

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа станицы Медведовской»
муниципального образования
Тимашевский район

Принято
на педагогическом совете
«2» февраля 2024 года
Протокол №1 от 02.02.2024 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДМШ ст-цы
Медведовской»
_____ Редкоборода А.А.

2 февраля 2024 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Срок освоения 4 года

2024 г.

РЕЦЕНЗИЯ
на комплексную дополнительную общеразвивающую
общеобразовательную программу
в области музыкального искусства «Фортепиано»
(срок обучения 4 года)

Комплексная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано», рассчитанная на срок обучения 4 года, составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства от 29.12.2012г. № 273-ФЗ, на основании «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, примерной учебной программы «Фортепиано» для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ Министерства культуры Российской Федерации, Москва, 2002г.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с девяти лет до двенадцати лет.

Структура представленной программы соответствует нормативам и включает следующие разделы: пояснительную записку, планируемые результаты освоения обучающимися ДООП «Фортепиано», учебные планы, график образовательного процесса, список рабочих программ учебных предметов, система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися ДООП «Фортепиано», программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности ДООП «Фортепиано», списки нотной и методической литературы, список учебно-методической литературы.

Пояснительная записка содержит характеристику комплексной программы, обозначает его место и роль в образовательном процессе, указывает сроки реализации и объём учебного времени, форму проведения учебных занятий; определяет цели, задачи и методы обучения; приводит обоснование структуры программы и описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Программа содержит учебно-тематический план, распределение учебного материала по годам, основные рекомендации для разных форм работы с учащимися по темам и разделам.

В список рабочих программ учебных предметов ДООП «Фортепиано» входят:

1. Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Фортепиано)»;
2. Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио»;

- ## 5.Рабочая программа учебного предмета «Фортепианный ансамбль».

В рабочих программах указаны требования к уровню подготовки обучающихся, возможные формы и методы контроля, рекомендуемая система оценок, экзаменационные требования.

Содержание программ учебных предметов определяет межпредметные связи и предусматривает обращение к различным формам работы, способствующим развитию музыкальных способностей обучающихся, соответствуют Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

В разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» даны методические рекомендации преподавателям по основным формам работы, по организации самостоятельной работы обучающихся, предложены нотные примеры, представлены списки учебно-методической и нотной литературы. Комплексная ДООП «Фортепиано» является методическим пособием и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе ДШИ и ДМШ.

Рецензент:

преподаватель высшей категории по классу
фортепиано, заведующая отделением фортепиано
МБУДО ДШИ г. Приморско-Ахтарска

С.Н. Шатохина

Подпись преп. С.Н. Шатохиной заверяю

Директор МБУДО ДШИ
г. Приморско-Ахтарска

В.В. Кобякина



СОДЕРЖАНИЕ

1.Пояснительная записка	3 стр.
2.Планируемые результаты освоения обучающимися ДООП «Фортепиано»	7 стр.
3.Учебные планы ДООП «Фортепиано»	11 стр.
4.График образовательного процесса ДООП «Фортепиано»	12 стр.
5.Список рабочих программ учебных предметов ДООП «Фортепиано»	14 стр.
6.Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися ДООП «Фортепиано»	15 стр.
7.Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности ДООП «Фортепиано»	18 стр.
8.Списки нотной и методической литературы	19 стр.
9.Приложение №1 .Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Фортепиано)»;	21 стр.
10.Приложение №2 Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио»;	46 стр.
11.Приложение №3 Рабочая программа учебного предмета «Музыкальная литература»;	82 стр.
12.Приложение №4 Рабочая программа учебного предмета «Хоровой класс»;	127 стр.
13.Приложение №5 Рабочая программа учебного предмета «Фортепианный ансамбль».	141 стр.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фортепиано» ориентирована на обучение учащихся основам инструментального искусства, развитие общефизических, исполнительских способностей, а также воспитание устойчивого интереса к музыкальному искусству, интеллектуального и нравственного развития личности.

ДООП «Фортепиано» разработана на основе и с учётом:

-Федеральных государственных требований к дополнительной образовательной программе в области музыкального искусства в соответствии со своим уставом и требованиями Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;

-«Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

-Примерной учебной программы «Фортепиано» для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ Министерства культуры Российской Федерации, Москва, 2002г.

Данная учебная программа, рассчитана на четырехлетний курс обучения детей, поступающих в ДМШ в первый класс в возрасте 9-12 лет.

В настоящей программе ДООП "Фортепиано" используются следующие сокращения:

ОП – образовательная программа;

ОУ – образовательное учреждение;

ДООП – дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Фортепиано";

Направленность данной программы - художественно-эстетическая.

По уровню освоения программы определяется как общекультурная, предполагающая удовлетворение познавательного интереса ребёнка, приобретение им умений в творческой деятельности. Программа направлена на формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Актуальность программы

Фортепиано, как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех существующих музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

В этом случае музыка становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь

Данная программа предоставляет возможность сделать результаты учебной работы начинающих музыкантов востребованными в живой концертной практике. Это означает, что учебно-репетиционные занятия детей реализуются в концертах, творческих вечерах, фестивалях и других ярких запоминающихся событиях в жизни детей и их родителей. Тем самым они расширяют свои культурные горизонты, впитывая атмосферу и окунаясь в контекст культурной жизни станицы, области, России.

Цель программы: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о инструментальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи программы:

- развитие творческих способностей детей в области музыкального искусства в детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности;
- формирование начальных творческих умений и навыков в области музыкального искусства.

Отличительные особенности

ДООП «Фортепиано» отличается тем, что позволяет в условиях ДМШ через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Музыкальное искусство».

Данная программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп и обучение соразмерно личной индивидуальности;

ДООП «Фортепиано» имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной реализации задач.

Принципы:

- принцип системного подхода к обучению;
- принцип профессионального универсализма преподавателей;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности;

Сроки освоения обучающимися программы ДООП «Фортепиано»

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок освоения программы ДООП «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 9 до 12 лет составляет 4 года.

Освоение обучающимися ДООП «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

По окончании итоговой аттестации ДООП «Фортепиано» выпускникам выдается документ, форма которого разработана ОУ самостоятельно.

Нормативный срок освоения ДООП «Фортепиано»

ДООП «Фортепиано» включает в себя учебный план, рассчитанный на 4 года обучения.

Учебный план ДООП «Фортепиано» основывается на реализации учебных предметов в области художественно-творческой деятельности.

Разделы:

- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Содержание учебных предметов направлено на приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в музыкальном искусстве.

Самостоятельная работа обучающихся

При изучении учебных предметов ДООП «Фортепиано» предусмотрена самостоятельная работа учащихся. Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом параллельного освоения детьми

общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением. Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАНО»

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися определённых знаний, умений и навыков. В результате реализации программы каждый учащийся должен **овладеть** техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой:

Результатом освоения ДООП «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений.

б) вокального:

- умения исполнять вокальные произведения с элементами двухголосия;
- исполнять произведения по нотам, реагируя на фразировочные лиги, динамические оттенки, штрихи, обозначения темпа;
- изменять окраску звука в зависимости от характера и стиля произведения, филировать звук;
- устойчиво интонировать мелодии, содержащие все виды мажора и минора, хроматизмы;
- исполнять произведения с простейшими видами полифонии.
- петь на цепном дыхании.

в) в области теории и истории музыки

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства; навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Условия реализации ДООП «Фортепиано» представляют собой систему учебно-методических, кадровых, финансовых, материально-технических и иных условий реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

С целью обеспечения качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности МБУ ДО «ДМШ ст-цы Медведовской» создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области инструментального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, музыкальных гостиных и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств и детскими музыкальными школами, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные и общеразвивающие образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- построения содержания ДООП «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также национальных и культурных особенностей Краснодарского края;
- эффективного управления ОУ.

При реализации продолжительность учебного года составляет 34 учебные недели. При этом аудиторные занятия могут проводиться индивидуально, по группам - от 11 человек, (мелкогрупповые от 2, и от 4 до 10 человек).

Продолжительность академического часа составляет 40 минут, согласно Уставу ОУ.

Учебно-методическое обеспечение ДООП «Фортепиано»

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный* (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный* (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический* (освоение приемов академического пения);
- эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Стилевой подход. Широко применяется в программе и нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия музыкального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь, в сольном и ансамблевом исполнении музыкальных произведений. В совместной творческой деятельности преподавателя и ученика проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

При реализации ДООП «Фортепиано» учитываются психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

Уроки строятся на использовании музыкальной педагогики, технологии исполнительского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в концертах. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых музыкально-исполнительских навыков перед зрителями.

Совершенно очевидно, что музыкальное искусство своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира, заражает детей добром. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

Одной из задач является создание доброжелательной атмосферы, что оказывает помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большую роль в формировании творческих способностей, учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Педагогический мониторинг.

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение и т.д.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют преподавателю лучше узнать детей.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно- библиографические и периодические.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАНО»

Утверждаю

Директор МБУ ДО «ДМШ ст-цы Медведовской»

Редкоборода А.А.

Приказ № _____ от _____

п/п	Наименование предметной области	Годы обучения(классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация(годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
.	Учебный предмет исполнительской подготовки:	2	2	2	2	
.1.	Музыкальный инструмент. Фортепиано	2	2	2	2	I, II, III- академический концерт IV-выпускной экзамен
.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	3	3	3	3	
.1.	Сольфеджио	2	2	2	2	I, II, III- контрольный урок IV-экзамен
.2.	Музыкальная литература	1	1	1	1	I, II, III, IV- контрольный урок
.	Учебный предмет:	1	2	2	2	
.1.	Хор	1	2	2	2	I, II, III, IV- контрольный урок
.	Учебный предмет по выбору:	0,5	0,5	0,5	0,5	
.1.	Ансамбль	0,5	0,5	0,5	0,5	I, II, III, IV- контрольный урок
	Всего	6,5	7,5	7,5	7,5	

4. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАНО»

Учебный год в МБУ ДО «ДМШ ст-цы Медведовской» начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиками учебного процесса и учебными планами. Перенос сроков начала учебного года более чем на десять календарных дней осуществляется в исключительных случаях по решению Учредителя.

Продолжительность учебного года составляет 34 учебные недели, включая промежуточную и итоговую аттестации.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели – проведение занятий, в остальное время – методическая, творческая, культурно-просветительная деятельность.

Учебный год делится на четверти. В учебном году предусматриваются каникулы (осенние, зимние и весенние), в общей сложности составляющие не менее 30-ти дней.

Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные для общеобразовательных учреждений при реализации ими основных общеобразовательных программ начального общего и основного общего образования.

Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель (в соответствии с образовательной программой), за исключением последнего года обучения.

Занятия проводятся с понедельника по субботу в две смены.

Воскресенье - выходной день.

Основными формами организации и проведения образовательного процесса являются индивидуальные и групповые занятия.

Расписание групповых занятий составляется с учетом занятости детей в общеобразовательных школах. Расписание индивидуальных занятий составляется с учетом пожеланий родителей и учащихся.

Сроки проведения итоговой и промежуточной аттестации устанавливаются согласно плану учебно-воспитательной работы.

Итоговая аттестация учащихся в виде выпускных экзаменов проводится в мае. Итоговая аттестация проводится для всех выпускников, освоивших выбранную дополнительную образовательную программу в полном объеме, прошедших промежуточную аттестацию по всем учебным предметам учебного плана и допущенных в текущем году на основании приказа директора МБУ ДО «ДМШ ст-цы Медведовской» к итоговой аттестации

А.А. Редкобородая

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»

=

**5. СПИСОК РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
«ФОРТЕПИАНО»**

- №1. Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» (приложение 1);
- №2. Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио» (приложение 2);
- №3. Рабочая программа учебного предмета «Музыкальная литература» (приложение 3);
- №4. Рабочая программа учебного предмета «Хоровой класс» (приложение 4);
- №5. Рабочая программа учебного предмета «Фортепианный ансамбль» (приложение 5).

6. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАНО»

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся, обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации ДООП «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Виды аттестации по предметам: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, урок-показ, концерт или участие в областных и региональных конкурсах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По окончании учебных четвертей учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. Промежуточная аттестация по предметам обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

ОУ разработаны критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предметам

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	Ученик уверенно исполняет программу, владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры, выступление эмоциональное и артистичное.
4 («хорошо»)	Произведения исполняются достаточно уверенно, но с ограниченной исполнительской техникой и недостаточно эмоционально
3 («удовлетворительно»)	Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильно
2 («неудовлетворительно»)	Слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.
«зачет» (без отметки)	Промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения

Традиционно существующая пятибалльная система оценок качества полученных знаний, является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности эта система может корректироваться дополнительными к баллам «+» и «-», несущими и немалый эмоциональный заряд, позволяя преподавателю реже ставить «тройки», избегать «двоек».

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся используются зачеты, контрольные работы, устные опросы, прослушивание музыкальных номеров, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными, соответствуют целям и задачам ДООП «Фортепиано» и её учебному плану. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения предметов, учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определены ОУ самостоятельно. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена по учебному предмету ДООП «Фортепиано».

По итогам выпускного экзамена выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования по выпускному экзамену к итоговой аттестации выпускников, не позднее, чем за 3 месяца до начала итоговой аттестации, должны быть обсуждены и утверждены Педагогическим Советом школы.

Итоговая аттестация творческой направленности ДООП «Фортепиано» включает исполнение концертной программы позволяющие определить уровень подготовленности выпускника ОУ в данной области. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Предметом оценивания на итоговой аттестации являются умения:

-технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы;

- координироваться в пространстве;
- выступать перед публикой;
- соблюдать правила техники безопасности на сцене.

7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАНО»

Организация творческой деятельности учащихся по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Фортепиано» осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий. Программа творческой деятельности учащихся включает в себя: участие в конкурсах, фестивалях и конференциях различного уровня (школьного, районного, городского, краевого, регионального, всероссийского и международного); участие в творческих коллективах школы.

Организация методической деятельности учащихся направлена на формирование навыков работы с научно-методической литературой, эпистолярными источниками и библиотечными архивами. Методическая деятельность также включает в себя написание рецензий на посещение культурного (творческого) мероприятия, концерта, выставки, мастер-класса. Кроме этого, в программу методической деятельности входит участие учащихся в семинарах, мастер-классах, форумах, конференциях в различных формах (в качестве докладчика, в качестве слушателя, форма тезисов, с иллюстративным материалом).

Культурно-просветительская деятельность учащихся осуществляется через участие в концертах и фестивалях как на площадках МБУ ДО «ДМШ ст-цы Медведовской», так и в различных образовательных учреждениях, учреждениях культуры. Значительную долю культурно-просветительской деятельности учащихся МБУ ДО «ДМШ ст-цы Медведовской» составляют концерты в библиотеках станицы и района, на городских площадках под открытым небом, РДК. Особое значение коллектив МБУ ДО «ДМШ ст-цы Медведовской» придаёт концертам, мастер-классам в рамках проектной и благотворительной деятельности, осуществляемой в учреждениях государственного воспитания детей, здравоохранения и социальной защиты населения.

8. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.Список нотных сборников

- 1.Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- 2.Альбом ученика-пианиста.3 класс/ Ростов н/Д: Феникс, 2005
- 3.Альбом ученика-пианиста.3 класс/ Ростов н/Д: Феникс, 2005
- 3.Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.
- 4.Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. / Ленинград. Всесоюзное изд. Советский композитор, 1988.
- 5.Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
6. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- 7.Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- 8.Бертини А.Избранные этюды / М., Музыка,1992
- 9.Бетховен Л.Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- 10.Бетховен Л.Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- 11.Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/., М, Музыка,2011
- 12.Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
- 13.Коровицын В.Детский альбом: учебно-методическое пособие/ Ростов н/Д: Феникс, 2008
- 14.Королёва Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. / М.: изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 224 с: нот., ил. - (б-ка учителя музыки)
- 15.Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- 16.Майкапар С. Бирюльки. / М.: Музыка, 1978.
- 17.Милич Б.Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- 18.Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара, 2006 Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
- 19.Моцарт В.Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- 20.Парфенов И.Мелодия. Пьесы для ф-но / С-Петербург,Изд. Союз художников, 2008
- 21.Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А Четверухина. / М., Музыка, 2012
- 22.Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. Сост. С. Ляховицкая./Изд. «Музыка», Ленинградское отделение, 1976
23. Соколова Н. Ребёнок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки, с пением. / С-Петербург, Изд. Лань, 1997.
- 24.Хереско Л. Музыкальные картинки. / Л. “Советский композитор”. 1985.

- 25.Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /М., Музыка, 2010
- 26.Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- 27.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Тетрадь первая, 2-й класс детской музыкальной школы. Редакторы - составители Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. /М.,Музыка, 1983.
- 28.Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- 29.Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- 30.Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. / М., Музыка, 2011
- 31.Шуман Р. Альбом для юношества. / М., Музыка,1999
- 32.Юному музыканту-пианисту, 1 класс/ Ростов н/Д: Феникс, 2004
- 33.Юному музыканту-пианисту, 2 класс/ Ростов н/Д: Феникс, 2004

2.Список методической литературы

- 1.Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- 2.Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- 3.Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. /Л., 1974.
- 4.Баренбойм Л. Путь к музицированию. /М., 1973.
- 5.Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- 6.Браудо И. Артикуляция. / Л.,1961
- 7.Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. /М.,1966
- 8.Голубовская Н. Искусство педализации. / Л., Музыка, 1974
- 9.Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- 10.Зимин П. История фортепиано и его предшественников. /М.,1968
- 11.Коган Г. Работа пианиста. 3 изд./ М.,1979
- 12.Коган Г. Вопросы пианизма. /М.,1969
- 13.Корто А. О фортепианном искусстве. / М.,1965
- 14.Ландовска В. О музыке. / Классика - XXI век, 2001
- 15.Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. / М.,1988
- 16.Маккинон Л. Игра наизусть. /Л.,1967
- 17.Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. / Изд. Кифара, 2002
- 18.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. / М., 1982
- 19.Петрушин В. Музыкальная психология. /М.,1997
- 20.Савшинский С. Пианист и его работа./ Классика - XXI, М., 2002
- 21.Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. /М., Советский композитор,1989
- 22.Фейнберг С. Пианизм как искусство./ М.,1969
- 23.Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано./ М.,1974

- 23.Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества./ М., 1988
- 24.Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах./ Классика – XXI. М., 2011
- 25.Шатковский Г. Развитие музыкального слуха./ М.,1996
- 26.Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков./ Л.,1985
- 27.Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов./ М.,1959
- 28.Юдовина – Гольперина Т. «За роялем без слез, или я– детский педагог»./ СПб. Союз художников, 2002

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа станицы Медведовской»
муниципального образования
Тимашевский район

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДМШ ст-цы
Медведовской»
_____ Редкоборода А.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(Фортепиано)»**

Срок реализации: 4 года

2023г.

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- Срок реализации учебного предмета;*
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- Сведения о затратах учебного времени;*
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- Цели и задачи учебного предмета;*
- Структура программы учебного предмета;*
- Методы обучения;*
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;*
- Годовые требования;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы;*
- Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В течение всего XX столетия российская теория музыкального воспитания и обучения непрерывно совершенствовалась параллельно с развитием передовой музыкально-педагогической научной мысли и находила свою реализацию в практике различных учебно-воспитательных учреждений музыкально-эстетического профиля.

Музыкальное образование – важный раздел эстетического воспитания. Занятия музыкой имеют познавательное значение, так как она отражает многие жизненные явления, обогащает представления воспитанников о природе, истории, быте и традициях разных народов. Музыкальные занятия положительно влияют на общую культуру поведения ребенка, развивают фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формируют универсальные способности, необходимые в любых сферах деятельности. Формирование музыкальных творческих качеств лучше всего начинать с раннего детского возраста. Важнейшей составляющей современного музыкального образования является обучение музицированию, владению музыкальным инструментом. Игра на фортепиано – занятие, требующее хорошей техники, внимания и отдачи. В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально-деятельной и активной личности.

Данная программа направлена на приближение обучения игре на фортепиано к запросам учащихся и их родителей: овладение музыкальным инструментом с целью применить свои знания после окончания музыкальной школы, культурное и творческое развитие ребёнка.

В процессе обучения используется индивидуальный подход к каждому ребенку, чему способствует индивидуальная форма занятий. Обучение ориентировано на общие художественно-творческие способности учащихся. Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей.

Программа реализуется в МБУ ДО «ДМШ ст-цы Медведовская» в соответствии с новыми федеральными государственными требованиями к дополнительным образовательным программам. Главной задачей является то, что обучение по программе, доступно всем детям, желающим освоить навыки игры на фортепиано. Специальных критериев наличия музыкальной одаренности у детей не требуется. Единственным условием приема является желание учиться и наличие инструмента. Для успешных занятий обучающемуся необходимы: любовь к порядку, умение организовать свою домашнюю работу, способность проявить терпимость и усидчивость.

Необходимость в создании разнообразных программ для ДМШ, ДШИ продиктована, прежде всего, современными объективными условиями

существования образовательных учреждений дополнительного образования детей, реализующих программы художественной направленности.

Данная программа направлена на приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование и развитие инструментально-исполнительских умений и навыков.

Программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы- 9 – 12 лет.

Настоящая программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов		
	Годы обучения		1-й год		2-й год		3-й год			4-й год	
	Полугодия		1	2	3	4	5	6		7	8
	Количество недель		16	18	16	18	16	18		16	18
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	544

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часа. Из них: 272 часов – аудиторные занятия, 272 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1- 4 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 классы – по 2 часа в неделю.
- Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Формы и режим занятий – индивидуальный.

Программа имеет первый период начального музыкального образования.

В результате реализации данной программы учащийся освоит основы музыкальной грамоты, овладеет основами музыкально-эстетических, музыкально-теоретических и музыкально-практических видов деятельности, будет уметь артистично исполнять на фортепиано музыкальные произведения и, пользуясь простейшими художественными сравнения, описывать характерные черты музыкального произведения и их взаимодействие в музыкальном образе.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом году, дается в годовых требованиях с учетом рекомендуемого репертуара. Весь этот пройденный музыкальный материал фиксируется в «Индивидуальном плане» учащегося.

Для каждого года обучения в программе даны примерные перечни музыкальных пьес (различные по уровню трудности) для исполнения. Это дает возможность осуществлять дифференцированный подход к обучению детей, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Цель данной программы - развитие творческих основ и исполнительских способностей ребенка.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» являются:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- общее развитие детей, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными;
- выявление и развитие обще музыкальных и творческих задатков детей;
- создание психологически комфортных условий для проявления и самовыражения полученных знаний;
- создание и пополнение «слухового багажа» на примерах мирового культурного музыкального наследия;
- расширение кругозора посредством посещения театров, музеев, выставок, а также чтение популярной музыкальной литературы.

Задачи программы:

Эстетическая: привить любовь к музыкальному искусству, помочь в формировании художественного вкуса;

Познавательная: дать обучающимся необходимый объем знаний, умений и навыков в игре на фортепиано, а так же необходимый объем теоретических знаний;

Развивающие: развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, беглость пальцев, а так же музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения;

Формирующая: сформировать у обучающихся практические умения и навыки (правильная посадка за инструментом, постановка рук, чтение с листа, импровизация, овладение инструментом, игра в ансамбле);

Интеллектуальная: повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;

Воспитательная: воспитать у детей эстетический вкус, навыки исполнения музыки, художественное мышление, исполнительскую культуру,

умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за результат.

Образовательные: познакомить детей с инструментальной музыкой русских и зарубежных композиторов, различными стилями музыки, обучить сопоставлять музыкальные произведения с окружающей действительностью, с другими видами искусства.

Для наиболее глубокого раскрытия возможностей детей и максимального развития творческого потенциала ребёнка в данной программе предусмотрено изучение образовательных предметов, формирующих у детей основы музыкальных знаний и навыков (игра на фортепиано и фортепианный ансамбль).

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Другое – развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, ансамблевого музицирования.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными пианино и имеющими звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1-го года обучения

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Знакомство с инструментом	2	1	1
Донотный период	4	1	3
Изучение нотной грамоты	5	2	3
Постановка рук	10	-	10
Развитие технических навыков	16	-	16
Ансамбль	15		15
Работа над эмоционально-художественным развитием	14	2	12
Зачеты и выступления	2	-	2
Итого:	68	6	62

2-го года обучения

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	16	2	14
Работа над развитием координации	7	1	6
Работа над аппликатурой	8	2	6
Работа над звуковым решением произведения	8	2	6
Работа над игровыми приемами и упражнениями	12	1	11
Ансамбль	14	-	14
Зачеты и выступления	3	-	3
Итого:	68	8	60

3-го года обучения

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
---------	-------------	--------	----------

Работа над развитием навыков чтения нотного текста	16	2	14
Работа над аппликатурой	7	1	6
Работа над звукоизвлечением	7	2	5
Работа над полифонией	7	2	5
Работа над игровыми приемами и упражнениями	7	2	5
Работа над развитием технических навыков	8	2	6
Ансамбль	12	-	12
Зачеты и выступления	4	-	4
Итого:	68	11	57

4-го года обучения

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Работа над развитием чтения нотного текста навыков	16	2	14
Продолжение работы над развитием технических навыков	7	1	6
Работа над педалью	5	1	4
Работа над полифонией	7	2	5
Работа над крупной формой	7	2	5
Работа над художественным образом произведения	8	2	6
Ансамбль.	14	-	14
Зачеты и выступления	4	-	4
Итого:	68	10	58

В течение всех лет обучения преподаватель должен:

- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано и фортепианного ансамбля, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;
- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

Годовые требования

Первый год обучения

1.В течение учебного года ученик должен пройти 20-25 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера,

пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) – легкие сонатины и вариации.

2.Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок. Освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа.

3.Знакомство с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

4.Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

5.Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы: До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

За год учащийся может выступать на классных и академических концертах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки:

Произведения полифонического склада

Корелли А. «Сарабанда»

Кригер И. «Менуэт» ля минор

Сперонтес «Менуэт»

Моцарт Л. «Менуэт» ре минор

Сен – Люк «Бурре»

Телеман Г.Ф. «Пьеса»

Тюрк Д.Г. «Веселые ребята», «Маленький балет»

Шевченко С. «Канон»

Гедике А. «Ригодон» ре минор

Гайдн Й. «Менуэт» фа мажор

Произведения крупной формы

Штейбельд Д. «Сонатина» до мажор

Дебюк А. «Русская песня с вариациями»

Беркович И. Вариации на тему р. н. п. «Во саду ли, в огороде»

Литкова И. Вариации на тему б.н. п. «Славка и Гришка сделали дуду»

Салютринская Т. «Сонатина»

Этюды

Визная И. «Эхо»
Эрнесакс Г. «Едет паровоз»
Геталава О. «Лягушки танцуют», «В лесу», «Мишки в цирке»
Беркович И. «Маленькие этюды»: № 1-14
Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»: № 1-3, 7, 9-13, 15, 19
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под редакцией Гермера
Ч. 1 № 1-6
Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: № 1-15
Соч. 160. 25 легких этюдов: № 1-20
Школа игры на фортепиано. Под редакцией А. Николаева (по выбору)

Пьесы

Арроз. «Эстонский народный танец»
Гедике А. «Заинька»
Волков В. «Солнечный зайчик»
Кравченко Б. «Упрямый козлик»
Майкапар С. «Вальс», «Дождик», «В садике», «Пастушок»
Парусинов А. «Марш»
Сигмейстер Э. «Кукушка танцует»
Слонов Ю. «Вальс»
Степовой Я. «На качелях», «Пчелка»
Холминов А. «Дождик»
Александров А. «Новогодняя полька»
Книппер Л. «Полюшко – поле»
Крутицкий М. «Зима»
Любарский Н. «Курочка»
Назарова – Метнер Т. «Латышская полька»
Кореневская И. «Дождик», «Осень», «Танец»
Бетховен Л. «Немецкий танец»
Галынин Г. «Зайчик»
Кабалевский Д. «Ёжик», «Маленькая полька»
Моцарт В. «Волынка»
Филипп И. «Колыбельная»
Штейбельт Д. «Адажио»
Шостакович Д. «Марш»
Ляховицкая С. «Где ты, Лека?»
Гретри А. «Кукушка и осел»
Берлин П. «Марширующие поросята»
Лонкшам–Друшкевичова К. «Краковяк», «Полька», «Из
бабушкиных воспоминаний»

Ансамблевый репертуар

Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

С. Прокофьев «Болтунья»

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» Ансамбли по выбору из сборников:

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV

Примеры переводных программ:

Вариант I

1. Укр.н. песня “Щебетала пташечка” обр. Руденко И.

2. Гедике А. Этюд G-dur.

3. Моцарт В. «Колыбельная»

Вариант II

1. Кригер И. «Бурре» ми минор

2. Гедике А. «Этюд» До мажор

3. Ф.Шуберт. «Немецкий танец»

Второй год обучения

1. В течение учебного года ученик должен пройти 14-18 музыкальных произведений: 6-7 разнохарактерных пьес, 1-2 пьесы с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов на различные виды техники, 1-2 произведения в порядке ознакомления.

2. Чтение с листа мелодии песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармония в басу. Игра с преподавателем в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий

3. Работа над пальцевой техникой на различные виды упражнений, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

4. Гаммы: До, Ре, Соль, Ля, Ми мажор двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в одну октаву.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, публичных выступлений, контрольного урока, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой или академического концерта.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Моцарт В. «Менуэт» до мажор
2. Моцарт Л. «Полонез»
3. Гендель «Сарабанда» ре минор
4. Бах И. С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»: «Менуэт» ре минор, «Волынка» ре мажор
5. Пахельбель И. «Сарабанда»
6. Корели А. «Сарабанда» ре минор
7. Шевченко С. «Канон»

Этюды

1. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ред. Гермер ч. 1: № 10, 11, 13 – 18, 20, 23 – 29
2. Шитте А. Соч. 108 25 маленьких этюдов: № 16, 21 -23. Соч. 160 25 легких этюдов: № 23, 24
3. Гедике А. Соч. 32 № 7
4. Лемуан А. Соч 37 № 17
5. Берлин Г. Соч 70 № 33
6. Гурлит А. № 8, 15
7. Гнесина Е. № 48 ре мажор
8. Лешгорн А. № 43 фа мажор
9. Беркович И. Этюд на тему Паганини

Пьесы

1. Беркович И. «На опушке»
2. Бетховен Л. «Два экосеза», «Сурок»
3. Гаврилин В. «Каприччио»
4. Гайдн Й. «Немецкий танец»
5. Гедике А. «Маленькое рондо», «Медленный вальс»
6. Герченинов А. «Вальс», «Мазурка»
7. Глинка М. «Жаворонок», «Полька»
8. Дварионас Б. «Прелюдия»
9. Кабалевский Д. «Клоуны»
10. Майкапар С. «Вальс», «Колыбельная», «Маленький командир», «Мимолетное видение», «Полька», «Раздумье», «Мотылек»
11. Ребиков В. «Дети вокруг елки»
12. Тюрк Д.Г. «Детская кадрили», «Пьеса»
13. Градески Э. «Задиристые буги»
14. Роули А. «В стране гномов»
15. Корепанов А. «Колыбельная»
16. Петерсен «Марш гусей»

Произведения крупной формы

1. Клементи М. «Сонатина» № 2 до мажор
2. Кабалевский Д. «Легкие вариации»
3. Андре А. «Сонатина» соль мажор
4. Беркович И. «Сонатина» до мажор
5. Хаслингер Т. «Сонатина» до мажор
6. Плейель И. «Сонатина» ре мажор
7. Чичков Ю. «Маленькая сонатина»

Ансамбли в 4 руки

1. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
2. Глинка М. Хор «Славься»
3. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
4. Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»
5. Дунаевский И. «Колыбельная» (из к/ф «Цирк»)
6. Бетховен Л. «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»
7. Шмитц М. «Оранжевые буги», пер. О. Геталовой
8. Градески Э. «Мороженое», пер. О. Геталовой

Примеры переводных программ

Вариант I

1. Хаслингер. «Сонатина» До мажор
2. Градески. «Задиристые буги»
3. Брамс И. «Песня»

Вариант II

1. Моцарт Л. «Менуэт» ре минор
2. Роули А. «В стране гномов»
3. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Третий год обучения

1. В течение учебного года учеником должен пройти 12-15 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов на различные виды техники, 4-5 разнохарактерных пьес, 2-3 ансамбля.
2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности первого класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Использование педали для выразительного исполнения.
3. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до трех знаков на две октавы в прямом и противоположном движении (при симметричной

аппликатуры), хроматические гаммы, короткие арпеджио по три звука, аккорды, T-S-D-T.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

- 1.Арман Ж. «Фугетта»
- 2.Бах И. К. Ф. «Аллегро» До мажор
- 3.Бах И. С. «Ария», «Менуэт» до минор, Соль мажор, соль минор
- 4.Гедике А. «Инвенция»
- 5.Гендель Г. Ф. «Менуэт» ре минор
- 6.Корелли А. «Сарабанда» ми минор
- 7.Кригер И. «Сарабанда»
- 8.Люлли Ж. Б. «Ария» соль минор
- 9.Пахельбель И. «Гавот» ми минор, «Сарабанда» си бемоль мажор
- 10.Рамо Ж. Ф. «Ригодон»
- 11.Тюрк Д. Г. «Аллегро»
- 12.Щуровский Ю. «Канон»

Этюды

- 1.Беркович И. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих» № 23, 29 - 32 Соч. 47 «30 легких этюдов» № 10, 16, 18, 21, 26 ,Соч. 58 «25 легких пьес» № 13,18, 20
- 2.Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» Тетр. 4: № 31, 33
- 3.Лак Т. Соч. 172 «Этюды» № 5, 6, 8
- 4.Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов» № 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20
- 5.Лешгорн А. Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих» (по выбору)
- 6.Черни К. Соч. 821 «Этюды» № 5, 7, 24, 26, 33, 35
- 7.Черни К. Избранные фортепианные этюды ред. Гермера. Ч. 1: № 17, 18, 21 – 23, 25, 26, 28, 30 – 32, 34 – 36, 38, 41 – 43, 45, 47
- 8.Шитте А. Соч. 68 «25 этюдов» № 2, 3, 6, 9

Произведения крупной формы

- 1.Андрэ А. «Сонатина» № 5 Фа мажор Ч. 1
- 2.Бирюков Ю. «Сонатина» До мажор, «Лирическая сонатина»
- 3.Беркович И. «Сонатина» Соль мажор
- 4.Бетховен Л. «Сонатина» Фа мажор
- 5.Глиэр Р. «Рондо»
- 6.Клементи М. «Сонатина» Соль мажор Ч. 1, 2, «Сонатина» До мажор Ч. 2, 3
- 7.Кулау Ф. «Сонатина» До мажор соч. 55 Ч. 1, 2
- 8.Кабалевский Д. «Легкие вариации» соч. 51

Пьесы

- 1.Барток Б. «Пьеса»
- 2.Глинка М. «Чувство»
- 3.Гуммель И. «Аллегретто»
- 4.Косенко «Скерцино»
- 5.Кабалевский Д. «Медленный вальс»
- 6.Корепанов Г. «Полька», «Шутливая песенка»
- 7.Чайковский П. «Полька», «Итальянская песенка», «Новая кукла»
- 8.Хачатурян А. «Андантино»
- 9.Шуман Р. «Смелый наездник», «Первая утрата», «Веселый крестьянин»,
- 10.Шостакович Д. «Шарманка»
- 11.Ребиков В. «Восточный танец»
- 12.МайкапарС.«Росинки»

Ансамбли в 4 руки

- 1.Бетховен Л. «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»
- 2.Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон-Жуан»
- 3.Чайковский П. «Танец феи Драже»
- 4.Моцарт В.А. «Ария Папагено»
- 5.Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю»
- 6.Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Примеры переводных программ

Вариант I

- 1.Бах И.С. «Маленькая прелюдия» До мажор
- 2.Лешгорн А. «Этюд» соч.65, № 11
- 3.Зив М. «Предчувствие»

ВариантII

- 1.Арман Ж. «Фугетта» До мажор
- 2.Майкапар С. «Тарантелла»
- 3.Бах И.С. «Ария Бахуса»

Четвертый год обучения

- 1.В течение учебного года ученик должен 12-15 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2-3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов на различные виды техники, 5-6 разнохарактерных пьес, 2-3 ансамбля.
- 2.В IV классах чтение с листа постепенно усложняется произведениями различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником)

3.Технические требования: мажорные и минорные гаммы до четырех знаков в прямом и расходящемся движении, хроматические гаммы, арпеджио: длинные, короткие по четыре звука, аккорды, T-S-D-T.

Примерные репертуарные списки Произведения полифонического склада

- 1.Бах И. С. «Ария» Фа минор, ми бемоль мажор
- 2.Бах Ф. Э. «Фантазия»
- 3.Гендель Г. Ф. «Жига» ре минор, «Куранта» Фа мажор
- 4.Глинка М. «Фуга» До мажор
- 5.Моцарт Л. «Ария» соль минор
- 6.Рамо Ж. Ф. «Жига» ми минор
- 7.Циполи Д. «Фугетта» ми минор

Этюды

- 1.Бургмюллер Ф. Соч. 109 №1
- 2.Беренс Г. «32 избранных этюда» соч. 61: № 1 – 3, 26 , Соч. 88 «Этюды» № 5, 7
- 3.Бертини А. «28 избранных этюдов» соч. 32 № 4, 5, 9
- 4.Гедике А. Соч. 47 «30 легких этюдов» № 20, 26
- 5.Лемуан А. Соч. 37 «Этюды» № 28 – 30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50
- 6.Лешгорн А. Соч. 66 «Этюды» № 1 – 4
- 7.Черни К. «Избранные этюды» под ред. Гермера Ч. 2 № 6, 8, 12 ,Соч. 299 № 1, 2, 4, 14

Произведения крупной формы

- 1.Диабелли А. «Сонатина» соч. 168 № 4 , ч. 1, 2; «Сонатина» соч. 168, № 3
- 2.Душек Ф. «Соната» Си бемоль мажор финал
- 3.Дюссек Я. «Русская песня с вариациями», «Сонатина» До мажор Ч. 1
- 4.Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему словацкой народной песни» ,ор. 51 № 3
- 5.Клементи М. Соч. 36 № 3 «Сонатина» До мажор, № 4 фа мажор, № 5 соль мажор
- 6.Кулау Ф. «Сонатина» До мажор, соч. 55 № 1
- 7.Моцарт В. А. «Рондо» Фа мажор
- 8.Чимароза Д. «Соната № 1» соль минор
- 9.Халаимов С. «Легкие вариации на тему чешской песни Аннушка»
- 10.Холминов А. «У ворот, у ворот» (вариации на русскую народную тему)

Пьесы

- 1.Сигмейстер «Пьеса» ля минор

- 2.Прокофьев С. Соч. 65 «Сказочка», «Прогулка»
- 3.Шуман Р. «Дед Мороз», «Деревенская песня», «Маленький романс»
- 4.Чайковский П. «Вальс»
- 5.Ребиков В. «Вальс», «Дервиш»
- 6.Григ Э. «Вальс»
- 7.Пахульский «В мечтах»
- 8.Раков Н. «Снежинки», «Грустная мелодия», «Полька», «Сказка»
- 9.Щуровский Ю. «Танец», «Утро»
- 10.Караев К. «Задумчивость»
- 11.Парцхаладзе М. «Танец»

Примеры итоговых программ

Вариант I

- 1.Циполи Д. «Фугетта» ми минор
- 2.Пахульский Г. «В мечтах»
- 3.Черни К. «Этюд» соч. 299, № 1 4. Аренский А. «Сказка» соч.

Вариант II

- 1.Бах И.С. «Маленькая прелюдия» ми минор
- 2.Кулау Ф. «Вариации» Соль мажор
- 3.Шуман Р. «Охотничья песенка»
- 4.Шостакович Д. «Полька» из Второй балетной сюиты

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и носит стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля.

Итоговая аттестация

При проведении итоговой аттестации, выпускник демонстрирует знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проходит в форме экзамена.

Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы фестивалей и конкурсов хранятся в МБУ ДО «ДМШ ст-цы Медведовской».

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям

музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление может быть названо концертным; ученик владеет необходимой исполнительской техникой; присутствие музыкальной образности; в программе представлены произведения различных стилей достаточно высокого уровня сложности; у ученика сформирован устойчивый интерес к музыкальному искусству, к занятиям музыкой.
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками педализации, характер произведения не выявлен, исполнение нестабильно.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+ » и «-», что дает возможность более точно отметить выступление обучающегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, поступить в СПО, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть

подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической, народной, современной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы:

- 1.Артоболевская А.. «Первая встреча с музыкой», «Композитор», Санкт-Петербург, 2022.
- 2.Бакулова А. «Этюды», «Советский композитор», Москва, 1980.
- 3.Бакулова А. «Хрестоматия для фортепиано» III класс, «Музыка», Москва, 1991.
- 4.Бакулова А. «Звуки мира», «Советский композитор», Москва, 1985.
- 5.Барсукова С. «Азбука игры на фортепиано» для учащихся подготовительного отделения и I класса ДШИ, изд.10, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2008.
- 6.Барсукова С. «Джаз для детей» сред.и ст.кл. ДШИ, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2003
- 7.Барсукова С. «Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли» III –IV кл, В.2, сост., «Феникс», Ростовна-Дону, 2003.
- 8.Барсукова С. «Азбука игры на фортепиано», «Феникс», Ростов-на-Дону, 2003.
- 9.Барсукова С. «Музыкальная мозаика» II – IV классы, В.4, сост., «Феникс», Ростов-на-Дону, 2003
- 10.Барсукова С. «Джаз для детей» В.1, «Феникс», ростов –на-Дону, 2002.
- 11.Бузони Ф. «Бах И.С.. «Инвенции и симфонии», , «Музыка», Москва, 1974.
- 12.Верижникова Т., Е. Подрудкова Произведения для фортепиано в четыре руки 1и 2 классы ДМШ », «Музыка», Москва, 2013.
- 13.Геталова О. «В музыку с радостью» для детей 4-6 лет, И. «Композитор», Санкт –Петербург, 2009
- Лукиянова Н. «Избранные этюды» IV-V кл. ДМШ, , «Музыка», Москва, 1970.
- 14.Гнесина Е.. «Фортепианная азбука», «Советский композитор», Москва, 1969.
- 15.Литовко Ю.. «Я буду пианистом» пьесы для фортепиано I-II классы ДМШ, «Союз художников», Санкт-Петербург, 2001.
- 16.Любомудрова Н. «Хрестоматия для фортепиано» IV класс, , «Музыка», Москва, 1987.
- 17.Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. «Педагогический репертуар» «Хрестоматия для фортепиано» II кл. ДМШ, «Музыка», 1990.
- 18.Мержанова В. «Шуман Р.. «Альбом для юношества», «Музыка», Москва, 1979.
- 19.Милич Б. «Фортепианные ансамбли для детей»
- 21.Милич Б. «Фортепиано» 4 кл. Б. Милич «Кифара», Москва, 2016.

- 22.Милич Б. «Фортепиано» 5 кл. Б. Милич «Кифара», Москва,2022.
- 23.Милич Б. «Фортепиано» 6 кл. «Кифара», Москва,2020.
- 24.Милич Б. «Фортепиано» 7 кл. «Кифара», Москва,2019.
- 25.Милича. Б. «Фортепиано III класс» ред., изд.14, «Музична Украина», Киев, 1990. 26.Мордасов Н.. «Сборник джазовых пьес», изд.2, «Феникс», Ростов-на-Дону,2002.
- 27.Николаева А. «Фортепианная игра» I-II классы ДМШ «Музыка», Москва,1990.
- 28.Нотансон В. «Глиэр Р.. «Избранные пьесы», «Музыка», Москва, 1982.
- 29.Ройзмана Л. Натонсона В. «Юный пианист» В.1, «Советский композитор», Москва, 1983. Цыганова Г.Г., И.С. Королькова «Юному музыканту - пианисту»2 кл. Хрестоматия для учащихся ДМШ «Феникс», Ростов –на-Дону, 2023
- 30.Руббах А. «Клементи М.. «Сонатины», , «Музыка», Москва,1987.
- 31.Сорокин К. Чайковский П.И.. «Детский альбом», соч.39, , «Музыка, Москва,1979. 32.Смиронова Н.. «Хрестоматия для фортепиано», мл. кл., «Феникс», Ростов-на-Дону, 2010.
- 33.Торопова Н.. «Музыкальные зарисовки», «Феникс», Ростов-на-Дону, 2005.
- 34.Тычинская О. «Фортепиано – плюс» пьесы и упражнения для начинающих, Москва, «Музыка», 2010
- 35.Черни К.. «Избранные этюды для фортепиано», ред. Г. Гермер, «Кифара», Москва,2022.
- 36.Цыганова Г.Г., И.С. Королькова «Юному музыканту -пианисту»1 кл. Хрестоматия для учащихся ДМШ «Феникс», Ростов –на-Дону, 2023
- 37.Цыганова Г. «Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия», подгот. кл, «Феникс, Ростов-на-Дону, 2005.
- 38.Цыганова Г.Г., И.С. Королькова «Юному музыканту -пианисту»4 кл. Хрестоматия для учащихся ДМШ «Феникс», Ростов –на-Дону, 2023
- 39.Цыганова Г.Г., И.С. Королькова «Юному музыканту -пианисту»3кл. Хрестоматия для учащихся ДМШ «Феникс», Ростов –на-Дону, 2023

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Алексеев А.. «Методика обучения игре на фортепиано», «Музыка» 1978
2. Баренбойм Л.. «Путь к музицированию», «Советский композитор» 1979
- 3.Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано» Москва 2013
- 4.Келдыш Г. «Музыкально-энциклопедический словарь», Москва,1990
- 5.Кирнарская Д.. «Музыкальные способности», Москва, «Таланты-XXI век», 2004
- 6.Коган Г.. «У врат мастерства. Работа пианиста», «Музыка», Москва, 1969

7. Кудряшов Н., Наумов Л.. «Воспоминания учеников, друзей и коллег», Москва, 2007
8. Ландовская В.. «О музыке», «Радуга», Москва, 1971
9. Стуколкина С. «Путь к совершенству» (Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике), «Композитор», Санкт-Петербург, 2007
10. Руденко В. «Вопросы музыкальной педагогики», «Музыка», Ленинградское отделение, 1979
11. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Классика – XXI, 2006

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа станицы Медведовской»
муниципального образования
Тимашевский район

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДМШ ст-цы
Медведовской»
_____ Редкоборода А.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета**

СОЛЬФЕДЖИО

Срок реализации: 4 года

2023г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках:

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методические рекомендации

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI.Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учётом рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом современных тенденций в области музыкального искусства «Фортепиано».

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

2.Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 9 до 12 лет, составляет 4 года.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «сольфеджио» составляет 544 часа. Из них: 272 часов – аудиторные занятия, 272 часов – самостоятельная работа

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель:

развитие музыкально – творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства.

Задачи:

-формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

-формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-распределение учебного материала по годам обучения;

-описание дидактических единиц учебного предмета;

-требования к уровню подготовки учащихся;

-формы и методы контроля, система оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается

и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В начальных классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающие ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В последующих классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих учебных пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

1 класс

I четверть

п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
	I. Нотное письмо			
1	Фортепиано, клавиатура, регистры, октавы, название октав, звукоряд	1	1	2
2	Нотный стан, написание нот первой октавы	1	1	2
3	Написание нот первой и второй октавы, правописание штилей	1	1	2
	II. Ритм			
4	Длительности -целая, половинная	0,5	1	1,5
5	Длительности - четвертная	0,5	1	1,5
6	Длительности - восьмая	0,5	1	1,5
7	Размер 2/4. Такт. Тактовая черта.	1	2,5	3,5
8	Сильная и слабая доли	0,5	1,5	2
9	Подготовка к контрольному уроку	0	1	1
10	Контрольный урок	0	1	1
	Итого тем за I четверть: 6	6	12	18

II четверть

п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
	I. Лад. Тональность.			
1	Понятия лад, звукоряд, гамма	0,5	1,5	2
2	Тональность До мажор. Уст/неуст. ступени. Понятие тоники. Цифровое обозначение ступеней.	1	1	2
3	Понятия тон /полутон; строение мажорной гаммы	1	1	2
4	Понятие вводных звуков; разрешение неуст. ступеней.	1	1	2
5	Уст./ неуст. ступени. Понятие тонического трезвучия.	0,5	1,5	2
6	Подготовка к контрольному уроку	0	2	2
7.	Контрольный урок	0	2	2
	Итого тем за II четверть: 5	4	10	14

III четверть

п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
	I. Нотное письмо			
1	Басовый ключ. Ноты малой октавы.	1	1	2
2	Басовый ключ. Ноты большой октавы.	1	1	2
3	Знаки альтерации	1	1	2
	II. Лад. Тональность.			
4	Тон-полутон. Строение мажорной гаммы. Тональность G-dur.	1	2	3
5	Устойчивые и неустойчивые ступени, Т53 в G-dur	1	2	2
	III. Метроритм			
6	Понятие паузы. Четвертная, восьмая паузы	0,5	1	2
7	Паузы в размере 2/4: половинная, четвертная, восьмая	0,5	1,5	2
8.	Затакт  в размере 2/4	1	1,5	2
9.	Подготовка к контрольному уроку	0	1	1
10.	Контрольный урок	0	1	1
	Итого тем за III четверть: 8	7	13	20

IV четверть

п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
	I. Метроритм			
1	Затакт  в размере 2/4	0,5	1,5	2
2	Затакт  , в размере 2/4	0,5	1,5	2
3	Размер 3/4: количество долей, сильная/слабая доли	1	1	2
4	Размер 3/4: количество долей, сильная/слабая доли.  , в размере 3/4.	0,5	1,5	2
	II. Лад.			
5	Тоновое строение мажорной гаммы. Фа мажор.	1	1	2
6	Фа мажор. Знаки альтерации: понятие о случайных и ключевых знаках.	0,5	1,5	2
7	Опевание устойчивых ступеней. Мелодические обороты.	0,5	1,5	2
8	Подготовка к контрольному уроку	0	2	2
9	Контрольный урок	0	2	2
10	Итого тем за IV четверть: 7	4,5	13,5	18

2 класс

I четверть

п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
	I. Повторение пройденного			
1	Нотное письмо: ноты 1й, 2й октавы в скрипичном ключе, малой, большой октав в ; гамма До мажор, уст/ неуст. ст., вв. зв., разрешение, Т53.	1	1	2
2	До, Соль мажор. Опевание. Тоновое строение мажорной гаммы. Тон/полутон. Знаки альтерации. Паузы.	1	1	2
3	Фа мажор. Сильная/слабая доля в размерах 2/4, 3/4. Затакт. Лад.	1	1	2
	II. Лад.			
4	Минор. Ля минор. Тоновое строение минорной гаммы.	1	1	2
5	Ля минор. 3 вида минора. Вв. звуки в нат. и гарм. миноре.	1	1	2
6	Параллельные тональности. Соль мажор – ми минор.	1	1	2
7	Параллельные тональности. Фа мажор – ре минор.	1	1	2
	III. Метроритм			
8	Размер 4/4. Сильная и слабые доли.	1	1	2
9	Контрольный урок	0	2	2
	Итого тем за I четверть: 8	8	10	18

II четверть

№п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
	I. Интервалы от звука			
1	Интервалы: понятие, названия, количественная величина. М.2, б.2	1	1	2
2	Интервалы м.2, б.2, м.3, б3. Количественная и качественная величина	1	1	2
3	Интервалы ч.4, ч.5, ч.1, ч.8	1	1	2
4	Интервалы ч.1-ч.5, ч.8. Б53 и М53 от звука вверх	1	1	2
	II. Метроритм			
5	Ритмическая группа Транспонирование на заданный интервал вверх и вниз.	0,5	1,5	2
6	Подготовка к контрольному уроку	0	2	2
7	Контрольный урок	0	2	2
	Итого тем за II четверть: 5	4,5	9,5	4

III четверть

№п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
	I. Интервалы и трезвучия от звука			
1	Интервалы ч.1-ч.5, ч.8. М.6, б.6. Б53, М53	1	1	2
2	Интервалы м.7, б.7 от звука. Б53, М53	1	1	2
3	Интервалы ч.1-ч.8 от звука	0,5	1,5	2
	II. Лад			
4	Параллельные тональности с 2# : Ре мажор-си минор. Секвенция	1	1	2
5	Ре мажор-си минор. Интервалы в ладу	1	1	2
6	Интервалы в мажоре и миноре с разрешением в тональностях с 2 #	1	1	2
7	Главные ступени, главные трезвучия лада в мажоре	1	1	2
	III. Метроритм			
8	Шестнадцатые.  в размере 2/4	0,5	1,5	2
9	Работа в размере 2/4, 4/4– длительности  , в различных сочетаниях	0	2	2
10	Контрольный урок	0	2	2
	Итого тем за III четверть: 8	7	13	20

IV четверть

№п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
	I. Интервалы и аккорды в ладу от звука			
1	Обращение интервалов	1	1	2
2	Обращение интервалов. Обращение трезвучия тониического	1	1	2
	II. Лад			
3	Т53 и его обращения. Си мажор-соль минор	1	1	2
4	Главные трезвучия лада в мажоре и миноре (с обращением). Гармоническая D	1	1	2
	III. Метроритм			
5	Работа в размерах 2/4, 4/4: длительности восьмые, шестнадцатые, паузы в различных сочетаниях	0,5	1,5	2
6	Работа в размере 3/4: длительности восьмые, шестнадцатые, паузы в различных сочетаниях. Затакт – две восьмых.. Транспонирование на заданный интервал вверх и вниз	0,5	1,5	2
7	Размер 3/4. Дирижирование.	1	1	2
8	Подготовка к контрольному уроку	0	2	2

9	Контрольный урок	0	2	2
	Итого тем за IV четверть: 7	6	12	18

3 класс

I четверть

№п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
	I. Повторение пройденного			
1	Знаки в тональностях (до 2х). Устой-неустой, главные ступени и трезвучия лада. Размер 2/4	1	1	2
2	Обращения трезвучий. TSD с обращениями. Размер 2/4	1	1	2
3	Виды минора. Гармоническая D. Размер 3/4	1	1	2
4	Интервалы (количественная и качественная величина). Интервалы в тональности с разрешением.	1	1	2
5	Интервалы в тональности. Обращение интервалов. Размер 4/4	1	1	2
6	Интервалы от звука с обращениями. Б53, М53 от звука. Размер 4/4	1	1	2
	II. Аккорды от звука			
7	Трезвучия и их обращения: интервальный состав	1	1	2
8	Построение аккордов от звука	1	1	2
9	Контрольный урок	0	2	2
	Итого тем за I четверть: 7	8	10	18

II четверть

№п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
	I. Аккорды			
1	Аккорды от звука: интервальный состав	1	1	2
2	Аккорды от звука. Разрешение S53, D53 и их обращений	1	1	2
3	Главные трезвучия лада с обращениями и разрешением. Тональности с 3#	1	1	2
	II. Ритм			
4	Ритмические рисунки  , в размере 2/4	0,5	1,5	2
5	Ритмические рисунки  , в размере 2/4	0,5	1,5	2
6	Подготовка к контрольному уроку	0	2	2
7	Контрольный урок	0	2	2
	Итого тем за II четверть: 4	4	10	14

--	--	--	--	--

III четверть

№п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
	I. Ритм			
1	Ритмические рисунки  в размере 2/4, 4/4. Тональности с 3 бемолями..	1	1	2
2	Пунктирный ритм.	0,5	1,5	2
3	Пунктирный ритм	0,5	1,5	2
	II. Аккорды			
4	Обращения аккордов в тональности и от звука	1	1	2
5	Д7 – понятие, структура, особенности разрешения	1	1	2
6	Д7 – построение в мажоре и гармонич. миноре. Канон - понятие	1	1	2
7	Тональности с 4#. Д7 в тональности	1	1	2
	III. Тритоны в ладу			
8	Ув.4 и ум.5 IV-VII ст. в мажоре и гарм. миноре	1	1	2
9	Ув.4 и ум.5 IV-VII ст. в мажоре и гарм. миноре	1	1	2
10	Контрольный урок	0	2	2
	Итого тем за III четверть: 7	8	12	

IV четверть

№п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
	I. Интервалы.			
1	Интервалы в тональности с разрешением. Тритоны в мажоре и гармоническом миноре (IV-VII)	1	1	2
2	Интервалы от звука с обращениями Тональности с 4 бемолями.	1	1	2
	II. Аккорды			
3	Главные трезвучия лада с обращениями и разрешением. Д7 с разрешением.	1	1	2
4	Трезвучия главных ступеней лада. Гармонические обороты.	1	1	2
5	Трехзвучные аккорды – интервальный состав, построение от звука. Ув53, ум53	1	1	2
	III. Ритм			
6	Размер 3/4: ритмические группы с шестнадцатыми	1	1	2
7	Размер 4/4: ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм.	1	1	2
8	Подготовка к контрольному уроку	0	2	2
9	Контрольный урок	0	2	2
	Итого тем за IV четверть: 9	7	11	18

4 класс

I четверть

№п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
	I. Повторение пройденного			
1	Знаки в тон-тях. Ступени лада: уст/неуст; главные ступени и трезвучия. D7. Размер 2/4	1	1	2
2	Обращение и разрешение главных трезвучий. Особенности разр-я D7. Сильная и слабая доли. Затакт.	1	1	2
3	Виды минора. Гарм D. Тритоны IV-VII ступеней в гармоническом миноре. Ритмические группы с шестнадцатыми.	1	1	2
4	Работа от звука. Интервалы и их обращения. Пунктирный ритм в размере 2/4	1	1	2
5	Построение аккордов от звука. 4 вида трезвучий. Пунктирный ритм.	1	1	2
	II. Метроритм.			
6	Размер 3/8: особенности группировки. ♩ ; четверть с точкой в размере 3/8	1	1	2
7	Размеры 3/8, 6/8. ♩ ; в размерах 3/8, 6/8	1	1	2
8	Размеры 3/8, 6/8. ♩ ; четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8.	0,5	1,5	2
9	Контрольный урок	0	2	2
	Итого тем за I четверть: 16	7,5	10,5	18

II четверть

№п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
	I. Лад.			
1	Обращение D7: понятие, названия, ступени.	1	1	2
2	D7 и его обращения: построение в тональности.	1	1	2
3	Обращения D7: построение в тональности с разрешением	1	1	2
4	Тональности с 4 бемолями. D7 и его обращения: построение в ладу.	1	1	2
5	Особенности разрешения D7 и его обращений.	0,5	1,5	2
6	Подготовка к контрольному уроку.	0	2	2
7	Контрольный урок	0	2	2
	Итого тем за II четверть: 3	4,5	9,5	4

III четверть

№п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
	I. Аккорды в ладу и от звука			
1	D7 с обращениями и разрешениями: построение в тональности.	1	1	2
2	D7 с обращениями и разрешениями: построение в тональности.	0,5	1,5	2
3	Интервальный состав аккордов; 4 вида трезв. (повт.); ум53 VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.	1	1	2
4	Интервальный состав D7 и его обращений.	1	1	2
	II. Увеличенные и уменьшенные интервалы в ладу.			
5	Тритоны IV-VII ступеней; ум2, ум7 в гармоническом миноре.	1	1	2
6	Характерные интервалы (1 пара) в гарм. миноре; тритоны (1 пара) в мажоре и гарм. миноре.	1	1	2
	III. Ритм			
7	Синкопа: понятие.	1	1	2
8	Внутритактовая синкопа. в размерах 2/4, 4/4	0,5	1,5	2
9	Ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	0,5	1,5	2
10	Контрольный урок	0	2	2
	Итого тем за III четверть: 8	7,5	12,5	20

IV четверть

№п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
	I. Метроритм.			
1	Ритмические трудности: пунктирный ритм, синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	0,5	1,5	2
2	Триоль.	0,5	1,5	2
	II. Лад.			
3	Тональности с 4#. TSD, D7 с обращениями и разрешениями	1	1	2
4	Увеличенные и уменьшенные интервалы в ладу: ум2 и ум7, ум4 и ум5 (IV-VII ступеней) в мажоре и гармоническом миноре.	1	1	2
5	Период. Каденции.	1	1	2
	III. Интервалы и аккорды			
6	B53, M53 и их обращения: интервальный состав, построение от звука.	1	1	2
7	Подготовка к экзамену.	0	1	2
8	Подготовка к экзамену.	0	2	2
9	Экзамен			

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Первый класс

Вокально-интонационные навыки. Пение: мажорных гамм, T5/3, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V – I, I – V, I – VII – II – I, V – VI – V, I – V – III.

Сольфеджирование и пение с листа. Пение: несложных песен с текстом, выученных на слух, без и с сопровождением; простейших мелодий с названием звуков, с тактированием в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4.

Воспитание чувства метроритма. Работа в размерах 2/4, 3/4. Длительности: восьмые, четвертные, половинные, половинная с точкой. Паузы. Затакт: четвертная, восьмая.

Повторение заданного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по ритмическим таблицам и карточкам. Тактирование в размерах 2/4, 3/4. Разучивание и чтение простейших ритмических партитур. Расстановка тактовых черт.

Слуховой анализ. Определение и осознание на слух: лада, размера, начала с сильной/слабой доли, типов движения мелодии, повышения/понижения звука на полутон. *Музыкальный диктант.* Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений. Ритмические диктанты. Запись простых мелодий (2 – 4 такта). Тональности: До, Соль, Фа мажор.

Воспитание творческих навыков. Досочинение ритмических рисунков, мелодий в пройденных тональностях. Импровизация: мелодий на заданный ритм в пройденных размерах; мелодий на заданный текст. Допевание до тоники.

Теоретический материал. Понятия: звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки; устойчивость, неустойчивость, разрешение, тоника, T5/3; мажор, минор, тон, полутон, строение мажорной гаммы, диез, бемоль, бекар. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей; обозначение размера, тактовой черты). Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, паузе (половинной, четвертной, восьмой). Ритмические длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая, половинная с точкой, в размерах 2/4 и 3/4.

Тональности До, Соль, Фа мажор. Затакт: четвертная, восьмая.

Второй класс

Вокально-интонационные навыки. Пение: мажорных и минорных гамм (3 вида минора); в пройденных тональностях T53, S53, D53 с обращениями, устойчивых, неустойчивых звуков с разрешением, пройденных интервалов; пройденных интервалов, B53, M53 от звука вверх.

Сольфеджирование и пение с листа. Пение: выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с текстом или названием звуков); мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам T53, S53, D53, и их обращений, включающих интонации пройденных интервалов;

Воспитание чувства метроритма. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей; Затакт: восьмая, две восьмые, четверть. Тактирование и работа в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Использование ритмического оstinato в качестве аккомпанемента к выученным песням. Исполнение ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей. Расстановка тактовых черт.

Слуховой анализ. Определение на слух и осознание: лада, интервалов, размера, мелодических оборотов, включающих движение по звукам главных трезвучий и их обращений в мажоре и миноре, опевание устойчивых ступеней.

Музыкальный диктант. Различные формы диктанта (ритмический, устный). Запись выученных мелодий. Письменный диктант (с предварительным анализом) в пройденных тональностях в объёме 4 – 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты. Ритмические группы: шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая, целая нота, половинная с точкой, половинная, четвертная в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакт, паузы (четвертная, восьмая).

Воспитание творческих навыков. Импровизация и сочинение: мелодии на заданный ритм, мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений главных трезвучий. Допевание до тоники. Запись сочинённых мелодий. Подбор образных ассоциаций к интервалам.

Теоретический материал. Понятия: разрешение, обращение. Трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд. Главные ступени. Трезвучия главных ступеней (T, S, D) с обращениями. Тональности: до 2 знаков, минор трёх видов. Интервалы (в тональности и от звука), B53, M53 – интервальный состав, построение от звука. Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых. Затакт: восьмая, две восьмые, четверть.

Третий класс

Вокально-интонационные навыки. Пение: гамм (включая три вида минора), отдельных ступеней, мелодических оборотов (в натуральном мажоре и трех видах минора); T5/3, S5/3, D5/3 с обращениями, D7 в основном виде с разрешением в пройденных тональностях; тритонов IV-VII ступеней в натуральном мажоре и гармоническом миноре, других интервалов двухголосно, аккордов трехголосно. Последовательностей из нескольких аккордов. Пение секвенций. От звука: интервалы вверх и вниз с обращением; B53, M53 и их обращений.

Сольфеджирование и пение с листа. Пение: мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами; с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам T5/3, S5/3, D5/3 с обращениями, доминантового септаккорда с разрешением. Ритмические группы: пунктир, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах

2/4, 3/4, 4/4.

Воспитание чувства метроритма. Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей: пунктир, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы: пунктир, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пауза (восьмая, шестнадцатая). Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом; двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально двумя руками). Ритмические партитуры. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров с листа.

Слуховой анализ. Определение на слух и осознание: отдельных гармонических оборотов, интервалов, аккордов, D7 с разрешением; пройденных интервалов в ладу и от звука, мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, D7, интонаций тритонов.

Музыкальный диктант. Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты. Ритмические длительности: пунктир, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Воспитание творческих навыков. Импровизация и сочинение: мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений T5/3, S5/3, D5/3, D7; мелодий в пройденных тональностях с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов. Подбор аккомпанеента к мелодии (из предложенных аккордов).

Теоретический материал. Понятия: тритон; септаккорд, D7. Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков. Ритмические группы: пунктир, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Тритоны IV–VII ступеней в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Обращения главных трезвучий лада. Интервалы: построение в тональности и от звука. B53, M53 и их обращения: интервальный состав, построение от звука.

Четвертый класс

Вокально-интонационные навыки. Пение в пройденных тональностях: гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, T53, S53, D53, D7 в с

обращениями и разрешениями, ранее пройденных интервалов от звука и в тональности; тритонов в ладу с разрешением; интервалов и аккордов в тональности одногласно, двух-, трёхгласно; диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов; хоровое сольфеджио. От звука Б53, М53 и их обращений, D7 и его обращений с разрешением в мажор и минор.

Воспитание чувства метроритма. Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей: пунктир, триоль, восьмая-четверть-восьмая (синкопа) в размерах 2/4, 3/4, 4/4; три восьмые, четвертная и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8. Ритмический аккомпанемент с использованием пройденных ритмических групп. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.

Музыкальный диктант. Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в изученных тональностях в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты: пунктир, триоль, восьмая-четверть-восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4; три восьмые, четвертная и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8.

Сольфеджирование и пение с листа. Пение: мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами. С листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам доминантового септаккорда и его обращений, включающих интонации интервалов гармонического лада. Двухголосных канонов. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Ритмические группы: пунктир, триоль, синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4; три восьмые, четвертная и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8.

Слуховой анализ. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность, период, трёхчастная форма), лада (виды минора), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов. Мелодических оборотов, включающих движение по звукам Т53, S53, D53, D7 и их обращений, интервалов гармонического лада; пройденных интервалов в тональности и от звука. От звука Б53, М53 и их обращений, ув53, ум53, D7 и его обращений с разрешением в мажор и минор.

Воспитание творческих навыков. Импровизация и сочинение: мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений Т5/3, S5/3, D5/3, D7. Подбор аккомпанемента к мелодии (из предложенных аккордов). Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до 4-х знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов. Запись сочинённых мелодий.

Теоретический материал. Понятия: тональности мажорные и минорные до 4 знаков (+тональности с 5#).

D7, его обращения: построение в мажоре и гармоническом миноре с разрешением. Ув2, ум7 в гармоническом миноре. Ритмические длительности: триоль, четверть с точкой и восьмая, синкопа, пунктир в размерах 2/4, 3/4, 4/4; три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8. Интервальный состав и построение от звука Б53, М53 и их обращений, ув53, ум53.

Формы работы на уроках «сольфеджио»

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- записывать музыкальные построения средней трудности;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т. п.).

Предполагаемые результаты

Первый класс

Знать понятия: звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки; устойчивость, неустойчивость, разрешение, тоника, Т5/3, аккорд; мажор, минор, тон, полутон, строение мажорной гаммы, диез, бемоль, бекар. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей; обозначение размера, тактовой черты). Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, паузе

(половинной, четвертной, восьмой). Ритмические длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая, половинная с точкой, в размерах 2/4 и 3/4.

Тональности До, Соль, Фа мажор.

Затакт: четвертная, восьмая, две восьмые.

Уметь правильно дышать и распределять дыхание на музыкальную фразу. Петь песни-упражнения из 1, 2, 3-х звуков. Петь несложные песни с текстом, с сопровождением и без сопровождения от разных звуков в пройденных тональностях. Повторять ритмический рисунок на слоги; простукивать ритмический рисунок исполненной мелодии. Исполнять ритм по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки); Определять на слух: характер музыкального произведения, лад (мажор, минор), устойчивость или неустойчивость отдельных оборотов, размер, начало с сильной/ слабой доли; различные мелодические обороты, включающие движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков. Запомнить без предварительного пропевания небольшую фразу и воспроизвести её с текстом. Уметь записать знакомую, ранее выученную простейшую мелодию; ритмический рисунок мелодии. Петь мажорные гаммы, в них: T5/3, отдельные ступени, мелодические обороты типа: V – I, I – V, I – VII – II – I, V – VI – V, I – V – III. Уметь повторить заданный ритмический рисунок на слоги.

Второй класс

Знать понятия: разрешение, обращение. Трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд. Трезвучия главных ступеней (T, S, D). Обращение главных трезвучий. Тональности: до 2 знаков, минор трёх видов. Интервалы (в тональности и от звука с обращением). Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых. Затакт: восьмая, две восьмые, четверть. Пауза целая. B53, M53: интервальный состав, построение от звука.

Уметь петь мажорные и минорные гаммы (3 вида минора); в пройденных тональностях главные трезвучия с обращениями, устойчивые, неустойчивые звуки с разрешением; пройденные интервалы; диатонические секвенции; пройденные интервалы, B53, M53 от звука вверх. Петь выученные нотные примеры от разных звуков в пройденных тональностях; более сложные мелодии, выученные на слух и по нотам (с текстом или названием звуков); с листа мелодии в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам T5/3 и его обращений, транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности; ритмические длительности: четвертная с точкой и восьмая, шестнадцатые, целая нота, половинная с точкой, половинная, четвертная, паузы (целая, половинная, четвертная, восьмая) в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Использовать ритмическое остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам). Уметь записать ритм несложной мелодии, проигранной на фортепиано. Определять на слух лад, интервалы, размер,

темп, ритмические особенности, динамические оттенки; мелодические обороты, включающие движение по звукам $T5/3$ и его обращения в мажоре и миноре, интонации пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней. Уметь записать диктант (с предварительным анализом) в пройденных тональностях в объёме 4 – 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты. Знать ритмические группы: шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая, целая нота, половинная с точкой, половинная, четвертная в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$; затакт, паузы (четвертная, восьмая). Импровизировать: мелодии (песни) на заданный ритм; мелодии (песни) на заданный текст. Сочинять: мелодические варианты фразы, предложения; мелодий с использованием обращений $T5/3$. Подбирать бас к мелодии. Подбирать второй голос к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов. Записать сочинённую мелодию. Уметь определять пройденные элементы музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Третий класс

Знать понятия: тритон; септаккорд, $D7$. Тональности мажорные и минорные до 3-х знаков (+ тональности с 4 #). Ритмические группы: пунктир, четверть с точкой и восьмая, триоль, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$. Тритоны IV–VII ступеней в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Обращения главных трезвучий лада. Интервалы: построение в тональности и от звука. $B5/3$, $M5/3$ и их обращения: интервальный состав, построение от звука.

Уметь петь гаммы (включая три вида минора), отдельные ступени, мелодические обороты, связанные с повышением VI и VII ступени в миноре; $T5/3$, $S5/3$, $D5/3$ с обращениями, $D7$ в основном виде с разрешением в пройденных тональностях; тритоны IV и VII ступени, другие интервалы двухголосно, последовательности из нескольких аккордов; петь секвенции. Петь мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, выученными на слух; с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам $T5/3$, $S5/3$, $D5/3$ с обращениями. Транспонировать выученную мелодию в пройденные тональности. Ритмические группы: пунктир, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$. Исполнять двухголосные ритмические партитуры (группами и индивидуально двумя руками), более сложные ритмические каноны (2-х, 3-х голосные) и партитуры. Уметь записать ритмический диктант. Уметь записать знакомую мелодию по памяти, письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты. Импровизировать и сочинять мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений $T5/3$, $S5/3$, $D5/3$ с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов. Уметь подобрать аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов. Проигрывать на фортепиано выученные мелодии в

пройденных тональностях; интервалы; аккорды. Определять пройденные элементы музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Четвертый класс

Знать понятия: квинтовый круг; тональности мажорные и минорные до 4 знаков D7, его обращения: построение в мажоре и гармоническом миноре с разрешением. Ритмические длительности: триоль, четверть с точкой и восьмая, синкопа, пунктир в размерах 2/4, 3/4, 4/4; три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8. Интервальный состав и построение от звука B53, M53 и их обращений, uv53, um53.

Уметь петь в тональности гаммы, отдельные ступени, мелодические обороты; T, S, D, D7 с обращениями и разрешениями; ранее пройденные интервалы от звука и в тональности; интервалы в гармоническом ладу с разрешением; группы интервалов и аккордов в тональности одногласно, двух-, трёхгласно; диатонические секвенции с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов. Исполнять ритмические партитуры с использованием изученных размеров и длительностей: пунктир, триоль, восьмая-четверть-восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4; три восьмые, четвертная и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8. Пауза (шестнадцатая). оборотами. Петь с листа мелодии в пройденных тональностях, с движением по звукам доминантового септаккорда и его обращений, включающих интонации интервалов гармонического лада. Исполнять двухголосные каноны. Транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности. Определять на слух мелодические обороты, включающие движение по звукам T5/3, S5/3, D5/3, D7 и их обращений, интервалы гармонического лада; пройденные интервалы и аккорды в ладу и взятые изолированно. Уметь подобрать басовый голос к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I, V, IV.. Определять пройденные элементы музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, письменных работ, устных опросов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Сольфеджио» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по сольфеджио;
- степени сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в полугодиях: 2, 4, 6, то есть в конце 1, 2, 3 классов и в конце первого полугодия в 4 классе. В конце 4 класса (8 полугодие) проводится экзамен.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Экзамен в 4 классе проводится в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем сольфеджио, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена применяются вопросы, практические задания. До экзамена содержание экзаменационных заданий до учащихся не доводится.

В начале соответствующего учебного полугодия до сведения учащихся доводится информация о форме проведения экзамена по сольфеджио.

Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей – письменного задания (диктант) и устного опроса.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел сольфеджио, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения. Опрос учащихся проводит преподаватель данной группы.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена по сольфеджио, по которому учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По сольфеджио для учащихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам по усмотрению образовательного учреждения.

1. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах отд. ф-но);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

V.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на занятиях сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании, большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их обращения.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука. Учащиеся старших классов должны уметь разрешать интервалы, аккорды и их обращения, мысленно представив себе ту или иную тональность.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это лишь вспомогательное средство воспитания основных навыков. Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, строенного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и чёткость дирижёрского жеста ученика.

Несмотря на то, что основная работа по воспитанию вокально-хоровых навыков проводится на хоровых занятиях, педагогу-теоретику необходимо с

первых же уроков следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку учащихся при пении и т.д.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном учащегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения; не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потере ощущения лада, можно поддержать пение учащегося гармоническим сопровождением. Однако наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстом и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха, следует как можно раньше вводить пение несложных двухголосных примеров. Начинать работу над двухголосным пением следует с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов. Далее можно использовать параллельное движение голосов; работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии или двухголосия без предварительного разучивания.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у ребят значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем – перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует приучать учащегося всё время смотреть по нотному тексту как бы вперёд и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В

качестве подготовительного упражнения можно использовать приём сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Желательно, чтобы она проводилась самими учащимися от данной тоники или от ноты «ля», взятой с помощью камертона или фортепиано. Возможны и другие формы настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность) или даёт первый звук исполняемого примера, а учащиеся сами настраиваются в соответствующей тональности и т.д.

Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приёмом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладовоинтонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических партитур следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических партитур: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (простукивание хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические оstinato, аккомпанемент к песням; двух- и трёхголосные ритмические упражнения, ритмические каноны

с текстом, без текста; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые. Необходимо помнить, что каждая новая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но не следует делать его самоцелью. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отвечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижёрским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создаёт необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- а) целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ. Основная задача этого вида анализа – научить учащихся осмысленно слушать музыкальные произведения. Учащиеся должны не только эмоционально воспринимать музыку, определять характер музыкального произведения, но и определять его жанровые особенности, некоторые моменты формообразования, а также конкретные элементы музыкального (лад, размер, темп, регистры и т.д.).

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять её, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику её построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки учащиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объёму, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из русской и зарубежной музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным он является на первых годах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Анализ элементов музыкального языка. Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука; последовательностей из нескольких аккордов.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на своё значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из музыкальной литературы, так и сочинённые педагогом специальные слуховые упражнения (мелодии с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов, аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант является одной из наиболее сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от уровня группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для учащегося уметь разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь чёткое представление о метроритмической структуре мелодии: её размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью педагога определяют лад и тональность данной мелодии, её размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 5 – 10 минут. Такую форму диктанта целесообразнее использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися в течение установленного времени, при определённом числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2 – 3 раза подряд (учащиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем ещё несколько раз с интервалом в 2 – 3 минуты (к концу режы). Такие диктанты более целесообразны в средних и старших классах, т.е. только тогда, когда учащиеся научатся самостоятельно анализировать мелодию.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся, в частности, для домашней работы, самодиктант, запись знакомой мелодии по памяти. Полезно записывать мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта, например, гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов, аккордов), ритмический и другие.

Перед началом записи необходима ладовая настройка, которая даётся несколькими способами. Время для записи диктанта устанавливается педагогом в зависимости от его объёма и трудности. На первых годах обучения, где записываются небольшие и несложные мелодии, это 5 – 10 минут; в старших, где трудность и объём увеличиваются – 20 – 25 минут.

Для развития ладофункционального слуха полезно первоначально проигрывать мелодию диктанта с гармоническим сопровождением. Проигрывание диктанта может осуществляться не только на фортепиано, но и на других музыкальных инструментах; запись диктанта возможна также с голоса (тембровые диктанты).

Необходимо научить учащихся записывать диктант в разных регистрах, как в скрипичном, так и в басовом ключах.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, учащиеся проверяют тетради друг друга, один из учащихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поёт диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучивать диктанты наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также, в некоторых случаях, мелодии, сочинённые педагогом.

Воспитание творческих навыков

За последние годы на уроках сольфеджио всё больше внимания уделяется творческим приёмам развития слуха.

Знакомство с современными системами музыкального воспитания, многолетние наблюдения за учащимися, а также накопленный практический опыт ряда педагогов показали, что развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребёнка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Всё это очень важно как для детей профессионально перспективных, так и для детей со средними музыкальными данными.

Творческие упражнения на занятиях сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха

(ладовый, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем все упражнения необходимо тесно связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны учащимся. Их необходимо хорошо продумывать и подбирать в зависимости от состава группы (возраста, уровня слухового развития, владения различными инструментами).

В процессе работы педагог имеет возможность выявить учащихся с профессиональными композиторскими способностями и наметить пути дальнейших занятий с ними (индивидуально, в творческом кружке и т.д.).

Творческую работу можно начинать с начального этапа обучения, но лишь после того как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация. Это может быть: допевание ответной фразы; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок; варьирование небольших попевок; мелодизация данного или собственного текста, а также ритмическая, а затем и мелодическая импровизация на простейших музыкальных инструментах (барабаны, бубны, металлофоны и т.д.).

Можно рекомендовать и другие упражнения: импровизация ритмического аккомпанемента к песне, мелодии; коллективное сочинение мелодии (цепочкой); сочинение мелодии определённого жанра, характера (песня, марш, танец) с использованием для этого различных выразительных средств (лад, размер, темп, регистр, ритмический рисунок и т.д.); импровизация на заданную тему; свободная импровизация; сочинение вариации на данную или собственную тему и т.д.

К творческой работе относятся также импровизация подголосков к данной или сочинённой мелодии, подбор аккомпанемента. Эти формы работы, особенно на начальном этапе, должны быть тесно связаны и опираться, в основном, на слуховое ощущение. В дальнейшем в работе над аккомпанементом можно использовать пройденные аккорды.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всей группой. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приёмы развития слуха особенно эффективны в младшем возрасте.

Рекомендуемые программой упражнения не являются обязательными и исчерпывающими. Каждый педагог в зависимости от желания, собственной

творческой одарённости и музыкального вкуса может разнообразить эту работу, внести в неё новые элементы.

Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет последний год обучения, где как бы подводится итог знаниям, приобретённым учащимися к моменту окончания курса.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к учащимся первого этапа обучения, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у учащихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано. В первую очередь это необходимо для учащихся, обучающихся на фортепиано; но следует практиковать данную форму работы и с учащимися, обучающимися на других инструментах (в зависимости от состава и продвинутости группы).

Учащиеся на занятиях сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в последний год обучения.

VI.Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- 1.Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для 1 класса ДМШ- М.,1975.
- 2.БарабошкинаА. Сольфеджио. Учебник для 2 класса ДМШ-М.,1977.
- 3.Варламова А.А.Семченко Л.В. Сольфеджио для 1 класса .М.«Владос»,2022 г.
- 4.Варламова А.А.-Семченко Л.В. Сольфеджио для 2 класса .М.,2010 г.
- 5.Варламова А.А.-Семченко Л.В. Сольфеджио для 3 класса .М.,2011 г.
- 6.Варламова А.А.-Семченко Л.В. Сольфеджио для 4 класса .М.,2009 г.
- 7.Варламова А.А.-Семченко Л.В. Сольфеджио для 5 класса .М.,2009 г.
- 8.Калмыков-Фридкин. Сольфеджио. Часть 1. М., 1999 г.
- 9.Фролова Ю. Сольфеджио 1 класс. Ростов-на -Дону,»Феникс»,2010г.
- 10.Фролова Ю. Сольфеджио 2 класс. Ростов-на -Дону,»Феникс»,2010г
- 11.Фролова Ю. Сольфеджио 3 класс. Ростов-на -Дону,»Феникс»,2006г
- 12.Фролова Ю. Сольфеджио 4 класс. Ростов-на -Дону,»Феникс»,2008г
- 13.Фролова Ю. Занимательное сольфеджио за 3 года. Ростов-на -Дону,»Феникс»,2018г

Дополнительная литература

- 1.АбелянЛ. Забавное сольфеджио - М.,1985
- 2.Андреева М.От примы до октавы - М.,1984
- 3.Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота- М.,1989
- 4.Ветлугина Н. Музыкальный букварь –М.,1986
- 5.Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику для 3 класса.- М., 1976
- 6.Калмыков Б.И. Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1 – М.,1999
- 7.Калмыков Б.И. Фридкин Г. Сольфеджио, ч.2 – М.,2000
- 8.Калинина Г. Рабочая тетрадь. Все классы - М.,2004
- 9.Ладухин Н. Одноголоснон сольфеджио- М., 1988
- 10.Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты
- 11.Середа В. Каноны. Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ и музучилищ – М.,1997
- 12.Новицкая Н.Музыкальные диктанты. СПб ,2007
- 13.Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио – М..1975

Учебная литература

- 1.Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. «Кифара», 2006.
- 2.Давыдова Е. Сольфеджио 3 класс. М. «Музыка», 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
- 4.Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
- 5.Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка», 2010

6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио Часть 1. Одноголосие. М. Музыка 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб. «Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика XXI», 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо» 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и ч.2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ.М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева. И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2001
10. 7

10.Шайхутдинова Д.И. Основы импровизации и подбор аккомпанеента. Практическое учебное пособие для учащихся музыкальных школ. Издание второе. Ростов-на-Дону, 2008

Методическая литература

- 1.Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
- 2.Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
- 3.Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких, ч.1 и ч.2. М.: «Музыка», 1999
- 4.Камозина О.П. Неправильное сольфеджио. Издание 4-е, исправленное. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа станицы Медведовской»
муниципального образования
Тимашевский район

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДМШ ст-цы
Медведовской»
_____ Редкоборода А.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета**

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Срок реализации: 4 года

2023г

Структура программы учебного предмета

1.Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- Методы обучения
- Оснащение занятий

II.Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Распределение учебного материала по годам обучения
- Формы работы на уроках сольфеджио

III.Требования к уровню подготовки обучающихся

IV.Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки
- Контрольные требования на разных этапах обучения

V.Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации по основным формам работы для педагогических работников
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI.Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература
- Учебно-методическая литература
- Методическая литература

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы в детской музыкальной школе.

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки». На уроках музыкальной литературы происходит формирование музыкального мышления обучающихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Все это способствует формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывает музыкальный вкус, пробуждает любовь к музыке. Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, навыками анализа музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей музыкального искусства, что позволяет применять полученные знания в исполнительской деятельности.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебными предметами: «Сольфеджио», «Музыкальное исполнительство», «Хоровое пение».

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы – 4 года. Она рассчитана на детей, поступивших на дополнительную общеобразовательную программу в возрасте 9-14 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	Итого
Форма занятий часов					
Аудиторная (в часах)	34	34	34	34	136
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	34	34	34	34	136
Итого	68	68	68	68	272

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 272 часа.

Из них аудиторная -136 час., внеаудиторная (самостоятельная) – 136 час.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - групповая, от 8 до 12 человек.

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося.

Цель:

- подготовка активных слушателей и любителей музыки;
- развитие их музыкально-творческих способностей на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также воспитание всесторонне-развитой, культурной личности, способной свободно ориентироваться в любом культурологическом пространстве.

Задачи предмета «Музыкальная литература»:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знание специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- формирование знаний о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступа каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план 1-й год обучения

Четверть	Тема	Количество часов
1	Введение. Место музыки в жизни человека.	1
	Содержание музыкальных произведений.	1
	Выразительные средства музыки . Мелодия ритм	1
	Выразительные средства музыки . Лад, гармония, регистр.	1
	Выразительные средства музыки . Темп, тембр, фактура.	1
	Знакомство с музыкальными инструментами, их возникновение.	2

	Контрольный урок	1
2	Оркестр. Виды оркестров.	1
	Инструменты симфонического оркестра.	2
	Тембры певческих голосов.	1
	Понятие жанра в музыке. Классификация жанров.	1
	Песня. Куплетная форма в песнях.	1
	Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен.	1
	Контрольный урок	1
3	Марш. Трехчастная форма в маршах.	1
	Танец. Трехчастная форма в танцах.	1
	Жанры вокальной музыки.	1
	Жанры инструментальной музыки.	2
	Программно-изобразительная музыка.	3
	Музыка в театре.	1
	Контрольный урок	1
4	Музыка в драматическом театре. Э.Григ «Пер Гюнт».	1
	Балет.	3
	Опера.	3
	Музыка в кино.	1
	Контрольный урок	1
Всего часов		34

2-й год обучения

Четверть	Тема	Количество часов
1	История музыкального искусства. Античность. Средневековье. Возрождение	1
	Музыкальная культура эпохи Барокко.	2
	И.С.Бах. Биография.	1
	И.С.Бах. Органные сочинения.	1
	И.С.Бах. Клавирная музыка: инвенции, ХТК.	1
	И.С.Бах. Сюиты.	1
	Контрольный урок	1
2	Классицизм. Возникновение и обновление инструментальных жанров и форм.	2
	Й. Гайдн. Биография.	1
	Й. Гайдн. Клавирное творчество. Сонаты.	1

	И. Гайдн. Симфония № 103.	1
	В.А.Моцарт. Биография.	1
	В.А. Моцарт. Клавирное творчество. Сонаты.	1
	Контрольный урок	1
3	В.А. Моцарт. Симфония №40.	1
	В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро».	1
	В.А. Моцарт. Реквием.	1
	Л. Бетховен. Биография.	1
	Л.Бетховен. Фортепианная музыка. Сонаты №8, №14, №23	2
	Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	1
	Л.Бетховен. Симфония №5.	1
	Л.Бетховен. Симфоническая музыка. Симфонии №6, №9.	1
	Контрольный урок	1
4	Романтизм в музыке.	1
	Ф.Шуберт. Биография.	1
	Ф.Шуберт. Песни и вокальные циклы.	1
	Ф.Шуберт «Неоконченная» симфония. фортепианные сочинения.	1
	Ф.Шопен. Биография.	1
	Ф.Шопен. Мазурки, вальсы, полонезы.	1
	Ф.Шопен. Прелюдии, ноктюрны, этюды.	1
	Контрольный урок	1
Всего часов		34

3-й год обучения

Четверть	Тема	Количество часов
1	Древнерусская музыка.	1
	Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского.	1
	Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова.	1
	М.И.Глинка. Биография.	1
	М.И.Глинка. Романсы.	1
	М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин».	2
	Контрольный урок	1
2	М.И.Глинка. Симфоническая музыка.	1

	А.С.Даргомыжский. Биография.	1
	А.С.Даргомыжский. Романсы.	1
	А.С.Даргомыжский. Опера «Русалка».	1
	Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность М.А. Балакирева и композиторов «Могучей кучки».	2
	А.П.Бородин. Биография.	1
	Контрольный урок	1
3	А.П.Бородин. Романсы.	1
	А.П.Бородин. Симфония №2 «Богатырская».	1
	А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь».	2
	М.П.Мусоргский. Биография.	1
	М.П.Мусоргский. Песни и романсы.	1
	М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов».	2
	М.П.Мусоргский. «Картинки с выставки».	1
	Контрольный урок	1
4	Н.А.Римский-Корсаков. Биография.	1
	Н.А.Римский-Корсаков. Романсы.	1
	Н.А.Римский-Корсаков. «Шехерезада».	2
	Н.А.Римский-Корсаков. Оперное творчество.	1
	Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».	2
	Контрольный урок	1
Всего часов		34

4-й год обучения

Четверть	Тема	Количество часов
1	Русская музыка в 80-90-е годы XIX века.	1
	П.И.Чайковский. Биография.	1
	П.И.Чайковский. Романсы.	1
	П.И.Чайковский. Фортепианные циклы: «Детский альбом», «Времена года».	1
	П.И.Чайковский. Симфония №1 «Зимние грезы».	1
	П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин».	2
	Контрольный урок	1
2	Русская музыка на рубеже XIX - XX веков.	2

	Творчество композиторов: С.И.Танеева, А.К.Лядова, А.К.Глазунова, А.Н. Скребинина.	
	С.В.Рахманинов. Биография.	1
	С.В.Рахманинов. Произведения для фортепиано: музыкальные моменты, прелюдии.	1
	С.В.Рахманинов. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром	1
	С.В.Рахманинов. Романсы.	1
	И.Ф.Стравинский. Биография, балет «Петрушка».	1
	Контрольный урок	1
3	Отечественная музыка в 20-50 годы XX века.	2
	С.С.Прокофьев. Биография.	1
	С.С.Прокофьев. Фортепианные произведения.	1
	С.С.Прокофьев. Симфония №7. Кантата «Александр Невский».	1
	С.С.Прокофьев. Балеты: «Ромео и Джульетта», «Золушка».	1
	Д.Д.Шостакович. Биография.	1
	Контрольный урок	1
4	Отечественная музыка 2-й половины XX века.	1
	Творчество композиторов: Г.В.Свиридова, В.А.Гаврилина, Р.К.Щедрина, А.Г. Шнитке, С.А.Губайдулиной.	2
	Направления современного музыкального искусства в XX-XXI веке.	1
	Искусство джаза.	1
	Музыка для детей современных отечественных композиторов	1
	Современные отечественные исполнители.	1
	Итоговый контрольный урок	2
Всего часов		34

Содержание курса

1-й год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Сольфеджио». Его задачи – развивать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить обучающихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в

нем элементах музыкального языка.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления детей – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Прослушивание произведений:

- Марш Преображенского полка
- Казачья плясовая
- Р.Вагнер «Полет Валькирий»
- П.Чайковский «Марш», «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
- Церковное песнопение
- А.Дворжак «Юмореска»
- Р.Шуман Вариации на тему «ABEGG»

Примечание: Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств.

Прослушивание произведений:

- П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»
- Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»
- Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»
- М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад», «Гном», «Два еврея» из цикла «Картинки с выставки»
- Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»
- К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»
- С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира»
- Н.А. Римский Корсаков «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже», «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»

- Дж. Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»
- Р. Шуман «Флорестан» и «Эвсебий» из цикла «Карнавал»

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение).

Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Н.А. Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое оstinato), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений:

- М.И. Глинка «Патриотическая песнь»
- А. Рубинштейн «Мелодия»
- Ф. Шуберт «Ave Maria», «Липа»
- К. Сен-Санс «Ископаемые», «Лебедь», «Слон», «Кукушка», «Кенгуру»
из цикла «Карнавал животных»
- М. Равель «Болеро»
- М.И. Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие)
- Ф. Шопен «Ноктюрн» ми-бемоль мажор
- Н.А. Римский Корсаков «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко», «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
- С.С. Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка»
- П.И. Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»

Знакомство с музыкальными инструментами, их возникновение

Что такое музыкальный инструмент. Появление первых примитивных музыкальных инструментов.

Семейства музыкальных инструментов (струнные смычковые, струнные щипковые, деревянные духовые, медные духовые, клавишные, народные). Разновидности инструментов в музыкальной культуре разных народов мира.

Выбор композиторами тембра звучания инструмента для исполнения того или иного музыкального произведения.

Прослушивание произведений:

- Р. Шуман «Веселый крестьянин» из альбома для юношества
- П. И. Чайковский Струнный квартет № 1 часть II; Ариозо Воина

(валторна) из кантаты «Москва», «Танец Феи Драже», «Адажио» из балета «Щелкунчик», «Неаполитанский танец», «Испанский танец» из балета «Лебединое озеро»;

- К. Сенс-Санс «Слон», «Кукушка», «Ископаемые» из цикла «Карнавал животных»

- Дж. Верди «Марш» из оперы «Аида»

- И. Пахельбель «Канон» (орган)

- Р. Вагнер «Полет валькирий»

- М.П. Мусоргский «Иванова ночь на Лысой горе»

- Ф. Рамо «Менуэт» из сюиты (лютя)

- С.С. Прокофьев «Джюльетта-девочка», «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

- Русская народная песня «Степь, да степь кругом»

- А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года»

Оркестр. Виды оркестров

Что такое оркестр. История развития оркестра. Виды оркестров (камерный, струнный, симфонический, эстрадно-симфонический, духовой, эстрадный, джазовый, оркестр народных инструментов).

Дирижер - руководитель оркестра и музыкант, способный наиболее полно передать авторский замысел.

Прослушивание произведений:

- Г.В. Свиридов «Вальс» к к/ф «Метель»

- В. Агапкин «Прощание славянки»

- Л. Боккерини «Менуэт»

- Г. Миллер «Серенада лунного света»

Инструменты симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра, их расположение в оркестре. Принципы записи произведения для оркестра (партитура).

Тембры инструментов.

Прослушивание произведений:

- С.С. Прокофьев «Петя и волк»

- Б. Бриттен «Вариации и фуга на тему Г. Перселла» («Путеводитель по оркестру»)

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений:

- Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве)
- М.П. Мусоргский «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»
- А.П. Бородин. Фрагменты из оперы «Князь Игорь» (сцена солнечного затмения, ария Князя Игоря, каватина Кончаковны, ария хана Кончака, плач Ярославны, песня Галицкого)
- В.А. Моцарт. Фрагменты из оперы «Свадьба Фигаро» (ария Фигаро, ария Керубино)

Понятие жанра в музыке. Классификация жанров

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Основные жанры – песня, марш, танец.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен.

Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений:

- Русская народная песня «Дубинушка»
- И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»
- А.В.Александров «Священная война»
- Д.Ф.Тухманов «День Победы»
- А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»
- Д.Д.Шостакович «Родина слышит»
- Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя

Песня. Народная песня в произведениях русских композиторов.

Сборники русских народных песен

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный) аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен

М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен.

Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне.

Прослушивание произведений:

- Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»
- М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,
- М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»

- Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»; хор «Прощай, Масленица» из оперы «Снегурочка»
- П.И.Чайковский II часть струнного квартета № 1, финал концерта № 1 для фортепиано с оркестром
- А.К.Лядов «8 русских народных песен для оркестра».

Марш. Трехчастная форма в маршах

Связь музыки с движением. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши)..

Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении.

Понятие о трехчастной форме, о репризе (буквальной и динамической).

Прослушивание произведений:

- С.С.Прокофьев «Марш» из сборника «Детская музыка»; «Марш» из балета «Любовь к трем апельсинам»
- Ф.Мендельсон «Песня без слов» № 27; «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»
- Дж. Верди «Марш» из оперы «Аида»
- В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»
- Г.В. Свиридов «Марш» из к/ф «Метель»
- П.И. Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик»; «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы» из цикла «Детский альбом»
- Ф.Шопен «Прелюдия» до-минор
- Э. Григ «В пещере горного короля»
- М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
- Р.Вагнер «Хор пилигримов» из оперы «Тангейзер»тра»

Танец. Трехчастная форма в танцах

Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы.

Отличия марша и танца. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Прослушивание произведений:

- А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»
- А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»
- Э. Григ «Норвежский танец» ля мажор,
- Л. Боккерини «Менуэт»
- Д. Скарлатти « Гавот»
- К. Вебер «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»,
- Б. Сметана «Полька» из оперы «Проданная невеста»,
- Г. Венявский «Мазурка» для скрипки и фортепиано,

- М. Огиньский «Полонез» ля минор,
- Р.М.Глиэр «Чарльстон» из балета «Красный мак».
- Белорусский народный танец «Крыжачок»
- Грузинский танец «Лезгинка»
- М.П. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
- П.И.Чайковский «Камаринская», «Вальс», «Мазурка» из цикла «Детский альбом»; «Трепак» из балета «Щелкунчик»

Жанры вокальной музыки

Знакомство с вокальными жанрами: романс, серенада, элегия, вокализ, ария, ариозо, каватина, былина, баллада, кантата, оратория, опера.

Прослушивание произведений:

- Ж. Массне «Элегия»
- Ф. Шуберт «Серенада»
- В.А. Моцарт «Ария Царицы Ночи» из оперы «Волшебная флейта»
- А.Л. Гурилев «Колокольчик»
- С.В. Рахманинов «Вокализ»
- П.И. Чайковский «Ариозо Воина» из кантаты «Москва»
- М.И. Глинка «Каватина Людмилы», «Баллада Финна» из оперы «Руслан и Людмила»
- С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»

Жанры инструментальной музыки

Знакомство с инструментальными жанрами: вариации, рондо, трио, квартет, концерт, сюита, симфония. Особенности строения формы и развития музыкальных тем.

Прослушивание произведений:

- В.А. Моцарт Соната ля мажор I часть
- И.С. Бах Французская сюита до минор
- В.А. Моцарт Симфония № 40
- П.И. Чайковский Концерт для скрипки с оркестром ре мажор
- Л.Бетховен Квартет № 8 ми минор; «Рондо каприччиозо»

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке.

Прослушивание произведений:

- А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент)
- А.Вивальди «Времена года» «Весна»
- Л. Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент)
- П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»

- М.П.Мусоргский «Рассвет на Москва-реке» из оперы «Хованщина»;
- «Иванова ночь на Лысой горе»;
- К. Сен-Санс пьесы из цикла «Карнавал животных»
- М.П. Мусоргский пьесы из цикла «Картинки с выставки»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с драмой Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э. Грига к этому спектаклю.

Прослушивание произведений:

- Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

История создания балета, его особенности как театрального вида искусства. Значение музыки, танца и пантомимы в балете. Строение балета.

П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета.

Понятия: «дивертисмент», «па-де-де», «кордебалет», «вариации», «адажио», «па-де труа», «пантомима».

Прослушивание произведений:

- П.И.Чайковский фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро»
- С.С. Прокофьев фрагменты из балетов «Ромео и Джульетта», «Золушка»
- К. Хачатурян фрагменты из балета «Чиполлино»

Опера

История создания оперы, особенности оперы как синтетического вида искусства, соединяющего театр, музыку, пение, танец, сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере. Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо», «увертюра», «ансамбль».

Прослушивание произведений:

- М.И. Глинка фрагменты из оперы «Руслан и Людмила»,
- Н.А. Римский-Корсаков фрагменты из опер «Сказка о царе Салтане», «Садко»

Музыка в кино

История музыки в киноискусстве. Киноиллюстраторы – таперы в «немом» кино. Новые возможности музыки в звуковом кино. Специфика музыкального сопровождения кинофильма в связи с особенностью киноискусства – сжатостью во времени. Разнообразие музыкальных жанров в кино (песни, танцы, марши, симфоническая музыка). Содружество композиторов и режиссеров. Музыка в мультфильмах.

Прослушивание произведений:

- И. Дунаевский «Марш веселых ребят» из к/ф «Веселые ребята»;
- «Увертюра», «Песня о встречном» из к/ф «Дети капитана Гранта»
- Е. Дога «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
- А. Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»
- В. Шаинский музыка к м/ф «Крошка енот»
- Г. Гладков музыка к м/ф «Бременские музыканты»

2-й год обучения

Музыкальная литература зарубежных стран

Второй год обучения музыкальной литературе является базовым для формирования у обучающихся знаний о музыкальных жанрах и формах.

Важной задачей становится развитие исторического мышления: обучающиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, направлений искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы детей в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания курса находятся темы, знакомящие с жизнью и творчеством зарубежных европейских композиторов XVII-XIX веков:

И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена.

Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на

биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания.

Отдельные темы курса являются ознакомительными - в них представлен обзор определенной эпохи (Античность, Средневековье, Возрождение, Барокко, Классицизм, Романтизм) и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни. История музыкального искусства.

Античность. Средневековье. Возрождение

Развитие музыкального искусства от Античности до эпохи Возрождения. Появление новых жанров, форм. Эволюция музыкальных инструментов.

Прослушивание произведений:

- Античная музыка - фрагменты произведений
- Средневековая музыка - фрагменты Григорианских песнопений, фрагменты произведений светской музыки.
- Музыка эпохи Возрождения: мотеты, мадригалы, лютневая музыка

Музыкальная культура эпохи Барокко

Характерные черты: напряженность, контраст, динамизм. Масштабные формы и внимание к декоративности. Развитие светской музыки, появление новых жанров (опера, балет, кантата, соната, сюита, концерт). Значение инструментальной музыки в эпоху Барокко. Расцвет полифонии. Создание уникальных струнных инструментов (А. Амати, А. Страдивари, Дж. Гварнери). Развитие музыкальной науки – теории и музыковедения.

Прослушивание произведений:

- Ф. Рамо «Тамбурин»
- Д. Скарлатти «Гавот»
- Дж. Фрескобальди «Токката» для органа
- И. Пахельбель «Канон»
- Г. Гендель «Сарабанда»

И.С.Бах

Биография.

Органное сочинения. Специфика устройства органа. Понятия: «клавир», «клавирная музыка». Знакомство с клавесином, клавикордом.

Инвенции - уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире. Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия.)

Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений И.С. Баха:

- Хоральные прелюдии фа минор, ми-бемоль мажор
- Токката и фуга ре минор для органа
- Двухголосные инвенции до мажор, фа мажор
- Трехголосная инвенция си минор,
- ХТК, I том Прелюдии и фуги до минор, до мажор, ре минор
- Французская сюита до минор.
- Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Классицизм.

Возникновение и обновление инструментальных жанров и форм

Великая Французская революция. Французские энциклопедисты.

Венские классики. Основные принципы нового стилевого направления.

Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения.

Расцвет оперы, концерта, сонаты, появление новых жанров: симфонии, трио, квартета, квинтета. Окончательное утверждение состава симфонического оркестра. Главенство гомофонного стиля.

Й. Гайдн

Биография.

Клавирное творчество на примере сонат. Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты, тональный план частей, разделов, тем. Симфония № 103. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла.

Прослушивание произведений Й. Гайдна:

- Симфония № 103 ми-бемоль мажор (все части)
- Сонаты ре мажор и ми минор
- «Прощальная» симфония, финал

В.А. Моцарт

Биография.

Клавирное творчество. Симфоническое творчество. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор.

Новаторство В.А. Моцарта в опере «Свадьба Фигаро». Функция увертюры, сольные характеристики главных героев.

История создания «Реквиема».

Прослушивание произведений В.А. Моцарта:

- Симфония №40 соль минор (все части),
- Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны
- Соната ля мажор и др.
- Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»
- Концерт для фортепиано с оркестром №21, концерт для флейты и арфы с оркестром
- «Реквием» - фрагменты

Л. Бетховен

Биография.

Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма.

Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо.

Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В. Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений Л. Бетховена :

- Сонаты для фортепиано: №8 «Патетическая», №14 «Лунная», №23 «Аппассионата»
- Симфонии: №5, №6 «Пасторальная», №9, финал
- Увертюра из музыки к драме И.В. Гете «Эгмонт»

Романтизм в музыке

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Прослушивание произведений:

- Ф. Мендельсон «Песни без слов»; «Рондо каприччиозо»; Концерт для скрипки с оркестром
- Ф. Лист «Грезы любви»
- В. Шуберт «Ave Maria»
- Р. Вагнер «Полет Валькирий»

Ф. Шуберт

Биография.

Песни, баллады и вокальные циклы Ф. Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение.

Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты.

Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений Ф. Шуберта:

- Песни: «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Ave Maria»
- Песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»
- Пьесы для фортепиано: «Экспромт» ми-бемоль мажор, «Музыкальный момент» фа минор, «Вальс» си минор, «Военный марш»
- Симфония № 8 «Неоконченная»

Ф. Шопен

Биография.

Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его строения.

Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке.

Прослушивание произведений Ф. Шопена:

- Мазурки до мажор, си-бемоль мажор, ля минор,
- Полонез ля мажор, ля-бемоль мажор
- Прелюдии ми минор, ля мажор, до минор,
- Вальс до-диез минор,
- Этюды ми мажор, до минор «Революционный»,
- Ноктюрн фа минор, ми-бемоль мажор
- Баллада № 1 соль-минор

3-й и 4-й годы обучения

Музыкальная литература русских композиторов

и отечественная музыкальная литература XIX-XXI веков.

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература» посвящен отечественной музыке XIX-XX веков и имеет как познавательное, так и воспитательное значение для формирования музыкальной культуры детей. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у обучающихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области отечественной музыкальной культуры, научить ориентироваться в современном музыкальном мире.

Древнерусская музыка

Два направления развития древнерусского музыкального искусства – народная музыка и церковная музыка. Народная музыка: искусство

скоморохов, гуляров-сказителей. Церковная музыка: хоровое пение без сопровождения, искусство игры на колоколах. Нотная запись «крюками» и «знаменами». Возникновение «партесного пения», появление новых жанров: кант, духовный концерт.

Зарождение русского музыкального театра – «пещное действо» и вертепный кукольный театр. Появление настоящих музыкальных театров в конце XVII века. Драматурги: Симеон Полоцкий, Дмитрий Ростовский.

Прослушивание произведений:

- Колокольная музыка: звоны, перезвоны, трезвоны

***Музыкальная культура XVIII века,
творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского***

Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Прослушивание произведений:

- Русские канты

- Д.С. Бортнянский: духовные концерты; сонаты; увертюры к операм

- М.С. Березовский: духовные концерты; сонаты; увертюры к операм

***Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева,
А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова***

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада.

Прослушивание произведений:

- А.А. Алябьев романсы «Соловей», «Иртыш»

- А.Л. Варламов романсы «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»

- А.Е. Гурилев романсы «Колокольчик», «Домик-крошечка»

М.И. Глинка

Биография.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах.

Разнообразие музыкальных форм.

Опера «Иван Сусанин», история создания, композиция оперы.

Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Понятия «интродукция», «эпилог». Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программы симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюров.

Создание «Камаринской», ее уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений М.И. Глинки:

- Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье»

- «Я здесь, Инезилья», «Венецианская ночь»

- Опера «Иван Сусанин»: Интродукция

1 д.: Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»

2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка

3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида;

4 д.: ария Сусанина;

Эпилог: хор «Славься».

- Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота»

- Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

А.С. Даргомыжский

Биография.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Прослушивание произведений А.С. Даргомыжского:

- Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно»,

«Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет», «Ночной зефир», «Мельник»

- Опера «Русалка»: 1 д.: ария Мельника

2 д.: хор из «Сватушка», Песня Наташи

3 д.: сцена Мельника, хоры русалок, Каватина Князя

***Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность М.А. Балакирева и композиторов «Могучей кучки»
Общественно-политическая жизнь в 60-е годы.***

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет искусства.
Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа.

А.Н. Серов и В.В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А. Балакирев и «Могучая кучка».

Прослушивание произведений:

- А. Рубинштейн опера «Демон», фрагменты
- М.А. Балакирев фортепианная фантазия «Исламей»

А.П. Бородин

Биография.

Романсы А.П. Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П. Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония. Опера «Князь Игорь» - история создания, композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Музыкальная характеристика двух противоположных миров, культур: Руси и Востока.

Прослушивание произведений А.П. Бородина:

- Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»
- Симфония №2 «Богатырская».
- Опера «Князь Игорь»: Пролог: хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения

1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня»,

2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски,

4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

- Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

М.П. Мусоргский

Биография.

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества

М.П. Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. Продолжение в вокальных произведениях традиции А.С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда

персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

«Картинки с выставки». История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М. Равеля.

Прослушивание произведений М.П. Мусоргского:

- Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке»
- Вокальный цикл «Детская»
- Опера «Борис Годунов»: Оркестровое вступление пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхом,
2 к. целиком,
1 д. 1 к.: монолог Пимена,
1 д. 2 к.: песня Варлаама,
2 д. монолог Бориса, сцена с курантами,
4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым,
4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»
- Фортепианный цикл «Картинки с выставки»
- Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,
- Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Н.А. Римский-Корсаков

Биография.

Романсы, камерная лирика. Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие, роль лейттембров.

Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета, композиция оперы.

Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Прослушивание произведений Н.А. Римского-Корсакова:

- Романсы «Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...»
- Симфоническая сюита «Шехерезада».
- Опера «Снегурочка»: Пролог: вступление, песня и пляска птиц, ария и ариетта Снегурочки, Проводы масленицы
1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки
2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея;
3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря;
4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

- Фрагменты опер «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», «Сказание о невидимом граде Китеже»

Русская музыка в 80-90-е годы XIX века

Большая популярность частных музыкальных театров. (Частная опера С.Мамонтова). Выдающиеся музыкальные деятели в театре: певец Ф.И. Шаляпин, хореограф М. Петипа.

Появление плеяды молодых талантливых композиторов – выпускников Петербургской и Московской консерваторий: А.К. Лядова, А.К. Глазунова, А.С. Аренского, С.И. Танеева, В.С. Калинникова.

Выдающиеся исполнители: С.И. Танеев, А.Н. Есипова, В.И. Сафонов, А.И. Зилоти, Ф.М. Блуменфельд, А.А. Брандуков, П.А. Хохлов, Н.Н. Фигнер.

Прослушивание произведений:

- В исполнении Ф.И. Шаляпина: рус.нар.песни «Дубинушка», «Вдоль по Питерской»; М.И. Глинка «Ночной смотр»; М.П. Мусоргский «Блоха»
- В.С. Калинников «Грустная песенка», «Элегия», Симфония №1
- А.С. Аренский «Вариации» для симфонического оркестра на тему Чайковского

П.И. Чайковский

Биография.

Романсы. Фортепианные циклы: «Детский альбом», «Времена года».

Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни в финале симфонии.

Опера «Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки, композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена».

Прослушивание произведений П.И.Чайковского:

- Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса»
- Фортепианные циклы: «Детский альбом», «Времена года»
- Симфония №1 «Зимние грезы»
- Опера «Евгений Онегин»:1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»
2к.: вступление, сцена письма Татьяны
3к.: хор «Девы, красавицы», ария Онегина
4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал
5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка
6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина;

7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

- Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,
- Симфонии № 4, 6
- Квартет № 1
- Концерт для фортепиано с оркестром № 1
- Концерт для скрипки с оркестром

Русская музыка на рубеже XIX - XX веков.

Творчество композиторов:

С.И. Танеева, А.К. Лядова, А.К. Глазунова, А.Н. Скрябина

События в истории России, оказавшие большое влияние на все сферы общественной жизни, на развитие искусства. Расширение деятельности Императорского Русского музыкального общества (ИРМО). Появление Филармонического общества, пропагандирующего симфоническую музыку.

Рост числа концертных и музыкальных учебных заведений в крупных городах России.

Деятельность С. П. Дягилева. Творчество молодых композиторов С.И.Танеева, А.К. Лядова, А.К.Глазунова, А.Н. Скрябина

Прослушивание произведений:

- С.И.Танеев Симфония до-минор
- А.К. Лядов: фортепианные произведения: «Музыкальная табакерка», баллада «Про старину»; симфоническая музыка: «Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора»
- А.К. Глазунов Пятая симфония си-бемоль мажор; фрагменты балета «Раймонда»
- А.Н. Скрябин Прелюдии op.11, Этюд ре-диез минор, Поэма огня «Прометей»

С.В. Рахманинов

Биография.

Разнообразие жанров фортепианного творчества, характерные черты фортепианного стиля С.В. Рахманинова, влияние музыки Ф. Листа, Ф. Шопена, А. Рубинштейна, С.П. Бородина, П.И.Чайковского.

Широкий мир образов в романсах композитора, сочетание лиричности и драматизма, смятенности, отражающих дух времени.

Прослушивание произведений С.В. Рахманинова:

- ☐ Музыкальные моменты: ми-минор op.16, си-минор op.16.
- ☐ Прелюдии: ре мажор op.23, до-диез минор op.3 № 2, соль минор op.23 №5
- ☐ Этюд-картина ля минор op.39 №6

- Концерт № 2 для фортепиано с оркестром.
- Романсы: «Не пой, красавица», «Весенние воды», «Вокализ», «Сирень», «Здесь хорошо»

И.Ф. Стравинский

Биография.

Балет «Петрушка». Народные сцены балета как красочные полотна художников «Мира искусства». Яркая индивидуальность музыки балета, носящий импровизационный характер и отличающийся разнообразием ладогармонических средств и красочностью тембров оркестра.

Прослушивание произведений И.Ф. Стравинского:

- Балет «Петрушка», фрагменты

Отечественная музыка в 20-50 годы XX века

Отклик искусства на радикальные реформы, связанные с Октябрьской революцией 1917 г. Эмиграция деятелей русского искусства. Массовость – характерная черта отечественной музыкальной культуры. Невиданный размах музыкальной самодеятельности. Создание Ансамбля песни и пляски Красной Армии им. А. Александрова, Русского народного хора М. Пятницкого.

Гастроли в России крупнейших зарубежных музыкантов. Пропаганда музыкального искусства и популярность концертов-лекций. Создание творческих союзов (Союз писателей, Союз композиторов). Формирование советской исполнительской школы, представленной именами: Л. Оборин, Э. Гилельс, С. Рихтер, Г. Нейгауз, Я. Флиер, Д. Ойстрах, Б. Гольдштейн, С. Кнушевицкий, Д. Шафран, Е. Мравинский. Появление новых музыкальных коллективов.

Расцвет жанра массовой песни. Значение песни в годы Великой Отечественной войны.

Новые идейные требования к созданию масштабных музыкальных жанров: симфонии, оперы, балета, кантаты, оратории. Поиски композиторами новых выразительных возможностей музыки. Большое внимание к развитию детской музыки, активное общение композиторов с юными слушателями (концерты-лекции, смотры, конкурсы, олимпиады). Творчество композиторов: А.И. Хачатуряна, И.О. Дунаевского, Д.Б. Кабалевкого.

Прослушивание произведений:

- А.И. Хачатурян «Вальс» к драме «Маскарад», «Танец с саблями» из балета «Гаянэ», Концерт для скрипки с оркестром ре минор
- И.О. Дунаевский песни: «Марш веселых ребят», «Песня о веселом

ветре» «Спортивный марш», «Марш энтузиастов», «Песня о Родине», «Школьный вальс»

- Песни Великой Отечественной войны: А. Александров «Священная война», М. Блантер «Катюша», В. Соловьев-Седой «Вечер на рейде», Н. Богословский «Темная ночь», К. Листов «В землянке», М. Фрадкин «Случайный вальс»

С.С. Прокофьев

Биография.

Универсальность творчества С.С. Прокофьева, его огромное влияние на творчество современных композиторов. Оригинальный новаторский стиль фортепианной музыки и многообразие ее жанров.

Симфония №7 – наиболее совершенное воплощение «новой простоты» Прокофьева. Кантата «Александр Невский» - «зримость» музыки, яркость образов. Сотрудничество с выдающимся советским кинорежиссером С. Эйзенштейном.

Балет «Ромео и Джульетта» - новаторское произведение Прокофьева.

Создание совершенно нового балетного спектакля, радикальное обновление музыкальных форм, драматургии балета, привнесение в балет оперных и симфонических принципов.

Прослушивание произведений С.С. Прокофьева:

- Фортепианные произведения: Токката ор.11, Пьесы ор.12, Прелюд до мажор, Юмористическое скерцо

- Балет «Ромео и Джульетта»: 1-й акт: «Улица просыпается, «Джульетта девочка», «Танец рыцарей», «Меркуцио», «Мадригал», «Сцена у балкона»

2-й акт «Патер Лоренцо», «Шествие с телом Тибальда»

3-й акт: «Прощание перед разлукой»

Эпилог «Похороны Джульетты»

- Балет «Золушка»: «Влюбленная Золушка», «Принц и сапожники», «Галоп», «Адажио Принца и Золушки», «Вальс», «Бой часов»

Д.Д. Шостакович

Биография.

Обзор творчества композитора. Основной жанр – симфония. Влияние симфонии на другие жанры творчества Д.Д. Шостаковича. Симфонии № 7 – событие огромного общественно-политического значения. История создания, идея масштаб, строение симфонии.

Прослушивание произведений Д.Д. Шостаковича:

- Симфония №7 «Ленинградская»

- Квintет соль минор для фортепиано, двух скрипок, альта и виолончели

- Фрагменты балетов «Золотой век», «Светлый ручей»
- Песни: «Родина слышит», «Песни о встречном», «Песня мира»
- Музыка к к/ф «Овод»

Отечественная музыка 2-й половины XX века.

Творчество композиторов: Г.В. Свиридова, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина, А.Г. Шнитке, С.А. Губайдулиной, А.П. Петрова

Новые требования к содержанию искусства. Интенсивные поиски композитора минорных жанров, форм, стилей. Средств музыкальной выразительности, композиторской техники.

Характерная особенность музыки – синтез в одном произведении принципов различных жанров – симфонических, хоровых, камерных, инструментальных и вокальных. Появление новых жанров. Полистилистика – слияние музыкальных стилей в одном произведении.

Прослушивание произведений:

- Г.В. Свиридов «Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»: «Тройка», «Весна и осень», «Романс», «Вальс», «Военный марш»
- В. А. Гаврилин фортепианные пьесы: «Каприччио», «Вальс»; музыка из балета «Анюта»; Симфония-действие «Перезвоны»
- Р.К. Щедрин Концерт «Озорные частушки», «Кармен-сюита», фрагменты из балета «Конек-Горбунок»
- А.Г. Шнитке Альтовый концерт, «Сказка странствий», «Полька», «Вальс», «Маленькие трагедии»
- С.А. Губайдулина пьеса «Чет и нечет» для ударных и клавесина, «Вальс» из к/ф «Чучело», «Чакона»
- А.П. Петров «Музыка весны», «Осенний марафон», «Твист»(к/ф «Кавказская пленница»), Вальс (к/ф «Берегись автомобиля»), Марш, «Я шагаю по Москве»

Направления современного музыкального искусства в XX-XI веке

Классическая музыка, джаз, рок-музыка, поп-музыка, хип-хоп музыка, электронная музыка. Характерные черты, особенности музыкального языка, жанры.

Прослушивание произведений:

- Произведения разных направлений музыки

Примечание. Преподаватель может предложить обучающимся заранее подготовить к уроку аудио-примеры разных направлений современной музыки.

Искусство джаза

История джаза. Основа стиля – импровизация. Многообразие ритмических фигур, богатство гармонического звучания. Знакомство с понятиями: «свинг», «блюз», «регтайм», «биг-бенд», «диксиленд»

Прослушивание произведений:

- Дюк Эллингтон: «Караван», «Satin Doll», «Jeep, s Blues»
- Дэйв Брубек «Bossa Nova», «Take Five», «Неровный танец»
- Луи Армстронг «Go Down Moses», «Old Man Mose», «Lets my people go»
- Джазовые обработки классических произведений: И.С. Бах «Шутка», «Инвенция» ре минор, «Концерт фа минор»; Д. Скарлатти Соната; П.И. Чайковский «Июнь», «Октябрь»; Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

Музыка для детей современных отечественных композиторов

Современная детская классическая музыка В. Коровицина, Ю. Савельева, Ю. Савалова. Творчество современных композиторов Кубани. Музыка для детей.

Прослушивание произведений:

- В. Коровичин фортепианные пьесы: «Мелодия дождей», «Канцоннета», «Русалочка», «На лазурном берегу», «Блюз», «Эвридика», «Пинг-понг»
- Ю. Савельев фортепианные пьесы «На крыльях весны»: «Подснежник», «Попрыгунья», «Листок из альбома», «Игра в солдатики», «Грустная песенка», «Кот в сапогах», «Полька» и т.д
- Ю. Савалов фортепианные пьесы: «Вальс», «Признание», «Колыбельная», «Мама», «Марш», «Вдохновение», «Ветер странствий»
- В. Чернявский фортепианные пьесы: «Тёгряш», «Хоровод», «Одинокое дерево у брода», «Детский альбом», «Ноктюрн», «Токката»
- Г. Селезнев «Полька», «Напев», «Галоп», «Вальс», «Полька»
- Б. Целковников «Лихие всадники», «Вечер в горной долине»
- О. Масич «Ноктюрн» «Сарказм», «Концертное аллегро»
- В. Магдалиц «Полька», «Воспоминание о мазурке», «Ожившая гравюра»

Современные отечественные исполнители

Творчество современных отечественных исполнителей. Лучшие имена России XXI века: Юрий Башмет, Валерий Гергиев, Владимир Федосеев, Владимир Спиваков, Анна Нетребко, Дмитрий Хворостовский, Ильдар Абдразаков, Аида Гариффулина, Денис Мацуев, Николай Луганский, Евгений Кисин, Даниил Трифонов, Максим Венгеров и другие.

Прослушивание произведений:

- Произведения зарубежных, русских композиторов в исполнении современных отечественных исполнителей.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у обучающегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, определенного исторического кругозора, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией.

Обучающийся, освоивший полный курс учебного предмета «Музыкальная литература» должен владеть:

- навыками восприятия музыкального произведения, умением выражать свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств, умением в устной и письменной форме излагать свои впечатления;

- первичными знаниями о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знанием биографий зарубежных и отечественных композиторов, изучаемых по программе;

- знанием в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умением определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках, направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственное выполнение обучающимися домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения обучающегося, инициативность на уроках.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);

- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса:

- тест или ответы на вопросы;
- определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений – викторина;
- указание формы того или иного музыкального сочинения;
- описание состава, исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, викторины.

Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 4 класса и проходит в форме итогового контрольного урока, включающего различные виды опроса (устный, письменный, фронтальный, индивидуальный) на усмотрение преподавателя. Целесообразно проводить итоговый контроль в форме игры, теста, либо викторины.

Эффективной формой подготовки к итоговому контрольному уроку является коллоквиум. Для подготовки к коллоквиуму обучающиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов обучающимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией обучающихся.

2. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся и формирует требования, в соответствии с которыми ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином произведении, об историческом событии,
- ориентироваться в биографии композитора,

- знать специальную терминологию,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определять на слух тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

3. Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации в форме контрольного урока

5 («отлично») - содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Примеры контрольных письменных тестовых заданий:

1-й год обучения Тест 1

1.Рядом с музыкальным термином поставь цифру ответа:

Ритм__ Тембр__ Мелодия__ Динамика__ Регистр__ Кульминация__ Темп

1. Громкость
2. Звучащая в одном голосе музыкальная мысль
3. Чередование разных длительностей
4. Окраска звучания (голоса или инструмента)
5. Скорость исполнения музыки

6. Высшая точка в развитии мелодии
7. Высота звуков
2. Как называются три первичных жанра («3 кита») музыки:
Песня соната прелюдия танец вальс этюд марш
3. Как называется высокий мужской певческий голос:
Бас баритон тенор
4. Выпиши лишний инструмент из каждого столбика:
Труба Фагот Гобой Скрипка
Туба ксилофон флейта арфа
Барабан литавры виолончель альт
Валторна треугольник кларнет контрабас

1-й год обучения Тест 2

1. Распределите по указанным разделам музыкальные термины:
Форте, аллегро, пианиссимо, мажор, стаккато, адажио, нон легато, пиано, модерато, легато, минор.
Темпы: Динамические оттенки: Штрихи: Лады:
2. Распределите на две группы танцы: менуэт, полька, мазурка, вальс, трепак, гопак, полонез.
Двухдольные танцы. Трехдольные танцы.
3. Для каждого танца выберите страну происхождения:
Гопак, лезгинка, тарантелла, полька, мазурка, менуэт, вальс, кадрили
Италия Польша Кавказ Франция Чехия Австрия Украина Россия
4. Выпишите только те слова, которые не являются названиями танцев:
Танго, соната, вальс, рок-н-ролл, прелюдия, полька, гимн, ноктюрн, гавот, ламбада, менуэт
5. Как называется ансамбль, состоящий из:
2-х музыкантов, 3-х музыкантов, 4-х музыкантов, 5-ти музыкантов

2-й год обучения

Тест 1 по теме «Искусство Барокко. Жизнь и творчество И.С.Баха»

1. Время эпохи Барокко:
А) 15-16 век
Б) 16-17 век
В) 17-18 век
2. Буквальный перевод слова Барокко:
А) Образцовый, достойный подражания
Б) Причудливый, странный, роскошный
В) Старинный, древний
3. Творчество И.С.Баха относится к стилю:
А) Рококо
Б) Барокко
В) Классицизм
4. Европейская страна – родина Баха:

- А) Англия
 - Б) Франция
 - В) Германия
 - Г) Италия
5. В переводе на русский язык Бах означает:
- А) море
 - Б) океан
 - В) ручей
6. Любимый инструмент Баха:
- А) скрипка
 - Б) клавир
 - В) флейта
 - Г) орган
7. Бах при жизни был:
- А) признанным известным композитором
 - Б) известным музыкантом
 - импровизатором
8. Бах писал музыку:
- А) для органа
 - Б) для хора и оркестра
 - В) для духового оркестра
 - Г) для фортепиано
 - Д) для клавира
9. Произведение, которое не принадлежит Баху:
- А) Хоральные прелюдии
 - Б) Инвенции
 - В) Вальс цветов
 - Г) Токката и фуга
10. Фуга, сложная форма: А) полифоническая
- Б) гомофонно
 - гармоническая
11. Токката:
- А) Старинное духовное песнопение
 - Б) Пьеса в быстром темпе, с четким ритмом
 - В) Сложная полифоническая форма
12. Хоральные прелюдии написаны Бахом для:
- А) хора
 - Б) оркестра
 - В) органа
 - Г) клавира

Контрольные вопросы по теме «Искусство Барокко. Жизнь и творчество И.С. Баха»

1. Родина эпохи Барокко?

2. Время эпохи Барокко?
3. Как переводится слово Барокко?
4. Где и когда (в каком веке) жил И.С. Бах?
5. На каких инструментах играл И.С. Бах?
6. Любимый инструмент И.С. Баха?
7. Для каких инструментов писал музыку И.С. Бах?
8. Выезжал ли И.С. Бах за пределы своей страны?
9. В каких городах Германии жил И.С. Бах?
10. Где и кем служил И.С. Бах?
11. Склад музыки И.С. Баха: полифония или гомофония?
12. Полифония – это....
 - многоголосие, в котором все голоса равноправны
 - многоголосие, в котором главенствует мелодия, остальные голоса ее украшают
13. Как переводится fuga: «бег» или «выдумка, изобретение»?
14. Как называется пьеса в быстром темпе, с четким ритмом: fuga, токката или инвенция?
15. Назовите произведения И.С. Баха

Контрольные вопросы по теме «Классицизм. Жизнь и творчество Й. Гайдна»

1. Родина эпохи Классицизм?
2. Время эпохи Классицизм?
3. Как переводится слово Классицизм?
4. Композиторы - Венские классики?
5. Выберите черты, относящиеся к классицизму:
 - драматизм
 - гомофония
 - импровизационность
 - ясность, стройность форм
 - полифония
 - изобилие украшений
6. Где и когда (в каком веке) жил Й.Гайдн?
7. Где и кем служил Й.Гайдн 30 лет?
8. В какой европейской стране побывал Й. Гайдн и был очень тепло принят?
9. Склад музыки Й.Гайдна: полифония или гомофония?
10. Гомофония – это....
 - многоголосие, в котором все голоса равноправны
 - многоголосие, в котором главенствует мелодия, остальные голоса ее украшают
11. Чем отличается соната от симфонии?
12. Какие части в симфонии написаны в быстром темпе?
13. Какие симфонии написаны Й.Гайдном:

- Героическая
- С тремоло литавр
- Прощальная
- Неоконченная

14. Какой старинный танец используется в симфонии?

15. Назовите произведения Й. Гайдна

Блиц-опрос по биографии и творчеству зарубежных композиторов

Кто из зарубежных композиторов (И.С. Бах, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт):

1. Прославился при жизни как исполнитель и импровизатор, а не как композитор.
2. Первый представитель романтизма в музыке.
3. Написал более 100 симфоний, многие из них имеют названия.
4. Его музыка при жизни почти не издавалась.
5. Никогда не выезжал из Германии.
6. Написал большое траурное произведение для хора и оркестра – Реквием.
7. Он говорил: «Я схвачу судьбу за глотку, и не позволю ей сокрушить меня»
8. Сочинил много музыки для органа.
9. Дружил с немецким поэтом Гете и написал на его сюжет увертюру «Эгмонт».
10. Уделял особое внимание в симфониях литаврам.
11. Писал музыку в полифоническом стиле.
12. Создал классическую структуру симфонического оркестра.
13. Вместо менуэта ввел в симфонию скерцо.
14. Был основоположником классицизма в музыке.
15. Его считали «чудо-ребенком» 18 века.
16. Сочинил много фортепианных миниатюр.
17. Его самые известные оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта».
18. Сочинил более 600 песен.
19. В детстве концертировал во многих странах Европы.
20. Стал выступать на новом инструменте – фортепиано.

3-й год обучения

Тест по теме «Русская культура 60-70-х годов XIX в.»

1. Какое событие в общественной жизни России в конце XIX века повлекло за собой реформы и сказалось на культурном развитии России:

Война с Наполеоном

Отмена крепостного права

Восстание декабристов

2. Кто из художников входил в товарищество «Передвижников»:

Л. Толстой

В. Перов

Ц. Кюи

В. Серов

И. Репин

И. Айвазовский

В. Короленко

И. Шишкин

И. Левитан

М. Балакирев

В. Васнецов

В. Суриков

3. Кто из художников в своем творчестве обращался к темам природы:

В. Перов

И. Шишкин

В. Серов

И. Айвазовский

В. Васнецов

И. Левитан

4. Представители литературы этого периода:

Л. Толстой

В. Перов

И. Репин

В. Короленко

Ф. Достоевский

А. Чехов

М. Балакирев

А. Пушкин

И. Тургенев

5. Кто является организатором строительства консерваторий в Москве и Санкт-Петербурге:

Л. Толстой

Н. Рубинштейн

М. Балакирев

М. Глинка

А. Рубинштейн

П. Чайковский

6. Именем какого композитора названа консерватория в Петербурге:

П. Чайковский Н. Римский-Корсаков

7. Кто открыл картинную галерею в Москве:

Л. Толстой

В. Перов

В. Третьяков

М. Балакирев
Н. Рубинштейн
В. Стасов

8. Кем были братья Рубинштейны:

художниками
пианистами
писателями
дирижерами
композиторами
архитекторам

9. Кто из композиторов не входил в «Могучую кучку»:

П. Чайковский
Ц. Кюи
М. Мусоргский
М. Глинка
Н. Римский-Корсаков
М. Балакирев

10. Какие специальности были у композиторов «Могучей кучки»

Военный инженер
Архитектор
Морской офицер
Профессор медицины,
Математик
Ученый-физик

11. В каком городе жили и работали композиторы «Могучей кучки»:

в Москве
в Санкт-Петербурге

12. Кто являлся музыкальным и художественным критиком того времени:

В. Серов А. Рубинштейн В. Стасов

Блиц-опрос по биографии и творчеству русских композиторов

Кто из русских композиторов (М.И. Глинка, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков):

1. Дружил с Менделеевым, Боткиным, Сеченовым.
2. Был профессором Санкт-Петербургской консерватории
3. В его опере впервые показан конфликт между народом и властью
4. Был основоположником жанра симфонической сказки
5. Воспел в опере героический подвиг простого русского мужика
6. Он дописал оперы других композиторов.
7. Ему принадлежат слова: «Музыка – душа моя!»
8. В его симфонии воспеты богатырские и героические черты русского характера.
9. Им написана первая сказочно-эпическая опера

10. Им написаны пьесы: «Прогулка», «Богатырские ворота», «Старый замок», «Гном», «Избушка на курьих ножках», «Два еврея», «Быдло».
11. Он дружил с Пушкиным, Дельвигом, Жуковским.
12. Композитор, врач, ученый-химик, профессор, общественный деятель.
13. Не входил в содружество «Могучая кучка»
14. Написал цикл фортепианных пьес под впечатлением выставки художника
(«Картинки с выставки») Первый в русской музыке стал сочинять струнные квартеты.
15. Написал оперу по древнерусскому произведению «Слово о полку Игореве»
16. Им написаны «Камаринская» и «Вальс-фантазия».
17. Написал 2 учебника, биографию и 2 сборника обработок русских народных песен.
18. Его романс «Попутная песня» посвящен открытию в России первой железной дороги.
19. Его называли «оркестровый чародей».
20. Воспевал тяжелую жизнь русского народа

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 8 до 12 человек.

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей.

Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом.

Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса.

Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение.

Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы.

Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых

жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано.

Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а вовремя прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали

нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения).

Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. На заключительном этапе ученики имеют опыт восприятия произведений классической и народной музыки. Исходя из этого опыта, они могут применять полученные знания, умения и навыки в процессе исполнительства на уроках специальности, ансамбля, хора и оркестра.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений о прослушанной музыке и о полученной музыкально-просветительской информации.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю.

Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебники

- 1.Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
- 2.Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
- 3.Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
- 4.Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
- 5.Шорникова М. «Музыкальная литература». Учебное пособие для ДМШ. «Феникс», 2009.

Учебные пособия

- 1.Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
- 2.Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
- 3.Калинина Г.Ф. Тесты по зарубежной музыке
- 4.Калинина Г.Ф. Тесты по русской музыке

Методическая литература

- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа станицы Медведовской»
муниципального образования
Тимашевский район

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДМШ ст-цы
Медведовской»
_____ Редкоборода А.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета**

ХОРОВОЙ КЛАСС

Срок реализации: 4 года

2023г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета;
- Срок реализации учебного времени;
- Форма проведения учебных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения;
- Основные репертуарные принципы;
- Вокально-хоровые навыки;
- Примерный репертуарный список;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Фортепиано в соответствии с предусмотренным объемом времени.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта инструменталиста.

В ДМШ, где обучающиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на инструменте, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности, интонационных навыков, направлен на приобретение детьми ЗУНов области хорового пения, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 9 до 12 лет, составляет 4 года.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Хоровой класс» составляет

1 кл. -1 час в неделю.,

2-4 кл. -2 часа в неделю.

При реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		238 238 476
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	32	36	32	36	32	36	
Самостоятельная работа	16	18	32	36	32	36	32	36	
Максимальная учебная нагрузка	32	36	64	72	64	72	64	72	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Хоровой класс» при 4-летнем сроке обучения составляет 478 часов. Из них: 238 часов – аудиторные занятия, 238 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 классы – по 1 часу в неделю.
- 2-4 классы – по 2 часа в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 классы – по 1 часу в неделю.
- 2-4 классы – по 2 часа в неделю

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 12 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-2 классы

средний хор: 3- 4 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий:

Практические занятия, где происходит разбор произведений, отрабатываются вокально-хоровые навыки;

Репетиционно-концертные занятия - это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров;

Урок (коллективное пение);

Сводная репетиция;

Работа по партиям;

Открытый урок;

Контрольные прослушивания партий;

Тематическое концертное выступление.

Цели и задачи учебного предмета.

Цели: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им ЗУНов в области хорового исполнительства.

Задачи:

-развитие интереса к классической и современной музыке и музыкальному творчеству в общем;

-развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, артистизма, музыкальности;

-формирование умений и навыков музыкального исполнительства;

-обучение навыкам самостоятельной работы, чтению нот с листа; приобретение опыта хорового исполнительства и публичных выступлений;

Обоснование структуры учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Разделы программы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренное на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного предмета;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для детальной проработки и последующее всего произведения);

- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Данные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными при реализации целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий.

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия: концертный зал с пианино, стульями для хора, звукотехническим оборудованием; учебная аудитория - стульями для хора, пианино;

II. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия, в рамках

реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства:

- аудиторные занятия: 1 кл.- 1 час в неделю;
- самостоятельные занятия:— 1 часа в неделю
- 2 кл.- 4 кл. — 2 часа в неделю;
- самостоятельные занятия:— 2 часа в неделю;

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Хоровой класс» распределяется по годам на основании рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам обучения.

В течение учебного года проводится ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты лекции), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

Младший хор инструментальных отделений – 6-8;

Средний хор – 8-10 (в том числе а cappella);

Основные репертуарные принципы.

1.Художественная ценность произведения для развития и расширения музыкально-художественного кругозора обучающихся.

2.Решение учебных задач.

3.Классическая музыка в основе репертуара (русская и зарубежная в сочетании с современными произведениями и народными песнями).

4.Содержание произведения.

5.Музыкальная форма, художественный образ, идейно-эмоциональный смысл произведения.

6.Доступность:

- а) по содержанию;
- б) по голосовым возможностям;
- в) по техническим навыкам;

7.Разнообразие:

- а) по стилю;
- б) по содержанию;
- в) по темпу, нюансировке;
- г) по сложности;

Вокально-хоровые навыки.

Младший хор.

Певческая установка и дыхание.

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция.

Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения, различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Навыки «цепного» дыхания.

Средний хор.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука.

Исполнение пауз между звуками без смены дыхания. Стаккато и легато. Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков разнохарактерного исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция.

Младший хор.

Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования).

Преимущественно мягкая атака. Округление гласных, способы их формирования в разных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *f*, *mf*, *tr*, *p*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношения гласных и согласных, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Средний хор.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *рирр*.

Ансамбль и строй.

Младший хор.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение

динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Пение двухголосия с аккомпанементом. Навыки пения двухголосных песен без сопровождения.

Средний хор.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков.

Младший и средний хор.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение Текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, фразы, предложения, периоды. Определение формы. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление и ускорение в середине и в конце произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания и восприятия дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список.

Младший хор.

1. Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи, дитя мое, усни»
2. Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
3. Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон»
4. Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
5. Калинин В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
6. Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
7. Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
8. Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
9. Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама», «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
10. Чесноков П. «Нюта-плакса»

- 11.Потоловский Н. «Восход солнца»
- 12.Бетховен Л. «Малиновка», «Край родной», «Сурок»
- 13.Брамс И. «Колыбельная»
- 14.Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
- 15.Мендельсон Ф. «Воскресный день»
- 16.Шуман Р. «Домик у моря»
- 17.Калныныш А. «Музыка»
- 18.Долуханян А. «Прилетайте птицы»
- 19.Красев М. «Заключительный хор» из оперы «Муха-Цокотуха»
- 20.Морозов И. «Про сверчка»
- 21.Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла»
- 22.Попатенко Т. «Горный ветер»
- 23.Подгайц Е. «Облака»
- 24.Шаинский В. «Мир похож на цветной луг», «Взрослые и дети»
- 25.Бел.н.п. «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
- 26.Р.н.п. «Здравствуй, гостья-зима» (обр.Н. Римского-Корсакова)
- 27.Р.н.п.»Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
- 28.Лит.н.п. «Солнышко вставало»
- 29.«10 р.н.п.» (в свободной обр. В. Григоренко)

Средний хор.

- 1.Анцев М. «Задремали волны»
- 2.Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
- 3.Бортнянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
- 4.Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (пер. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
- 5.Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
- 6.Даргомыжский А. Хоры русалок из оперы «Русалка»
- 7.Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
- 8.Калинников В. «Жаворонок», «Зима»
- 9.Кюи.Ц. «Весна», «Задремали волны»
- 10.Прокофьев С. «Многая лета»
- 11.Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
- 12.Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна»
- 13.Римский-Корсаков Н. «Хор птиц» из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
- 14.Стравинский И. «Овсень»
- 15.Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»

16. Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)
17. Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»
18. Бах И.С. Хорал №7 из кантаты «Иисус-душа моя», «Весенняя песня»
19. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
20. Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
21. Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
22. Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» («Messabrevis»)
23. Кодай З. «День за днем лучится», «Мадригал»
24. Лассо. О. «Тик-так»
25. Перголези Д. «Stabatmater» № 1,8,11,12
26. Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. Для детского хора В. Попова)
27. Сен-Санс Ш. «Ave Maria»
28. Дубравин Л. Хоры из кантаты «Хлеб остается хлебом»
29. Новиков А. «Эх, дороги...»
30. Подгайц Е. «Речкин песня» Свиридов Г. «Колыбельная»
31. Струве Г. «Музыка»
32. Норв. н.п. «Камертон»
33. Р.н.п. «Во лузях» (обр. В. Попова) , «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова) , «Пойду ль, выйду ль» (обр. В. Соколова) , «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова) , «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительства, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных, хоровых и ансамблевых произведений (и отдельных партий в них) отечественной и зарубежной музыки;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти;

Методы промежуточного контроля:

Зачет при переводе в старший хор и по окончании освоения предмета;

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается его участие в выступлениях хорового коллектива.

Повседневно оценивая каждого обучающегося, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом или отчетном концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года;

2. Критерии оценок.

5 (отлично) - регулярное посещения хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах коллектива.

4 (хорошо) - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков, активная работа в классе, сдача партий при недостаточной проработке трудных фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

3 (удовлетворительно) - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур при сдаче партий, участие в отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.

2 (неудовлетворительно) - пропуски уроков хора без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве произведений программы, недопуск к выступлению в отчетном концерте.

«зачет» (без оценки)- отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками ЗУНов, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение наиболее доступный вид такой деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальное произведение сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам следует сочетать с пением по слуху, т.к. именно оно способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, дикцией, ансамблем, строем), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Отбирая репертуар, педагог должен помнить о расширении музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение мощное средство патриотического, нравственного, художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар пополняется. Наряду с куплетной формой обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к произведениям используются для выявления своеобразия стилей разных композиторов, музыкального языка разных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора детей, помогают формировать их художественную культуру.

Хор является предметом, формирующим навыки коллективного музицирования, это коллектив с большими возможностями групповых занятий. Исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в ДМШ и ДШИ педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности каждого ребенка. Домашняя работа должна заключаться в систематической проработке хоровой партии в изучаемых произведениях, в регулярной подготовке к сдаче партий. Обучающийся должен уметь правильно и музыкально исполнять свой голос в звучании всей хоровой фактуры.

Выполнение домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотной литературой в соответствии с репертуаром хора.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Рекомендуемые нотные сборники

- 1.Бандина А. Попов В. Тихеева Л. «Школа хорового пения» Вып. 1,2, М. 1966
- 2.Струве Г.М. «Каноны для детского хора», 2001
- 3.Соколов В. М.«Песни для детского хора» Вып.5,12, 1963
- 4.Струве Г. М. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», 1989
- 5.Мякишев И. «Поющее детство», произведения для детского хора, М. 2002
- 6.Рубинштейн А. «Избранные хоры», М. 2003
- 7.Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора» М. 1991
- 8.Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», «Современная музыка». 2009
- 9.Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», тетр.4 М. 199

Рекомендуемая методическая литература.

- 1.Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» М. Музыка 2000
- 2.Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре» М. 1987
3. Михайлова М. «Развитие музыкальных способностей детей» Ярославль, Академия развития 1997
- 4.Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» М. Academia. 1999
- 5.ХалабузарьП.,Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2000
- 6.Соколов В. «Работа с хором» 2 издание М.1983
- 7.Стулова Г. «Теория и практика работы с хором» М. 2002
- 8.Стулова Г. «Хоровой класс. Теория и практика работы в детском хоре» М. 1998
- 9.Чесноков П. «Хор и управление им» М. 1961

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа станицы Медведовской»
муниципального образования
Тимашевский район

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДМШ ст-цы
Медведовской»
_____ Редкоборода А.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Фортепианный ансамбль»**

Срок реализации: 4 года

2023г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*
- *Сведения о затратах учебного времени.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Цели и задачи учебного предмета.*
- *Структура программы учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета -

- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература.*
- *Учебная литература.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепианный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерством культуры Российской Федерации.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 1 по 4 класс.

За время обучения у учащихся должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, а так же способствует развитию исполнительской техники и общего культурного уровня учащихся.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программ учебного предмета «Фортепианный ансамбль» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета при 4-летнем сроке обучения составляет 204 часа. Из них: часов - аудиторные занятия 68 часов и 136 часов самостоятельная работа.

Недельная аудиторная нагрузка 0,5 час. на обучающегося.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
Сроки обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-ый год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	8	9	8	9	8	9	8	9	68
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	24	27	24	27	24	27	24	27	204

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия могут проводиться как в индивидуальной, так и в групповой форме. Мелкогрупповая (два ученика), продолжительность урока по учебному предмету – 0.5 час. на одного ученика Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Такие формы занятий позволяют построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

-развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

-решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

-стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

-формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

-развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

-обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

-приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

-расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету фортепианный ансамбль должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования по классам

1 год обучения

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому друг к другу уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 4-6 ансамблей. В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняются два разнохарактерных произведения. Контрольным уроком может считаться выступление на концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1-2 год обучения

1. Агафонников В. Вальс. // За роялем всей семьей для фортепиано в 4 руки.: СПб. Союз Художников, 2006.

2. Блантер М. Джон Грей. // Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов ДМШ. 2008.

3. Бородин А. Польшка. // Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов ДМШ. 2008.

4. Вдоль по улице метелица метет. // А. Варламов. Романсы в 4 руки, перел. Дуловой В.: СПб. Союз Художников, 2001.

5. На заре ты ее не буди. // А. Варламов. Романсы в 4 руки, перел. Дуловой В.:

СПб. Союз Художников, 2001.

6. Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин» для фортепиано в 4 руки.

7. Полонез из оперы «Иван Сусанин» для фортепиано в 4 руки. Легран М. Шербургские зонтики. // Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов ДМШ. 2008.

8. Лехтинен Р. Летка-енка. // Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов ДМШ. 2008.

9. Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро» для фортепиано в 4 руки.

10. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро» для фортепиано в 4 руки.

11. Фрагмент из оперы «Волшебная флейта». // За роялем всей семьей, для фортепиано в 4 руки.: СПб. Союз Художников, 2006.

12. Паулс Р. Колыбельная. // Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов ДМШ. 2008.

13. Спадавеккиа А. Добрый жук. // Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов ДМШ. 2008.

14. Стукалин Н. Следствие ведут колобки. // Музицируем вдвоем.

15. Уотт Д. Три поросенка. // Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов ДМШ. 2008.

16. Шаинский В. Песенка кузнечика. // Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов ДМШ. 2008.

17. Шмитт Ф. Гавот. // За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для фортепиано в 4 руки.: М. Музыка, 2008.

18. Шмитц М. Принцесса танцует вальс. // За роялем всей семьей для фортепиано в 4 руки.: СПб. Союз Художников, 2006.

2 год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

-умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;

-умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;

-совместно работать над динамикой произведения;

-анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 4-6 ансамблей (с разной степенью готовности). В конце года контрольный урок из двух произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к контрольному уроку.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

3-4 год обучения

1. Балаев Г. Знакомая тропинка. // Фортепианные ансамбли. Сост. Г. Балаев, А.

Матевосян.: Ростов-на-Дону, Феникс, 2000.

2. В лодке. // Фортепианные ансамбли. Сост. Г. Балаев, А. Матевосян.: Ростов-на-Дону, Феникс, 2000.

3. Шутка. Перел. Э. Денисова // Ансамбли, средние классы, выпуск 11.: М. Советский композитор, 1987.

4. Бородин А. Полька (для фортепиано в 4 руки)

5. Дашкевич В. Увертюра из т/ф Приключения Шерлока Холмса». // Джаз, и не только. Для фортепиано в 4 руки.: СПб. Композитор, 2002.

6. Маевский Ю. Веселая румба. // Музыкальные забавы, для фортепиано в 4 руки, сост. Маевский Ю.: СПб., Композитор, 1999.

7. Малевич М. Золушка грустит. // Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для средних классов. Перел. Шушкановой Ю., Водзинской Е. Тетрадь 1. Северск, 2009.

8. Металлиди Ж. Веселое шествие. // Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для средних классов. Перел. Шушкановой Ю., Водзинской Е. 2009.

9. Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор (для фортепиано в 4 руки).

10. Мусоргский М. Гопак (для фортепиано в 4 руки).

11. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик» 20 переложений для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Кедрова (по выбору) Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона:

12. Паулс Р. Мелодия из т/ф «Театр». // Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для средних классов. Перел. Шушкановой Ю., Водзинской Е. 2009. Петров А. 13. Вальс из к/ф Берегись автомобиля». // Джаз, и не только. Для фортепиано в 4 руки.: СПб. Композитор, 2002.

14. Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.

15. Пастораль из к/ф «Метель» в обр. Пороцкого В. // Ансамбли, средние классы, выпуск 10. М., Советский композитор, 1985.

3-4 год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года обучающийся может пройти 4-6 ансамбля

При завершении обучения на контрольном уроке должно быть исполнено два разнохарактерных произведения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета, который предполагает формирование определенных знаний, умений, навыков.

В течение первого года обучения у партнеров должны быть достаточно развиты:

- навык ансамблевого мышления (умение вместе вступить, играть и поставить заключительный аккорд);
- навык ритмического и темпового единства;
- правильное понимание функций своей партии (солирующая - аккомпанирующая, доминирующая-поддерживающая);
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки.

К концу второго года обучения обучающиеся должны уметь:

- вместе вступать и заканчивать произведение;
- уметь быстро реагировать на изменения в игре партнера;
- уметь слышать и выстраивать фактуру, уметь согласовывать свою партию с партией партнера;
- уметь целостно воспринимать музыкальное произведение.

К концу третьего года обучения обучающиеся должны уметь:

- расширенный репертуар ;

-знакомство с произведениями разных жанров;
-ансамблевые произведения должны иметь уровень сложности и не должны превышать интеллектуальных и музыкальных способностей обучающихся;
.-знакомство с различными вариантами ритмического и фактурного изложения.

Для учащихся с низким уровнем музыкальных способностей возможен широкий выбор ансамблевых пьес в легких переложениях, в которых облегчены некоторые тональности, сложные для маленьких музыкантов, упрощена фактура

В четвертом классе обучающие продолжают знакомства с переложениями вокальной и инструментальной музыки. Вводится работа над тембровыми красками, умением построить единый динамический план, Работа над штрихами, над выразительно-смысловой функцией пауз, агогическими указаниями, темповыми отклонениями, развитием пианизма, образного мышления и эмоционального восприятия музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого полугодия. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, а также выступления на концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к знаниям музыкой; наличие исполнительской культуры, развития музыкального
- мышления; овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом
- исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «5» (отлично):

- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
- артистичное поведение на сцене;
- увлеченное исполнение;
- художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание музыкальной формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие;

Оценка «4» («хорошо»)

- грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле):
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение текста;
- слабый слуховой контроль;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- неопределенные артикуляционные штрихи;
- однообразие и монотонность звучания;

Оценка «2» («неудовлетворительно»:

- комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий;
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость;

Зачет (без отметки):

-отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Одна из главных задач преподавателя по предмету фортепианный ансамбль подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать

проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

VI. Список литературы и средств обучения

Методическая литература

1. Готлиб А., Основы ансамблевой техники. М.: Музыка, 1971.
2. Милич Б., Воспитание ученика-пианиста. Киев: Музична Украина, 1979.
3. Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 3. М.: Музыка, 1971.
4. Сорокина Е., Фортепианный дуэт. М.: Музыка, 1988.
5. Стоянов А., Искусство пианиста. М.: Муз. Гиз., 1958.
6. Музыкальный инструмент (фортепиано). Примерная программа для ДМШ и музыкальных отделений детских школ искусств. М., 2006.
7. Тарановская Н.В., Значение Ансамблевой игры, приемы и методы работы в классе ансамбля. Ростов-на-Дону, 2000.

Учебная литература

1. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Выпуски 1, 2. М.: Музыка, 1989, 1991.
2. Альбом пьес и ансамблей для младших и средних классов. Сост. Доля Ю. Ростов: Феникс, 2005.
3. Альбом пьес и ансамблей для средних и старших классов. Сост. Доля Ю. Ростов: Феникс, 2005.
4. Альбом пьес для фортепиано в 4 руки «По сказкам Шарля Перро». Сост. Десятников Л. СПб.: Композитор, 2004.
5. Ансамбли. 1-3 кл. М.: Кифара, 1992.
6. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для начинающих. Выпуски 1, 2. М.: Союз композиторов, 1984.
7. Ансамбли для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано. Младшие классы. Выпуски 1-10. М.: Советский композитор, 1972 — 1991.
8. Ансамбли для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано. Выпуски 1-2. М.: Советский композитор, 1979, 1986.
9. Ансамбли. Легкие переложения Денисова Э. Выпуск 1. М.: Музыка, 2001.
10. Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 1. Младшие классы. СПб.: Северный олень, 1993.
11. Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 2. Младшие классы. М.: Музыка, 1964.
12. «Тик — так», ансамбли малышам. Серия «Юному пианисту». М.: Композитор, 2001.
13. Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 3. Средние классы. Л.: Музыка, 1965.
14. «Играем в 4 руки». Выпуски 1, 2. Сост. Катанские А. и В. М.: Издательский дом Катанского, 2004.

15. Легкие переложения музыки М. Глинки и А. Даргомыжского. Перел. Шеффера А. М.: Музыка, 1998.
16. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. 3-4 классы. Сост. Розенблум Ф. Л.: Музыка, 1974.
17. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост. Загурская Э. Л.: Музыка, 1987.
18. Переложение популярных произведений в 4 руки «За роялем всей семьей». «Играем Чайковского». СПб.: Композитор, 2004.
19. Переложения для младших и средних классов «Два рояля в 8 рук». Сост. Наумова И., Алексеева О. СПб.: Союз Художников, 2005.
20. Популярные мелодии для фортепиано в 4 руки «Мой Бизе». Перел. Металлиди Ж. СПб.: Композитор, 2004.
21. Популярные мелодии для фортепиано в 4 руки «Мой Верди». Перел. Металлиди Ж. СПб.: Композитор, 2004.
22. Популярные мелодии для фортепиано в 4 руки «Мой Глинка». Перел. Металлиди Ж. СПб.: Композитор, 2004.
23. Популярные мелодии для фортепиано в 4 руки «Мой Чайковский». Перел. Металлиди Ж. СПб.: Композитор, 2004.
24. Популярные мелодии из произведений на сюжеты А.С. Пушкина для фортепиано в 4 руки. Перел. Металлиди Ж. СПб.: Композитор, 2004.
25. Пьесы и ансамбли для фортепиано «В мире животных». 1-5 кл. ДМШ. СПб.: Северный олень», 2000.
26. Пьесы для младших и средних классов в 4 руки «Играем вдвоем». Сост. Борзенков А. СПб.: Композитор, 2004.
27. Пьесы русских композиторов в 4 руки «Играем вместе». Сост. Безнос Л., Ковалева С., Петрова Н. М.: Кифара, 2004.
28. Современные фортепианные ансамбли для ДМШ. Сост. Балаев Г. СПб.: Композитор, 2001.
29. Танцы из балетов русских композиторов в 4 руки. М.: Музыка, 1987.
30. Фортепианная музыка для музыкальных школ. Ансамбли. Выпуск 8. Младшие классы. М.: Советский композитор, 1985.
31. Фортепианные ансамбли в 4 руки «Музицируем вдвоем». Сост. Коршунова Л. СПб.: Нота-Ми, 2004.
32. Фортепианные ансамбли для средних классов. Сост. Алешина Е. СПб.: Союз Художников, 2005.
33. Хрестоматия ансамбля для младших классов ДМШ. Выпуск 1. М.: Музыка, 1981.
34. Хрестоматия ансамбля для младших классов ДМШ. Выпуск 2. М.: Музыка, 1985.
35. Хрестоматия ансамбля для младших классов ДМШ. Выпуск 3. М.: Музыка, 1987.
36. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы. Сост. Бабасян Н. М.: Музыка, 2005.

37.Хрестоматия ансамбля для средних классов ДМШ. Выпуск 1. М.: Музыка, 1985.

Джазовые ансамбли

1.Джаз для детей. Выпуски 1-6. Ростов: Феникс, 2004.

2.Пьесы в джазовых тонах в 4 руки. Сост. Губарева Ю., Михайлова Т. СПб.: Нота-Ми, 2004.

3.Пьесы для игры на фортепиано в 4 руки «Джазовые мотивы». М.: Владос, 2003.

4.Хромушин О. Композиции на темы произведений Гершвина Дж. в 4 руки. 3-5 классы. СПб.: Союз Художников, 2001.

5.Шмитц М. 21 легкая пьеса для фортепиано в 4 руки MINI JAZZ. Тетрадь 2.

М.: Классика XXI, 2004.

6.Шмитц М. 19 легких пьес для фортепиано в 4 руки MINI ROCK. Тетрадь 2. М.: Классика XXI, 2004.