

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа станицы Медведовской»  
муниципального образования  
Тимашевский муниципальный район Краснодарского края

**План открытого урока**

**сольфеджио по теме: «Тональность соль минор.**

**Ритмическая группа шестнадцатые»**

**Преподавателя теоретических дисциплин**

**МБУ ДО «ДМШ ст-цы Медведовской»**

**ЛОГАЧЕВОЙ ОЛЬГИ НИКОЛАЕВНЫ**

2026 г.

**План открытого урока**  
**преподавателя МБУ ДО «ДМШ ст-цы Медведовской»**  
**ЛОГАЧЕВОЙ ОЛЬГИ НИКОЛАЕВНЫ**

Тема урока	Тональность соль минор. Ритмическая группа шестнадцатые
Дата проведения урока	07.04.2026
Уровень проведения урока	Открытый урок сольфеджио во 2 классе по программе ДООП (2/4) в МБУ ДО «ДМШ ст-цы Медведовской»
Отделение	Теоретико-хоровое отделение
Предмет	Сольфеджио
С кем проводится урок	Учащиеся 2/4 класса ДООП сольфеджио, группа В
Тип урока	Комбинированный
Вид урока	групповой
Цель урока	Формирование навыка пения в тональности соль минор. Развитие чувства ладового тяготения, ритмического слуха, освоение шестнадцатых длительностей. Закрепление понятий одноименные тональности, параллельные тональности, три вида минора, ритмическая группа шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая.
Задачи урока	Образовательные:  Познакомить с главными трезвучиями и их обращениями. Научить совмещать ритмическую группы четыре шестнадцатых с ритмической группой четверть с точкой и восьмая. Формировать познавательный

	<p>интерес к музыкальным закономерностям.</p> <p>Развивающие:</p> <p>Развивать чувство ладового тяготения.</p> <p>Развивать навык пения гаммы соль минор с опеванием устойчивых ступеней, тонического трезвучия с обращениями, умение находить четвертую и пятую ступень в тональности соль минор.</p> <p>Закреплять схемы дирижирования 2/4, 3/4, затакт. Развивать чувство ритма на примере совмещения шестнадцатых длительностей и четверть с точкой и восьмая. Развивать музыкальный слух учащихся через слуховой анализ и пение интервалов, трезвучий и записи «Музыкального словаря». Развивать и закреплять навык чтения нот с листа.</p> <p>Воспитательные:</p> <p>Воспитывать дружелюбие, умение работать в команде.</p>
--	---

### Ход (структура) урока

<p>1. Организационный момент. Приветствие.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проверка домашнего задания</li> </ul>	<p>2 мин</p>
<p>2. Основная часть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Пение гаммы си бемоль мажор, опевание</li> </ul>	<p>30 мин</p>

устойчивых ступеней, пение тонического трезвучия с обращениями.

- На примере гаммы си бемоль мажор знакомство учащихся с главными трезвучиями в тональности. Построение на интерактивной панели главных трезвучий (тоническое, субдоминантовое и доминантовое с обращениями) и их пение. Слушание музыкальных примеров с этими трезвучиями в тональности. Главные трезвучия как основа развития музыки и музицирования. Примеры: демонстрация преподавателем на фортепиано примеров музицирования в тональности на основе главных трезвучий.
- Повторение параллельных и одноименных тональностей
- Пение гаммы соль минор (3 вида), опевание устойчивых ступеней, пение главных трезвучий с обращениями в соль миноре.
- Работа с учебником Ж.Металлиди, А. Перцовская Сольфеджио 2 класс. Задания № 88, 89, 90 - определение тональности, определение вида минора, разбор структуры движения мелодии, пение с листа с дирижированием по схемам 2/4, 3/4.
- Ритмическая работа с шестнадцатыми длительностями, а также с ритмической группой нота с точкой и восьмая. Пение под сопровождение фортепиано. Пение с сопровождением ритма под минусовую фонограмму №88. Прохлопывание заданного ритма под фонограмму. Исполнение заданного ритма на шумовых инструментах под минусовую фонограмму.
- Слуховой анализ. Определение интервалов и трезвучий: м3, М5/3, ч5, м2, ч4 на слух и их пропевание.
- Запись «Музыкального словаря» в тетради.
- Объяснение преподавателем как работать дома с «Музыкальным словарём»

<p>2. Заключительная часть.</p> <p>Обобщение материала, пройденного на уроке и его практическая значимость для практического применения во время занятий музыкой, пением, музицированием.</p> <p>Итоги урока.</p> <p>Оценки за урок.</p>	<p>5 мин</p>
<p>4. Объяснение и запись домашнего задания.</p>	<p>3 мин</p>

### Методы обучения

#### Словесные

- беседа
- объяснение материала урока
- пение

#### Наглядные

- демонстрация трезвучий и их обращений на интерактивной панели
- показ нотного материала урока на интерактивной панели

#### Практические

- практические задания
- упражнения
- пение
- слушание
- анализ прослушанного
- работа учеников на интерактивной панели
- работа ученика с клавиатурой фортепиано
- показ на фортепиано построений и функций главных трезвучий в тональности
- пение с сопровождением шумовых инструментов

- слушание и пение под минусовую фонограмму с ритмическим сопровождением шумовых инструментов

### **Материально-техническое и дидактическое оснащение урока**

1. Музыкальный инструмент фортепиано
2. Интерактивная панель
3. Ноутбук
4. Звуковоспроизводящая аппаратура
5. Фонограмма
6. Учебник, Ж.Металлиди, А. Перцовская. Сольфеджио 2 класс
7. Рабочая тетрадь, Ж.Металлиди, А.Перцовская. Сольфеджио 2 класс
8. Аудиоприложение, Ж.Металлиди, А. Перцовская. Сольфеджио 2 класс

### **Список литературы**

1. Зебряк Т.А. Основы музыкальной грамоты. «Кифара» Москва, 2020г.
2. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 2 класс. Учебник, Рабочая тетрадь. Композитор, Санкт-Петербург, 2022г
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 2 класс. Методические рекомендации для педагогов. Композитор, Санкт-Петербург, 2019г