучения

1.В течение учебного года учащийся должен изучить 6-7 различных музыкальных произведений:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы (включая ансамбли);
- 2-3 этюда.

Чтение с листа произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником). Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле.

Мажорные гаммы до 4 знаков в прямом движении в 4 октавы; гаммы с симметричной аппликатурой – в противоположном движении. Минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) «ля», «ми», «ре» - в прямом движении в 4 октавы. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 или 4 звука. Короткие арпеджио двумя руками, хроматическая гамма двумя руками.

Рекомендуемый репертуар

Ф.Куперен Кукушка
Г.Гендель Ария
Сонатина неизвестного автора 18 века
Ю.Разоренов Маленькие вариации
Д.Чимароза Сонатина D dur
Ю.Щуровский Тема с вариацией
С.Майкапар В кузнице, Прелюдия –
стаккато Г.Свиридов Колдун
Ж.Градески Мороженое
Р.Петерсон Марш гусей
В.Билаш Карабас Барабас
Ю.Слонов Полька,

Гавот

А.Гедике соч.32 «30 легких этюдов»

А.Лемуан соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов»

Ансамбли

Х.Кончиане BELL

Э.Струве Веселый перепляс

Векерлен Ж.Б. Пастораль

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-

Жуан» Шуберт Ф. Немецкий танец

Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Д.Циполи Фугетта

Р.Бриль Синкопы

Ю.Слонов Польша

2 вариант

Д.Чимароза Сонатина

Э.Струве Веселый перепляс

По окончании четвертого года обучения учащийся умеет:

- самостоятельно разучивать пьесы из репертуара для фортепиано 3-4 класса, играть по нотам и наизусть
- владеть техникой исполнения
- подбирать по слуху простейшие мелодии
- аккомпанировать, используя простые варианты фактуры
- играть в ансамбле с педагогом и учащимися класса
- ценить творчество, знать культуру исполнения

II. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звуко-извлечения,
- умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы музыкального исполнительства .Фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является экзамен, который проводится в

конце четвертого года обучения.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы или участие в ансамбле в концертном исполнении. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. По итогам исполнения программы на зачете или экзамене выставляется оценка по шкале:

Оценк а	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика -

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одной из основных задач преподавателя является формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одной из основных задач преподавателя является формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки ритмичной и синхронной игры. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. Работа в ансамбле направлена на выработку у партнеров единого творческого

решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне. Совместное творчество всегда вызывает позитивные эмоции, а это в свою очередь является определяющим стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и современных

песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух. Знают творчество выдающихся композиторов

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых)

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

- 1.Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано – М., 1978.
- 2.Артоболевская А. Первая встреча с музыкой – М., 1985.
- 3.Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
- 4.Баренбойм Л. А., Перунова Н. Н. Путь к музыке – Л., 1989.
- 5.Браудо И. Артикуляция – Л, 1973
- 6.Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7 – М., 1986.
- 7.Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 1 – Москва
- 8.Гаккель Л. Я не боюсь, я – музыкант. – СПб., 1993.
- 9.Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 2001
- 10.Добровольский С. А. Основы аппликатуры – двигательной культуры пианиста Новосибирск, 1999.
- 11.Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе - Л, 2008
- 12.Кирнарская Д. «Музыкальные способности» 2004 г.
- 13.Книга о музыке сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 2008
- 14.Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 2003
- 15.Корыхалова Н. П. Играем гаммы. – М., 2005.
- 16.Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М., 2003.
- 17.Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 2001
- 18.Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва
- 19.Методические указания (по организации учебно – воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ). – М., 2008.
- 20.Милич Б. Воспитание ученика – пианиста. Киев, 2009
- 21.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры- М., 2007.

22. О методической работе в ДМШ. – М., 2001.
23. О некоторых вопросах работы над полифонией в фортепианном классе ДМШ. – М., 2001.
24. Об опыте музыкально – просветительской деятельности ДМШ.
25. Оборин О. – педагог – М., 2009.
26. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1999
27. Попова Г. В. Пути к музыке. – М., 2008.
28. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
29. Смирнова Т. Фортепиано, интенсивный курс. – М., 1992.
30. Теория и методика обучения игры на фортепиано. – М., 2001.
31. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., 2004.
32. Тургенева Э., Малюков А. Пианист – фантазёр часть 1, 2. – М., 1990.
33. Фейгин М. Э. О профессии преподавателя ДМШ. – М., 2001.
34. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 2004
35. Шмидт – Шкловская Т. О воспитании пианистических навыков.
36. Эстетическое воспитание в школах искусств. – М., 2008.
37. Юдовина – Гальперина Т. За роялем без слёз. – СПб, 1996.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Абелян А. «Забавное сольфеджио» Е. Королева «Музыкальна в сказках, стихах, картинках»
2. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.- сост. И. Беркович. Киев, 2000
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
4. Барсукова Л. Музыкальная мозаика для фортепиано выпуск 2
5. Барсукова С. «Пьесы, сонатины, ансамбли для фортепиано 1-2 кл.»
6. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
7. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч. 61, 68, 88)
8. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
11. Билаш Ю. Сюита для фортепиано «Буратино»
12. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007

13. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
14. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
15. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып. 1, 2.
- М.: Музыка 2011
16. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып. 6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003
17. Доля Ю. «Альбом пьес и ансамблей»
18. Зубченко И. «Сборник ансамблей для фортепиано 1-3 кл.»
19. Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
20. Игнатьева Н. «Я музыкантом стать хочу» 1 ч. 2 ч.
21. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
22. Избранные этюды иностранных композиторов, вып. 1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос./сост. А. Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство
23. Комаровская Ю. «От гавота до фокстрота»
24. Коровицин В. «Детский альбом»
25. Коровицин В. «Путешествие по странам и континентам»
26. Королькова И. «Первые шаги маленького пианиста»
27. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
28. Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
29. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч. 65, соч. 66
30. Лысак А. «В ритме танца» - Музыка, 1999
31. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
32. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
33. Музицирование для детей и взрослых, вып. 2: Учебное пособие / сост. Барактин Ю.В. - Н: Окарина, 2008
34. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып. 2, издание Сост. К.С. Сорокина - М.: Современный композитор, 2002
35. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
36. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./
37. Музыкальный альбом для ф-но, вып. 2/ сост. А. Руббах и В. Малинникова - М.: Советский композитор
38. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах - М., 2002
39. Неугодникова Е. «Мне весело, мне грустно»
40. «Обучение с увлечением: фортепиано, синтезатор». Вып. 14.

Москва, 2007г.

41. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К. Сорокин. - М.: Музыка, 2001

42. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие.

Педагогическая редакция А. Батаговой и Н. Лукьяновой. М.:

Советский композитор

43. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993 Полифонические пьесы.

44. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./

М., 2001 Перунова Н. «Музыкальная грамота»

45. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О. В. Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

46. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/

Ред. Ю. Холопова. - М., 1996

47. Самарин А. «Альбом для домашнего музицирования»

48. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков,

вып. 2. 49. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1.

Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. Москва

50. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 2003

51. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблюм - М.: Музыка, 1999

52. Смирнова Н. «Ансамбли для фортепиано».

53. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993

54. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С.

Ляховицкая – Москва 2001

55. Счастливенко Л. «В свободный час» легкие переложения для фортепиано

56. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано.

Изд. «Классика XXI век» - М., 2001

57. Учебно-метод. пособие / сост. Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е. - Ростов- н/Д: Феникс, 2008

58. Учебное пособие сост. и редактор А. Юровский. - М.:

Государственное музыкальное издательство

59. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост.

В. Натансон, 60. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997 Милич Б.

61. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006

62. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин.

63. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин.

64. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н. А. Любомудров,

К. С. Сорокин, А. А. Туманян, редактор С. Диденко. - М.: Музыка, 1993

65. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд.

«Северный олень», СПб, 2004

66.Хромушин О.Джазовые пьесы для фортепиано «Лунная дорожка»

67.Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006

68.Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992

69.Черни К.-Гермер Т. Этюды 1 тетр.

70.Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160 – Москва 2011

71.Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. - М.: Музыка, 2011

72.Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учебное пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 2002

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа станицы Медведовской»
муниципального образования
Тимашевский район

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДМШ ст-цы
Медведовской»
_____ Редкоборода А.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Фортепианный ансамбль»**

Срок реализации: 4 года

2024 г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*
- *Сведения о затратах учебного времени.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Цели и задачи учебного предмета.*
- *Структура программы учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета -

- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература.*
- *Учебная литература.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепианный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерством культуры Российской Федерации.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 1 по 4 класс.

За время обучения у учащихся должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, а так же способствует развитию исполнительской техники и общего культурного уровня учащихся.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программ учебного предмета «Фортепианный ансамбль» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета при 4-летнем сроке обучения составляет 204 часа. Из них: часов - аудиторные занятия 68 часов и 136 часов самостоятельная работа.

Недельная аудиторная нагрузка 0,5 час. на обучающегося.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
Сроки обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-ый год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	8	9	8	9	8	9	8	9	68
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	24	27	24	27	24	27	24	27	204

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия могут проводиться как в индивидуальной, так и в групповой форме. Мелкогрупповая (два ученика), продолжительность урока по учебному предмету – 0.5 час. на одного ученика. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Такие формы занятий позволяют построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

-развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

-решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

-стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

-формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

-развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

-обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

-приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

-расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету фортепианный ансамбль должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования по классам

1 год обучения

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому друг к другу уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 4-6 ансамблей. В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняются два разнохарактерных произведения. Контрольным уроком может считаться выступление на концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1-2 год обучения

1. Агафонников В. Вальс. // За роялем всей семьей для фортепиано в 4 руки.: СПб. Союз Художников, 2006.

2. Блантер М. Джон Грей. // Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов ДМШ. 2008.

3. Бородин А. Полька. // Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов ДМШ. 2008.

4. Вдоль по улице метелица метет. // А. Варламов. Романсы в 4 руки, перел. Дуловой В.: СПб. Союз Художников, 2001.

5. На заре ты ее не буди. // А. Варламов. Романсы в 4 руки, перел. Дуловой В.:

СПб. Союз Художников, 2001.

6. Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин» для фортепиано в 4 руки.

7. Полонез из оперы «Иван Сусанин» для фортепиано в 4 руки. Легран М. Шербургские зонтики. // Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов ДМШ. 2008.

8. Лехтинен Р. Летка-енка. // Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов ДМШ. 2008.

9. Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро» для фортепиано в 4 руки.

10. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро» для фортепиано в 4 руки.

11. Фрагмент из оперы «Волшебная флейта». // За роялем всей семьей, для фортепиано в 4 руки.: СПб. Союз Художников, 2006.

12. Паулс Р. Колыбельная. // Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов ДМШ. 2008.

13. Спадавеккиа А. Добрый жук. // Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов ДМШ. 2008.

14. Стукалин Н. Следствие ведут колобки. // Музицируем вдвоем.

15. Уотт Д. Три поросенка. // Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов ДМШ. 2008.

16. Шаинский В. Песенка кузнечика. // Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов ДМШ. 2008.

17. Шмитт Ф. Гавот. // За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для фортепиано в 4 руки.: М. Музыка, 2008.

18. Шмитц М. Принцесса танцует вальс. // За роялем всей семьей для фортепиано в 4 руки.: СПб. Союз Художников, 2006.

2 год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

-умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;

-умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;

-совместно работать над динамикой произведения;

-анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 4-6 ансамблей (с разной степенью готовности). В конце года контрольный урок из двух произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к контрольному уроку.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

3-4 год обучения

1. Балаев Г. Знакомая тропинка. // Фортепианные ансамбли. Сост. Г. Балаев, А.

Матевосян.: Ростов-на-Дону, Феникс, 2000.

2. В лодке. // Фортепианные ансамбли. Сост. Г. Балаев, А. Матевосян.: Ростов-на-Дону, Феникс, 2000.

3. Шутка. Перел. Э. Денисова // Ансамбли, средние классы, выпуск 11.: М. Советский композитор, 1987.

4. Бородин А. Полька (для фортепиано в 4 руки)

5. Дашкевич В. Увертюра из т/ф Приключения Шерлока Холмса. // Джаз, и не только. Для фортепиано в 4 руки.: СПб. Композитор, 2002.

6. Маевский Ю. Веселая румба. // Музыкальные забавы, для фортепиано в 4 руки, сост. Маевский Ю.: СПб., Композитор, 1999.

7. Малевич М. Золушка грустит. // Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для средних классов. Перел. Шушкановой Ю., Водзинской Е. Тетрадь 1. Северск, 2009.

8. Металлиди Ж. Веселое шествие. // Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для средних классов. Перел. Шушкановой Ю., Водзинской Е. 2009.

9. Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор (для фортепиано в 4 руки).

10. Мусоргский М. Гопак (для фортепиано в 4 руки).

11. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик» 20 переложений для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Кедрова

(по выбору) Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона:

12.Паулс Р. Мелодия из т/ф «Театр». // Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для средних классов. Перел. Шушкановой Ю., Водзинской Е. 2009. Петров А. 13.Вальс из к/ф Берегись автомобиля». // Джаз, и не только. Для фортепиано в 4 руки.: СПб. Композитор, 2002.

14.Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.

15.Пастораль из к/ф «Метель» в обр. Пороцкого В. // Ансамбли, средние классы, выпуск 10. М., Советский композитор, 1985.

3-4 год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года обучающийся может пройти 4-6 ансамбля

При завершении обучения на контрольном уроке должно быть исполнено два разнохарактерных произведения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета, который предполагает формирование определенных знаний, умений, навыков.

В течение первого года обучения у партнеров должны быть достаточно развиты:

- навык ансамблевого мышления (умение вместе вступить, играть и поставить заключительный аккорд);
- навык ритмического и темпового единства;
- правильное понимание функций своей партии (солирующая - аккомпанирующая, доминирующая-поддерживающая);
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки.

К концу второго года обучения обучающиеся должны уметь:

- вместе вступать и заканчивать произведение;
- уметь быстро реагировать на изменения в игре партнера;
- уметь слышать и выстраивать фактуру, уметь согласовывать свою партию с партией партнера;
- уметь целостно воспринимать музыкальное произведение.

К концу третьего года обучения обучающиеся должны уметь:

- расширенный репертуар ;
- знакомство с произведениями разных жанров;

-ансамблевые произведения должны иметь уровень сложности и не должны превышать интеллектуальных и музыкальных способностей обучающихся;
.-знакомство с различными вариантами ритмического и фактурного изложения.

Для учащихся с низким уровнем музыкальных способностей возможен широкий выбор ансамблевых пьес в легких переложениях, в которых облегчены некоторые тональности, сложные для маленьких музыкантов, упрощена фактура

В четвертом классе обучающие продолжают знакомства с переложениями вокальной и инструментальной музыки. Вводится работа над тембровыми красками, умением построить единый динамический план, Работа над штрихами, над выразительно-смысловой функцией пауз, агогическими указаниями, темповыми отклонениями, развитием пианизма, образного мышления и эмоционального восприятия музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого полугодия. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, а также выступления на концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к знаниям музыкой; наличие исполнительской культуры, развития музыкального
- мышления; овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом
- исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом

прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «5» (отлично):

-технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения:

- артистичное поведение на сцене;
- увлеченное исполнение;
- художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание музыкальной формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие;

Оценка «4» («хорошо»)

-грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

-исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение текста;
- слабый слуховой контроль;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- неопределенные артикуляционные штрихи;
- однообразие и монотонность звучания;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие

домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий;

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость;

Зачет (без отметки):

-отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Одна из главных задач преподавателя по предмету фортепианный ансамбль подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику

произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

VI. Список литературы и средств обучения

Методическая литература

1. Готлиб А., Основы ансамблевой техники. М.: Музыка, 1971.
2. Милич Б., Воспитание ученика-пианиста. Киев: Музична Украина, 1979.
3. Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 3. М.: Музыка, 1971.
4. Сорокина Е., Фортепианный дуэт. М.: Музыка, 1988.
5. Стоянов А., Искусство пианиста. М.: Муз. Гиз., 1958.
6. Музыкальный инструмент (фортепиано). Примерная программа для ДМШ и музыкальных отделений детских школ искусств. М., 2006.
7. Тарановская Н.В., Значение Ансамблевой игры, приемы и методы работы в классе ансамбля. Ростов-на-Дону, 2000.

Учебная литература

1. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Выпуски 1, 2. М.: Музыка, 1989, 1991.
2. Альбом пьес и ансамблей для младших и средних классов. Сост. Доля Ю. Ростов: Феникс, 2005.
3. Альбом пьес и ансамблей для средних и старших классов. Сост. Доля Ю. Ростов: Феникс, 2005.
4. Альбом пьес для фортепиано в 4 руки «По сказкам Шарля Перро». Сост. Десятников Л. СПб.: Композитор, 2004.
5. Ансамбли. 1-3 кл. М.: Кифара, 1992.
6. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для начинающих. Выпуски 1, 2. М.: Союз композиторов, 1984.
7. Ансамбли для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано. Младшие классы. Выпуски 1-10. М.: Советский композитор, 1972 — 1991.
8. Ансамбли для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано. Выпуски 1-2. М.: Советский композитор, 1979, 1986.
9. Ансамбли. Легкие переложения Денисова Э. Выпуск 1. М.: Музыка, 2001.
10. Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 1. Младшие классы. СПб.: Северный олень, 1993.
11. Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 2. Младшие классы. М.: Музыка, 1964.
12. «Тик — так», ансамбли малышам. Серия «Юному пианисту». М.: Композитор, 2001.
13. Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 3. Средние классы. Л.: Музыка, 1965.
14. «Играем в 4 руки». Выпуски 1, 2. Сост. Катанские А. и В. М.: Издательский дом Катанского, 2004.
15. Легкие переложения музыки М. Глинки и А. Даргомыжского. Перел. Шеффера А. М.: Музыка, 1998.
16. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. 3-4 классы. Сост. Розенблюм Ф. Л.: Музыка, 1974.

17. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост. Загурская Э. Л.: Музыка, 1987.
18. Переложение популярных произведений в 4 руки «За роялем всей семьей». «Играем Чайковского». СПб.: Композитор, 2004.
19. Переложения для младших и средних классов «Два рояля в 8 рук». Сост. Наумова И., Алексеева О. СПб.: Союз Художников, 2005.
20. Популярные мелодии для фортепиано в 4 руки «Мой Бизе». Перел. Металлиди Ж. СПб.: Композитор, 2004.
21. Популярные мелодии для фортепиано в 4 руки «Мой Верди». Перел. Металлиди Ж. СПб.: Композитор, 2004.
22. Популярные мелодии для фортепиано в 4 руки «Мой Глинка». Перел. Металлиди Ж. СПб.: Композитор, 2004.
23. Популярные мелодии для фортепиано в 4 руки «Мой Чайковский». Перел. Металлиди Ж. СПб.: Композитор, 2004.
24. Популярные мелодии из произведений на сюжеты А.С. Пушкина для фортепиано в 4 руки. Перел. Металлиди Ж. СПб.: Композитор, 2004.
25. Пьесы и ансамбли для фортепиано «В мире животных». 1-5 кл. ДМШ. СПб.: Северный олень», 2000.
26. Пьесы для младших и средних классов в 4 руки «Играем вдвоем». Сост. Борзенков А. СПб.: Композитор, 2004.
27. Пьесы русских композиторов в 4 руки «Играем вместе». Сост. Безнос Л., Ковалева С., Петрова Н. М.: Кифара, 2004.
28. Современные фортепианные ансамбли для ДМШ. Сост. Балаев Г. СПб.: Композитор, 2001.
29. Танцы из балетов русских композиторов в 4 руки. М.: Музыка, 1987.
30. Фортепианная музыка для музыкальных школ. Ансамбли. Выпуск 8. Младшие классы. М.: Советский композитор, 1985.
31. Фортепианные ансамбли в 4 руки «Музицируем вдвоем». Сост. Коршунова Л. СПб.: Нота-Ми, 2004.
32. Фортепианные ансамбли для средних классов. Сост. Алешина Е. СПб.: Союз Художников, 2005.
33. Хрестоматия ансамбля для младших классов ДМШ. Выпуск 1. М.: Музыка, 1981.
34. Хрестоматия ансамбля для младших классов ДМШ. Выпуск 2. М.: Музыка, 1985.
35. Хрестоматия ансамбля для младших классов ДМШ. Выпуск 3. М.: Музыка, 1987.
36. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы. Сост. Бабасян Н. М.: Музыка, 2005.
37. Хрестоматия ансамбля для средних классов ДМШ. Выпуск 1. М.: Музыка, 1985.

Джазовые ансамбли

1. Джаз для детей. Выпуски 1-6. Ростов: Феникс, 2004.
2. Пьесы в джазовых тонах в 4 руки. Сост. Губарева Ю., Михайлова Т. СПб.: Нота-Ми, 2004.

3. Пьесы для игры на фортепиано в 4 руки «Джазовые мотивы». М.: Владос, 2003.

4. Хромушин О. Композиции на темы произведений Гершвина Дж. в 4 руки. 3-5 классы. СПб.: Союз Художников, 2001.

5. Шмитц М. 21 легкая пьеса для фортепиано в 4 руки MINI JAZZ. Тетрадь 2.

М.: Классика XXI, 2004.

6. Шмитц М. 19 легких пьес для фортепиано в 4 руки MINI ROCK. Тетрадь 2. М.: Классика XXI, 2004.