

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа станицы Медведовской»
муниципального образования
Тимашевский район

Принято
на педагогическом совете
«26» марта 2024 года
Протокол №2и от 26.03.2024 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДМШ ст-цы
Медведовской»
_____ Редкобородая А.А.

26 марта 2024 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок освоения 4 года

2024 г

РЕЦЕНЗИЯ

на комплексную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» (срок обучения 4 года)

Комплексная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработана в соответствии с: Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств» и определяет содержание и организацию образовательного процесса. Программа имеет художественно – эстетическую направленность и рассчитана на обучающихся, поступающих в детскую музыкальную школу в возрасте с 9 до 12 лет.

Срок реализации программы – 4 года.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» содержит следующие разделы: пояснительную записку, планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы в области искусств, учебный план, график образовательного процесса, рабочие программы учебных предметов, систему и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы в области искусств; программу творческой и методической культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения, требования к условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «народные инструменты».

В пояснительной записке аргументирована актуальность программы. Указаны возраст, сроки реализации, формы и режим занятий, цели и задачи.

Основа курса - формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять инструментальные произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также перспектива их дальнейшего профессионального обучения.

Образовательная программа по дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» является комплексной, т.к. включает в себя ряд предметов художественно-эстетической направленности:

1. Рабочая программа «Музыкальный инструмент. Баян/аккордеон»
2. Рабочая программа «Музыкальный инструмент. Домра»
3. Рабочая программа «Музыкальный инструмент. Балалайка»

4. Рабочая программа «Музыкальный инструмент. Гитара»
5. Рабочая программа «Сольфеджио»
6. Рабочая программа «Музыкальная литература»
7. Рабочая программа «Народный хор»
8. Рабочая программа «Оркестр русских народных инструментов»
9. Рабочая программа «Дополнительный инструмент. Общее фортепиано»

Все эти предметы направлены на развитие духовности личности и творческих способностей ребенка.

Содержание программы соответствует поставленным целям и задачам, в программе определены способы результативности обучения. Методическое обеспечение программы содержит описание педагогических принципов, рекомендуемых форм и методов занятий.

Программа обеспечена методической литературой, учебно-методическим материалом. Список литературы, подбор учебного материала составлен в соответствии с требованиями.

Программа соответствует специфике дополнительного образования детей, способствует созданию условий для творческой самореализации личности и может быть реализована в МБУ ДО «ДМШ ст-цы Медведовской».

Рецензент: преподаватель высшей категории
по классу баяна, аккордеона, заведующий
отделением народных инструментов
МБУДО ДШИ г. Приморско-Ахтарска

Ю.И. Попучиев

Подпись преп. Ю.И. Попучиева заверяю.
Директор МБУДО ДШИ
г. Приморско-Ахтарска



В.В. Кобякина

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального, определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования «Детская музыкальная школа станции Медведовской» муниципального образования Тимашевский район (далее – Школа).

ДООП «Народные инструменты» разработана в соответствии с: Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств» и определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования «Детская музыкальная школа станции Медведовской» муниципального района Тимашевский район (далее Школа), обеспечивает целостное художественное развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментах (баяне, аккордеоне, балалайке, домре, гитаре) и (или) инструментах народов России, позволяющих творчески исполнять

музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

-приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

-приобретение детьми опыта творческой деятельности;

-овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским

традициям оркестров народных и (или) национальных инструментов

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Учебные планы Школы разработаны на основе Примерных учебных планов образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для детских музыкальных школ и школ искусств Министерства культуры РФ 2001 г., Примерных учебных планов образовательных программ по видам музыкального искусства для детских музыкальных школ и школ искусств (новая редакция), Москва, 2005 г.

ДООП «Народные инструменты» разработана с учетом: обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

ДООП «Народные инструменты» ориентирована на:

-воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

-формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

-выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественным взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Народные инструменты» составляет 4 года. Школа имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Освоение обучающимися программы «Народные инструменты», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Результатом освоения ДООП «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано; навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений; навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;

-знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

-умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;

- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий; навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

-навыков восприятия элементов музыкального языка; навыков анализа музыкального произведения;

- навыков записи музыкального текста по слуху; навыков вокального исполнения музыкального текста;

-первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения ДООП «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного сольного репертуара для народного или национального инструмента;

-знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных или национальных инструментов;

-знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;

- навыков подбора по слуху;

в области теории и истории музыки:

-первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

-первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

-умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

-навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

-навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения ДООП «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

-знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;

-знание профессиональной терминологии;

-умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять

процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

-наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Коллективное музицирование:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого, оркестрового исполнительства, позволяющий продемонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: знание профессиональной музыкальной терминологии;

-умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

-умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

-навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

-знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности; умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

-навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры; знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

-знание профессиональной музыкальной терминологии;

-сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

-умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

-навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;

-наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок обучения 4 года

№	Наименование предмета	Класс/Количество часов в неделю				Экзамен
		1	2	3	4	
1.	<i>Учебные предметы художественно-творческой подготовки</i>	2	2	2	2	
1.1	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	4 класс
2.	<i>Учебный предмет историко-теоретической подготовки</i>	3	3	3	3	
2.1	Музыкальная литература	1	1	1	1	
2.2	Сольфеджио	2	2	2	2	4 класс
3.	<i>Коллективное музицирование</i>	1	2	2	2	
3.1	Хор, оркестр	1	2	2	2	
4.	<i>Учебный предмет по выбору</i>	0,5	0,5	0,5	0,5	
4.1	Инструментальный ансамбль	0,5	0,5	0,5	0,5	-
	ВСЕГО	6,5	7,5	7,5	7,5	

4. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Учебный год в МБУ ДО « ДМШ ст-цы Медведовской» начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиками учебного процесса и учебными планами. Перенос сроков начала учебного года более чем на десять календарных дней осуществляется в исключительных случаях по решению Учредителя.

Продолжительность учебного года составляет 34 учебные недели, включая промежуточную и итоговую аттестации.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели – проведение занятий, в остальное время – методическая, творческая, культурно-просветительная деятельность.

Учебный год делится на четверти. В учебном году предусматриваются каникулы (осенние, зимние и весенние), в общей сложности составляющие не менее 30-ти дней.

Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные для общеобразовательных учреждений при реализации ими основных общеобразовательных программ начального общего и основного общего образования.

Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель (в соответствии с образовательной программой), за исключением последнего года обучения.

Занятия проводятся с понедельника по субботу в две смены: I смена – с 08.00 до 12.00; II смена – с 12.30 до 20.00.

Воскресенье - выходной день.

Основными формами организации и проведения образовательного процесса являются индивидуальные и групповые занятия.

Расписание групповых занятий составляется с учетом занятости детей в общеобразовательных школах. Расписание индивидуальных занятий составляется с учетом пожеланий родителей и обучающихся.

Сроки проведения итоговой и промежуточной аттестации устанавливаются согласно плана учебно-воспитательной работы.

Итоговая аттестация учащихся в виде выпускных экзаменов проводится в мае. Итоговая аттестация проводится для всех выпускников, освоивших выбранную дополнительную образовательную программу в полном объеме, прошедших промежуточную аттестацию по всем учебным предметам учебного плана и допущенных в текущем году на основании приказа директора Школы к итоговой аттестации.

5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

1. Рабочая программа «Музыкальный инструмент. Баян/аккордеон» (приложение № 1)
2. Рабочая программа «Музыкальный инструмент. Домра» (приложение № 2)
3. Рабочая программа «Музыкальный инструмент. Балалайка» (приложение № 3)
4. Рабочая программа «Музыкальный инструмент. Гитара» (приложение №4)
5. Рабочая программа «Сольфеджио» (приложение № 5)
- 6 Рабочая программа «Музыкальная литература» (приложение №6)
7. Рабочая программа «Народный хор» (приложение №7)
8. Рабочая программа «Оркестр русских народных инструментов» (приложение №8)
9. Рабочая программа «Дополнительный инструмент. Общее фортепиано» (приложение №9)

6.СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Оценка качества реализации ДООП «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть использованы контрольные работы, устные опросы (как индивидуальные, так и фронтальные), письменные работы, тестирование, викторины, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, творческие формы.

В целях проверки уровня обученности обучающихся и в качестве критерия для перевода из класса в класс, а также подведения итогов обучения в Школе используется промежуточная и итоговая аттестации.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определённом этапе обучения.

Формы промежуточной аттестации:

-контрольный урок; зачёт (дифференцированный и недифференцированные);

-технический зачёт;

-переводной экзамен;

-контрольные прослушивания выпускных программ исполнения концертных программ;

-академический концерт;

-переводные зачёты (дифференцированные) контрольные прослушивания перспективной группы;

- сольные отчётные концерты.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно. Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

-определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;

-оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

-оценить обоснованность изложения ответа.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость .

По окончании четвертей и учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в 4 классе по учебным предметам «музыкальный инструмент» и «сольфеджио».

Итоговая аттестация проводится в формах выпускных экзаменов.

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусств на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

Выступление, творческая работа, номер обучающегося оценивается в зависимости от качества исполнения, соответствия программным требованиям с учетом индивидуальных особенностей обучающегося, соответствия сценического костюма и поведения, исполнительской культуры, творческой воли, фантазии, мастерства.

Качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной системе: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:
-определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;

-оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

-оценить обоснованность изложения ответа.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость .

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной

интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Оценка «отлично» ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «хорошо» выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «удовлетворительно» ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся отказывается отвечать на вопросы, или дает неудовлетворительный ответ, показывающий незнание материала, демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

-знать творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов, музыкальные произведения, основные исторические периоды развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

-знать профессиональную терминологию, репертуар для народных инструментов, ансамблевый и оркестровый репертуар;

-демонстрировать достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

-уметь определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

-обладать широким кругозором в области музыкального искусства и культуры.

7.ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Организация творческой деятельности учащихся по дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий. Программа творческой деятельности обучающихся включает в себя:

-участие в конкурсах, фестивалях и конференциях различного уровня (школьного, районного, городского, областного, регионального, всероссийского и международного);

-участие в творческих коллективах школы.

Организация методической деятельности учащихся направлена на формирование навыков работы с научно-методической литературой, эпистолярными источниками и библиотечными архивами. Методическая деятельность также включает в себя написание рецензий на посещение культурного (творческого) мероприятия, концерта, выставки, мастер-класса. Кроме этого, в программу методической деятельности входит участие учащихся в семинарах, мастер-классах, форумах, конференциях в различных формах (в качестве докладчика, в качестве слушателя, форма тезисов, с иллюстративным материалом).

Культурно-просветительская деятельность учащихся осуществляется через участие в концертах и фестивалях как на площадках Школы, так и в различных образовательных учреждениях, учреждениях культуры. Значительную долю культурно-просветительской деятельности учащихся Школы составляют концерты в детских садах, общеобразовательных школах библиотеках станицы, на городских площадках под открытым небом. Особое значение коллектив Школы придаёт постановкам, концертам, мастер-классам

в рамках проектной и благотворительной деятельности, осуществляемой в учреждениях государственного воспитания детей, здравоохранения и социальной защиты населения.

8. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Требования к условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства; организации творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений учащимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.); организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими ДМШ и ДШИ ,в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Народные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации; эффективного управления образовательного учреждения.

Материально-техническая база реализации программы

Материально-технические условия реализации ДООП «Народные инструменты» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов освоения программы.

Материально-техническая база МБУ ДО «ДМШ ст-цы Медведовской» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации ДООП «Народные инструменты» имеется минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения и включает в себя:

Актовый зал с необходимым оборудованием (роялем, пультами, осветительными приборами, звукотехническим оборудованием); учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность» и «Ансамбль»; комплект народных инструментов для учащихся разного возраста, шкафы для их хранения, технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей.

Учебные аудитории для групповых занятий, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Реализация ДООП «Народные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам, методической и учебной литературой, сборниками произведений, гамм, упражнений, этюдов, художественным материалом по программе, музыкальными словарями и энциклопедиями, изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты».

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская
музыкальная школа станицы Медведовской»
муниципального образования
Тимашевский район

Утверждаю

Директор МБУ ДО «ДМШ ст-цы Медведовской»

_____ Редкоборода А.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Рабочая программа по учебному предмету

«Музыкальный инструмент.

Баян/Аккордеон»

2024 г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цели и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература

-Учебная литература

- Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Основы игры на музыкальном инструменте» (баян, аккордеон) (для поступающих 6-9 лет) реализуется по Дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства Основы игры на музыкальном инструменте. Данная программа по учебному предмету разработана с учетом Рекомендаций по организации образовательной деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ, а также на основе многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств и детских музыкальных школах .

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В учебной программе главная задача - развитие музыкально-теоретического мышления и слуха, творческой инициативы и самостоятельности. В данной дополнительной образовательной программе большое место отводится усвоению нотной грамоты, клавиатуре, постановки, приёмам звукоизвлечения, техническому развитию исполнителя. В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах. Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Важное место в обучении детей должен занимать допотопный период обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы учебного предмета: «Основы игры на музыкальном инструменте» (баян, аккордеон) 6 – 9 лет.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (баян, аккордеон)» 4-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» (баян, аккордеон) при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часа. Из них: 272 часа – аудиторные занятия, 272 часа – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Формой проведения учебных аудиторных занятий является - урок. Продолжительность урока - 40 минут. Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Недельная нагрузка по учебному предмету «Основы игры на музыкальном инструменте» (баян, аккордеон) составляет 2 часа в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне;

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» (баян, аккордеон) обеспечивается:

- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий оснащенными музыкальным инструментом;

В МБУ ДО ДМШ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
<u>1 полугодие</u>	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство детей с основами музыкального образования; - краткое ознакомление с устройством инструмента (конструкция, способ звукообразования); - посадка ученика и постановка инструмента; - соотношение нотных знаков с реальным звучанием на инструменте; - усвоение условных обозначений басов и аккордов левой клавиатуры, демонстрация их звучания; - функциональное значение правой и левой рук при игре на инструменте; - организация правильных игровых движений ученика, свободных от излишнего мышечного напряжения; - начальные навыки ориентирования в нотном тексте и на клавиатуре инструмента. 	32
<u>II полугодие</u>	<ul style="list-style-type: none"> - внимательное, осознанное отношение к аппликатуре; - элементарные навыки совместного мехо – и звуковедения; - формирование навыков ведения меха (плавно, активно); - постепенное введение в игру всех пальцев правой и левой рук; - ознакомление с основными динамическими оттенками (f, p); - простейший анализ произведений; 	36

	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение легких пьес двумя руками; - начало ознакомления ученика с музыкальной терминологией (такт, размер, ритм, динамика), поясняя ее значение. 	
<u>Итого</u>	-	68

2 год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
<u>I полугодие</u>	<ul style="list-style-type: none"> - организация работы игрового аппарата. - закрепление навыков меховедения. - закрепление игры штрихами легато, нон легато, стаккато. - освоение навыков туше. Освоение навыков артикуляции. - изучение пьес. - изучение гамм. - чтение нот с листа. - подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. - освоение игры двойными нотами. 	32
<u>II полугодие</u>	<ul style="list-style-type: none"> - ознакомление с примерами легких полифонических произведений. - продолжение знакомства с основными средствами музыкальной выразительности (динамика, штрихи, меховедение и т.п.). 	36
<u>Итого</u>	-	68

3 год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
<u>I полугодие</u>	<ul style="list-style-type: none"> - закрепление знаний и умений приобретенных на предыдущих этапах; - освоение и совершенствование приемов звукоизвлечения (динамические оттенки, штрихи, фразировка, туше, различные меховые приемы); - умение ученика самостоятельно работать над 	32

	музыкальным произведением, определяя его характер, особенности;	
<u>II полугодие</u>	- включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. - изучение различных по стилям и жанрам произведений.	36
<u>Итого</u>	-	68

4 год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
<u>I полугодие</u>	- работа над выразительностью исполнения, качеством звучания, развитие слухового контроля; - развитие техники исполнения (беглость пальцев, четкость аккордовой и мелкой техники), обращая, в первую очередь, внимание не на количественную, а на качественную сторону исполнения;	32
<u>II полугодие</u>	- расширение теоретических, технических, исполнительских знаний и умений, обозначений характера, динамики, штрихов и т. д - подготовка Итоговой программы.	36
<u>Итого</u>	-	68

Годовые требования

Исполнительские программы составляются с учетом индивидуальных способностей и возможностей детей. С учетом этого за год обучающийся осваивает 10-12 произведений различных жанров и стилей. Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

Содержание учебного предмета по годам обучения

Первый год

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся. За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические

оттенки и уметь применять их на практике. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Обучающиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Гамма До мажор отдельными руками в одну октаву. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов).

Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи non legato, staccato, legato.

Техника ведения меха

Примерные упражнения и этюды (баян, аккордеон)

1. Хроматическая гамма с первого ряда на правой клавиатуре.
2. Упражнение для левой руки (бас - мажорный аккорд, бас - 2 мажорных аккорда, бас - 3 мажорных аккорда от звуков фа, до, соль).
3. Гамма До мажор отдельными руками в одну октаву. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов).
4. Г.Беренс Этюд До мажор
5. К.Черни Этюд До мажор

Примерные исполнительские программы

Баян

1 вариант

1. д.п. «У кота»
2. В.Моцарт «Азбука»

2 вариант

1. Калининков «Тень – тень»
2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Аккордеон

1 вариант

1. Детская песня «Дождик»
2. Детская песня «Василек»

2 вариант

1. Детская песня «Воробышек»
2. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Второй год обучения

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор отдельными руками. Освоение новых выразительных средств. Штрихи: non legato, staccato, legato.

Освоение техники игры интервалов Основы техники исполнения штрихов: staccato, legato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра в ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Примерные исполнительские программы

Баян

1 вариант

1. В.Калинников «Тень-тень»
2. б.н.п. «Савка и Гришка»

2 вариант

1. В.Моцарт «Аллегретто»
2. л.н.п. «Петушок»

Аккордеон

1 вариант

1. Д.Кабалевский. «Маленькая полька»
2. р.н.п. «Там за речкой, там за перевалом»

2 вариант

1. М.Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
2. в.н.п. «Карнавал в Венеции»

Одну пьесу можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

Репертуар для ансамблей

- А.Новиков «Девичья хороводная»
- В.Косенко «Петрушка»
- В.Шулешко «Незабудка»
- Русская народная песня «Яблочко», обр.В.Грачева

Третий год обучения

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор отдельными руками. Штрихи: staccato, legato, non legato. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита).

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

Примерные итоговые исполнительские программы

Баян

1 вариант

1. И.Гайдн «Анданте»
2. А.Кокорин «Скерцо»

2 вариант

1. В.Моцарт «Менуэт»
2. В.Ефимов «Русский танец»

Аккордеон

1 вариант

1. В.Моцарт «Вальс»
2. Ю.Шишаков «Полифоническая пьеса»

2 вариант

1. А.Гедике Сарабанда, пер. П.Лондонова
2. К.М.Вебер Сонатина

Репертуар для ансамблей

Е.Дербенко «Приокская кадрили», «Лирическая мелодия»

Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. Л.Колесова

И.Брамс «Колыбельная»

Четвертый год обучения

Требования четвертого года обучения направлены на расширение музыкального репертуара, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический и мелодический отдельными руками в одну октаву. Штрихи : staccato, legato, non legato. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Подготовка и исполнение итоговой программы.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита).

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

Примерные итоговые исполнительские программы

Баян

1 вариант

- 1.И.Гайдн «Анданте»
- 2.А.Кокорин «Скерцо»

2 вариант

- 1.В.Моцарт «Менуэт»
- 2.В.Ефимов «Русский танец»

Аккордеон

1 вариант

- 1.В.Моцарт «Вальс»
- 2.Ю.Шисаков «Полифоническая пьеса»

2 вариант

1. А.Гедике Сарабанда, пер. П.Лондонова
- 2.К.М.Вебер Сонатина

Репертуар для ансамблей

- Е.Дербенко «Приокская кадриль», «Лирическая мелодия»
Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. Л.Колесова
И.Брамс «Колыбельная»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Основы игры на музыкальном инструменте» (баян, аккордеон) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основ средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;

- навыков общения с аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,
- промежуточная аттестация обучающихся,
- итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучающихся.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, академический концерт, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- зачеты (дифференцированный);
- контрольные уроки;
- академические концерты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Обучающиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Контрольные уроки проводятся в конце первого полугодия и в конце учебного года, предполагают публичное сольное исполнение программы в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Итоговая аттестация демонстрирует знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Форма и содержание итоговой аттестации по учебному

предмету «Основы игры на музыкальном инструменте» (баян, аккордеон) устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основными критериями оценок обучающегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании обучающегося, осваивающего программу по учебному предмету, следует учитывать:

-формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

-наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

-овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

-степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений. По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

На 5 («отлично»)-предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

На 4 («хорошо») – предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.

На 3 («удовлетворительно») – программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

На 2 («неудовлетворительно») – незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее не регулярную посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане обучающегося.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Учебная литература

Баян

1. Хрестоматия баяниста 1-2 классы детских музыкальных школ. Сост. А. Крылусов. «Феникс» Ростов-на-Дону 1997
2. Этюды для баяна на разные виды техники. Сост. А.Ф. Нечипоренко, В.В. Угринович. Киев-1978
3. Популярное танго «Миг восторга». Сост. В.Куликов. Москва «Музыка» 1993
4. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 67. Сост. В.Грачев. Изд. Объединение «Композитор» 1994
5. Этюды и пьесы для баяна. В.П. Батаев. 1999

6. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна и аккордеона. А.Доренский. 1-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс» 2007
7. Баян 3-5 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлова, «Издательство Кифара» 2003
8. Баян 1 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1976
12. Баян 3 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1976
11. Баян 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1976
12. Баян 5 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1976
13. Пьесы для баяна и аккордеона. Сост. В.Завальный. Москва 2004
16. Самоучитель игры на баяне. Сост. А.Басурманов и Н.Чайкин. Москва 1966
17. Школа игры на баяне. Сост. Ю. Акимов. Москва 1989
18. Школа игры на баяне. Сост. А.Онегин. Москва 1990

Аккордеон

1. Школа игры на аккордеоне. А.Мирек. Москва 1965
2. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишников. М., Музыка, 1997
3. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 классы ДМШ, вып. 9. Москва 1980
4. Самоучитель игры на аккордеоне. А.Мирек. Москва 1979
5. Аккордеон в музыкальной школе. Ред.В.Коростелев, вып. 63 Москва 1994
6. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ. Сост. В.Гусев, Москва 1997
7. Народные песни. 1-3 классы ДМШ. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. Москва 1998
8. Самоучитель игры на аккордеоне. Сост. В. Лушников. Москва 1989
9. Самоучитель игры на аккордеоне. Сост. М. Двилянский. Москва 1990
10. Школа игры на аккордеоне. Р. Бажилин. Москва 2008
11. Концертные пьесы для аккордеона. Сост. Р.Бажилин. Ростов-на-Дону «Феникс» 1998
12. Школа игры на аккордеоне. Сост. В.Лушников. Москва 1991
13. Школа игры на аккордеоне. Сост. П.Лондонов. Москва 1997
14. Школа игры на аккордеоне. Сост. Г.Наумов, П.Лондонов. Москва 1970
15. Хорошее настроение, сборник для баяна (аккордеона) 2-4 классы ДМШ. Сост. С.Бредис, Ростов-на – Дону «Феникс» 2011

16. Пьесы концертные для аккордеона и баяна «Аккордеон плюс», Сост. Ред. Ю.Шишкина, Е. Левина. Ростов-на –Дону «Феникс» 2013

Учебная литература для ансамблей

1. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Сост. А.Судариков и А. Талакин, вып. №5 изд. «Советский композитор», 1987
2. Школа игры на баяне. А. Онегин. Москва 1980
3. Баян 1-3 классы ДШИ. Сост. Ред. Д.Самойлова, «Кифара» 1998
4. Баян 3-5 классы ДШИ. Сост. Д.Самойлова, «Издательство Кифара» 2003
6. Баян 1 класс. Ред. И. Алексеев и Д.Корецкий, «Музична Украина» 1972
7. Баян 3 класс. Ред. И. Алексеев и Д.Корецкий, «Музична Украина» 1972
10. Баян 4 класс. Ред. И. Алексеев и Д.Корецкий, «Музична Украина» 1976
11. Баян 5 класс. Ред. И. Алексеев и Д.Корецкий, «Музична Украина» 1976
11. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р.Бажилин, М., «Издательство Владимира Катанского», 2000
12. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Сост. В Грачев, 1984

Методическая литература

- 1.Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
- 2.Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
- 3.Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
- 4.А.Бугров. Гитара. Шаг за шагом к свободному музицированию. Киев
5. Липс. Искусство игры на баяне.

Средства обучения

- 1.Оборудование и материалы:
 - Класс для ведения индивидуальных занятий
 - Видеоаппаратура, ноутбук
 - Музыкальные инструменты: баян, аккордеон.Шумовые инструменты: треугольник, барабан и др.
- 2.Наглядные и учебно-дидактические пособия:

· Парные картинки (для сравнения) – в ассортименте· Пособия, связанные с развитием метроритмического слуху и интонационных данных детей (в ассортименте)

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа станицы Медведовской»
муниципального образования
Тимашевский район

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДМШ ст-цы Медведовской»
_____ Редкоборода А.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Рабочая программа по учебному предмету
«Музыкальный инструмент.
Домра»**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Примерные списки произведений*
- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Домра» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских музыкальных школах.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря доступности восприятия, содержательности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7(8) – 13 лет. А также в эту группу могут входить дети, которые не могут обучаться по программе предпрофессионального обучения, в следствии большой загруженности в общеобразовательной школе или не имеющие яркой музыкальной одаренности.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент. Домра» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Домра» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	18	16	18	16	18	16	18	
Количество недель	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	64	72	64	72	64	72	64	72	544
Максимальная учебная нагрузка									

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент.

Домра» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часов. Из них: 272 часов – аудиторные занятия, 272 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия 2 часа в неделю.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение желания учеников и их родителей получить общее музыкальное образование с наработанными навыками игры

на инструменте «для себя», для домашнего музицирования, с соответствующим для этой цели репертуаром .

А также: развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на домре, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с домрой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях.

Обучение должно соединять в себе: формирование игровых навыков и приемов. Второе - развитие практических форм музицирования на домре.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Приемы игры: пиццикато большим пальцем.
2 четверть	<i>Прием non legato, legato.</i> Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Прием игры: удары медиатором вниз и в разные стороны. Гаммы: ля минор. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.
4 четверть	Игра в ансамбле с концертмейстером. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Контрольный урок или выступление д/родителей

2 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Приемы игры: удары в разные стороны . Гаммы: Ля-мажор. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий.
2 четверть	Контрольный урок или выступление для родителей. На контрольном уроке в конце 2 четверти исполняются 1-2 произведения.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Приемы игры: удары в разные стороны и дубль штрих. Гаммы: Ля мажор, Ми мажор . Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	1-октавные гаммы, упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года: переводной зачет с дифференцированной системой оценок.

3 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	1-2-октавные гаммы, упражнения, этюды. Развитие навыков смены позиций. Приемы игры: пиццикато, дубль штрих. Прием тремоло. Произведения классической и народной музыки, эстрадные песни.
2 четверть	Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков. Контрольный урок или выступление для родителей. На контрольном уроке в конце 2 четверти исполняются 1- 2 произведения.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Приемы игры: пиццикато, стаккато. Тремоло. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы.
4 четверть	Чтение нот с листа. В конце года :переводной зачет с дифференцированной системой оценок.

4 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Приемы игры: Пиццикато. Глиссандо. Основы аккордовой техники.
2 четверть	Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков. Подготовка итоговой программы.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения. Подготовка итоговой программы.
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации.

Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

Требования третьего и четвертого годов обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре (правильная, удобная

посадка, постановка рук). Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, удары медиатором вниз.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти: 6-8 песен-прибауток на открытых струнах; упражнения; этюды(1-3); пьесы(4-6). Гаммы однооктавные: ля минор, ми-минор.

Рекомендуемые упражнения и этюды .

1. Хроматическое упражнение на первой струне.
2. Хроматическое упражнение на первой струне со сдвигом на один лад вверх через открытую струну.
3. Гаммы: ля- минор, ми- минор.
4. Н.Бакланова. Два этюда.
5. Н.Чайкин Этюд.
- 6 А.Александров Этюд.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. В.Иванников «Паучок»
2. Ц.Кюи «Забавная», пер.А.Александрова
3. Л.Бекман «Елочка» пер.В.Евдокимова

2 вариант

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне».
3. Русская народная песня «У ворот, ворот», обр. А.Гедике

3 вариант

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. В.Цветкова
2. А.Филиппенко «Цыплятки»
3. А.Спадавеккиа «Добрый жук», пер. И.Шелмакова

2 год обучения

Освоение новых выразительных средств. Приемы игры: удары в разные стороны, дубль штрих. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные Ля-мажор, Ми-мажор, упражнения; этюды (1-2); пьес (4-6). Игра в дуэтах, ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. В.Моцарт Allegretto
2. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
3. В.Шаинский В. Песенка «В траве сидел кузнечик»

2 вариант

1. И.Гайдн Песенка
2. В.Калинников. Журавель
3. Польская народная песня «На заре».

3 вариант

1.Л.Бетховен. Сурок.

2. В. Моцарт. Вальс.

3.Чешская народная песня «Аннушка».

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии,
- знаком с позиционной игрой,
- владеет приемом пиццикато, удары вниз и в разные стороны, дубль штрих ;
- знаком с основными музыкальными терминами.

3 год обучения

Освоение новых выразительных средств. Приемы игры: удары в разные стороны , дубль штрих, тремоло. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато, пиццикато.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В

течение третьего года обучения учащийся должен пройти: гаммы двухоктавные Ля-мажор, Ми -мажор , упражнения; этюды (1-2); пьес (4-6). Чтение с листа.

Знакомство с циклической формой (сюитой).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1.П.Чайковский. Мой Лизочек.

2.Ф.Лещинская. Полька.

3.Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я». Обр.А.Гречанинова.

2 вариант

1.В.Моцарт. Менуэт.

2.Русская народная песня «Среди долины ровныя». Обр. С. Булатова.

З.В. Иванов. Юмореска.

3 вариант

1. А. Гедике. Танец. (или Й. Гайдн. «Менуэт»).

2. Б. Дварионас. Вальс. (из «Маленькой сюиты»).

3. П. Чекалов. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», «Песня», «Васька-футболист»)

По окончании третьего года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- владеет приемом игры дубль штрих, тремоло, пиццикато ср.п.
- знает основные музыкальные термины.
- знаком с аппликатурными закономерностями и динамическими оттенками.
- знаком с циклической формой.

4 год обучения

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Подготовка и исполнение разнохарактерной программы. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм различными штрихами. Приемы игры: к ранее изученным приемам добавляется пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, натуральные флажолеты. Основы аккордовой техники.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Желательно включение в репертуар произведений В. Андреева, В. Дителя, А. Цыганкова. Чтение нот с листа.

Примерные итоговые исполнительские программы

1 вариант

1. Г.Муффат Бурре
2. П.Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»
3. Русская народная песня «Сама садик я садила». Обр. М.Красева

2 вариант

1. Г.Ф.Гендель. Менуэт.
2. Д. Кабалевский. Вприпрыжку.
3. Русская народная песня «Шуточная». Обр.Н. Осипова.

3 вариант

1. И.С.Бах «Весной»
2. Т.Хренников. Колыбельная Светланы.
3. С. Василенко. Танец (из балета «Мирандолина»)

4 вариант

1. И.С.Бах Рондо из Сюиты си минор
2. М. Ипполитов-Иванов. «Мелодия».
3. Русская народная песня «Белолица-круглолица». Обр. С. Фурмина.

5 вариант

1. Ф.Госсек Тамбурин или Л.Бетховен Полонез
2. В.Ребиков. «Вальс». (из музыки к сказке «Елка»)
- 3.Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени». Обр. В.Дителя

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Также, успеваемость учащихся можно и нужно определять по выступлениям в концертах перед родителями.

Учащиеся, принимающие активное участие в школьных мероприятиях могут освобождаться от промежуточной аттестации.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Переводной зачет проводится в конце учебного года и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Экзамен проводится один раз по окончании школы (в итоговой аттестации).

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением концертов, прослушиванием музыкальных записей.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ ПРИЗВЕДЕНИЙ

1 год обучения

Примерный список произведений для домры

М. Магиденко «Петушок». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

Р.н.п. «Как под горкой, под горой». Обр. Ю.Фортунатова. А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

М.Красев «Топ-топ». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
Н.Метлов «Котя, котенька-коток». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
Укр.н.п. «Ой, Джигуне, Джигуне». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
Р.н.п. «Во поле береза стояла». Гармонизация Н.Римского-Корсакова. А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
Н.Метлов «Паук и мухи». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
Д.Кабалевский «Маленькая полька». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
В.Агафонников Сюита «Музыкальные игры». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
Р.н.п. «Скок, скок, поскок». Обр. Е.Туманян. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
В.Ребиков «Воробышек». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
Т.Потапенко «Грибы». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
В.Благ «Чудак». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
Д.Кабалевский «Игры». В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре»
Э.Левина «Неваляшки». В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре»
Л.Бетховен «Сурок». В.Круглов «Школа игры на домре»

2 год обучения

Примерный список произведений для домры

Чешская н.п. «Аннушка». Гармонизация В.Ребикова. А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
Д.Кабалевский «Прогулка». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
Д.Кабалевский «Свет и тени». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
Л.Бетховен «Сурок». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
В.А.Моцарт «Вальс» Фа мажор. А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
И.С.Бах «Гавот» Ре мажор. В.Круглов «Школа игры на домре»
В.А.Моцарт «Аллегретто». В.Круглов «Школа игры на домре»

Р.н.п. «Я на камушке сижу». Обр. Н.Римского-Корсакова. В.Круглов «Школа игры на домре»

Р.н.п. «Исходила младешенька». Обр.Н.Римского-Корсакова. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

Р.н.п. «Белолица, круглолица». Обр. С.Фурмина. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

Р.н.п. «Ай, утушка луговая». Обр. Н.Любимовой. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

Р.н.п. «Соловьем залетным». Обр. А.Комаровского. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

3 год обучения

Примерный список произведений для домры

Р.н.п. «Вы послушайте, ребята». Обр. А.Александрова. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

Р.н.п. «Ой гоп, тай ни, ни». Обр. С.Фумина. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

Т.Хренников «Колыбельная Светланы». В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре»

Р.н.п. «Как под яблонькой». Обр. В.Андреева. В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре»

Д.Кабалевский Этюд ля минор. В.Круглов «Школа игры на домре»

Д.Кабалевский «Вприпрыжку». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

Д.Шостакович «Маленький марш». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

С.Сарьян «Кукла спит». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

Г.Беренс «Этюд» Ре мажор. В.Круглов «Школа игры на домре»

В.Калинников «Журавель». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

4 год обучения

Примерный список произведений для домры

Г. Тихомиров Этюд Александров «Школа игры на трехструнной домре»

В. Евдокимов Этюд А. Александров «Школа игры на трехструнной домре»

С. Прокофьев «Марш» Александров «Школа игры на трехструнной домре»
Д. Калевский. «Клоуны» В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре»
А. Зверев «Маленькое рондо». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
Е. Дербенко. Сюита «Приключения Буратино» (II и III части)
Русская народная песня «Калинка», обр. Ю. Давидовича
А. Лядов Вальс –шутка «Музыкальная табакерка»
В. Купревич «Тульский самовар»
В. Ефимов Три пьесы из «Веселой сюиты»: «Кто быстрее», «Весельчак», «Веселая кадриль»
И. С. Бах Ригодон «Весна» Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып.1.
И. Тамарин «Старинный гобелен»
П. Шольц «Непрерывное движение»
М. Балакирев «Полька» Педагогический репертуар.4-5 классы ДМШ. Вып. 3.
Ф.Госсек.Тамбурин . Педагогический репертуар.4-5 классы ДМШ. Вып. 3. Сост.
А.Александров. М., 1979
В.Ребиков. «Вальс». Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып.1. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени». Обр. В.Дителя

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003
Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. «Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах». Вып. 74. М., 1984

Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Л.Терликова. М., 1989

Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003

Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993

Чунин В. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987

Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1986

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Азбука домриста. Вып. 2. Составитель И.Дьяконова. М., Классика- XXI, 2004

Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Т. Разумеева. М., 2006

Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967

Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Т.Пронина, Е.Щербакова. СПб, Композитор, 2002

Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В.Евдокимов. М., 1986

Альбом для детей. Вып. 2. Сост. Л.Демченко. М., 1988

Альбом для детей и юношества. Сост. А.Цыганков. М., 1996

Альбом для детей и юношества. Вып. 1. Сост. В.Круглов. М., 1984

Альбом для детей и юношества. Вып. 2. Сост. В.Круглов. М., 1985

Альбом для детей и юношества Вып. 3. Сост. В.Чунин. М., 1987

Альбом начинающего домриста. Вып.3. Сост. С.Фурмин. М., 1971

Альбом ученика - домриста. Вып. 1. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1971

Альбом ученика - домриста. Вып. 2. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1973

Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000

Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001

Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996

Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960

Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995

Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996

Джоплин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Пер. Л.Школиной. СПб, Композитор, 2003

Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002

Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998

Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999

Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997

Легкие пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепиано. Вып. 1. Сост. А.Лачинов. М., Советский композитор, 1958

На досуге. Вып. 1. Сост. Е.Рузаев. М., 1982

Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. А.Александров. М., 1979

Первые шаги домриста. Вып. 1-3. М., 1964-1967

Пильщиков А. Этюды для трехструнной домры. Л., 1980

Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2003

Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. Сост. В.Глейхман. М., 2007

Хрестоматия домриста. Старшие классы. Сост. И.Дьяконова. М., 1997

Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская
музыкальная школа станицы Медведовской»
муниципального образования
Тимашевский район

Утверждаю

Директор МБУ ДО «ДМШ ст-цы Медведовской»
_____ Редкобородая А.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Рабочая программа по учебному предмету
«Музыкальный инструмент.
Балалайка»**

2024 г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Примерные списки произведений*
- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Учебная литература для ансамблей*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по виду инструмента балалайка (далее – «Музыкальный инструмент (балалайка)») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских музыкальных школах и школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Срок реализации программы 4 года

Возраст детей, приступающих к освоению программы 7 – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов, переводных зачетов, академических концертов, контрольных уроков.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272

Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часов. Из них: 272 часов – аудиторные занятия, 272 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия 2 часа в неделю.

Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на балалайке, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

1. ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
2. формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
3. приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
4. приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
5. формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
6. приобретение знаний, умений и способов музыкальной деятельности, для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
7. воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
8. воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в кабинете по классу балалайки имеются необходимые принадлежности:

- Инструменты (балалайки примы),
- Подставки под ноги и разноуровневые стулья.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудование, наглядные пособия, нотная и методическая литература. В школе имеется концертный зал.

В ДМШ имеется библиотека, содержащая необходимое количество единиц методических пособий и нотных сборников. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае необходимости могут отскерокопировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

1 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
--------------------------	----------------------------------

1 четверть	<p>Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.</p> <p>Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (правильная, удобная посадка, постановка рук).</p> <p>Основы звукоизвлечения. Приемы игры: пиццикато большим пальцем</p>
2 четверть	<p>Прием non legato, арпеджиато, legato. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.</p>

2 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	<p>Прием бряцание. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы Ми, Фа мажор. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.</p>
4 четверть	<p>Развитие начальных навыков смены позиций. Гаммы Соль, Ля мажор. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с концертмейстером. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.</p> <p>Переводной зачет(3 разнохарактерных произведения).</p>

Второй год обучения

1 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	<p>Приемы игры: бряцание, пиццикато левой рукой (сдергивание) . Гаммы Фа, Соль мажор, 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий.</p>
2 четверть	<p>Основы техники игры интервалов. Прием стаккато. Чтение нот с листа.</p> <p>Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 3 разнохарактерных произведения.</p>

2 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>

3 четверть	Гаммы Ля, Ми минор – натуральный, гармонический, мелодический. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	1-2-октавные гаммы, упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на переводной зачет выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или прием игры.

Третий год обучения

1 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	2 двухоктавные гаммы. Приемы игры: бряцание, пиццикато, пиццикато левой рукой (сдергивание). Прием вибрато и гитарный прием. Произведения классической и народной музыки, эстрадные песни.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков.

2 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Приемы игры: большая, малая, обратная дроби, двойное пиццикато, гитарный прием, пиццикато пальцами левой руки. Основы аккордовой техники. Тремоло. Включение в репертуар несложных произведений циклической формы.
4 четверть	Подготовка к переводному зачету. Включение в репертуар произведений современных композиторов. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле.

Четвертый год обучения

1 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Приемы вибрато, гитарный прием, тремоло, флажолет, глиссандо. Мажорные гаммы в 2 октавы (в пределах диапазона инструмента). В программу включаются разнохарактерные произведения зарубежных, русских, современных композиторов, обработки народной музыки, и произведения крупной или циклической формы по выбору.
2 четверть	В репертуар включаются произведения из выпускной программы, 1-2 этюда. В конце 2-ой четверти дифференцированное прослушивание с исполнением 2 экзаменационных произведений. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

2 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Минорные гаммы в две октавы, этюд. Упражнения на совершенствование приемов игры. Подготовка программы к итоговой аттестации. Игра в ансамбле.
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации в форме выпускного экзамена. В программу включаются 3 - 4 разнохарактерных произведения (зарубежного композитора, обработка народной песни или танца, произведение современного композитора, произведение циклической или крупной формы, этюд – по выбору)

Годовые требования

Требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. Исполнительские программы и репертуарные списки не являются исчерпывающими и могут изменяться по усмотрению преподавателя. За время

обучения необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

Требования четвертого года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные: Ми, Фа, Соль мажор, упражнения на приемы игры – пиццикато, арпеджиато, бряцание.

За год обучающийся должен освоить 2-3 этюда; 14-16 пьес различной степени завершенности

Примерные исполнительские программы

1.Рябинин А. «Этюд»

Люлли Ж.Б. «Жан и Пьеро»

Иванов А. «Полька»

2 Мельников В. «Этюд»

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

Авксентьев Е. (обр.) «Как со горки» - русская народная песня

3.Глейхман В. «Этюд»

Котельников В. «Веселый муравей»

Стемпневский С. (обр.) «Под горою калина» – русская народная песня

4.Зверев А. Этюд-картинка «Колокольчики»

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Александров А. (обр.) «Сапожник» - чешская народная песня

2 год обучения

Освоение новых выразительных средств. Приемы игры: бряцание, гитарный прием, двойное пиццикато. Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стакато. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные: Фа, Ми, Соль, Ля мажор, арпеджио; упражнения; 3-4 этюда; 10-12 разнохарактерных пьес различной степени завершенности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Игра в дуэтах, ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес

русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Примерные исполнительские программы

1. Глейхман В. «Этюд»
Петерсен Р. «Марш гусей»
Котельников В. «Колыбельная»
2. Шишаков Ю. «Этюд»
Моцарт В. «Аллегро»
Шутенко К. (обр.) «По дороге жук» - украинская народная песня
3. Ильина Р. «Этюд»
Тихомиров А. «Современный танец»
Панин В. (обр.) «Во сыром бору тропинка» - русская народная песня
4. Иляшевич В. «Этюд»
Чайковский П. Танец из балета «Спящая красавица» пер. В. Глейхмана
Страхов В. «Дедушка Андреев»

Репертуар для ансамблей

1. Д. Кабалевский «Ежик». Пер. М. Белавина
2. Кабалевский Д. «Полька» пер. И. Иншакова
3. Русская народная песня «Коробейники». Обр. В. Цветкова
4. Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку». Обр. Т. Захарьина
5. Русская народная песня «Веселые гуси». Обр. М. Красева
6. Страхов В. «Дедушка Андреев»
7. «Тирольский вальс» пер. В. Глейхмана
8. «Финская народная песня» пер. М. Белавина
9. Эстонский народный танец «Тульяк» пер. М. Белавина

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии,
- знаком с позиционной игрой,
- владеет приемом пиццикато, бряцание, двойное пиццикато;
- знает основные музыкальные термины.

3 год обучения

Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом.

Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике.

Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Приемы игры: к ранее изученным приемам добавляется, большая, малая, обратная дробь, тремоло, пиццикато пальцами левой руки, гитарный прием. Основы аккордовой техники.

За учебный год обучающиеся должны освоить 2-3 этюда на разные приемы игры; 10-12 разнохарактерных пьес.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

Примерные исполнительские программы

1. Агафонников Н. Этюд «Догони-ка»
Бах И.С. «Менуэт»
Феокистов Б. «Плясовой наигрыш»
2. Дварионас Б. «Прелюдия»
Косенко В. «Старинный танец» перелож. В.Глейхмана
Трояновский Б. (обр.) «Ай, все кумушки домой» - рус. народная песня
3. Зверев А. Две части из сюиты «Из любимых книжек»: «Буратино и пудель Артемон», «Петрушка на ярмарке»
Моцарт Л. «Паспье»
Дербенко Е. «Дорога на Карачев»
4. Бетховен Л. «Контрданс» перелож. В.Глейхмана
Глинка М. «Чувство»
Котельников В. (обр.) «Степь да степь кругом» - русская народная песня

Репертуар для ансамблей

1. Бах И.С. «Менуэт». Пер. М.Белавина
2. Бетховен Л. «Прекрасный цветок». Пер. А.Александрова
3. Забутов Ю. «В деревне»
4. Лисянский Л. «Сказку нашли»
5. Любарский Н. «На лошадке»
6. Моцарт Л. «Бурре». Пер. Г.Бишко
7. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А.Шалова
8. Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша». Обр. Н.Селицкого
9. Русская народная песня «Воталинка» обр. В.Глейхмана
10. Русская народная песня «Земляниченька». Обр. В.Щербакова
11. Тамарин И. «Вечером»
12. Шалов А. «Маленький машинист»
13. Шишаков Ю. «Заводная игрушка»
14. Шуман Р. «Мелодия» пер. М.Белавина

4 год обучения

Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом.

Развитие технических навыков.

Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Подготовка и исполнение выпускной программы.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, двойное пиццикато, большая, малая, обратная дробь, тремоло, пиццикато пальцами левой руки, вибрато, тремоло, глиссандо, натуральные флажолеты . Основы аккордовой техники.

Мажорные и минорные гаммы в две октавы а пределах диапазона инструмента, арпеджио.

За год обучающийся должен освоить 2 этюда; 8 разнохарактерных произведений различных по жанру и стилю.

Продолжение знакомства с музыкальными терминами, знакомство с крупной формой (сонатина, рондо, вариации, концерт). Желательно включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

Примерные исполнительские итоговые программы

1. Камалдинов Г. «Этюд»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Глейхман В. «Марш в старинном стиле»
Шалов А. (обр) «Как у наших у ворот» - русская народная песня
2. Каркасси Дж. «Аллегретто» перелож. И.Титовой
Захаров Д. «Полька»
Шевченко А. Сюита «Подарки Деда Мороза»(части по выбору)
Глейхман В. (обр.) «По полю, полю» - русская народная песня
3. Тамарин И. «Гавот»
Шуман Р. « Смелый наездник» перелож. В.Глейхмана
Градецкий А. «Мороженое»
Колонтаев В. (обр.) «Пчелочка золотая» - русская народная песня
4. Кабалевский Д. «Этюд»
Сафронов С. «Сонатина» ч 1
Бах И.С. «Марш» перелож. К.Фортунатова
Глейхман В. (обр.) «Во кузнице» - русская народная песня

Репертуар для ансамблей

1. Бакланова Н. «Мазурка» пер. В.Страхова
2. Будашкин Н. «Полька»
3. Гладков Г. «Песня друзей» из мультфильма «Бременские музыканты»
4. Забутов Ю. «В деревне»
5. Любарский Н. «На лошадке»
6. Петерсен Р. «Старый автомобиль»
7. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А.Шалова
8. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка». Обр. Б.Трояновского
9. Русская народная песня «Вдоль да по речке» обр. В.Городовской
10. Сибелиус Я. «Волынка» пер. А.Тихомирова
11. Французская народная мелодия «Танец утят» обр. Е.Курбатова

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности

ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Примерные репертуарные списки

1 класс

1.	Александров А.	Пьеса	
2.	Александров А.	Сапожник обр. чнп	
3.	Белавин М.	В кукольном театре	
4.	Бетховен Л.	Прекрасный цветок	
5.	Гедике А.	Зайка обр. рнп	
6.	Глейхман В.	Колыбельная	
7.	Гречанинов А.	Хор и пляска	
8.	Захарьина Т.	Маленький вальс	
9.	Зверев А.	Вальс бабочек	
10.	Зверев А.	Прогулка	
11.	Зверев А.	Упорная тренировка	
12.	Иванов А.	Полька	
13.	Калинников В.	Тень-тень	
14.	Котельников В.	Веселый муравей	
15.	Котельников В.	Танец	
16.	Литовко Ю.	Вечерняя мелодия	
17.	Люлли Ж.Б.	Жан и Пьеро	
18.	Марченко И.	Марш	
19.	Римский-Корсаков Н.	Проводы зимы	
20.	Польшина А.	Маленькая Щеголиха	

- | | | |
|-----|----------------|------------------------|
| 21. | Рнп | Вы послушайте ребята |
| | а. | что струна то говорит |
| 22. | Рнп | Как со горки |
| 23. | Рнп | Как у наших у ворот |
| 24. | Рнп | Под горою калина |
| 25. | Спадавеккиа А. | Добрый жук |
| 26. | Тиличеева Е. | Ворон обр. рнп |
| 27. | Филлипенко А. | По малину в сад пойдем |
| 28. | Филлипенко А. | Веселый музыкант |
| 29. | Филлипенко А. | Цыплятки |
| 30. | Шевченко М. | Колыбельная |
| 31. | Шуберт Ф. | Экосез |
| 32. | Яковлев М. | Зимний вечер |

2 класс

- | | | |
|-----|----------------|------------------------------------|
| 33. | Авксентьев А. | Светит месяц обр рнп |
| 34. | Бетховен Л. | Экосез |
| 35. | Бубнов Ю. | Вдоль по улице метелица метет обр. |
| 36. | Виноградов Ю. | Танец медвежат |
| 37. | Гаджибеков У. | Ветерок |
| 38. | Гайдн Й. | Менуэт |
| 39. | Гарцман Г. | Посею лебеду на берегу обр.рнп |
| 40. | Гедике А. | Маленькая пьеса |
| 41. | Гедике А. | Танец |
| 42. | Глинка М. | Чувство |
| 43. | Глейхман В. | Как пошли наши подружки обр |
| 44. | Гретри А. | Ария |
| 45. | Гуммель И. | Экосез |
| 46. | Голубовская Н. | Марш |
| 47. | Зацарный Ю. | Две подружки |
| 48. | Каминский Д. | Почему мне не петь обр бнп |
| 49. | Конов В. | Наигрыш |
| 50. | Котельников В. | Колыбельная |
| 51. | Котельников В. | Шутка |
| 52. | Крылатов Е. | Колыбельная медведицы |
| 53. | Моцарт В. | Аллегро |
| 54. | Моцарт В. | Вальс |
| 55. | Панин В. | Заводная игрушка |
| 56. | Панин В. | Во сыром бору тропина обр. рнп |
| 57. | Перфильев В. | Аленушка |
| 58. | Петерсен Н. | Марш гусей |
| 59. | Ребигов А. | Кукла в сарафане |
| 60. | Сыгетинский Т. | Кукушечка обр. пнп |

61.	Соколов В.	Клоун
62.	Страхов В.	Дедушка Андреев
63.	Тихомиров А.	Метелица обр унп
64.	Тихомиров А.	Савка и Гришка обр бнп
65.	Тихомиров А.	«Пять нот»- сюита
66.	Чайковский П.	Танец из балета «Спящая красавица»
67.	Шуберт Ф.	Немецкий танец
68.	Шуман Р.	Марш солдатиков
69.	Шутенко К.	По дороге жук обр. унп

3 класс

1.	Андреев В.	Грезы
2.	Бах И.С.	Менуэт
3.	Бетховен Л.	Контрданс
4.	Вебер К.	Вальс
5.	Гайдн В.	Менуэт
6.	Галкин Н.	Я рассею свое горе обр. рнп
7.	Глинка М.	Соловушка
8.	Глинка М.	Простодушие
9.	Глейхман В.	Степь да степь кругом обр. рнп
10.	Глейхман В.	Вальс «Осень»
11.	Градецкий А.	Мороженое
12.	Дварионас Б.	Прелюдия
13.	Дербенко Е.	Дорога на Карачев
14.	Зверев А.	Из любимых книжек
15.	Илюхин А.	Янка вар. на тему бнп
16.	Кабалевский Д.	Клоуны
17.	Кингстейя Г.	Золотые зерна кукурузы
18.	Косенко В.	Старинный танец
19.	Крылатов Е.	Песенка о лете
20.	Куликов П.	Плясовая
21.	Куперен Ф.	Гавот
22.	Моцарт В.А.	Майская песня
23.	Моцарт В.	Паспье
24.	Монюшко С.	Думка
25.	Пнп	Охотничья шуточная
26.	Рамо Ж.	Менуэт
27.	Скорик М.	Народный танец
28.	Тамарин И.	Старинный танец
29.	Тамарин И.	Маленький романс
30.	Тамарин И.	Ветры степные
31.	Тамарин И.	Песня без слов

- | | | |
|-----|----------------|----------------------------|
| 32. | Трояновский Б. | Ай, все кумушки домой обр. |
| 33. | Феоктистов Б. | Плясовой наигрыш |
| 34. | Чайковский П. | Танец с кубками |
| 35. | Шуберт Ф. | Лендлер |
| 36. | Шуман Р. | Смелый наездник |

4 класс

- | | | |
|-----|-----------------|-----------------------------------|
| 1. | Андреев В. | Вальс «Искорки» |
| 2. | Бах И. | Марш перел. К.Фортунатова |
| 3. | Варламов А. | Горные вершины |
| 4. | Верстовский А. | Вальс |
| 5. | Глейхман В. | Этюд |
| 6. | Глейхман В. | По полю, полю обр. рнп |
| 7. | Глейхман В. | Марш в старинном стиле |
| 8. | Глухов О. | Как пошли наши подружки обр. |
| 9. | Даргомыжский А. | Меланхолический вальс |
| 10. | Дербенко Е. | Четкий ритм |
| 11. | Захаров А. | Полька |
| 12. | Зверев А. | Летним утром |
| 13. | Кабалевский Д. | Барабанщик |
| 14. | Кабалевский Д. | Полька |
| 15. | Каркасси Д. | Аллегретто |
| 16. | Колонтаев В. | Пчелочка золотая |
| 17. | Колонтаев В. | Перевоз Дуня держала обр. рнп |
| 18. | Котельников В. | Ах вы сени обр. рнп |
| 19. | Минков М. | Деревянные лошадки |
| 20. | Партичелла Ф. | Мексиканский танец |
| 21. | Петров А. | Вальс |
| 22. | Свиридов Г. | Ласковая просьба |
| 23. | Смирнова Т. | Сюита |
| 24. | Свиридов Г. | Песня |
| 25. | Тамарин И. | Танец |
| 26. | Тамарин И. | Гавот |
| 27. | Трояновский Б. | У ворот, ворот вар. на рнп |
| 28. | Хватов В. | Воронежские частушки |
| 29. | Шмитц М. | Буги бой |
| 30. | Чайковский Б. | Шутка |
| 31. | Чайковский П. | Гавот |
| 32. | Чайковский П. | Танец из балета «Лебединое озеро» |
| 33. | Чайкин Н. | У околицы |
| 34. | Чекалов П. | Три пьесы |
| 35. | Фельдман Я. | Ямщик, не гони лошадей |
| 36. | Шалов А. | Как у наших у ворот обр. рнп |

37. Шалов А.
38. Якимов С.

Ехал казак за Дунай обр. унп
Веселый чарльстон

Методическая литература

- Андриюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Ленинград «Музыка», 1983
- Антонова Е, Криштоп Л. «Страх сцены» у юных музыкантов и некоторые пути его преодоления. Санкт-Петербург «Северный олень», 1997
- Бычков В. Аранжировка аккомпанемента для оркестра и ансамбля русских народных инструментов. Москва «Советская Россия», 1988
- Вопросы рациональной аппликатуры на балалайке /сост Б.Стус. Москва, 1990
- Землянский Б. О музыкальной педагогике. Москва «Музыка», 1987
- Изучение музыкальных инструментов. Основы обучения игре на домре. Сост. Т.Варламова. Куйбышев, 1988
- Класс ансамбля народных инструментов. Москва, 1980
- Методические основы совершенствования исполнительских навыков игры на русских народных инструментах/сост. В.Саранин. Тамбов, 1989
- Народные инструменты в клубе /сост. С.Бирюкова. Тамбов, 1986
- Народные инструменты на рубеже веков /сост. С.Бирюкова. Тамбов, 1998
- Позиционные переходы на трехструнной домре и техника их выполнения. Сост. В.Рябов. Москва, 1991
- Польшина А. Обработка русской народной песни в репертуаре оркестров и ансамблей народных инструментов. Москва, 1983
- Русские народные балалаечные наигрыши /сост. А.Кошелев. Москва «Советская Россия», 1990
- Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. Москва «Музыка», 1983
- Ушенин В. Работа с ансамблем русских народных инструментов. Москва, 1986

Учебная литература

1. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. Москва «Советский композитор», 1977
2. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8. Москва «Советский композитор», 1984
3. Альбом начинающего балалаечника. Вып.13. Москва «Советский композитор», 1989
4. Альбом для детей. Вып. 2. Москва «Музыка», 1989
5. Балалайка. 1 класс ДМШ/ Сост. П.Манич. Киев «Музыкальная Украина», 1980
6. Балалаечнику-любителю. Вып. 10. Москва «Советский композитор», 1988
7. Балалаечнику-любителю. Вып. 11. Москва «Советский композитор», 1989
8. Букварь балалаечника. 1-2классы ДМШ/ Сост. А.Зверев. Ленинград

«Музыка», 1988

9. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. Москва «Советский композитор», 1988
10. Дуэты балалаек 1-2 классы ДМШ. Москва «Советский композитор», 1991
11. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. Москва «Музыка» 1974
12. Легкие пьесы для балалайки. Вып. 4/ Сост. Н. Бекназаров. Москва «Советский композитор», 1963
13. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Москва «Музыка», 1991
14. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3./ Сост. В. Глейхман. Москва «Музыка», 1979
15. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5./ Сост. В. Глейхман. Москва «Музыка», 1982
16. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2./ Сост. О. Глухов. Москва «Музыка», 1977
17. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4./ Сост. В. Глейхман. Москва «Музыка», 1981
18. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5./ Сост. В. Глейхман. Москва «Музыка», 1982
19. Поиграй-ка балалайка. Вып. 1./ Сост. А. Горбачев. Москва «Классика 21», 2003
20. Поиграй-ка балалайка. Вып. 2./ Сост. А. Горбачев. Москва «Классика 21», 2003
21. Репертуар балалаечника. Вып. 15./ Сост. В. Евдокимов. Москва «Советский композитор», 1978
22. Репертуар балалаечника. Вып. 16. Москва «Советский композитор», 1980
23. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 2./ Сост. В. Бубнов. Москва «Музыка», 1980
24. Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы ДМШ/ Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. Москва «МУЗГИЗ», 1963
25. Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ/ Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. Москва «МУЗГИЗ», 1963
26. Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ/ Сост. В. Глейхман. Москва «Кифара», 2004
27. Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы ДМШ/ Сост. В. Глейхман. Москва «Кифара», 2007
28. Шалов А. Аленкины игрушки. Санкт-Петербург «Композитор», 1996
29. Этюды для балалайки./ Сост. А. Данилов. Москва «Музыка», 1989
30. Юным исполнителям (Балалайка, гусли, домра). Санкт-Петербург «Композитор», 1996

Учебная литература для ансамблей

- Андрюшенков Г. Пьесы для дуэта балалаек. Санкт-Петербург «Композитор» 2011

- Играют ансамбли русских народных инструментов в 1. Москва «Советский композитор» 1980
- Колокольчики-бубенчики сост. . Санкт-Петербург «Композитор» 2003
- Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Москва «Музыка» 1980
- Сафронов С. Играет ансамбль народных инструментов. Тамбов 1991
- Хрестоматия для дуэта балалаек 1-2 кл ДМШ. Москва «Советский композитор» 1991
- Хрестоматия 1-3 кл. Балалайка. сост. Глейхман В. Москва «Кифара» 2004
- Хрестоматия 3-5 кл. Балалайка. сост. Глейхман В. Москва «Кифара» 2007
- Шалов А. Аленкины игрушки. Детская сюита для двух балалаек. Санкт-Петербург «Композитор» 2004

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа станицы Медведовской»
муниципального образования
Тимашевский район

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДМШ ст-цы Медведовской»
_____ Редкоборода А.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Рабочая программа по учебному предмету
«Музыкальный инструмент.
Гитара»**

2024 г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент. Гитара» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности

являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-ый год		
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент.

Гитара» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часа. Из них: 272 часа – аудиторные занятия, 272 часа – самостоятельная работа.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных особенностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры, концертных залов;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте; приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры; формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

- класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий;
- наличие инструментов (гитар);
- наличие стульев для детей разных возрастов;
- наличие пюпитра, подставки для ног;
- доступ к нотному и методическому материалу.

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены, подобраны по возрастным особенностям обучающихся.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Основная задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала обучающегося. Активное участие в концертной деятельности, конкурсах, различных школьных мероприятиях, позволят детям более широко раскрыть свои способности, закрепить исполнительские навыки.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом. Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов тирандо и апояндо. Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.

Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Аккорды Am, Dm, E. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе. ***Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности***

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am- Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (A, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- применяет на практике натуральные флажолеты.

Примерный репертуарный список

Донских В. Грибной дождь
Донских В. Киска
Донских В. Кленовые листья
Донских В. Кораблик Донских В.
Хомячок
Донских В. Паровоз Донских В.
Море волнуется Донских В.
Метелка Донских В. Молоток
Донских В. Шутка
Донских В. Медвежий танец-полька Донских В.
Марш оловянных солдатиков Ерзунов В. Этюд
Ля минор
Ерзунов В. Этюд До мажор
Ерзунов В. Колыбельная Ерзунов
В. Дождик Аноним Ла Фолия
Аноним Гальярда
Диабелли А. Этюд
Фортеа Д. Вальс
Карулли Ф. Прелюдия До мажор Баев Е.
Этюд №2
Каркасси М. Прелюд
Иванова Л. Листопад
Иванова Л. Младшая сестренка
Иванова Л. Прогулка
Иванова Л. Строгая учительница Козлов
В. Маленькая арфистка Моцарт В.
Майская песня Белорусская н. п. Савка и
Гришка Карулли Ф. Вальс
Карулли Ф. Танец
Каркасси М. прелюд Ре мажор

Каркасси М. Прелюд Ля мажор
Калинин В. Маленький испанец
Каркасси М. Андантино
Обр. Соколовой Чешская народная мелодия Укр.
Н. п. Ой, лопнул обруч
Иванова Л. Вальс
Бортянков В. Колыбельная
Обр. Шайта Австрийская народная мелодия Обр.
Хорачека Чешская народная мелодия Р. н.п.
Коробейники, обр. Горовацкой
Р.н.п. Светит месяц, обр. Горовацкой Обр.
Ивановой Немецкая народная песня
Обр. Калинина Украинская народная мелодия Обр.
Токарева Аннушка
Обр. Гетце Австрийская народная мелодия
Обр. Беренда Сакура

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен. Гаммы: G-dur, A- moll, двухоктавные с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Ознакомление с приемом барре. Произведения современных композиторов и обработки народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые простые последовательности в мажоре

C-F-G₇ -CD-G-A₇-DG-C-D₇-GE-A-H₇-EA-D-E₇ -A

F-C -G₇-C G-D-A₇-D C-G-D₇-G A-E-H₇-E D-A-E₇-A

Рекомендуемые простые последовательности в миноре

Am -Dm-E₇-AmEm-Am-H₇-EmDm-Am-E₇-AmAm-

Em-H₇ -Em

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом барре;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях e-moll, d-moll.

Примерный репертуарный список

Этюды

Каркасси М. Этюд

Карулли Ф. Этюд Ля минор Кюфнер

Й. Этюд Ля мажор Джулиани М.

Этюд Ре мажор Ерзунов В. Этюды №

6-10

Полифонические произведения

Каркасси М. Аллегретто
Шилин Е. Прелюдия Ре минор
Каркасси М. Прелюдия Ля минор
Каркасси М. Прелюд Ми мажор Де Визе
Р. Менуэт
Джулиани М. Экосез
Гарнишевская Г. Прелюдия
Диабелли А. Менуэт
Санц Г. Гальярда
Ерзунов В. Андантино №1
Ерзунов В. Андантино №2

Пьесы

Иванов-Крамской А. Танец
Польский н. т. Мазурка
Обр. Шумеева Чешская песенка Козлов
В. С неба звездочка упала Козлов В.
Веселые ступеньки
Козлов В. Кошки-мышки
Козлов В. Полька Топ-топ-топ
Альберт Г. Австрийский танец
Иванова Л. Звездочки
Гарнишевская Г. Мазурка Ерзунов В.
Поезд отправляется Иванова Л. Парус
Иванова Л. Маленький марш
Иванова Л. Сиртаки
Иванова Л. Заводная балерина
Мокроусов Б. Одинокая гармонь Р. н. п.
Калинка, обр. Калинина
Обр. Хартога Ирландская народная мелодия
Бортянков В. У причала
Обр. Ионкина Лезгинка Обр.
Ионкина Яблочко Бортянков
В. Частушка Ерзунов В.
Ярмарка

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–5 позиций. Развитие техники барре. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с фортепиано, домрой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу. Гаммы E-dur, E-moll двухоктавные с открытыми струнами. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники).

Рекомендуемые последовательности аккордов

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,
Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,
Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,
G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am

Примерный репертуарный список

Этюды

Джулиани М. Этюд Ми мажор

Джулиани М. Этюд Ре мажор

Сор Ф. Этюд Ре мажор (ор.31 №3) Сор Ф.

Этюд Ля минор

Агуадо Д. Этюд Соль мажор

Каркасси М. Этюд Ля мажор

Каркасси М. Этюд До мажор

Полифонические произведения

Кригер И. Менуэт

Неизвестный автор Ария

Неизвестный автор Менуэт

Каркасси М. Андантино Ля минор

Иванова Л. Полонез

Каркасси М. Модерато Сор.

Ф. Менуэт Джулиани М.

Пьеса

Каркасси М. Анданте

Каркасси М. Аллегретто Сор Ф.

Анданте Ерзунов В. Прелюд

№1

Произведения крупной формы

Агуадо Д. Тема и вариации

Карулли Ф. Рондо

Джулиани М. Сонатина До мажор

Паганини Н. Сонатина До мажор №2

Пьесы

Бортянков В. Прелюдия

Иванова Л. Мазурка

Карулли Ф. Аллегретто

Иванов-Крамской А. Прелюдия

Пресли Э. Люби меня нежно

Шилин Е. Канцонетта Ерзунов В.

Маленький вальс Ерзунов В.

Наездник Ерзунов В. Вальс №1

Ерзунов В. Вальс №2

Р.н.п. Ходила младшенька, обр. Яшнева

Шилин Е. Танго

Козлов В. Кискино горе Козлов

В. Румба

Козлов Испанский танец

Козлов В. Дедушкин рок-н-ролл Легран

М. Буду ждать тебя Иванова Л.

Дюймовочка Иванова Л. Ноктюрн

Гарнишевская Г. Снег идет

Иванова Л. Ветерок

Р. н. п. На горе-то калина, обр. Ивановой

Шуман Р. Военный марш

Четвертый год обучения

Две двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.

Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.

Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато.

Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F,G,A,H,C,D,E и минорные аккорды) с применением барре;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

Примерный репертуарный список

Этюды

Ерзунов В. Этюд №2 До мажор Мерц

Й. Этюд Ля минор

Баев Е. Этюд «По деревне» Баев Е.

Этюд

Киселев О. Морской этюд

Карулли Ф. Этюд Соль мажор Сор Ф.

Этюд Си минор

Полифонические произведения

Де Милано Ф. Канцона Бах И.

С. Менуэт

Де Визе Р. Гавот Де Визе

Р. Бурре

Каркасси М. Андантино

Каркасси М. Модерато До мажор

Каркасси М. Прелюд

Каркасси М. Аллегретто

Произведения крупной формы

Де Видаль Р. Простые вариации на тему испанской «Фолии» Джулиани М.

Тема с вариациями

Тюрк Д. Сонатина До мажор

Каркасси М. Рондо Ля мажор

Каркасси М. Каприччио

Каркасси М. Рондо Ми мажор Вайс С.

Фантазия

Пьесы различных жанров Бортянков

В. Цыганская пляска Р. н. п. Калинка,
обр. Шумеева Козлов В. Заводная
кукла
Козлов В. Прогулка на пони
Гарнишевская Г. Грустный вальс
Каркасси М. Вальс Ля минор Обр.
Зубченко Польша
Шишкин М. Ночь светла, ред. Мамон
Ерзунов В. Тихая река
Баев Е. Вариации на тему р.н.п. Во саду ли, в огороде Козлов
В. Сеньор Клавесин, играющий менуэт
Сагрерас Х. Вальс Козлов
В. Хоровод
Р.н.п. Очи черные, обр. Шилина Обр.
Шилина Две гитары
Затыченко А. Танец
Затыченко А. Белый цветок
Кумпарсита Аргентинское танго
Итальянская н. п. Санта Лючия
Ерзунов В. Свеча
Ерзунов В. Марш солдатиков
Шилин И. Канцона
Ерзунов В. Утренняя песенка
Каркасси М. Марш
Киселев О. Цирк уехал
Киселев О. Прогулка по улицам средневекового города
Киселев О. Русская княжна в плену у Хана Батыя
Обр. Высотского Уж, как пал туман

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

1 полугодие	2 полугодие
1 класс	
Декабрь – академический зачет(2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (гамма C-dur однооктавная, музыкальная грамота) Май - переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)
2 класс	
Октябрь – технический зачет (гамма G-dur двухоктавная, чтение с листа, знание терминов, этюд) Декабрь – академический зачет(2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (гамма A-moll двухоктавная, музыкальная грамота, этюд) Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)
3 класс	
Октябрь – технический зачет (гамма E-dur, чтение с листа, знание терминов, этюд) Декабрь – академический зачет(2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (гамма E-moll, музыкальная грамота, этюд) Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)
4 класс	
Октябрь – технический зачет (гамма C-dur, двухоктавная в аппликатуре А. Сеговии, чтение с листа, знание терминов, этюд) Декабрь – прослушивание итоговой программы (3 произведения выпускной программы)	Март – прослушивание итоговой программы (3 произведения наизусть) Май – выпускной экзамен (3-4 разнохарактерных произведения, в том числе полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса, оригинальное или обработка народной мелодии), допускается игра дуэтом или ансамблем.

**Примерные программы
академических зачетов, переводных
и выпускных экзаменов**

1 полугодие Академический зачет	2 полугодие Переводной экзамен
1 класс	
<p>1 вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. М.Каркасси Прелюд Ля мажор 2. Ф. Карулли Вальс 3. Е. Баев Этюд <p>2 вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ф. Карулли Прелюдия 2. Д. Тюрк Пьеса 3. В. Ерзунов Этюд 	<p>1 вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Г. Фортеа Вальс. 2. Ф. Карулли Анданте. 3. А. Иванов-Крамской. Пьеса. <p>2 вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. М. Джулиани Этюд. 2. М. Каркасси, Андантино. 3. В. Калинин. Маленький испанец.
2 класс	
<p>1 вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Г. Телеман Гавот 2. Ф. Шульц Вальс 3. Л. Иванова Полонез <p>2 вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ф. Карулли Андантино 2. А. Диабелли Этюд Фа мажор 3. В. Козлов Румба 	<p>1 вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Л. Иванова Мальвина. 2. В. А. Моцарт. Аллегретто. 3. В. Поврожняк Марш. <p>2 вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. М. Каркасси Андантино. 2. А. Иванов-Крамской. Прелюдия. Обр. Зубченко. 3. В. Козлов Румба.
3 класс	
<p>1 вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В. МатиечкаАлеманда 2. О. Киселев Цирк уехал 3. В. Бортянков Прелюдия <p>2 вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Я. Лози Каприз 2. В. Ерзунов Маленький вальс 3. М. Каркасси Анданте 	<p>1 вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Й. Мерц. Адажио. 2. Р. Де Видаль. Простые вариации на тему испанской «Фолии» 3. Н. Богословский. Темная ночь. <p>2 вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гомес. Романс. 2. Ф. Карулли. Сицилиана. 3. Д. Каччини. AveMaria.

4 класс

1 вариант

1. М. Джулиани. Соната № 2
2. К. Граупнер Бурре.
3. Р. н. п. При долинушке стояла, обр. Г. Фетисова.
4. Ю. Шилин. Волны Испании

2 вариант

1. Ф. Карулли Рондо.
2. Я. Лози Жига.
3. Й. Мерц Этюд.
4. Р.н.п. Калинка, обр. Л. Шумеева

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены.

Каждая форма проверки - дифференцированная (с оценкой).

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных четвертей, полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Музыкальный инструмент (гитара)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении изучения учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара») проводится выпускной экзамен. В свидетельство об окончании школы ставится итоговая оценка. При ее выведении учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося,
- оценка, полученная на выпускном экзамене,
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Данная система оценки качества исполнения является основной и может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия на инструменте, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к обучающимся. Занятия в классе сопровождаются внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар обучающегося. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся гармонистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

Методы работы над музыкальным материалом, над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития его слуха и музыкально-игровых навыков. На основании этого разрабатывается индивидуальный план обучения.

На заключительном этапе обучающиеся имеют опыт исполнения музыкальных произведений различных жанров. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых)

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. М. Каркасси Школа игры на шестиструнной гитаре. М. Советский композитор, 1988.
2. В. Донских Я рисую музыку. Школа игры на гитаре для самых маленьких. СПб, Композитор.
3. В. Донских Нарисуй картинку музыкой. Школа игры на гитаре для самых маленьких. СПб, Композитор.
4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
5. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
6. Э. Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре. М. Советский композитор. 1986.
7. П. Вещинский Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М. Советский композитор. 1986.

Учебная литература

1. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2003. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 59 с.
2. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 56 с.
3. Л. Иванова Легкие пьесы для гитары. СПб. Композитор, 1999.
4. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста. Виктор Козлов. – Челябинск: МРІ, 2005.
5. Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов.
6. Легкие пьесы для шестиструнной гитары, в.1. СПб, Композитор. 2004.
7. Поплянова Е. М. Путешествие на остров гитара. СПб, Композитор, 2004.
8. Л. Иванова Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. СПб, Композитор. 2000.
9. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь. Сост. Г. Фетисов. М.: Катанский, 2004.
10. В. Ерзунов Альбом гитариста. Выпуск 10. 2006.

11. В. Ерзунов Детский альбом гитариста. Выпуск 8, 2005.
12. В. Ерзунов Детский альбом гитариста. Выпуск 11, 2007.
13. Хрестоматия гитариста. Пьесы для шестиструнной гитары. Сост. О.Кроха. – М.: Музыка, 2004.
14. Произведения русских композиторов для шестиструнной гитары. Выпуск 2. Сост. В. Агабабов. – М. Композитор. 2007.
15. Хрестоматия гитариста. 1 класс ДМШ. Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.:Феникс, 2000.
16. Хрестоматия гитариста. Изд. А. Торопов, М.1993.
17. В. Бортянков Сочинения и обработки для шестиструнной гитары.
18. И. Ковалевский Классическая гитара в популярной музыке. АльбомАленький цветок.
- 19.Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ. Сост. О. Зубченко. –Р-н-Д.: Феникс, 2007.
20. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2007..
21. Н. Цымбалов Гитара – спутница моя, в.2. СПб, Композитор.
22. Юному гитаристу. Обработки украинских и русских народных песен. Сост. Кулешов С.Г. Киев.
23. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 19. М.Советский композитор.
24. Пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 7. Киев.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа станицы Медведовской»
муниципального образования
Тимашевский район

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДМШ ст-цы
Медведовской»
_____ Редкоборода А.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Рабочая программа по учебному предмету

СОЛЬФЕДЖИО

Срок реализации: 4 года

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

-Срок реализации учебного предмета;

-Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета;

-Форма проведения учебных аудиторных занятий;

-Цель и задачи учебного предмета;

-Обоснование структуры программы учебного предмета;

-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

-Учебно-тематический план;

-Распределение учебного материала по годам обучения;

-Формы работы на уроках:

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

-Критерии оценки;

V. Методические рекомендации

-Методические рекомендации педагогическим работникам;

-Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI.Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учётом рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом современных тенденций в области музыкального искусства «Фортепиано».

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 9 до 12 лет, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «сольфеджио» составляет 544 часа. Из них: 272 часов – аудиторные занятия, 272 часов – самостоятельная работа

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Годы обучения									
Полугодия									
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель:

развитие музыкально – творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства.

Задачи:

-формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

-формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-распределение учебного материала по годам обучения;

-описание дидактических единиц учебного предмета;

-требования к уровню подготовки учащихся;

-формы и методы контроля, система оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями,

партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В начальных классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающие ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В последующих классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих учебных пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы

(сольфеджирование, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

1 класс

I четверть

п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
	I. Нотное письмо			
1	Фортепиано, клавиатура, регистры, октавы, название октав, звукоряд	1	1	2
2	Нотный стан, написание нот первой октавы	1	1	2
3	Написание нот первой и второй октавы, правописание штилей	1	1	2
	II. Ритм			
4	Длительности -целая, половинная	0,5	1	1,5
5	Длительности - четвертная	0,5	1	1,5
6	Длительности - восьмая	0,5	1	1,5
7	Размер 2/4. Такт. Тактовая черта.	1	2,5	3,5
8	Сильная и слабая доли	0,5	1,5	2
9	Подготовка к контрольному уроку	0	1	1
10	Контрольный урок	0	1	1
	Итого тем за I четверть: 6	6	12	18

II четверть

п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
	I. Лад. Тональность.			
1	Понятия лад, звукоряд, гамма	0,5	1,5	2
2	Тональность До мажор. Уст/неуст. ступени. Понятие тоники. Цифровое обозначение ступеней.	1	1	2
3	Понятия тон /полутон; строение мажорной гаммы	1	1	2
4	Понятие вводных звуков; разрешение неуст. ступеней.	1	1	2
5	Уст./ неуст. ступени. Понятие тонического трезвучия.	0,5	1,5	2
6	Подготовка к контрольному уроку	0	2	2
7.	Контрольный урок	0	2	2
	Итого тем за II четверть: 5	4	10	14

III четверть

п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
	I.Нотное письмо			
1	Басовый ключ. Ноты малой октавы.	1	1	2

2	Басовый ключ. Ноты большой октавы.	1	1	2
3	Знаки альтерации	1	1	2
	II. Лад. Тональность.			
4	Тон-полутон. Строение мажорной гаммы. Тональность G-dur.	1	2	3
5	Устойчивые и неустойчивые ступени, T53 в G-dur	1	2	2
	III. Метроритм			
6	Понятие паузы. Четвертная, восьмая паузы	0,5	1	2
7	Паузы в размере 2/4: половинная, четвертная, восьмая	0,5	1,5	2
8.	Затакт ♪ в размере 2/4	1	1,5	2
9.	Подготовка к контрольному уроку	0	1	1
10.	Контрольный урок	0	1	1
	Итого тем за III четверть: 8	7	13	20

IV четверть

п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
	I. Метроритм			
1	Затакт ♪ в размере 2/4	0,5	1,5	2
2	Затакт ♪, в размере 2/4	0,5	1,5	2
3	Размер 3/4: количество долей, сильная/слабая доли	1	1	2
4	Размер 3/4: количество долей, сильная/слабая доли. ♪, в размере 3/4.	0,5	1,5	2
	II. Лад.			
5	Тоновое строение мажорной гаммы. Фа мажор.	1	1	2
6	Фа мажор. Знаки альтерации: понятие о случайных и ключевых знаках.	0,5	1,5	2
7	Опевание устойчивых ступеней. Мелодические обороты.	0,5	1,5	2
8	Подготовка к контрольному уроку	0	2	2
9	Контрольный урок	0	2	2
10	Итого тем за IV четверть: 7	4,5	13,5	18

2 класс

I четверть

п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
	I. Повторение пройденного			
1	Нотное письмо: ноты 1й, 2й октавы в скрипичном ключе, малой, большой октав в ; гамма До мажор, уст/ неуст. ст., вв. зв., разрешение, T53. 30	1	1	2

2	До, Соль мажор. Опевание. Тоновое строение мажорной гаммы. Тон/полутон. Знаки альтерации. Паузы.	1	1	2
3	Фа мажор. Сильная/слабая доля в размерах 2/4, 3/4. Затакт. Лад.	1	1	2
	II. Лад.			
4	Минор. Ля минор. Тоновое строение минорной гаммы.	1	1	2
5	Ля минор. 3 вида минора. Вв. звуки в нат. и гарм. миноре.	1	1	2
6	Параллельные тональности. Соль мажор – ми минор.	1	1	2
7	Параллельные тональности. Фа мажор – ре минор.	1	1	2
	III. Метроритм			
8	Размер 4/4. Сильная и слабые доли.	1	1	2
9	Контрольный урок	0	2	2
	Итого тем за I четверть: 8	8	10	18

II четверть

№п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
	I. Интервалы от звука			
1	Интервалы: понятие, названия, количественная величина. М.2, б.2	1	1	2
2	Интервалы м.2, б.2, м.3, б.3. Количественная и качественная величина	1	1	2
3	Интервалы ч.4, ч.5, ч.1, ч.8	1	1	2
4	Интервалы ч.1-ч.5, ч.8. Б53 и М53 от звука вверх	1	1	2
	II. Метроритм			
5	Ритмическая группа Транспонирование на заданный интервал вверх и вниз.	0,5	1,5	2
6	Подготовка к контрольному уроку	0	2	2
7	Контрольный урок	0	2	2
	Итого тем за II четверть: 5	4,5	9,5	4

III четверть

№п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
	I. Интервалы и трезвучия от звука			
1	Интервалы ч.1-ч.5, ч.8. М.6, б.6. Б53, М53	1	1	2
2	Интервалы м.7, б.7 от звука. Б53, М53	1	1	2
3	Интервалы ч.1-ч.8 от звука	0,5	1,5	2
	II. Лад			
4	Параллельные тональности с 2# ₃ 1 Ре мажор-си минор. Секвенция	1	1	2

5	Ре мажор-си минор. Интервалы в ладу	1	1	2
6	Интервалы в мажоре и миноре с разрешением в тональностях с 2 #	1	1	2
7	Главные ступени, главные трезвучия лада в мажоре	1	1	2
	III. Метроритм			
8	Шестнадцатые.  в размере 2/4	0,5	1,5	2
9	Работа в размере 2/4, 4/4 – длительности  , в различных сочетаниях	0	2	2
10	Контрольный урок	0	2	2
	Итого тем за III четверть: 8	7	13	20

IV четверть

№п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
	I. Интервалы и аккорды в ладу от звука			
1	Обращение интервалов	1	1	2
2	Обращение интервалов. Обращение трезвучия тонического	1	1	2
	II. Лад			
3	T53 и его обращения. Си мажор-соль минор	1	1	2
4	Главные трезвучия лада в мажоре и миноре (с обращением). Гармоническая D	1	1	2
	III. Метроритм			
5	Работа в размерах 2/4, 4/4: длительности восьмые, шестнадцатых, паузы в различных сочетаниях	0,5	1,5	2
6	Работа в размере $\frac{3}{4}$: длительности восьмые, шестнадцатые, паузы в различных сочетаниях. Затакт – две восьмых.. Транспонирование на заданный интервал вверх и вниз	0,5	1,5	2
7	Размер 3/4. Дирижирование.	1	1	2
8	Подготовка к контрольному уроку	0	2	2
9	Контрольный урок	0	2	2
	Итого тем за IV четверть: 7	6	12	18

3 класс

I четверть

№п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
	I. Повторение пройденного			
1	Знаки в тональностях (до 2х). Устой-неустой, главные ступени и трезвучия лада. Размер 2/4	1	1	2
2	Обращения трезвучий. TSD с обращениями. Размер 2/4	1	1	2

3	Виды минора. Гармоническая D. Размер 3/4	1	1	2
4	Интервалы (количественная и качественная величина). Интервалы в тональности с разрешением.	1	1	2
5	Интервалы в тональности. Обращение интервалов. Размер 4/4	1	1	2
6	Интервалы от звука с обращениями. B53, M53 от звука. Размер 4/4	1	1	2
	II. Аккорды от звука			
7	Трезвучия и их обращения: интервальный состав	1	1	2
8	Построение аккордов от звука	1	1	2
9	Контрольный урок	0	2	2
	Итого тем за I четверть: 7	8	10	18

II четверть

№п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
	I. Аккорды			
1	Аккорды от звука: интервальный состав	1	1	2
2	Аккорды от звука. Разрешение S53, D53 и их обращений	1	1	2
3	Главные трезвучия лада с обращениями и разрешением. Тональности с 3#	1	1	2
	II. Ритм			
4	Ритмические рисунки  в размере 2/4	0,5	1,5	2
5	Ритмические рисунки  в размере 2/4	0,5	1,5	2
6	Подготовка к контрольному уроку	0	2	2
7	Контрольный урок	0	2	2
	Итого тем за II четверть: 4	4	10	14

III четверть

№п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
	I. Ритм			
1	Ритмические рисунки  в размере 2/4, 4/4. Тональности с 3 бемолями..	1	1	2
2	Пунктирный ритм.	0,5	1,5	2
3	Пунктирный ритм	0,5	1,5	2
	II. Аккорды			
4	Обращения аккордов в тональности и от звука	1	1	2
5	D7 – понятие, структура, особенности разрешения	1	1	2
6	D7 – построение в мажоре и гармонич. миноре. Канон - понятие	1	1	2
7	Тональности с 4#. D7 в тональности	1	1	2

	III. Тритоны в ладу			
8	Ув.4 и ум.5 IV-VII ст. в мажоре и гарм. миноре	1	1	2
9	Ув.4 и ум.5 IV-VII ст. в мажоре и гарм. миноре	1	1	2
10	Контрольный урок	0	2	2
	Итого тем за III четверть: 7	8	12	

IV четверть

№п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
	I. Интервалы.			
1	Интервалы в тональности с разрешением. Тритоны в мажоре и гармоническом миноре (IV-VII)	1	1	2
2	Интервалы от звука с обращениями Тональности с 4 бемолями.	1	1	2
	II. Аккорды			
3	Главные трезвучия лада с обращениями и разрешением. D7 с разрешением.	1	1	2
4	Трезвучия главных ступеней лада. Гармонические обороты.	1	1	2
5	Трехзвучные аккорды – интервальный состав, построение от звука. Ув53, ум53	1	1	2
	III. Ритм			
6	Размер 3/4: ритмические группы с шестнадцатыми	1	1	2
7	Размер 4/4: ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм.	1	1	2
8	Подготовка к контрольному уроку	0	2	2
9	Контрольный урок	0	2	2
	Итого тем за IV четверть: 9	7	11	18

4 класс

I четверть

№п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
	I. Повторение пройденного			
1	Знаки в тон-тях. Ступени лада: уст/неуст; главные ступени и трезвучия. D7. Размер 2/4	1	1	2
2	Обращение и разрешение главных трезвучий. Особенности разр-я D7. Сильная и слабая доли. Затакт.	1	1	2
3	Виды минора. Гарм D. Тритоны IV-VII ступеней в гармоническом миноре. Ритмические группы с шестнадцатыми.	1	1	2
4	Работа от звука. Интервалы и их обращения. Пунктирный ритм в размере 2/4	1	1	2

5	Построение аккордов от звука. 4 вида трезвучий. Пунктирный ритм.	1	1	2
	II. Метроритм.			
6	Размер 3/8: особенности группировки. ♩; четверть с точкой в размере 3/8	1	1	2
7	Размеры 3/8, 6/8. ♩; в размерах 3/8, 6/8	1	1	2
8	Размеры 3/8, 6/8. ♩; четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8.	0,5	1,5	2
9	Контрольный урок	0	2	2
	Итого тем за I четверть: 16	7,5	10,5	18

II четверть

№п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
	I. Лад.			
1	Обращение D7: понятие, названия, ступени.	1	1	2
2	D7 и его обращения: построение в тональности.	1	1	2
3	Обращения D7: построение в тональности с разрешением	1	1	2
4	Тональности с 4 бемолями. D7 и его обращения: построение в ладу.	1	1	2
5	Особенности разрешения D7 и его обращений.	0,5	1,5	2
6	Подготовка к контрольному уроку.	0	2	2
7	Контрольный урок	0	2	2
	Итого тем за II четверть: 3	4,5	9,5	4

III четверть

№п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
	I. Аккорды в ладу и от звука			
1	D7 с обращениями и разрешениями: построение в тональности.	1	1	2
2	D7 с обращениями и разрешениями: построение в тональности.	0,5	1,5	2
3	Интервальный состав аккордов; 4 вида трезв. (повт.); ум53 VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.	1	1	2
4	Интервальный состав D7 и его обращений.	1	1	2
	II. Увеличенные и уменьшенные интервалы в ладу.			
5	Тритоны IV-VII ступеней; ум2, ум7 в гармоническом миноре.	1	1	2
6	Характерные интервалы (1 пара) в гарм. миноре; тритоны (1 пара) в мажоре и гарм. миноре.	1	1	2
	III. Ритм			
7	Синкопа: понятие.	1	1	2
8	Внутритактовая синкопа. в размерах 2/4, 4/4	0,5	1,5	2

9	Ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	0,5	1,5	2
10	Контрольный урок	0	2	2
	Итого тем за III четверть: 8	7,5	12,5	20

IV четверть

№п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
	I. Метроритм.			
1	Ритмические трудности: пунктирный ритм, синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	0,5	1,5	2
2	Триоль.	0,5	1,5	2
	II. Лад.			
3	Тональности с 4#. TSD, D7 с обращениями и разрешениями	1	1	2
4	Увеличенные и уменьшенные интервалы в ладу: ув2 и ум7, ув4 и ум5 (IV-VII ступеней) в мажоре и гармоническом миноре.	1	1	2
5	Период. Каденции.	1	1	2
	III. Интервалы и аккорды			
6	B53, M53 и их обращения: интервальный состав, построение от звука.	1	1	2
7	Подготовка к экзамену.	0	1	2
8	Подготовка к экзамену.	0	2	2
9	Экзамен			

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Первый класс

Вокально-интонационные навыки. Пение: мажорных гамм, T5/3, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V – I, I – V, I – VII – II – I, V – VI – V, I – V – III.

Сольфеджирование и пение с листа. Пение: несложных песен с текстом, выученных на слух, без и с сопровождением; простейших мелодий с названием звуков, с тактированием в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4.

Воспитание чувства метроритма. Работа в размерах 2/4, 3/4. Длительности: восьмые, четвертные, половинные, половинная с точкой. Паузы. Затакт: четвертная, восьмая.

Повторение заданного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по ритмическим таблицам и карточкам. Тактирование в размерах 2/4, 3/4. Разучивание и чтение простейших ритмических партитур. Расстановка тактовых черт.

Слуховой анализ. Определение и осознание на слух: лада, размера, начала с сильной/слабой доли, типов движения мелодии, повышения/понижения звука на пол³⁶тон. *Музыкальный диктант.* Работа

над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений. Ритмические диктанты. Запись простых мелодий (2 – 4 такта). Тональности: До, Соль, Фа мажор.

Воспитание творческих навыков. Досочинение ритмических рисунков, мелодий в пройденных тональностях. Импровизация: мелодий на заданный ритм в пройденных размерах; мелодий на заданный текст. Допевание до тоники.

Теоретический материал. Понятия: звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки; устойчивость, неустойчивость, разрешение, тоника, T5/3; мажор, минор, тон, полутон, строение мажорной гаммы, диез, бемоль, бекар. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей; обозначение размера, тактовой черты). Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, паузе (половинной, четвертной, восьмой). Ритмические длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая, половинная с точкой, в размерах 2/4 и 3/4.

Тональности До, Соль, Фа мажор. Затакт: четвертная, восьмая.

Второй класс

Вокально-интонационные навыки. Пение: мажорных и минорных гамм (3 вида минора); в пройденных тональностях T53, S53, D53 с обращениями, устойчивых, неустойчивых звуков с разрешением, пройденных интервалов; пройденных интервалов, B53, M53 от звука вверх.

Сольфеджирование и пение с листа. Пение: выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с текстом или названием звуков); мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам T53, S53, D53, и их обращений, включающих интонации пройденных интервалов;

Воспитание чувства метроритма. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей; Затакт: восьмая, две восьмые, четверть. Тактирование и работа в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Использование ритмического остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням. Исполнение ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей. Расстановка тактовых черт.

Слуховой анализ. Определение на слух и осознание: лада, интервалов, размера, мелодических оборотов, включающих движение по звукам главных трезвучий и их обращений в мажоре и миноре, опевание устойчивых ступеней.

Музыкальный диктант. Различные формы диктанта (ритмический, устный). Запись выученных мелодий. Письменный диктант (с предварительным анализом) в пройденных тональностях в объёме 4 – 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты. Ритмические группы: шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая, целая нота, половинная с точкой, половинная, четвертная в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакт, паузы (четвертная, восьмая).

Воспитание творческих навыков. Импровизация и сочинение: мелодии на заданный ритм, мелодий с использованием интонаций пройденных

интервалов, обращений главных трезвучий. Допевание до тоники. Запись сочинённых мелодий. Подбор образных ассоциаций к интервалам.

Теоретический материал. Понятия: разрешение, обращение. Трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд. Главные ступени. Трезвучия главных ступеней (Т, S, D) с обращениями. Тональности: до 2 знаков, минор трёх видов. Интервалы (в тональности и от звука), B53, M53 – интервальный состав, построение от звука. Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых. Затакт: восьмая, две восьмые, четверть.

Третий класс

Вокально-интонационные навыки. Пение: гамм (включая три вида минора), отдельных ступеней, мелодических оборотов (в натуральном мажоре и трех видах минора); T5/3, S5/3, D5/3 с обращениями, D7 в основном виде с разрешением в пройденных тональностях; тритонов IV-VII ступеней в натуральном мажоре и гармоническом миноре, других интервалов двухголосно, аккордов трехголосно. Последовательностей из нескольких аккордов. Пение секвенций. От звука: интервалы вверх и вниз с обращением; B53, M53 и их обращений.

Сольфеджирование и пение с листа. Пение: мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами; с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам T5/3, S5/3, D5/3 с обращениями, доминантового септаккорда с разрешением. Ритмические группы: пунктир, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах

2/4, 3/4, 4/4.

Воспитание чувства метроритма. Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей: пунктир, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы: пунктир, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пауза (восьмая, шестнадцатая). Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом; двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально двумя руками). Ритмические партитуры. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров с листа.

Слуховой анализ. Определение на слух и осознание: отдельных гармонических оборотов, интервалов, аккордов, D7 с разрешением; пройденных интервалов в ладу и от звука, мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, D7, интонаций тритонов.

Музыкальный диктант. Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты. Ритмические длительности: пунктир, четверть с точкой и восьмая,

четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Воспитание творческих навыков. Импровизация и сочинение: мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений T5/3, S5/3, D5/3, D7; мелодий в пройденных тональностях с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов. Подбор аккомпанемента к мелодии (из предложенных аккордов).

Теоретический материал. Понятия: тритон; септаккорд, D7. Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков. Ритмические группы: пунктир, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Тритоны IV–VII ступеней в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Обращения главных трезвучий лада. Интервалы: построение в тональности и от звука. B53, M53 и их обращения: интервальный состав, построение от звука.

Четвертый класс

Вокально-интонационные навыки. Пение в пройденных тональностях: гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, T53, S53, D53, D7 в с обращениями и разрешениями, ранее пройденных интервалов от звука и в тональности; тритонов в ладу с разрешением; интервалов и аккордов в тональности одногласно, двух-, трёхгласно; диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов; хоровое сольфеджио. От звука B53, M53 и их обращений, D7 и его обращений с разрешением в мажор и минор.

Воспитание чувства метроритма. Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей: пунктир, триоль, восьмая-четверть-восьмая (синкопа) в размерах 2/4, 3/4, 4/4; три восьмые, четвертная и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8. Ритмический аккомпанемент с использованием пройденных ритмических групп. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.

Музыкальный диктант. Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в изученных тональностях в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты: пунктир, триоль, восьмая-четверть-восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4; три восьмые, четвертная и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8.

Сольфеджирование и пение с листа. Пение: мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами. С листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам доминантового септаккорда и его обращений, включающих интонации интервалов гармонического лада. Двухголосных канонов. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Ритмические группы: пунктир, триоль, синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4; три восьмые, четвертная и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8.

Слуховой анализ. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность, период, трёхчастная форма), лада (виды минора), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов. Мелодических оборотов, включающих движение по звукам T53, S53, D53, D7 и их обращений, интервалов гармонического лада; пройденных интервалов в тональности и от звука. От звука B53, M53 и их обращений, uv53, um53, D7и его обращений с разрешением в мажор и минор.

Воспитание творческих навыков. Импровизация и сочинение: мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений T5/3, S5/3, D5/3, D7. Подбор аккомпанемента к мелодии (из предложенных аккордов). Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до 4-х знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов. Запись сочинённых мелодий.

Теоретический материал. Понятия: тональности мажорные и минорные до 4 знаков (+тональности с 5#).

D7, его обращения: построение в мажоре и гармоническом миноре с разрешением. Ув2, ум7 в гармоническом миноре. Ритмические длительности: триоль, четверть с точкой и восьмая, синкопа, пунктир в размерах 2/4, 3/4, 4/4; три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8. Интервальный состав и построение от звука B53, M53 и их обращений, uv53, um53.

Формы работы на уроках «сольфеджио»

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

- записывать музыкальные построения средней трудности;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т. п.).

1.

2. Предполагаемые результаты

Первый класс

Знать понятия: звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки; устойчивость, неустойчивость, разрешение, тоника, T5/3, аккорд; мажор, минор, тон, полутон, строение мажорной гаммы, диэз, бемоль, бекар. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей; обозначение размера, тактовой черты). Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, паузе (половинной, четвертной, восьмой). Ритмические длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая, половинная с точкой, в размерах 2/4 и 3/4.

Тональности До, Соль, Фа мажор.

Затакт: четвертная, восьмая, две восьмые.

Уметь правильно дышать и распределять дыхание на музыкальную фразу. Петь песни-упражнения из 1, 2, 3-х звуков. Петь несложные песни с текстом, с сопровождением и без сопровождения от разных звуков в пройденных тональностях. Повторять ритмический рисунок на слоги; простукивать ритмический рисунок исполненной мелодии. Исполнять ритм по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки); Определять на слух: характер музыкального произведения, лад (мажор, минор), устойчивость или неустойчивость отдельных оборотов, размер, начало с сильной/ слабой доли; различные мелодические обороты, включающие движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков. Запомнить без предварительного пропевания небольшую фразу и воспроизвести её с текстом. Уметь записать знакомую, ранее выученную простейшую мелодию; ритмический рисунок мелодии. Петь мажорные гаммы, в них: T5/3, отдельные ступени, мелодические обороты типа: V – I, I – V, I – VII – II – I, V – VI – V, I – V – III. Уметь повторить заданный ритмический рисунок на слоги.

Второй класс

Знать понятия: разрешение, обращение. Трезвучие, секстааккорд, квартсекстааккорд. Трезвучия главных ступеней (T, S, D). Обращение главных трезвучий. Тональности: до 2 знаков, минор трёх видов. Интервалы (в тональности и от звука с обращением). Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых. Затакт: восьмая, две восьмые, четверть. Пауза целая. B53, M53: интервальный состав, построение от звука.

Уметь петь мажорные и минорные гаммы (3 вида минора); в пройденных тональностях главные трезвучия с обращениями, устойчивые, неустойчивые звуки с разрешением; пройденные интервалы; диатонические

секвенции; пройденные интервалы, B53, M53 от звука вверх. Петь выученные нотные примеры от разных звуков в пройденных тональностях; более сложные мелодии, выученные на слух и по нотам (с текстом или названием звуков); с листа мелодии в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам T5/3 и его обращений, транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности; ритмические длительности: четвертная с точкой и восьмая, шестнадцатые, целая нота, половинная с точкой, половинная, четвертная, паузы (целая, половинная, четвертная, восьмая) в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Использовать ритмическое остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам). Уметь записать ритм несложной мелодии, проигранной на фортепиано. Определять на слух лад, интервалы, размер, темп, ритмические особенности, динамические оттенки; мелодические обороты, включающие движение по звукам T5/3 и его обращения в мажоре и миноре, интонации пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней. Уметь записать диктант (с предварительным анализом) в пройденных тональностях в объёме 4 – 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты. Знать ритмические группы: шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая, целая нота, половинная с точкой, половинная, четвертная в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакт, паузы (четвертная, восьмая). Импровизировать: мелодии (песни) на заданный ритм; мелодии (песни) на заданный текст. Сочинять: мелодические варианты фразы, предложения; мелодий с использованием обращений T5/3. Подбирать бас к мелодии. Подбирать второй голос к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов. Записать сочинённую мелодию. Уметь определять пройденные элементы музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Третий класс

Знать понятия: тритон; септаккорд, D7. Тональности мажорные и минорные до 3-х знаков (+ тональности с 4 #). Ритмические группы: пунктир, четверть с точкой и восьмая, триоль, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Тритоны IV–VII ступеней в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Обращения главных трезвучий лада. Интервалы: построение в тональности и от звука. B53, M53 и их обращения: интервальный состав, построение от звука.

Уметь петь гаммы (включая три вида минора), отдельные ступени, мелодические обороты, связанные с повышением VI и VII ступени в миноре; T5/3, S5/3, D5/3 с обращениями, D7 в основном виде с разрешением в пройденных тональностях; тритоны IV и VII ступени, другие интервалы двухголосно, последовательности из нескольких аккордов; петь секвенции. Петь мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, выученными на слух; с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам T5/3, S5/3, D5/3 с обращениями. Транспонировать выученную мелодию в пройденные тональности. Ритмические группы: пунктир, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и ⁴²восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Исполнять

двухголосные ритмические партитуры (группами и индивидуально двумя руками), более сложные ритмические каноны (2-х, 3-хголосные) и партитуры. Уметь записать ритмический диктант. Уметь записать знакомую мелодию по памяти, письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты. Импровизировать и сочинять мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений T5/3, S5/3, D5/3 с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов. Уметь подобрать аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов. Проигрывать на фортепиано выученные мелодии в пройденных тональностях; интервалы; аккорды. Определять пройденные элементы музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Четвертый класс

Знать понятия: квинтовый круг; тональности мажорные и минорные до 4 знаков D7, его обращения: построение в мажоре и гармоническом миноре с разрешением. Ритмические длительности: триоль, четверть с точкой и восьмая, синкопа, пунктир в размерах 2/4, 3/4, 4/4; три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8. Интервальный состав и построение от звука B53, M53 и их обращений, uv53, um53.

Уметь петь в тональности гаммы, отдельные ступени, мелодические обороты; T, S, D, D7 с обращениями и разрешениями; ранее пройденные интервалы от звука и в тональности; интервалы в гармоническом ладу с разрешением; группы интервалов и аккордов в тональности одногласно, двух-, трёхголосно; диатонические секвенции с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов. Исполнять ритмические партитуры с использованием изученных размеров и длительностей: пунктир, триоль, восьмая-четверть-восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4; три восьмые, четвертная и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8. Пауза (шестнадцатая). оборотами. Петь с листа мелодии в пройденных тональностях, с движением по звукам доминантового септаккорда и его обращений, включающих интонации интервалов гармонического лада. Исполнять двухголосные каноны. Транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности. Определять на слух мелодические обороты, включающие движение по звукам T5/3, S5/3, D5/3, D7 и их обращений, интервалы гармонического лада; пройденные интервалы и аккорды в ладу и взятые изолированно. Уметь подобрать басовый голос к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I, V, IV.. Определять пройденные элементы музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, письменных работ, устных опросов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Сольфеджио» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по сольфеджио;
- степени сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в полугодиях: 2, 4, 6, то есть в конце 1, 2, 3 классов и в конце первого полугодия в 4 классе. В конце 4 класса (8 полугодие) проводится экзамен.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Экзамен в 4 классе проводится в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем сольфеджио, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена применяются вопросы, практические задания. До экзамена содержание экзаменационных заданий до учащихся не доводится.

В начале соответствующего учебного полугодия до сведения учащихся доводится информация о форме проведения экзамена по сольфеджио.

Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей – письменного задания (диктант) и устного опроса.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел сольфеджио, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения. Опрос учащихся проводит преподаватель данной группы.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена по сольфеджио, по которому учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По сольфеджио для учащихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам по усмотрению образовательного учреждения.

1. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний,

допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах отд. ф-но);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

3. **М.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на занятиях сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании, большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их обращения.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука. Учащиеся старших классов должны уметь разрешать интервалы, аккорды и их обращения, мысленно представив себе ту или иную тональность.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это лишь вспомогательное средство воспитания основных навыков. Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, строенного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и чёткость дирижёрского жеста ученика.

Несмотря на то, что основная работа по воспитанию вокально-хоровых навыков проводится на хоровых занятиях, педагогу-теоретику необходимо с первых же уроков следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку учащихся при пении и т.д.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном учащегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения; не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потере ощущения лада, можно поддержать пение учащегося гармоническим сопровождением. Однако наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстом и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха, следует как можно раньше вводить пение несложных двухголосных примеров. Начинать работу над двухголосным пением следует с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов. Далее можно использовать параллельное движение голосов; работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии или двухголосия без предварительного разучивания.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у ребят значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем – перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует приучать учащегося всё время смотреть по нотному тексту как бы вперёд и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать приём сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Желательно, чтобы она⁴⁸ проводилась самими учащимися от

данной тоники или от ноты «ля», взятой с помощью камертона или фортепиано. Возможны и другие формы настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность) или даёт первый звук исполняемого примера, а учащиеся сами настраиваются в соответствующей тональности и т.д.

Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приёмом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладовоинтонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических партитур следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических партитур: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (простукивание хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням; двух- и трёхголосные ритмические упражнения, ритмические каноны с текстом, без текста; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые.

Необходимо помнить, что каждая новая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но не следует делать его самоцелью. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отвечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижёрским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создаёт необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- а) целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ. Основная задача этого вида анализа – научить учащихся осмысленно слушать музыкальные произведения. Учащиеся должны не только эмоционально воспринимать музыку, определять характер музыкального произведения, но и определять его жанровые особенности, некоторые моменты формообразования, а также конкретные элементы музыкального (лад, размер, темп, регистры и т.д.).

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять её, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику её построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки учащиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре

(мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объёму, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из русской и зарубежной музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным он является на первых годах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Анализ элементов музыкального языка. Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука; последовательностей из нескольких аккордов.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на своё значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из музыкальной литературы, так и сочинённые педагогом специальные слуховые упражнения (мелодии с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов, аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант является одной из наиболее сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от уровня группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки

в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для учащегося уметь разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь чёткое представление о метроритмической структуре мелодии: её размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью педагога определяют лад и тональность данной мелодии, её размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 5 – 10 минут. Такую форму диктанта целесообразнее использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися в течение установленного времени, при определённом числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2 – 3 раза подряд (учащиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем ещё несколько раз с интервалом в 2 – 3 минуты (к концу реже). Такие диктанты более целесообразны в средних и старших классах, т.е. только тогда, когда учащиеся научатся самостоятельно анализировать мелодию.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся, в частности, для домашней работы, самодиктант, запись знакомой мелодии по памяти. Полезно записывать мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта, например, гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов, аккордов), ритмический и другие.

Перед началом записи необходима ладовая настройка, которая даётся несколькими способами. Время для записи диктанта устанавливается педагогом в зависимости от его объёма и трудности. На первых годах обучения, где записываются небольшие и несложные мелодии, это 5 – 10 минут; в старших, где трудность и объём увеличиваются – 20 – 25 минут.

Для развития ладофункционального слуха полезно первоначально проигрывать мелодию диктанта с гармоническим сопровождением. Проигрывание диктанта может осуществляться не только на фортепиано, но и на других музыкальных инструментах; запись диктанта возможна также с голоса (тембровые диктанты).

Необходимо научить учащихся записывать диктант в разных регистрах, как в скрипичном, так и в басовом ключах.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, учащиеся проверяют тетради друг друга, один из учащихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поёт диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучивать диктанты наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также, в некоторых случаях, мелодии, сочинённые педагогом.

Воспитание творческих навыков

За последние годы на уроках сольфеджио всё больше внимания уделяется творческим приёмам развития слуха.

Знакомство с современными системами музыкального воспитания, многолетние наблюдения за учащимися, а также накопленный практический опыт ряда педагогов показали, что развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребёнка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Всё это очень важно как для детей профессионально перспективных, так и для детей со средними музыкальными данными.

Творческие упражнения на занятиях сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладовый, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем все упражнения необходимо тесно связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны учащимся. Их необходимо хорошо продумывать и подбирать в зависимости от состава группы (возраста, уровня слухового развития, владения различными инструментами).

В процессе работы педагог имеет возможность выявить учащихся с профессиональными композиторскими способностями и наметить пути дальнейших занятий с ними (индивидуально, в творческом кружке и т.д.).

Творческую работу можно начинать с начального этапа обучения, но лишь после того как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация. Это может быть: допевание ответной фразы; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок; варьирование небольших попевок; мелодизация данного или собственного текста, а также ритмическая, а затем и мелодическая импровизация на простейших музыкальных инструментах (барабаны, бубны, металлофоны и т.д.).

Можно рекомендовать и другие упражнения: импровизация ритмического аккомпанемента к песне, мелодии; коллективное сочинение мелодии (цепочкой); сочинение мелодии определённого жанра, характера (песня, марш, танец) с использованием для этого различных выразительных средств (лад, размер, темп, регистр, ритмический рисунок и т.д.); импровизация на заданную тему; свободная импровизация; сочинение вариации на данную или собственную тему и т.д.

К творческой работе относятся также импровизация подголосков к данной или сочинённой мелодии, подбор аккомпанемента. Эти формы работы, особенно на начальном этапе, должны быть тесно связаны и опираться, в основном, на слуховое ощущение. В дальнейшем в работе над аккомпанементом можно использовать пройденные аккорды.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всей группой. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приёмы развития слуха особенно эффективны в младшем возрасте.

Рекомендуемые программой упражнения не являются обязательными и исчерпывающими. Каждый педагог в зависимости от желания, собственной творческой одарённости и музыкального вкуса может разнообразить эту работу, внести в неё новые элементы.

Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет последний год обучения, где как бы подводятся итоги знаниям, приобретённым учащимися к моменту окончания курса.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к учащимся первого этапа обучения, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их

усвоению, вызывает у учащихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано. В первую очередь это необходимо для учащихся, обучающихся на фортепиано; но следует практиковать данную форму работы и с учащимися, обучающимися на других инструментах (в зависимости от состава и продвинутости группы).

Учащиеся на занятиях сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в последний год обучения.

VI.Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- 1.Барaboшкина А. Сольфеджио. Учебник для 1 класса ДМШ- М.,1975.
- 2.БарaboшкинаА. Сольфеджио. Учебник для 2 класса ДМШ-М.,1977.
- 3.Варламова А.А.Семченко Л.В. Сольфеджио для 1 класса .М.«Владос»,2022 г.
- 4.Варламова А.А.-Семченко Л.В. Сольфеджио для 2 класса .М.,2010 г.
- 5.Варламова А.А.-Семченко Л.В. Сольфеджио для 3 класса .М.,2011 г.
- 6.Варламова А.А.-Семченко Л.В. Сольфеджио для 4 класса .М.,2009 г.
- 7.Варламова А.А.-Семченко Л.В. Сольфеджио для 5 класса .М.,2009 г.
- 8.Калмыков-Фридкин. Сольфеджио. Часть 1. М., 1999 г.
- 9.Фролова Ю. Сольфеджио 1 класс. Ростов-на -Дону,»Феникс»,2010г.
- 10.Фролова Ю. Сольфеджио 2 класс. Ростов-на -Дону,»Феникс»,2010г
- 11.Фролова Ю. Сольфеджио 3 класс. Ростов-на -Дону,»Феникс»,2006г
- 12.Фролова Ю. Сольфеджио 4 класс. Ростов-на -Дону,»Феникс»,2008г
- 13.Фролова Ю. Занимательное сольфеджио за 3 года. Ростов-на - Дону,»Феникс»,2018г

Дополнительная литература

- 1.АбелянЛ. Забавное сольфеджио - М.,1985
- 2.Андреева М.От примы до октавы - М.,1984
- 3.Барaboшкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота- М.,1989
- 4.Ветлугина Н. Музыкальный букварь –М.,1986
- 5.Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику для 3 класса.- М., 1976
- 6.Калмыков Б.И. Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1 – М.,1999
- 7.Калмыков Б.И. Фридкин Г. Сольфеджио, ч.2 – М.,2000
- 8.Калинина Г. Рабочая тетрадь. Все классы - М.,2004
- 9.Ладухин Н. Одноголоснон сольфеджио- М., 1988
- 10.Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты
- 11.Середа В. Каноны. Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ и музучилищ – М.,1997
- 12.Новицкая Н.Музыкальные диктанты. СПб ,2007
- 13.Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио – М..1975

Учебная литература

- 1.Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. «Кифара», 2006.
- 2.Давыдова Е. Сольфеджио 3 класс. М. «Музыка», 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
- 4.Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
- 5.Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка», 2010

6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио Часть 1. Одноголосие. М. Музыка 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб. «Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика XXI», 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо» 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и ч.2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ.М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева. И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 20010.7

10. Шайхутдинова Д.И. Основы импровизации и подбор аккомпанемента. Практическое учебное пособие для учащихся музыкальных школ. Издание второе. Ростов-на-Дону, 2008

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких, ч.1 и ч.2. М.: «Музыка», 1999
4. Камозина О.П. Неправильное сольфеджио. Издание 4-е, исправленное. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа станицы Медведовской»
муниципального образования
Тимашевский район

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДМШ ст-цы
Медведовской»
_____ Редкоборода А.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Рабочая программа по учебному предмету

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Срок реализации: 4 года

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Оснащение занятий*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Распределение учебного материала по годам обучения*
- *Формы работы на уроках сольфеджио*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации по основным формам работы для педагогических работников*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература*
- *Учебно-методическая литература*
- *Методическая литература*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы в детской музыкальной школе.

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки». На уроках музыкальной литературы происходит формирование музыкального мышления обучающихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Все это способствует формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывает музыкальный вкус, пробуждает любовь к музыке. Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, навыками анализа музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей музыкального искусства, что позволяет применять полученные знания в исполнительской деятельности.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебными предметами: «Сольфеджио», «Музыкальное исполнительство», «Хоровое пение».

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы – 4 года. Она рассчитана на детей, поступивших на дополнительную общеобразовательную программу в возрасте 9-14 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	Итого
Форма занятий часов					
Аудиторная (в часах)	34	34	34	34	136
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	34	34	34	34	136
Итого	68	68	68	68	272

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 272 часа.

Из них аудиторная -136 час., внеаудиторная (самостоятельная) – 136 час.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - групповая, от 8 до 12 человек.

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося.

Цель:

-подготовка активных слушателей и любителей музыки;
-развитие их музыкально-творческих способностей на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также воспитание всесторонне-развитой, культурной личности, способной свободно ориентироваться в любом культурологическом пространстве.

Задачи предмета «Музыкальная литература»:

-формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
-воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, в разных странах;
-овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
-знание специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
-формирование знаний о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
-умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступа каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план 1-й год обучения

Четверть	Тема	Количество часов
1	Введение. Место музыки в жизни человека.	1
	Содержание музыкальных произведений.	1
	Выразительные средства музыки . Мелодия ритм	1
	Выразительные средства музыки . Лад, гармония, регистр.	1
	Выразительные средства музыки . Темп, тембр, фактура.	1
	Знакомство с музыкальными инструментами, их возникновение.	2
	Контрольный урок	1

2	Оркестр. Виды оркестров.	1
	Инструменты симфонического оркестра.	2
	Тембры певческих голосов.	1
	Понятие жанра в музыке. Классификация жанров.	1
	Песня. Куплетная форма в песнях.	1
	Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен.	1
	Контрольный урок	1
3	Марш. Трехчастная форма в маршах.	1
	Танец. Трехчастная форма в танцах.	1
	Жанры вокальной музыки.	1
	Жанры инструментальной музыки.	2
	Программно-изобразительная музыка.	3
	Музыка в театре.	1
	Контрольный урок	1
4	Музыка в драматическом театре. Э.Григ «Пер Гюнт».	1
	Балет.	3
	Опера.	3
	Музыка в кино.	1
	Контрольный урок	1
Всего часов		34

2-й год обучения

Четверть	Тема	Количество часов
1	История музыкального искусства. Античность. Средневековье. Возрождение	1
	Музыкальная культура эпохи Барокко.	2
	И.С.Бах. Биография.	1
	И.С.Бах. Органные сочинения.	1
	И.С.Бах. Клавирная музыка: инвенции, ХТК.	1
	И.С.Бах. Сюиты.	1
	Контрольный урок	1
2	Классицизм. Возникновение и обновление инструментальных жанров и форм.	2
	Й. Гайдн. Биография.	1
	Й. Гайдн. Клавирное творчество. Сонаты.	1
	И. Гайдн. Симфония № 103.	1

	В.А.Моцарт. Биография.	1
	В.А. Моцарт. Клавирное творчество. Сонаты.	1
	Контрольный урок	1
3	В.А. Моцарт. Симфония №40.	1
	В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро».	1
	В.А. Моцарт. Реквием.	1
	Л. Бетховен. Биография.	1
	Л.Бетховен. Фортепианная музыка. Сонаты №8, №14, №23	2
	Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	1
	Л.Бетховен. Симфония №5.	1
	Л.Бетховен. Симфоническая музыка. Симфонии №6, №9.	1
	Контрольный урок	1
4	Романтизм в музыке.	1
	Ф.Шуберт. Биография.	1
	Ф.Шуберт. Песни и вокальные циклы.	1
	Ф.Шуберт «Неоконченная» симфония. фортепианные сочинения.	1
	Ф.Шопен. Биография.	1
	Ф.Шопен. Мазурки, вальсы, полонезы.	1
	Ф.Шопен. Прелюдии, ноктюрны, этюды.	1
	Контрольный урок	1
Всего часов		34

3-й год обучения

Четверть	Тема	Количество часов
1	Древнерусская музыка.	1
	Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского.	1
	Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова.	1
	М.И.Глинка. Биография.	1
	М.И.Глинка. Романсы.	1
	М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин».	2
	Контрольный урок	1
2	М.И.Глинка. Симфоническая музыка.	1
	А.С.Даргомыжский. Биография.	1

	А.С.Даргомыжский. Романсы.	1
	А.С.Даргомыжский. Опера «Русалка».	1
	Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность М.А. Балакирева и композиторов «Могучей кучки».	2
	А.П.Бородин. Биография.	1
	Контрольный урок	1
3	А.П.Бородин. Романсы.	1
	А.П.Бородин. Симфония №2 «Богатырская».	1
	А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь».	2
	М.П.Мусоргский. Биография.	1
	М.П.Мусоргский. Песни и романсы.	1
	М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов».	2
	М.П.Мусоргский. «Картинки с выставки».	1
	Контрольный урок	1
4	Н.А.Римский-Корсаков. Биография.	1
	Н.А.Римский-Корсаков. Романсы.	1
	Н.А.Римский-Корсаков. «Шехерезада».	2
	Н.А.Римский-Корсаков. Оперное творчество.	1
	Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».	2
	Контрольный урок	1
Всего часов		34

4-й год обучения

Четверть	Тема	Количество часов
1	Русская музыка в 80-90-е годы XIX века.	1
	П.И.Чайковский. Биография.	1
	П.И.Чайковский. Романсы.	1
	П.И.Чайковский. Фортепианные циклы: «Детский альбом», «Времена года».	1
	П.И.Чайковский. Симфония №1 «Зимние грезы».	1
	П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин».	2
	Контрольный урок	1
2	Русская музыка на рубеже XIX - XX веков. Творчество композиторов: С.И.Танеева,	2

	А.К.Лядова, А.К.Глазунова, А.Н. Скребинина.	
	С.В.Рахманинов. Биография.	1
	С.В.Рахманинов. Произведения для фортепиано: музыкальные моменты, прелюдии.	1
	С.В.Рахманинов. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром	1
	С.В.Рахманинов. Романсы.	1
	И.Ф.Стравинский. Биография, балет «Петрушка».	1
	Контрольный урок	1
3	Отечественная музыка в 20-50 годы XX века.	2
	С.С.Прокофьев. Биография.	1
	С.С.Прокофьев. Фортепианные произведения.	1
	С.С.Прокофьев. Симфония №7. Кантата «Александр Невский».	1
	С.С.Прокофьев. Балеты: «Ромео и Джульетта», «Золушка».	1
	Д.Д.Шостакович. Биография.	1
	Контрольный урок	1
4	Отечественная музыка 2-й половины XX века.	1
	Творчество композиторов: Г.В.Свиридова, В.А.Гаврилина, Р.К.Щедрина, А.Г. Шнитке, С.А.Губайдулиной.	2
	Направления современного музыкального искусства в XX-XXI веке.	1
	Искусство джаза.	1
	Музыка для детей современных отечественных композиторов	1
	Современные отечественные исполнители.	1
	Итоговый контрольный урок	2
Всего часов		34

Содержание курса

1-й год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Сольфеджио». Его задачи – развивать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить обучающихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в

нем элементах музыкального языка.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления детей – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Прослушивание произведений:

- Марш Преображенского полка
- Казачья плясовая
- Р.Вагнер «Полет Валькирий»
- П.Чайковский «Марш», «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
- Церковное песнопение
- А.Дворжак «Юмореска»
- Р.Шуман Вариации на тему «АВЕГГ»

Примечание: Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств.

Прослушивание произведений:

- П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»
- Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»
- Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»
- М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад», «Гном», «Два еврея» из цикла «Картинки с выставки»
- Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»
- К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»
- С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира»
- Н.А. Римский Корсаков «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже», «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»

- Дж. Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»
- Р. Шуман «Флорестан» и «Эвсебий» из цикла «Карнавал»

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение).

Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Н.А. Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений:

- М.И. Глинка «Патриотическая песнь»
- А. Рубинштейн «Мелодия»
- Ф. Шуберт «Ave Maria», «Липа»
- К. Сен-Санс «Ископаемые», «Лебедь», «Слон», «Кукушка», «Кенгуру»
из цикла «Карнавал животных»
- М. Равель «Болеро»
- М.И. Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие)
- Ф. Шопен «Ноктюрн» ми-бемоль мажор
- Н.А. Римский Корсаков «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко», «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
- С.С. Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка»
- П.И. Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»

Знакомство с музыкальными инструментами, их возникновение

Что такое музыкальный инструмент. Появление первых примитивных музыкальных инструментов.

Семейства музыкальных инструментов (струнные смычковые, струнные щипковые, деревянные духовые, медные духовые, клавишные, народные). Разновидности инструментов в музыкальной культуре разных народов мира.

Выбор композиторами тембра звучания инструмента для исполнения того или иного музыкального произведения.

Прослушивание произведений:

- Р. Шуман «Веселый крестьянин» из альбома для юношества
- П. И. Чайковский Струнный квартет № 1 часть II; Ариозо Воина

(валторна) из кантаты «Москва», «Танец Феи Драже», «Адажио» из балета «Щелкунчик», «Неаполитанский танец», «Испанский танец» из балета «Лебединое озеро»;

- К. Сенс-Санс «Слон», «Кукушка», «Ископаемые» из цикла «Карнавал животных»

- Дж. Верди «Марш» из оперы «Аида»

- И. Пахельбель «Канон» (орган)

- Р. Вагнер «Полет валькирий»

- М.П. Мусоргский «Иванова ночь на Лысой горе»

- Ф. Рамо «Менуэт» из сюиты (лютя)

- С.С. Прокофьев «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

- Русская народная песня «Степь, да степь кругом»

- А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года»

Оркестр. Виды оркестров

Что такое оркестр. История развития оркестра. Виды оркестров (камерный, струнный, симфонический, эстрадно-симфонический, духовой, эстрадный, джазовый, оркестр народных инструментов).

Дирижер - руководитель оркестра и музыкант, способный наиболее полно передать авторский замысел.

Прослушивание произведений:

- Г.В. Свиридов «Вальс» к к/ф «Метель»

- В. Агапкин «Прощание славянки»

- Л. Боккерини «Менуэт»

- Г. Миллер «Серенада лунного света»

Инструменты симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра, их расположение в оркестре. Принципы записи произведения для оркестра (партитура).

Тембры инструментов.

Прослушивание произведений:

- С.С. Прокофьев «Петя и волк»

- Б. Бриттен «Вариации и fuga на тему Г. Перселла» («Путеводитель по оркестру»)

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений:

- Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве)
- М.П. Мусоргский «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»
- А.П. Бородин. Фрагменты из оперы «Князь Игорь» (сцена солнечного затмения, ария Князя Игоря, каватина Кончаковны, ария хана Кончака, плач Ярославны, песня Галицкого)
- В.А. Моцарт. Фрагменты из оперы «Свадьба Фигаро» (ария Фигаро, ария Керубино)

Понятие жанра в музыке. Классификация жанров

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Основные жанры – песня, марш, танец.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен.

Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений:

- Русская народная песня «Дубинушка»
- И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»
- А.В.Александров «Священная война»
- Д.Ф.Тухманов «День Победы»
- А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»
- Д.Д.Шостакович «Родина слышит»
- Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя

Песня. Народная песня в произведениях русских композиторов.

Сборники русских народных песен

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный) аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен

М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен.

Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне.

Прослушивание произведений:

- Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»
- М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,
- М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»

- Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»; хор «Прощай, Масленица» из оперы «Снегурочка»
- П.И.Чайковский II часть струнного квартета № 1, финал концерта № 1 для фортепиано с оркестром
- А.К.Лядов «8 русских народных песен для оркестра».

Марш. Трехчастная форма в маршах

Связь музыки с движением. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши)..

Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении.

Понятие о трехчастной форме, о репризе (буквальной и динамической).

Прослушивание произведений:

- С.С.Прокофьев «Марш» из сборника «Детская музыка»; «Марш» из балета «Любовь к трем апельсинам»
- Ф.Мендельсон «Песня без слов» № 27; «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»
- Дж. Верди «Марш» из оперы «Аида»
- В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»
- Г.В. Свиридов «Марш» из к/ф «Метель»
- П.И. Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик»; «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы» из цикла «Детский альбом»
- Ф.Шопен «Прелюдия» до-минор
- Э. Григ «В пещере горного короля»
- М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
- Р.Вагнер «Хор пилигримов» из оперы «Тангейзер»тра»

Танец. Трехчастная форма в танцах

Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы.

Отличия марша и танца. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Прослушивание произведений:

- А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»
- А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»
- Э. Григ «Норвежский танец» ля мажор,
- Л. Боккерини «Менуэт»
- Д. Скарлатти « Гавот»
- К. Вебер «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»,
- Б. Сметана «Полька» из оперы «Проданная невеста»,
- Г. Венявский «Мазурка» для скрипки и фортепиано,

- М. Огиньский «Полонез» ля минор,
- Р.М.Глиэр «Чарльстон» из балета «Красный мак».
- Белорусский народный танец «Крыжачок»
- Грузинский танец «Лезгинка»
- М.П. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
- П.И.Чайковский «Камаринская», «Вальс», «Мазурка» из цикла «Детский альбом»; «Трепак» из балета «Щелкунчик»

Жанры вокальной музыки

Знакомство с вокальными жанрами: романс, серенада, элегия, вокализ, ария, ариозо, каватина, былина, баллада, кантата, оратория, опера.

Прослушивание произведений:

- Ж. Массне «Элегия»
- Ф. Шуберт «Серенада»
- В.А. Моцарт «Ария Царицы Ночи» из оперы «Волшебная флейта»
- А.Л. Гурилев «Колокольчик»
- С.В. Рахманинов «Вокализ»
- П.И. Чайковский «Ариозо Воина» из кантаты «Москва»
- М.И. Глинка «Каватина Людмилы», «Баллада Финна» из оперы «Руслан и Людмила»
- С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»

Жанры инструментальной музыки

Знакомство с инструментальными жанрами: вариации, рондо, трио, квартет, концерт, сюита, симфония. Особенности строения формы и развития музыкальных тем.

Прослушивание произведений:

- В.А. Моцарт Соната ля мажор I часть
- И.С. Бах Французская сюита до минор
- В.А. Моцарт Симфония № 40
- П.И. Чайковский Концерт для скрипки с оркестром ре мажор
- Л.Бетховен Квартет № 8 ми минор; «Рондо каприччиозо»

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке.

Прослушивание произведений:

- А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент)
- А.Вивальди «Времена года» «Весна»
- Л. Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент)
- П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»

- М.П.Мусоргский «Рассвет на Москва-реке» из оперы «Хованщина»;
- «Иванова ночь на Лысой горе»;
- К. Сен-Санс пьесы из цикла «Карнавал животных»
- М.П. Мусоргский пьесы из цикла «Картинки с выставки»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с драмой Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э. Грига к этому спектаклю.

Прослушивание произведений:

- Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

История создания балета, его особенности как театрального вида искусства. Значение музыки, танца и пантомимы в балете. Строение балета.

П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета.

Понятия: «дивертисмент», «па-де-де», «кордебалет», «вариации», «адажио», «па-де труа», «пантомима».

Прослушивание произведений:

- П.И.Чайковский фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро»

- С.С. Прокофьев фрагменты из балетов «Ромео и Джульетта», «Золушка»

- К. Хачатурян фрагменты из балета «Чиполлино»

Опера

История создания оперы, особенности оперы как синтетического вида искусства, соединяющего театр, музыку, пение, танец, сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере. Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо», «увертюра», «ансамбль».

Прослушивание произведений:

- М.И. Глинка фрагменты из оперы «Руслан и Людмила»,
- Н.А. Римский-Корсаков фрагменты из опер «Сказка о царе Салтане», «Садко»

Музыка в кино

История музыки в киноискусстве. Киноиллюстраторы – таперы в «немом» кино. Новые возможности музыки в звуковом кино. Специфика музыкального сопровождения кинофильма в связи с особенностью киноискусства – сжатостью во времени. Разнообразие музыкальных жанров в кино (песни, танцы, марши, симфоническая музыка). Содружество композиторов и режиссеров. Музыка в мультфильмах.

Прослушивание произведений:

- И. Дунаевский «Марш веселых ребят» из к/ф «Веселые ребята»; «Увертюра», «Песня о встречном» из к/ф «Дети капитана Гранта»
- Е. Дога «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
- А. Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»
- В. Шаинский музыка к м/ф «Крошка енот»
- Г. Гладков музыка к м/ф «Бременские музыканты»

2-й год обучения

Музыкальная литература зарубежных стран

Второй год обучения музыкальной литературе являются базовым для формирования у обучающихся знаний о музыкальных жанрах и формах.

Важной задачей становится развитие исторического мышления: обучающиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, направлений искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы детей в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания курса находятся темы, знакомящие с жизнью и творчеством зарубежных европейских композиторов XVII-XIX веков:

И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена.

Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на

биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания.

Отдельные темы курса являются ознакомительными - в них представлен обзор определенной эпохи (Античность, Средневековье, Возрождение, Барокко, Классицизм, Романтизм) и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни. История музыкального искусства.

Античность. Средневековье. Возрождение

Развитие музыкального искусства от Античности до эпохи Возрождения. Появление новых жанров, форм. Эволюция музыкальных инструментов.

Прослушивание произведений:

- Античная музыка - фрагменты произведений
- Средневековая музыка - фрагменты Григорианских песнопений, фрагменты произведений светской музыки.
- Музыка эпохи Возрождения: мотеты, мадригалы, лютневая музыка

Музыкальная культура эпохи Барокко

Характерные черты: напряженность, контраст, динамизм. Масштабные формы и внимание к декоративности. Развитие светской музыки, появление новых жанров (опера, балет, кантата, соната, сюита, концерт). Значение инструментальной музыки в эпоху Барокко. Расцвет полифонии. Создание уникальных струнных инструментов (А. Амати, А. Страдивари, Дж. Гварнери). Развитие музыкальной науки – теории и музыковедения.

Прослушивание произведений:

- Ф. Рамо «Тамбурин»
- Д. Скарлатти «Гавот»
- Дж. Фрескобальди «Токката» для органа
- И. Пахельбель «Канон»
- Г. Гендель «Сарабанда»

И.С.Бах

Биография.

Органное сочинения. Специфика устройства органа. Понятия: «клавир», «клавирная музыка». Знакомство с клавесином, клавикордом.

Инвенции - уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире. Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия.)

Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений И.С. Баха:

- Хоральные прелюдии фа минор, ми-бемоль мажор
- Токката и фуга ре минор для органа
- Двухголосные инвенции до мажор, фа мажор
- Трехголосная инвенция си минор,
- ХТК, I том Прелюдии и фуги до минор, до мажор, ре минор
- Французская сюита до минор.
- Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Классицизм.

Возникновение и обновление инструментальных жанров и форм

Великая Французская революция. Французские энциклопедисты.

Венские классики. Основные принципы нового стилевого направления.

Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения.

Расцвет оперы, концерта, сонаты, появление новых жанров: симфонии, трио, квартета, квинтета. Окончательное утверждение состава симфонического оркестра. Главенство гомофонного стиля.

Й. Гайдн

Биография.

Клавирное творчество на примере сонат. Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты, тональный план частей, разделов, тем. Симфония № 103. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла.

Прослушивание произведений Й. Гайдна:

- Симфония № 103 ми-бемоль мажор (все части)
- Сонаты ре мажор и ми минор
- «Прощальная» симфония, финал

В.А. Моцарт

Биография.

Клавирное творчество. Симфоническое творчество. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор.

Новаторство В.А. Моцарта в опере «Свадьба Фигаро». Функция увертюры, сольные характеристики главных героев.

История создания «Реквиема».

Прослушивание произведений В.А. Моцарта:

- Симфония №40 соль минор (все части),
- Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны
- Соната ля мажор и др.
- Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»
- Концерт для фортепиано с оркестром №21, концерт для флейты и арфы с оркестром
- «Реквием» - фрагменты

Л. Бетховен

Биография.

Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма.

Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо.

Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В. Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений Л. Бетховена :

- Сонаты для фортепиано: №8 «Патетическая», №14 «Лунная», №23 «Аппассионата»
- Симфонии: №5, №6 «Пасторальная», № 9, финал
- Увертюра из музыки к драме И.В. Гете «Эгмонт»

Романтизм в музыке

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Прослушивание произведений:

- Ф. Мендельсон «Песни без слов»; «Рондо каприччиозо»; Концерт для скрипки с оркестром
- Ф. Лист «Грезы любви»
- В. Шуберт «Ave Maria»
- Р. Вагнер «Полет Валькирий»

Ф. Шуберт

Биография.

Песни, баллады и вокальные циклы Ф. Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение.

Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты.

Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений Ф. Шуберта:

- Песни: «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Ave Maria»
- Песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»
- Пьесы для фортепиано: «Экспромт» ми-бемоль мажор, «Музыкальный момент» фа минор, «Вальс» си минор, «Военный марш»
- Симфония № 8 «Неоконченная»

Ф. Шопен

Биография.

Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его строения.

Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке.

Прослушивание произведений Ф. Шопена:

- Мазурки до мажор, си-бемоль мажор, ля минор,
- Полонез ля мажор, ля-бемоль мажор
- Прелюдии ми минор, ля мажор, до минор,
- Вальс до-диез минор,
- Этюды ми мажор, до минор «Революционный»,
- Ноктюрн фа минор, ми-бемоль мажор
- Баллада № 1 соль-минор

3-й и 4-й годы обучения

Музыкальная литература русских композиторов

и отечественная музыкальная литература XIX-XXI веков.

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература» посвящен отечественной музыке XIX-XX веков и имеет как познавательное, так и воспитательное значение для формирования музыкальной культуры детей. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у обучающихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области отечественной музыкальной культуры, научить ориентироваться в современном музыкальном мире.

Древнерусская музыка

Два направления развития древнерусского музыкального искусства – народная музыка и церковная музыка. Народная музыка: искусство

скоморохов, гусяров-сказителей. Церковная музыка: хоровое пение без сопровождения, искусство игры на колоколах. Нотная запись «крюками» и «знаменами». Возникновение «партезного пения», появление новых жанров: кант, духовный концерт.

Зарождение русского музыкального театра – «пещное действо» и вертепный кукольный театр. Появление настоящих музыкальных театров в конце XVII века. Драматурги: Симеон Полоцкий, Дмитрий Ростовский.

Прослушивание произведений:

- Колокольная музыка: звоны, перезвоны, трезвоны

***Музыкальная культура XVIII века,
творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского***

Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Прослушивание произведений:

- Русские канты

- Д.С. Бортнянский: духовные концерты; сонаты; увертюры к операм

- М.С. Березовский: духовные концерты; сонаты; увертюры к операм

***Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева,
А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова***

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада.

Прослушивание произведений:

- А.А. Алябьев романсы «Соловей», «Иртыш»

- А.Л. Варламов романсы «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»

- А.Е. Гурилев романсы «Колокольчик», «Домик-крошечка»

М.И. Глинка

Биография.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах.

Разнообразие музыкальных форм.

Опера «Иван Сусанин», история создания, композиция оперы.

Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Понятия «интродукция», «эпилог». Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программы симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюров.

Создание «Камаринской», ее уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений М.И. Глинки:

- Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье»

- «Я здесь, Инезилья», «Венецианская ночь»

- Опера «Иван Сусанин»: Интродукция

1 д.: Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»

2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка

3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида;

4 д.: ария Сусанина;

Эпилог: хор «Славься».

- Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота»

- Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

А.С. Даргомыжский

Биография.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Прослушивание произведений А.С. Даргомыжского:

- Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет», «Ночной зефир», «Мельник»

- Опера «Русалка»: 1 д.: ария Мельника

2 д.: хор из «Сватушка», Песня Наташи

3 д.: сцена Мельника, хоры русалок, Каватина Князя

***Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность М.А. Балакирева и композиторов «Могучей кучки»
Общественно-политическая жизнь в 60-е годы.***

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет искусства.
Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа.

А.Н. Серов и В.В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А. Балакирев и «Могучая кучка».

Прослушивание произведений:

- А. Рубинштейн опера «Демон», фрагменты
- М.А. Балакирев фортепианная фантазия «Исламей»

А.П. Бородин

Биография.

Романсы А.П. Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П. Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония. Опера «Князь Игорь» - история создания, композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Музыкальная характеристика двух противоположных миров, культур: Руси и Востока.

Прослушивание произведений А.П. Бородина:

- Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»
- Симфония №2 «Богатырская».
- Опера «Князь Игорь»: Пролог: хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения

1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня»,

2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски,

4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

- Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

М.П. Мусоргский

Биография.

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества

М.П. Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. Продолжение в вокальных произведениях традиции А.С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда

персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

«Картинки с выставки». История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М. Равеля.

Прослушивание произведений М.П. Мусоргского:

- Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремужке»
- Вокальный цикл «Детская»
- Опера «Борис Годунов»: Оркестровое вступление пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхом,
2 к. целиком,
1 д. 1 к.: монолог Пимена,
1 д. 2 к.: песня Варлаама,
2 д. монолог Бориса, сцена с курантами,
4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым,
4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»
- Фортепианный цикл «Картинки с выставки»
- Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,
- Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Н.А. Римский-Корсаков

Биография.

Романсы, камерная лирика. Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие, роль лейттембров.

Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета, композиция оперы.

Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Прослушивание произведений Н.А. Римского-Корсакова:

- Романсы «Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...»
- Симфоническая сюита «Шехерезада».
- Опера «Снегурочка»: Пролог: вступление, песня и пляска птиц, ария и ариетта Снегурочки, Проводы масленицы
1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки
2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея;
3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря;
4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

- Фрагменты опер «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», «Сказание о невидимом граде Китеже»

Русская музыка в 80-90-е годы XIX века

Большая популярность частных музыкальных театров. (Частная опера С.Мамонтова). Выдающиеся музыкальные деятели в театре: певец Ф.И. Шаляпин, хореограф М. Петипа.

Появление плеяды молодых талантливых композиторов – выпускников Петербургской и Московской консерваторий: А.К. Лядова, А.К. Глазунова, А.С. Аренского, С.И. Танеева, В.С. Калинникова.

Выдающиеся исполнители: С.И. Танеев, А.Н. Есипова, В.И. Сафонов, А.И. Зилоти, Ф.М. Blumenфельд, А.А. Брандуков, П.А. Хохлов, Н.Н. Фигнер.

Прислушивание произведений:

- В исполнении Ф.И Шаляпина: рус.нар.песни «Дубинушка», «Вдоль по Питерской»; М.И. Глинка «Ночной смотр»; М.П. Мусоргский «Блоха»
- В.С. Калинников «Грустная песенка», «Элегия», Симфония №1
- А.С. Аренский «Вариации» для симфонического оркестра на тему Чайковского

П.И. Чайковский

Биография.

Романсы. Фортепианные циклы: «Детский альбом», «Времена года».

Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни в финале симфонии.

Опера «Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки, композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена».

Прислушивание произведений П.И.Чайковского:

- Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса»
- Фортепианные циклы: «Детский альбом», «Времена года»
- Симфония №1 «Зимние грезы»
- Опера «Евгений Онегин»:1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»
2к.: вступление, сцена письма Татьяны
3к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина
4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал
5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка
6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина;

7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

- Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,
- Симфонии № 4, 6
- Квартет № 1
- Концерт для фортепиано с оркестром № 1
- Концерт для скрипки с оркестром

Русская музыка на рубеже XIX - XX веков.

Творчество композиторов:

С.И. Танеева, А.К. Лядова, А.К. Глазунова, А.Н. Скрябина

События в истории России, оказавшие большое влияние на все сферы общественной жизни, на развитие искусства. Расширение деятельности Императорского Русского музыкального общества (ИРМО). Появление Филармонического общества, пропагандирующего симфоническую музыку.

Рост числа концертных и музыкальных учебных заведений в крупных городах России.

Деятельность С. П. Дягилева. Творчество молодых композиторов С.И.Танеева, А.К. Лядова, А.К.Глазунова, А.Н. Скрябина

Прослушивание произведений:

- С.И.Танеев Симфония до-минор
- А.К. Лядов: фортепианные произведения: «Музыкальная табакерка», баллада «Про старину»; симфоническая музыка: «Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора»
- А.К. Глазунов Пятая симфония си-бемоль мажор; фрагменты балета «Раймонда»
- А.Н. Скрябин Прелюдии ор.11, Этюд ре-диез минор, Поэма огня «Прометей»

С.В. Рахманинов

Биография.

Разнообразие жанров фортепианного творчества, характерные черты фортепианного стиля С.В. Рахманинова, влияние музыки Ф. Листа, Ф. Шопена, А. Рубинштейна, С.П. Бородина, П.И.Чайковского.

Широкий мир образов в романсах композитора, сочетание лиричности и драматизма, смятенности, отражающих дух времени.

Прослушивание произведений С.В. Рахманинова:

- Музыкальные моменты: ми-минор ор.16, си-минор ор.16.
- Прелюдии: ре мажор ор.23, до-диез минор ор.3 № 2, соль минор ор.23 №5
- Этюд-картина ля минор ор.39 №6

- Концерт № 2 для фортепиано с оркестром.
- Романсы: «Не пой, красавица», «Весенние воды», «Вокализ», «Сирень», «Здесь хорошо»

И.Ф. Стравинский

Биография.

Балет «Петрушка». Народные сцены балета как красочные полотна художников «Мира искусства». Яркая индивидуальность музыки балета, носящий импровизационный характер и отличающийся разнообразием ладогармонических средств и красочностью тембров оркестра.

Прослушивание произведений И.Ф. Стравинского:

- Балет «Петрушка», фрагменты

Отечественная музыка в 20-50 годы XX века

Отклик искусства на радикальные реформы, связанные с Октябрьской революцией 1917 г. Эмиграция деятелей русского искусства. Массовость – характерная черта отечественной музыкальной культуры. Невиданный размах музыкальной самодеятельности. Создание Ансамбля песни и пляски Красной Армии им. А. Александрова, Русского народного хора М. Пятницкого.

Гастроли в России крупнейших зарубежных музыкантов. Пропаганда музыкального искусства и популярность концертов-лекций. Создание творческих союзов (Союз писателей, Союз композиторов). Формирование советской исполнительской школы, представленной именами: Л. Оборин, Э. Гилельс, С. Рихтер, Г. Нейгауз, Я. Флиер, Д. Ойстрах, Б. Гольдштейн, С. Кнушевицкий, Д. Шафран, Е. Мравинский. Появление новых музыкальных коллективов.

Расцвет жанра массовой песни. Значение песни в годы Великой Отечественной войны.

Новые идейные требования к созданию масштабных музыкальных жанров: симфонии, оперы, балета, кантаты, оратории. Поиски композиторами новых выразительных возможностей музыки. Большое внимание к развитию детской музыки, активное общение композиторов с юными слушателями (концерты-лекции, смотры, конкурсы, олимпиады). Творчество композиторов: А.И. Хачатуряна, И.О. Дунаевского, Д.Б. Кабалевкого.

Прослушивание произведений:

- А.И. Хачатурян «Вальс» к драме «Маскарад», «Танец с саблями» из балета «Гаянэ», Концерт для скрипки с оркестром ре минор
- И.О. Дунаевский песни: «Марш веселых ребят», «Песня о веселом

ветре» «Спортивный марш», «Марш энтузиастов», «Песня о Родине», «Школьный вальс»

- Песни Великой Отечественной войны: А. Александров «Священная война», М. Блантер «Катюша», В. Соловьев-Седой «Вечер на рейде», Н. Богословский «Темная ночь», К. Листов «В землянке», М. Фрадкин «Случайный вальс»

С.С. Прокофьев

Биография.

Универсальность творчества С.С. Прокофьева, его огромное влияние на творчество современных композиторов. Оригинальный новаторский стиль фортепианной музыки и многообразие ее жанров.

Симфония №7 – наиболее совершенное воплощение «новой простоты» Прокофьева. Кантата «Александр Невский» - «зримость» музыки, яркость образов. Сотрудничество с выдающимся советским кинорежиссером С. Эйзенштейном.

Балет «Ромео и Джульетта» - новаторское произведение Прокофьева.

Создание совершенно нового балетного спектакля, радикальное обновление музыкальных форм, драматургии балета, привнесение в балет оперных и симфонических принципов.

Прослушивание произведений С.С. Прокофьева:

- Фортепианные произведения: Токката ор.11, Пьесы ор.12, Прелюд до мажор, Юмористическое скерцо

- Балет «Ромео и Джульетта»: 1-й акт: «Улица просыпается, «Джульетта девочка», «Танец рыцарей», «Меркуцио», «Мадригал», «Сцена у балкона»

2-й акт «Патер Лоренцо», «Шествие с телом Тибальда»

3-й акт: «Прощание перед разлукой»

Эпилог «Похороны Джульетты»

- Балет «Золушка»: «Влюбленная Золушка», «Принц и сапожники», «Галоп», «Адажио Принца и Золушки», «Вальс», «Бой часов»

Д.Д. Шостакович

Биография.

Обзор творчества композитора. Основной жанр – симфония. Влияние симфонии на другие жанры творчества Д.Д. Шостаковича. Симфонии № 7 – событие огромного общественно-политического значения. История создания, идея масштаб, строение симфонии.

Прослушивание произведений Д.Д. Шостаковича:

- Симфония №7 «Ленинградская»

- Квintет соль минор для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели

- Фрагменты балетов «Золотой век», «Светлый ручей»
- Песни: «Родина слышит», «Песни о встречном», «Песня мира»
- Музыка к к/ф «Овод»

Отечественная музыка 2-й половины XX века.

Творчество композиторов: Г.В. Свиридова, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина, А.Г. Шнитке, С.А. Губайдулиной, А.П. Петрова

Новые требования к содержанию искусства. Интенсивные поиски композитора минорных жанров, форм, стилей. Средств музыкальной выразительности, композиторской техники.

Характерная особенность музыки – синтез в одном произведении принципов различных жанров – симфонических, хоровых, камерных, инструментальных и вокальных. Появление новых жанров. Полистилистика – слияние музыкальных стилей в одном произведении.

Прослушивание произведений:

- Г.В. Свиридов «Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»: «Тройка», «Весна и осень», «Романс», «Вальс», «Военный марш»
- В. А. Гаврилин фортепианные пьесы: «Каприччио», «Вальс»; музыка из балета «Анюта»; Симфония-действие «Перезвоны»
- Р.К. Щедрин Концерт «Озорные частушки», «Кармен-сюита», фрагменты из балета «Конек-Горбунок»
- А.Г. Шнитке Альтовый концерт, «Сказка странствий», «Полька», «Вальс», «Маленькие трагедии»
- С.А. Губайдулина пьеса «Чет и нечет» для ударных и клавесина, «Вальс» из к/ф «Чучело», «Чакона»
- А.П. Петров «Музыка весны», «Осенний марафон», «Твист»(к/ф «Кавказская пленница»), Вальс (к/ф «Берегись автомобиля»), Марш, «Я шагаю по Москве»

Направления современного музыкального искусства в XX-XI веке

Классическая музыка, джаз, рок-музыка, поп-музыка, хип-хоп музыка, электронная музыка. Характерные черты, особенности музыкального языка, жанры.

Прослушивание произведений:

- Произведения разных направлений музыки

Примечание. Преподаватель может предложить обучающимся заранее подготовить к уроку аудио-примеры разных направлений современной музыки.

Искусство джаза

История джаза. Основа стиля – импровизация. Многообразие ритмических фигур, богатство гармонического звучания. Знакомство с понятиями: «свинг», «блюз», «регтайм», «биг-бэнд», «диксиленд»

Прослушивание произведений:

- Дюк Эллингтон: «Караван», «Satin Doll», «Jeep, s Blues»
- Дэйв Брубек «Bossa Nova», «Take Five», «Неровный танец»
- Луи Армстронг «Go Down Moses», «Old Man Mose», «Lets my people go»
- Джазовые обработки классических произведений: И.С. Бах «Шутка», «Инвенция» ре минор, «Концерт фа минор»; Д. Скарлатти Соната; П.И. Чайковский «Июнь», «Октябрь»; Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

Музыка для детей современных отечественных композиторов

Современная детская классическая музыка В. Коровицина, Ю. Савельева, Ю. Савалова. Творчество современных композиторов Кубани. Музыка для детей.

Прослушивание произведений:

- В. Коровицин фортепианные пьесы: «Мелодия дождей», «Канцоннета», «Русалочка», «На лазурном берегу», «Блюз», «Эвридика», «Пинг-понг»
- Ю. Савельев фортепианные пьесы «На крыльях весны»: «Подснежник», «Попрыгунья», «Листок из альбома», «Игра в солдатики», «Грустная песенка», «Кот в сапогах», «Полька» и т.д
- Ю. Савалов фортепианные пьесы: «Вальс», «Признание», «Колыбельная», «Мама», «Марш», «Вдохновение», «Ветер странствий»
- В. Чернявский фортепианные пьесы: «Тёгряш», «Хоровод», «Одинокое дерево у брода», «Детский альбом», «Ноктюрн», «Токката»
- Г. Селезнев «Полька», «Напев», «Галоп», «Вальс», «Полька»
- Б. Целковников «Лихие всадники», «Вечер в горной долине»
- О. Масич «Ноктюрн» «Сарказм», «Концертное аллегро»
- В. Магдалиц «Полька», «Воспоминание о мазурке», «Ожившая гравюра»

Современные отечественные исполнители

Творчество современных отечественных исполнителей. Лучшие имена России XXI века: Юрий Башмет, Валерий Гергиев, Владимир Федосеев, Владимир Спиваков, Анна Нетребко, Дмитрий Хворостовский, Ильдар Абдразаков, Аида Гариффулина, Денис Мацуев, Николай Луганский, Евгений Кисин, Даниил Трифонов, Максим Венгеров и другие.

Прослушивание произведений:

- Произведения зарубежных, русских композиторов в исполнении современных отечественных исполнителей.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у обучающегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, определенного исторического кругозора, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией.

Обучающийся, освоивший полный курс учебного предмета «Музыкальная литература» должен владеть:

- навыками восприятия музыкального произведения, умением выразить свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств, умением в устной и письменной форме излагать свои впечатления;

- первичными знаниями о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знанием биографий зарубежных и отечественных композиторов, изучаемых по программе;

- знанием в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умением определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках, направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственное выполнение обучающимися домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения обучающегося, инициативность на уроках.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);

- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса:

-тест или ответы на вопросы;

-определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений – викторина;

-указание формы того или иного музыкального сочинения;

-описание состава, исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, викторины.

Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 4 класса и проходит в форме итогового контрольного урока, включающего различные виды опроса (устный, письменный, фронтальный, индивидуальный) на усмотрение преподавателя. Целесообразно проводить итоговый контроль в форме игры, теста, либо викторины.

Эффективной формой подготовки к итоговому контрольному уроку является коллоквиум. Для подготовки к коллоквиуму обучающиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов обучающимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией обучающихся.

2. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся и формирует требования, в соответствии с которыми ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином произведении, об историческом событии,
- ориентироваться в биографии композитора,

- знать специальную терминологию,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определять на слух тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

3. Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации в форме контрольного урока

5 («отлично») - содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Примеры контрольных письменных тестовых заданий:

1-й год обучения Тест 1

1.Рядом с музыкальным термином поставь цифру ответа:

Ритм__Тембр__Мелодия__Динамика__Регистр__Кульминация__Темп

1. Громкость
2. Звучащая в одном голосе музыкальная мысль
3. Чередование разных длительностей
4. Окраска звучания (голоса или инструмента)
5. Скорость исполнения музыки

6. Высшая точка в развитии мелодии
7. Высота звуков
2. Как называются три первичных жанра («3 кита») музыки:
Песня соната прелюдия танец вальс этюд марш
3. Как называется высокий мужской певческий голос:
Бас баритон тенор
4. Выпиши лишний инструмент из каждого столбика:
Труба Фагот Гобой Скрипка
Туба ксилофон флейта арфа
Барабан литавры виолончель альт
Валторна треугольник кларнет контрабас

1-й год обучения Тест 2

1. Распределите по указанным разделам музыкальные термины:
Форте, аллегро, пианиссимо, мажор, стаккато, адажио, нон легато, пиано, модерато, легато, минор.
Темпы: Динамические оттенки: Штрихи: Лады:
2. Распределите на две группы танцы: менуэт, полька, мазурка, вальс, трепак, гопак, полонез.
Двухдольные танцы. Трехдольные танцы.
3. Для каждого танца выберите страну происхождения:
Гопак, лезгинка, тарантелла, полька, мазурка, менуэт, вальс, кадрили
Италия Польша Кавказ Франция Чехия Австрия Украина Россия
4. Выпишите только те слова, которые не являются названиями танцев:
Танго, соната, вальс, рок-н-ролл, прелюдия, полька, гимн, ноктюрн, гавот, ламбада, менуэт
5. Как называется ансамбль, состоящий из:
2-х музыкантов, 3-х музыкантов, 4-х музыкантов, 5-ти музыкантов

2-й год обучения

Тест 1 по теме «Искусство Барокко. Жизнь и творчество И.С.Баха»

1. Время эпохи Барокко:
А) 15-16 век
Б) 16-17 век
В) 17-18 век
2. Буквальный перевод слова Барокко:
А) Образцовый, достойный подражания
Б) Причудливый, странный, роскошный
В) Старинный, древний
3. Творчество И.С.Баха относится к стилю:
А) Рококо
Б) Барокко
В) Классицизм
4. Европейская страна – родина Баха:

- А) Англия
 - Б) Франция
 - В) Германия
 - Г) Италия
5. В переводе на русский язык Бах означает:
- А) море
 - Б) океан
 - В) ручей
6. Любимый инструмент Баха:
- А) скрипка
 - Б) клавир
 - В) флейта
 - Г) орган
7. Бах при жизни был:
- А) признанным известным композитором
 - Б) известным музыкантом-импровизатором
8. Бах писал музыку:
- А) для органа
 - Б) для хора и оркестра
 - В) для духового оркестра
 - Г) для фортепиано
 - Д) для клавира
9. Произведение, которое не принадлежит Баху:
- А) Хоральные прелюдии
 - Б) Инвенции
 - В) Вальс цветов
 - Г) Токката и фуга
10. Фуга, сложная форма: А) полифоническая
- Б) гомофонно-гармоническая
11. Токката:
- А) Старинное духовное песнопение
 - Б) Пьеса в быстром темпе, с четким ритмом
 - В) Сложная полифоническая форма
12. Хоральные прелюдии написаны Бахом для:
- А) хора
 - Б) оркестра
 - В) органа
 - Г) клавира

Контрольные вопросы по теме «Искусство Барокко. Жизнь и творчество И.С. Баха»

1. Родина эпохи Барокко?

2. Время эпохи Барокко?
3. Как переводится слово Барокко?
4. Где и когда (в каком веке) жил И.С. Бах?
5. На каких инструментах играл И.С. Бах?
6. Любимый инструмент И.С. Баха?
7. Для каких инструментов писал музыку И.С. Бах?
8. Выезжал ли И.С. Бах за пределы своей страны?
9. В каких городах Германии жил И.С. Бах?
10. Где и кем служил И.С. Бах?
11. Склад музыки И.С. Баха: полифония или гомофония?
12. Полифония – это....
 - многоголосие, в котором все голоса равноправны
 - многоголосие, в котором главенствует мелодия, остальные голоса ее украшают
13. Как переводится fuga: «бег» или «выдумка, изобретение»?
14. Как называется пьеса в быстром темпе, с четким ритмом: fuga, токката или инвенция?
15. Назовите произведения И.С. Баха

Контрольные вопросы по теме «Классицизм. Жизнь и творчество Й. Гайдна»

1. Родина эпохи Классицизм?
2. Время эпохи Классицизм?
3. Как переводится слово Классицизм?
4. Композиторы - Венские классики?
5. Выберите черты, относящиеся к классицизму:
 - драматизм
 - гомофония
 - импровизационность
 - ясность, стройность форм
 - полифония
 - изобилие украшений
6. Где и когда (в каком веке) жил Й.Гайдн?
7. Где и кем служил Й.Гайдн 30 лет?
8. В какой европейской стране побывал Й. Гайдн и был очень тепло принят?
9. Склад музыки Й.Гайдна: полифония или гомофония?
10. Гомофония – это....
 - многоголосие, в котором все голоса равноправны
 - многоголосие, в котором главенствует мелодия, остальные голоса ее украшают
11. Чем отличается соната от симфонии?
12. Какие части в симфонии написаны в быстром темпе?
13. Какие симфонии написаны Й.Гайдном:

- Героическая
- С тремоло литавр
- Прощальная
- Неоконченная

14. Какой старинный танец используется в симфонии?

15. Назовите произведения Й. Гайдна

Блиц-опрос по биографии и творчеству зарубежных композиторов

Кто из зарубежных композиторов (И.С. Бах, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт):

1. Прославился при жизни как исполнитель и импровизатор, а не как композитор.
2. Первый представитель романтизма в музыке.
3. Написал более 100 симфоний, многие из них имеют названия.
4. Его музыка при жизни почти не издавалась.
5. Никогда не выезжал из Германии.
6. Написал большое траурное произведение для хора и оркестра – Реквием.
7. Он говорил: «Я схвачу судьбу за глотку, и не позволю ей сокрушить меня»
8. Сочинил много музыки для органа.
9. Дружил с немецким поэтом Гете и написал на его сюжет увертюру «Эгмонт».
10. Уделял особое внимание в симфониях литаврам.
11. Писал музыку в полифоническом стиле.
12. Создал классическую структуру симфонического оркестра.
13. Вместо менуэта ввел в симфонию скерцо.
14. Был основоположником классицизма в музыке.
15. Его считали «чудо-ребенком» 18 века.
16. Сочинил много фортепианных миниатюр.
17. Его самые известные оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта».
18. Сочинил более 600 песен.
19. В детстве концертировал во многих странах Европы.
20. Стал выступать на новом инструменте – фортепиано.

3-й год обучения

Тест по теме «Русская культура 60-70-х годов XIX в.»

1. Какое событие в общественной жизни России в конце XIX века повлекло за собой реформы и сказалось на культурном развитии России:

Война с Наполеоном

Отмена крепостного права

Восстание декабристов

2. Кто из художников входил в товарищество «Передвижников»:

Л. Толстой

В. Перов

Ц. Кюи

В. Серов

И. Репин

И. Айвазовский

В. Короленко

И. Шишкин

И. Левитан

М. Балакирев

В. Васнецов

В. Суриков

3. Кто из художников в своем творчестве обращался к темам природы:

В. Перов

И. Шишкин

В. Серов

И. Айвазовский

В. Васнецов

И. Левитан

4. Представители литературы этого периода:

Л. Толстой

В. Перов

И. Репин

В. Короленко

Ф. Достоевский

А. Чехов

М. Балакирев

А. Пушкин

И. Тургенев

5. Кто является организатором строительства консерваторий в Москве и Санкт-Петербурге:

Л. Толстой

Н. Рубинштейн

М. Балакирев

М. Глинка

А. Рубинштейн

П. Чайковский

6. Именем какого композитора названа консерватория в Петербурге:

П. Чайковский Н. Римский-Корсаков

7. Кто открыл картинную галерею в Москве:

Л. Толстой

В. Перов

В. Третьяков

М. Балакирев

Н. Рубинштейн

В. Стасов

8. Кем были братья Рубинштейны:

художниками

пианистами

писателями

дирижерами

композиторами

архитекторам

9. Кто из композиторов не входил в «Могучую кучку»:

П. Чайковский

Ц. Кюи

М. Мусоргский

М. Глинка

Н. Римский-Корсаков

М. Балакирев

10. Какие специальности были у композиторов «Могучей кучки»:

Военный инженер

Архитектор

Морской офицер

Профессор медицины,

Математик

Ученый-физик

11. В каком городе жили и работали композиторы «Могучей кучки»:

в Москве

в Санкт-Петербурге

12. Кто являлся музыкальным и художественным критиком того времени:

В. Серов А. Рубинштейн В. Стасов

Блиц-опрос по биографии и творчеству русских композиторов

Кто из русских композиторов (М.И. Глинка, А.П. Бородин,

М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков):

1. Дружил с Менделеевым, Боткиным, Сеченовым.

2. Был профессором Санкт-Петербургской консерватории

3. В его опере впервые показан конфликт между народом и властью

4. Был основоположником жанра симфонической сказки

5. Воспел в опере героический подвиг простого русского мужика

6. Он дописал оперы других композиторов.

7. Ему принадлежат слова: «Музыка – душа моя!»

8. В его симфонии воспеты богатырские и героические черты русского характера.

9. Им написана первая сказочно-эпическая опера

10. Им написаны пьесы: «Прогулка», «Богатырские ворота», «Старый замок», «Гном», «Избушка на курьих ножках», «Два еврея», «Быдло».
11. Он дружил с Пушкиным, Дельвигом, Жуковским.
12. Композитор, врач, ученый-химик, профессор, общественный деятель.
13. Не входил в содружество «Могучая кучка»
14. Написал цикл фортепианных пьес под впечатлением выставки художника
(«Картинки с выставки») Первый в русской музыке стал сочинять струнные квартеты.
15. Написал оперу по древнерусскому произведению «Слово о полку Игореве»
16. Им написаны «Камаринская» и «Вальс-фантазия».
17. Написал 2 учебника, биографию и 2 сборника обработок русских народных песен.
18. Его романс «Попутная песня» посвящен открытию в России первой железной дороги.
19. Его называли «оркестровый чародей».
20. Воспевал тяжелую жизнь русского народа

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 8 до 12 человек.

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей.

Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом.

Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса.

Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение.

Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы.

Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых

жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано.

Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а вовремя прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали

нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения).

Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. На заключительном этапе ученики имеют опыт восприятия произведений классической и народной музыки. Исходя из этого опыта, они могут применять полученные знания, умения и навыки в процессе исполнительства на уроках специальности, ансамбля, хора и оркестра.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений о прослушанной музыке и о полученной музыкально-просветительской информации.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю.

Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебники

- 1.Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
- 2.Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
- 3.Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
- 4.Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
- 5.Шорникова М. «Музыкальная литература». Учебное пособие для ДМШ. «Феникс», 2009.

Учебные пособия

- 1.Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
- 2.Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
- 3.Калинина Г.Ф. Тесты по зарубежной музыке
- 4.Калинина Г.Ф. Тесты по русской музыке

Методическая литература

- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа станицы Медведовской»
муниципального образования
Тимашевский район

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДМШ ст-цы Медведовской»
_____ Редкоборода А.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Рабочая программа по учебному предмету
«Оркестр русских народных инструментов»**

2024 г

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III Требования к уровню подготовки учащихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Примерный список нотной литературы;*
- *Рекомендуемые репертуарные сборники;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Пояснительная записка.

Музыкальное образование в нашей стране формирует мировоззрение подрастающего поколения, способствует развитию эстетических взглядов и художественных способностей.

В общей системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает народное музыкальное инструментальное исполнительство.

Русская народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доходчивости, песенной основе, помогает развивать музыкальность и особенно ощущение мелодии.

В процессе совершенствования уровня исполнения на народных музыкальных инструментах большая роль принадлежит классам народных инструментов музыкальных школ, которые ставят своей целью дать учащимся общее музыкальное образование, приобщить к музыкальной культуре, дать практические знания и навыки, необходимые для дальнейшей общественно полезной деятельности, а также выявить наиболее одаренных в музыкальном отношении детей и готовить их к поступлению в музыкальные училища.

В условиях коллективных форм музицирования, каковыми являются ансамбли и оркестры в музыкальной школе, от руководителя ансамбля и оркестра требуется постоянная творческая инициатива, умение найти методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей учащихся.

Руководитель коллектива должен хорошо понимать психологию каждого оркестранта и участника ансамбля, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним контакт. Важнейшей задачей руководителя является воспитание у учащихся дисциплины и сознательности, без которых невозможно добиться каких-либо успехов в работе. Руководитель обязан стремиться к максимальному контакту с коллективом оркестра, ансамбля в

процессе работы, уметь просто, доступно объяснить учащимся свои требования.

Система знаний и навыков на отдельных ступенях педагогического процесса складывается на основе учета возрастных особенностей психики детей и подростков. Это является условием планомерности развертывания учебного процесса. Необходимо не только тщательно разрабатывать план работы в классе ансамбля, оркестра, но и представлять круг вопросов, затрагиваемых в ходе каждой репетиции. Необходимо иметь план занятия коллектива, твердо знать, чего нужно добиться от учащихся на данном этапе.

Важно, чтобы руководитель интересовался также вопросами, освещаемыми на других уроках в школе, проявлял внимание ко всем сторонам учебной и общественной жизни ученика.

Форму занятий необходимо разнообразить. Наряду с урочной формой могут использоваться и внеурочные формы: тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивание радиопередач и фонозаписей, экскурсии, газеты, фотовыставки, встречи с музыкальными деятелями, исполнителями, композиторами.

В процессе занятий в классе ансамбля, оркестра у учащихся нужно развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным. Понимание музыкальных взаимосвязей невозможно без развитого мышления, без формирования устойчивых музыкальных представлений. Коллективные формы музицирования помогают формировать художественную индивидуальность ученика, способствуют выявлению его творческих наклонностей.

В творческом процессе развивается мышление, ассоциативные связи, воображение, формируется находчивость, сообразительность.

Совместные занятия являются благоприятной почвой для исправления общих и индивидуальных погрешностей в исполнении. Занятия в ансамбле — ступень для подготовки к оркестру и активное средство музыкальной пропаганды. Работая над ансамблевым произведением в младших классах,

педагог должен добиваться синхронности при взятии звука, равновесия звучания, вырабатывать умение передать мелодическую линию от партии к партии, воспитывать ощущение общего ритмического пульса. Совместная работа в ансамбле способствует формированию у учащихся необходимого для их будущей деятельности чувства коллективизма.

Оркестр, ансамбли могут быть использованы и как аккомпанемент хору, солистам-инструменталистам и певцам. Выразительные средства ансамблей дают возможность исполнять самые разнообразные по содержанию и степени трудности музыкальные произведения.

В отличие от оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамблях — каждый голос — солирующий. Сложность и ответственность такого исполнения помогает развить инициативу и музыкальную самостоятельность исполнителей.

На всем протяжении занятий в классах ансамбля и оркестра педагог должен фиксировать внимание учащихся на необходимости правильной, свободной посадки за инструментом, правильного исходного положения рук и всего корпуса, соблюдения единого метра, правильных позиций, приемов игры, штрихов.

Преподаватель не должен забывать, что развитие вкуса, художественного воображения, исполнительского мастерства невозможно без освоения конкретных музыкально-технических приемов (развития техники исполнения штрихов, формирования правильных приемов звукоизвлечения, освоения движений, обусловленных художественными и техническими задачами).

Воспитание культуры игровых движений учащегося неразрывно связано с выработкой мышечной свободы. Ученики, не сумевшие на начальном этапе обучения овладеть правильными профессиональными навыками, в дальнейшем с трудом могут ликвидировать этот недостаток. Следует отметить, что упоминавшаяся ранее работа руководителя с отдельными участниками ансамбля и отдельными оркестровыми группами также является

одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры.

В процессе занятий в классе ансамбля, оркестра, необходимо постоянно пополнять слушательский багаж учащихся в целях расширения их музыкального кругозора. С первых лет обучения необходимо, используя разнообразные технические средства (грамзапись, фонозапись, радио, телевидение, кино), предлагать учащимся при прослушивании выделять мысленно различные компоненты музыкальной ткани. В активизации музыкального воспитания решающая роль принадлежит развитию внутреннего слуха учащихся. Без формирования данного навыка невозможно совершенствовать обучение чтению нот с листа, которое так важно для занятий в классе ансамбля и оркестра. Педагог, фиксируя внимание ученика на важнейших сторонах нотного текста (лад, тональность, размер, ритм, ключевые знаки, исполнительские ремарки, нюансы динамики) должен учить осмысленно прочитывать нотную запись. Чтение с листа расширяет аппликатурные навыки, развивает находчивость. В процессе занятий коллективными формами музицирования преподаватель может широко использовать такую активную форму, как ознакомление с музыкальным произведением.

При ознакомлении, помогая ученику осознать содержание произведения, педагог ограничивается более общими указаниями (рассказывает о композиторе, подчеркивает стилистические, фактурные особенности, характеризует жанровые закономерности произведения). Произведения для чтения с листа, ознакомления должны быть с запоминающейся мелодией, с небольшим количеством знаков альтерации, несложными ритмически. Постепенно надо прививать навык разбирать текст в тональностях с большим количеством знаков альтерации. Легче осуществляется разбор произведения, в котором есть повторность, удобна фактура, естественны аппликатура и штрихи.

2. Содержание учебного предмета.

Оркестр русских народных инструментов формируется из учащихся 1-4-х классов, играющих на домрах, балалайках, баянах, аккордеонах и гитарах. В виде исключения к занятиям в оркестровом классе могут быть привлечены учащиеся младших классов, успешно выполняющие свою программу в специальных классах и успевающие по теоретическим дисциплинам.

Домрово-балалаечный ансамбль — наиболее практически употребительный. В него входит семейство трехструнных домр квартового строя и семейство балалаек. В школе могут быть использованы следующие составы:

Состав оркестра	Количество исполнителей				
Домра пикколо	-	-	-	1	1
домра малая I	1	3	4	4	5
домра малая II	1	2	2	3	4
домра альт I	1	1	2	2	3
домра альт II	-	1	1	2	2
домра бас I	-	-	1	1	2
домра бас II	-	-	1	1	1
Балалайка прима 1	1	1	1	2	2
балалайка секунда	1	1	1	2	2
балалайка альт	1	1	1	2	2
балалайка бас	1	1	1	2	2
балалайка к.бас	-	-	1	2	2

Это — малый состав оркестра русских народных инструментов, на который следует ориентироваться при создании школьного оркестра. Значительно

обогатит художественно-выразительные возможности оркестра введение 1—2 баянов, аккордеонов и ударных инструментов (треугольника, бубна, малого барабана, тарелок). Иногда можно вводить в партитуру оркестра такие инструменты, как гитара, рояль, электромузыкальный инструмент.

Большие трудности обычно встречает руководитель при формировании басовой партии оркестра. В музыкальных школах нет специального обучения на балалайке бас и балалайке контрабас, домре бас и домре контрабас, поэтому дирижер должен заранее готовить своих оркестрантов-исполнителей партии баса. Рекомендуется обучать игре на этих инструментах учащихся с хорошими ритмическими данными.

В ряде школ для развития и расширения оркестрового класса практикуется обучение баянистов и аккордеонистов на струнных народных инструментах (басах, контрабасах, балалайках секундах, балалайках альтях, т.е. на инструментах ритмической группы) в порядке ознакомления.

3. Учебный план.

При реализации программы «Оркестр русских народных инструментов» со сроком обучения 4 года продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 34 недели,

Форма проведения учебных аудиторских занятий: мелко групповая численностью от 3 до 10 человек, групповая – численностью от 11 человек.

Недельная нагрузка по предмету «Оркестр русских народных инструментов» составляет

1 кл. -1 час в неделю.,

2-4 кл. -2 часа в неделю.

При реализации программы учебного предмета предмету «Оркестр русских народных инструментов» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					

Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	32	36	32	36	32	36	238
Самостоятельная работа	16	18	32	36	32	36	32	36	238
Максимальная учебная нагрузка	32	36	64	72	64	72	64	72	476

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Оркестр русских народных инструментов» при 4-летнем сроке обучения составляет 478 часов. Из них: 238 часов – аудиторные занятия, 238 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 классы – по 1 часу в неделю.
- 2-4 классы – по 2 часа в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 классы – по 1 часу в неделю.
- 2-4 классы – по 2 часа в неделю

4. График образовательного процесса.

- **1 год обучения**

- I полугодие (декабрь) - контрольный урок с оценкой исполнения программы

(два разнохарактерных произведения);

- II полугодие (май) - зачет с оценкой исполнения программы (два разнохарактерных произведения).

- **2 год обучения**

- I полугодие (декабрь) - контрольный урок с оценкой исполнения программы

(два разнохарактерных произведения);

- II полугодие (май) - зачет с оценкой исполнения программы

(два разнохарактерных произведения).

3 год обучения

- I полугодие (декабрь) - контрольный урок с оценкой исполнения программы

(два разнохарактерных произведения);

- II полугодие (май) - зачет с оценкой исполнения программы

(два разнохарактерных произведения).

4 год обучения

- I полугодие (декабрь) - контрольный урок с оценкой исполнения программы

(два разнохарактерных произведения);

- II полугодие (май) - экзамен с оценкой исполнения программы

(два разнохарактерных произведения).

При подведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы по четвертям;
- результаты выступлений на конкурсах разного уровня;
- результаты зачётов и других выступлений ученика в течение года.

5. Требования к уровню подготовки обучающихся.

На занятиях в классе ансамбля и в оркестровом классе учащиеся должны научиться: применять в ансамблевой и оркестровой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах; слышать и понимать музыкальное произведение — его основную тему, подголоски, вариации и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами; исполнять свою оркестровую партию,

следуя замыслу и трактовке дирижера; понимать дирижерские жесты; уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.

6. Формы и методы контроля, система оценок.

В конце каждого учебного полугодия учащимся выставляются оценки. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков оркестровой и ансамблевой игры на данном этапе, а также старательность учащегося.

Каждое выступление оркестра (отчетный концерт школы, конкурс и т. п.) является одновременно зачетом как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта.

Программы отчетных концертов составляются руководителем оркестрового и ансамблевого класса в зависимости от возможностей и продвинутости коллектива и утверждаются на совещании отдела. План работы в классе оркестра утверждается заместителем директора по УВР.

7. Методическое обеспечение учебного процесса.

Программа "Народные инструменты" обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся со проводится методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний,

театров, концертных залов, музеев и др.), участие общающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно- методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Реализация программы "Народные инструменты" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Народные инструменты".

Для реализации программы "Народные инструменты" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебные аудитории для, занятий по учебным предметам "Оркестровый класс" с пультами, пианино или роялем.

Репертуарный план работы в классе ансамбля, оркестра предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю, педагогической направленности (произведения народного творчества, русской классики, советской, а также лучших образцов современной и классической зарубежной музыки). Педагогу необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Подбор интересного нотного материала, соответствующего уровню оркестра, ансамбля является одним из важнейших факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого участника коллектива. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой. В течение года необходимо выучить 2-4 произведения в оркестровом классе. Желательно, чтобы одно из произведений было крупной формы.

Также важно продумывать и планировать репетиционный период. Отличное знание партитуры изучаемого произведения обязательно для каждого руководителя. Необходима и домашняя работа по выработке ясного и четкого дирижерского жеста, умения быстро и точно настроить оркестр, ансамбль на репетициях или выступлениях. Каждая репетиция заблаговременно обеспечивается нужным количеством инструментов, четко переписанными и проверенными партиями, пультами, хорошо подобранными медиаторами, струнами и т. д. — за все это целиком отвечает руководитель коллектива.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЯ I СТЕПЕНИ ТРУДНОСТИ

Обработки народных песен и танцев

1. Алексеев С. (обр.) «Дубинушка» «Не кукуй, кукушечка»
2. Балакирев М. (обр.) «Виноградье». «Калинушка с малинушкой». «Не было ветру»
3. Бирнов Л. (обр.) «Полно, полно вам, ребята»
4. Дорожкин А. (инстр.) Словацкая плясовая
Старинная французская песенка
5. Ильин И. (обр.) «Сама садик я садила»
6. Кольцов П. (обр.) «У зори-то, у зореньки»
7. Крюковский С. (обр.) «Как на Волге-матушке, на быстрой реке»
8. Лысенко Н. (обр.) «Ой, джигуне, джигуне»
9. Пахмутова А. (обр.) Колыбельная
10. Попонов В. (обр.) Фуриант
11. Привалов Н. (обр.) Полянка
12. Рунов В. (обр.) «Вниз по Волге-реке»
13. Русские народные песни (обр.):
«Во лесочке», «Во лужях», «Во поле береза стояла»,
«Во саду ли, в огороде», «Ходит зайка по саду»
14. Тонин А. (обр.) Петушок
15. Фомин Я. (обр.) «Дружки, подружки». «Как во городе царевна». «Не одна то ли во поле дороженька». «Уж по садику, садику». «Уж ты, поле, мое поле». «Эх, да уж вы ночи». «Что цвели, то цвели»

Произведения русских композиторов

1. Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька»

2. Гречанинов А. «Вальс» , «В разлуке», «Мазурка»
3. Гулак-Артемковский С.«Місяцю ясный»
4. Калининков В.«Вальс» ,«Русское интермеццо»
5. Кюи Ц.«Пьеса»
6. Насонов В.
«Как под яблонькой» (вариации, 96)
7. Фомин И. «Звездочка», «Колыбельная», «Антракт ко 2-му действию»,
«Пава», танец из оперы «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».
«Рябинушка»
8. Чайковский П. «Вальс», «Сладкая греза», «Шарманщик поет»
9. Андреев В.
«Мазурка №2», «Вальс», «Бабочки»

Произведения российских композиторов

1. Асафьев Б. Танец из балета «Кавказский пленник»
2. Будашкин Я.«За дальнею околицей»
3. Иорданский М.«Полифоническая пьеса», «Прибаутка», «Сказочка»
4. Кабалевский Д. «Наш край», «Песня девушек», песня Тани из оперетты
«Весна поет»
5. Камалдинов Г.«Музыкальный момент».
6. Косенко В.«Вальс», «Полька»
7. Мясков К.«Казачок»
8. Мясковский Н.«Беззаботная песенка»
9. Пономаренко Г.«Ивушка»
10. Спадавеккиа А. Полька из кинофильма «Золушка»
11. Стеценко К.«Вечерняя песня»
12. Тихомиров Г.«Армянская девушка», «Заонежский хоровод»
«Северный напев»,«Шествие»
13. Фрид Г.«Мелодия»

14. Хренников Т. Речная песенка из кинофильма «Верные друзья»
15. Чайкин Н. «Танец»
16. Шаранин А. «Полька»
17. Шишаков Ю. «Скерцино»
18. Шостакович Д. Вальс «Цветы», Песня о теплом переулке из оперетты «Москва — Черемушки». «Песня без слов»

Произведения зарубежных композиторов

1. Бетховен Л. «Сурок»
2. Брамс И. «Вальс»
3. Картайя А. «Марш 26 июля»
4. Корелли А. «Сарабанда»
5. Моцарт В. «Песенка». Песня итальянских пионеров «Мамо, чао»
6. Плансон К., Зильбер А. «Гуцульский танец»
7. Шопен Ф. «Прелюдия»
8. Шуберт Ф. «Экосезы»
9. Шуман Р. «Веселый крестьянин», «У камина»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ II СТЕПЕНИ ТРУДНОСТИ

Обработки народных песен и танцев

1. Андреев В. (обр.) «Как под яблонькой», вариации на тему русской народной песни
2. Бояшов В. (обр.) «Не велят Маше за реченьку ходить»
3. Камалдинов Г. (обр.) «Белорусский танец». «Грациозный танец»
4. Обликин И. (обр.) «Что затуманилась, зоренька ясная»
5. Попонов В. (обр.) «Краковяк»
6. Ревуцкий Л. (обр.) «Ой, ходить сон»
7. Салин А. (обр.) «Не велят Маше за реченьку ходить»
8. Свиридов Г. (обр.) «Звонили звоны»

9. Фомин Н. (обр.) «Ванюша-ключник». «Эх, да уж вы, ночи»
«Вспомни, вспомни». «Да тебе полно же, милой». «Над
рекою, над быстрою». «Пивна ягода». «У ворот, ворот»
«Ох, я несчастный», вариации на тему украинской на-
родной песни»
10. Хватов В. (обр.) «Как на горке, на пригорье»
«Русский бальный танец»

Произведения русских композиторов

1. Андреев В. Вальсы: «Искорки», «Метеор»
2. Аренский А. Журавель (фуга на тему украинской народной песни.
3. Балакирев М. «Былина». «Хороводная»
4. Бородин А. «Полька», Хор поселян из оперы «Князь Игорь»
5. Глинка М. «Вальс-фантазия», «Славься», заключительный хор из оперы
«Иван Сусанин»
6. Даргомыжский А. «Казачок»
7. Калинин В. «Грустная песенка»
8. Лысенко Н. «А все весна» из оперы «Зима и весна»
9. Лядов А. «Маленький вальс», «Плясовая», «Сарабанда»
10. Метнер Н. — Назарова Т. «На зарядку». «Прогулка в цветнике»
11. Рахманинов С. Романс Молодого цыгана из оперы «Алеко»
12. Римский-Корсаков Н. Ария Марфы из оперы «Царская невеста»
13. Фомин Н. Березонька (музыкальная картинка). Овернский танец
в деревянных башмачках
14. Чайковский П. «Грустная песенка», «Песня без слов»

Произведения российских композиторов

1. Балаев Н.«Полька»
2. Блинов Ю.«Шутка»
3. Бояшов В.«Краса-девица»
4. Будашкин Н.«Думка» , Анданте, часть II из «Лирической сюиты»
«За дальнею околицей», «Родные просторы», «Хороводная»
5. Гибалин Б.«Уральская думка»
6. Глиэр Р.Танец Параши из балета «Медный всадник»
7. Кабалевский Д.«Кавалерийская» ,«Клоуны» ,«Мечты»
8. Косенко В.«Гавот», «Марш буденновцев»
9. Крюковский С.«Хороводная»
10. Новиков А.«По лугу зеленому», «Родина Россия»,
«Танец алтайских табунщиков», «Утренняя песня «
11. Оловников В.«Юмореска»
12. Подгорный В.«Перепелочка», фантазия на тему белорусской народной
песни
13. Попонов В. «Краковяк»
14. Прокофьев С. «Марш», Свадебная из кинофильма «Иван Грозный»
15. Раков Н.«Летний вечер», «Раздумье»
16. Свиридов Г.«Старинный танец»
17. Скорик Н.Вариации на народные темы
18. Слонов Ю.«Плясовая»
19. Смирнов В.«Плясовая»
20. Чайкин Н.«Русский танец»
21. Шебалин В.«Анданте из Симфонии»
22. Шишаков Ю.«Во горнице, во новой»,«Енисеюшко»
«Как во нашей было во деревне»
23. Шостакович Д. «Гавот»
Гавот из Балетной сюиты № 3
«Девичья-ласковая» из музыки к кинофильму «Первый эшелон»
«Колыбельная» ,«Новороссийские куранты»,Ноктюрн из кинофильма «Овод»

Песня мира из кинофильма «Встреча на Эльбе»,
«Элегия»

Произведения зарубежных композиторов

1. Барток Б. «Вечер в деревне»
2. Григ Э. «Последняя весна», Смерть Озе из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнг»
3. Дворжак А. «Вальс»
4. Моцарт В. «Колыбельная», «Рондо»
5. Россини Д. Хор тирольцев из оперы «Вильгельм Телль»
6. Таррега Ф. «Воспоминание»
7. Шопен Ф. «Прелюдия № 20»
8. Шуберт Ф. «Вальсы»

II

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ИНСТРУМЕНТОВ СОЛО В СОПРОВОЖДЕНИИ ОРКЕСТРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Балалайка

Обработки народных песен и танцев

1. Куликов П. (обр.) «Наигрыш»
2. Трояновский Б. (обр.) «Уральская плясовая» , «Час да по часу»

Произведения российских композиторов

Домра

Произведения русских композиторов

Кюи Ц. «Восточная мелодия»

Произведения советских композиторов

Смирнов В. Концерт для домры с оркестром

Баян

Произведения русских композиторов

Фиготин Б. «Мотылек»

Фортепиано

Произведения советских композиторов

Смирнов В. «Перепелочка»

III

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ГОЛОСА В СОПРОВОЖДЕНИИ ОРКЕСТРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Обработки народных песен

1. Дорожкин А. (инстр.) «Не слышно шуму городского». «Ты взойди, солнце красное»
2. Заремба В. (обр.) «Дивлюсь я на небо»
3. Киселев Н. (обр.) «Над полями да над чистыми»
4. Куликов П. (обр.) «Не будите меня молодую», «Степь да степь кругом»
5. Прокофьев С. (обр.) «Зеленая рощица»
6. Чернов Ю. (обр.) «Как ходил, гулял Ванюша»

Произведения российских композиторов

1. Агабабов С. «Лесной бал»
2. Булахов П. «Гори, гори, моя звезда»
3. Пономаренко Г. «А где мне взять такую песню»

4. Туликов С. «Родина»
5. Хренников Г. «Колыбельная»

Концертный репертуар.

Вариант №1

1. «Научить ли ты, Ванюша» — русская народная песня
2. «Русская пляска»
3. Бизе Ж. Антракт ко II действию оперы «Кармен»
4. Будашкин Н. Концерт для домры и оркестра, Лирическая сюита «Родные просторы», «Сказ о Байкале»
«Славянский танец № 2», «Тонкая рябина». «Увертюра-фантазия».

Вариант №2

1. «Ах, ты береза» — русская народная песня
2. «Во саду ли, в огороде» — русская народная песня
3. «Грушица» — русская народная песня
4. «Звонили звоны» — русская народная песня
5. Джойс А. «Осенний сон»
6. Лядов А «Плясовая»
7. Григ Э. «Лирическая пьеса»
8. Афанасьев Л. «Гляжу в озера синие»
9. Будашкин Н. «За дальнею околицей»

Вариант №3

1. «Стоит орешина кудрявая» — русская народная песня
2. «У зори-то, у зореньки» — русская народная песня
3. Бородин А. «Полька «
4. Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
5. Холминов А. «Увертюра»

6. Агабабов С. «Лесной бал «
7. Александров Ю. Маленькие вариации на тему русской народной песни «Час, да по часу»

Вариант №4

1. «Эй, ухнем» — русская народная песня
2. Римский-Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста»
3. Чайковский П. «Грустная песенка»
4. Сен-Санс К. «Романс»
5. Прокофьев О. «Марш»

Список литературы и средств обучения.

**ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ
РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ОРКЕСТРЫ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

1. Андреев В. Избранные произведения. Сост. П. И. Алексеев. М., 1960
2. Бирнов Л. Лирический хоровод. М., 1963
3. Бояшов В. Пять русских народных песен. М., 1960
4. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1964
5. Матвеев М. Русская сюита. Л., 1967
6. Методическое пособие для начинающих оркестров. Сост. М. Гезунгейт. Иркутск, 1964
7. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып. 1. Сост. Л. Титаренко. Киев, 1975
8. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып. 2. Сост. Л. Титаренко. Киев, 1976
9. Народные песни для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. А. Поздняков. М., 1961

10. Народные песни. Вып. 4. М., 1964
11. Народные песни и танцы. Вып. 2. М., 1968 Народные танцы и пляски. Вып. 3. Сост. В. Самсонов М. 1960
12. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1970
13. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. И. Обликин. М., 1972
14. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Г. Навтиков М., 1973
15. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. И. Гераус. М., 1974
16. Начинаящему оркестру русских народных инструментов
Вып. 5. Сост. И. Обликин. М., 1975
17. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. И. Обликин. М., 1975
18. Начинаящему оркестру русских народных инструментов
Вып. 7. Сост. И. Обликин. М., 1976
19. Начинаящему оркестру русских народных инструментов
Вып. 8. Сост. И. Обликин. М., 1976
20. Песни для детских оркестров. Сост. С. Дунаевский. М., 1960
21. Песни и пьесы для оркестра русских народных инструментов. Сост. Н. Селицкий. Л., 1969
22. Произведения для оркестров народных инструментов. Киев, 1963
23. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1971
24. Пьесы. Сост. В. Блок. М., 1962
25. Пьесы для детских оркестров. Вып. 1. Сост. В. Тихомиров. М., 1962
25. Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. В. Тихомиров. М., 1963

26. Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов. Вып. 3. Школьные и пионерские песни. Сост. А. Кирик. М., 1964
27. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Н. Иванов. М., 1960
28. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. Н. Иванов. М., 1962
29. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 5. Сост. Н. Иванов. М., 1962
30. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. А. Дорожкин. М., 1963
31. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
32. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 9. М., 1967
33. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. Г. Кушнер. М., 1963
34. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко, Киев, 1976
35. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1970
36. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1972
37. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 5. Сост. Б. Глыбовский. М., 1975
38. Пьесы для школьного оркестра. Сост. К. Пополутов. Киев, 1962
39. Пьесы из репертуара Госоркестра им. Осипова. Сост. Гнутов. М., 1964
40. Пьесы композиторов-классиков. Сост. А. Тонин. М., 1963
41. Раков Н. Сюита. М., 1967
42. Репертуар народных оркестров. Минск, 1968
43. Репертуар оркестров русских народных инструментов
Вып. 1. Легкие пьесы. Сост. Г. Крылов. М., 1963

- 44.Репертуар оркестра русских народных инструментов для начинающих.
Вып. 4. Легкие пьесы. Сост. В. Тихомиров М., 1965
- 45.Репертуар оркестра русских народных инструментов
Пьесы русских композиторов в переложении для оркестра народных
инструментов. Сост. В. Розанов. М., 1961
- 46.Репертуар самодеятельного оркестра русских народных
инструментов. Вып. 2. Сост. В. Смирнов. М., 1961
- 47.Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов.
Вып. 3. Сост. В. Гнутов. М., 1962
- 48.Репертуар самодеятельного оркестра русских народных
инструментов. Вып. 4. М., 1963
- 49.Фомин Н. Сочинения и обработки для оркестра русских народных
инструментов. Вып. 1. Сост. А. Илюхин. М., 1960
- 50.Фомин Н. Сочинения и обработки для оркестра русских народных
инструментов. Вып. 2. Сост. А. Илюхин. М., 1960
- 51.Будашкин Н. Избранные произведения. Часть 2. М., 1972.
- 52.Будашкин Н. Избранные произведения. Часть 3. М., 1976
- 53.Клубному оркестру русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. В.
Викторов. М., 1978
54. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. И.
Обликин. М., 1972
- 55.Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 5. Сост. И.
Обликин. М., 1975
- 56.Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып.
3. Сост. Н. Иванов. М., 1960
- 57.Пьесы для самостоятельного оркестра русских народных инструментов.
Вып. 3. Сост. А. Широков – М., 1973
- 58.Пьесы для самостоятельного оркестра русских народных инструментов.
Вып. 6. Сост. В. Гаврилов – М., 1976

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа ст. Медведовской»
муниципального образования
Тимашевский район

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДМШ ст-цы Медведовской»
_____ Редкоборода А.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ
ПРЕДМЕТУ
«НАРОДНОЕ ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

2024 г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы и принципы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Творческое развитие учащихся;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Примерный репертуарный список;

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа «Народное хоровое пение» направлена на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового русского фольклора.

Программа по данному предмету является частью комплексной программы предметов дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народное хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Народное хоровое пение» для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 7 до 12 лет, составляет 4 года.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Народное хоровое пение» составляет 1 кл.-1 час в неделю.,
2-4 кл. -2 часа в неделю.

При реализации программы учебного предмета «Народное хоровое пение» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	32	36	32	36	32	36	238
Самостоятельная работа	16	18	32	36	32	36	32	36	238
Максимальная учебная нагрузка	32	36	64	72	64	72	64	72	476

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Народное хоровое пение» при 4-летнем сроке обучения составляет 478 часов. Из них: 238 часов – аудиторные занятия, 238 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 классы – по 1 часу в неделю.
- 2-4 классы – по 2 часа в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 классы – по 1 часу в неделю.
- 2-4 классы – по 2 часа в неделю

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-2 классы

средний хор: 3- 4 классы

Осуществляемые формы уроков:

- учебный урок;
- урок-концерт; - урок-зачет; - урок-беседа.
- *Виды уроков*
- групповые;

Организация дополнительных занятий -

- посещение мастер–классов;
- посещение концертов.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель предмета:

- приобщение ребёнка к национальной культуре через многообразие музыкального фольклора, формирование бережного отношения и любви к нему.
- выявление одаренных детей с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачи учебного предмета:

Образовательные:

- исполнение музыкальных произведений соответственно учебному плану;
- овладение техническими навыками;
- приобретение навыков самостоятельных занятий;
- усвоение чтения нот с листа;
- умение подбора по слуху;
- освоение вокальной техники;
- овладение умениями и навыками исполнения музыкального фольклора;
- овладение умениями и навыками в области ансамблевого и сольного пения;
 - научить ориентироваться в жанровом разнообразии народных песен, обрядов и праздников.

Развивающие:

- развитие творческих способностей детей (фантазии, образного мышления, воображения), эстетического вкуса;
- развитие музыкальности (музыкальный слух, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях, жанрах музыкального фольклора);
- развитие активного восприятия музыки посредством изучения музыкального фольклора;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;
- развитие уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- развитие инициативности и импровизационных способностей обучающихся;
- развитие у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- развитие коммуникативных способностей.

Воспитательные:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; - воспитание и формирование характера посредством приобщения к народной культуре;
- воспитание потребности в высокохудожественных образцах народного музыкального искусства;
- воспитание чувства любви к Родине, труду.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задачи предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения); - практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся); - применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки).

Педагогические принципы.

- принцип наглядности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип сущности и индивидуализации; - принцип партнёрства;
- принцип доступности.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для реализации программы необходимо наличие помещений для групповых, индивидуальных и теоретических занятий; зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: стулья, столы, фортепиано, аккордеон (баян), шумовые инструменты (коробочки, трещотки, рубель, хлыст, ложки, свистульки, бубенцы, бубен).

Технические средства: метроном, аудио и видеозаписи, видео- и звуковоспроизводящая аппаратура, карандаши, ластик, нотные листы.

- II. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Количество часов		
		Теорет.	Практ.	Общее
1.	Сбор учащихся и распределение по партиям	0,5	0,5	1
2.	Пение учебно-тренировочного материала (распевание, попевки, упражнения)	1	5	6
3.	Формирование певческого дыхания	0,5	1,5	2
4.	Формирование звуковысотного интонирования	0,5	1,5	2
5.	Работа над певческой артикуляцией, дикционные упражнения	0,5	1,5	2
6.	Выработка различных видов звуковедения	0,5	1,5	2
7.	Работа над строем, ансамблем	1	4	5
8.	Формирование навыков мелодического и гармонического строев	0,5	2,5	3
9.	Формирование исполнительских навыков	0,5	2,5	3
10.	Работа над песнями:	1	5	6
11.	Индивидуальная работа	0,5	1,5	2
	Итого	7	27	34

Первый год обучения

Установление тембровых и интонационных особенностей голоса и границ диапазона. Определение физиологических и артикуляционных особенностей голосового аппарата. Устройство и принцип работы голосового аппарата.

Процесс дыхания при пении. Диафрагматическо-межрёберное дыхание. Дыхательные упражнения. Формирование точных резонаторных ощущений при пении. Упражнения и попевки на освоение навыка "как говорю, так и пою".

На начальном этапе обучения работа ведётся преимущественно на упражнениях, игровых попевках. Ведётся работа по развитию музыкальной памяти; навыка пения песен с движением, хороводом, пляской; воспитания

активности, сноровки, сообразительности. Основное время урока отводится распевке. Затем следует разучивание нового материала (в примарной зоне, на тихом пении). Упражнения и распевки направлены на более углублённую работу в постановке голоса с опорой на индивидуальные особенности обучающихся. Включение в репертуар песен для расширения границ диапазона. Подключение головного регистра на упражнениях – вокализах (без использования в песенном репертуаре) на гласных «и», «у». Включение элементов двухголосия, канонов. Продолжается работа по коррекции слуха, ритма, выстраивания унисона. Включаются игры на шумовых инструментах; ведётся работа над дикцией (скороговорки), над цепным дыханием. Прививаются навыки пения в движении с применением шумовых инструментов.

Второй год обучения.

Продолжается работа над совершенствованием навыков, полученных в предыдущих годах обучения. Особое внимание уделяется звукоизвлечению при мелодическом скачке вверх и вниз. Знакомство с верхним грудным регистром. В рабочий диапазон головного регистра включаются гласные «и» и «у» на опоре. В упражнениях, распевках и произведениях вводится двухголосие. При игре на шумовых инструментах используется акцент на сильную и на слабую доли. Совершенствуются навыки пения в движении с применением шумовых инструментов.

Третий год обучения.

Работа над совершенствованием вокальной хоровой техники. Дается понятие «филировка звука» и упражнения для усвоения этого навыка. Применение сольных, дуэтных запевов. В распевки, упражнения и произведения вводится элемент трёхголосия. Обучение различать на слух верхний и нижний подголоски («бурдон» и «дискант»). Обучение пению *a'cappella* в распевках и упражнениях. Включение шумовых инструментов в концертные произведения. Распевки и упражнения, направленные на знакомство с локальными певческими традициями и манерами исполнения, характерными для той или иной области (без включения в концертный репертуар).

Четвёртый год обучения.

Упражнения на *staccato* и *legato* на слоговой основе. Упражнения на укрепление певческого дыхания, развитие дикции; работа над элементами импровизации. Включение в рабочий репертуар элементов пения *a'cappella* (запев). Включение в репертуар произведений в манерах исполнения

локальных певческих традиций. Работа над огласовками, вставными гласными, редуцированием. В концертный репертуар включаются трёхголосные произведения. Продолжается целенаправленная работа по закреплению всех певческих навыков, полученных в предыдущих классах.

Работа над элементом трёхголосия, умением отличать на слух каждый голос, при этом чётко вести свою партию. Включение в репертуар песен с развёрнутой многочастной формой со сменой лада и регистровой окраски. Упражнения, включающие мелизмы (без использования в концертных произведениях); «гукания». В рабочий репертуар включаются песни без музыкального сопровождения (a'cappella), песни различных областей и регионов России (исполнение в характерной манере).

Годовые требования по классам.

К концу первого года обучения обучающийся должен: - владеть правильным певческим дыханием;

- чисто петь (сольно и ансамблем) одноголосные попевки, песни с аккомпанементом, дублирующим вокальную партию (из пройденного в течение года материала);
- знать устройство и принцип работы голосового аппарата (основные аспекты);
- уметь держать долгий звук на смене гласных;
- в концертном исполнении продемонстрировать пройденный материал.

За год обучающийся должен изучить: 20-30 попевок на различные виды техники, 6-8 одноголосных разножанровых произведений с аккомпанементом, дублирующим вокальную партию. Допускается исполнение обработок народных песен, авторских песен, написанных для народного хора (ансамбля).

К концу второго года обучения обучающийся должен:

- владеть цепным дыханием;
- уметь преодолевать мелодические скачки вверх и вниз в произведениях и попевках;
- уметь исполнять двухголосные попевки и произведения с аккомпанементом;
- знать и уметь держать свою партию в двухголосных произведениях;
- чисто интонировать в пределах своей партии;
- уметь отличать сильную и слабую доли в песне;

- точно попадать в указанную долю при игре на шумовых инструментах.

За год обучающийся должен изучить: 15-20 упражнений и попевок на различные виды техники; 1-2 хороводные песни, 1-2 плясовые песни, 1-2 игровые песни, 1-2 лирические песни. Допускается исполнение произведений других жанров, но соответствующих по сложности. Допускается исполнение обработок народных песен, авторских песен, написанных для народного хора (ансамбля). Всего обучающийся должен изучить 7-8 двухголосных произведений с аккомпанементом.

К концу третьего года обучения обучающийся должен:

- иметь представление о филировке звука;
- владеть навыком сольных и дуэтных запевов;
- уметь отличать на слух верхний и нижний подголоски;
- уметь применять шумовые инструменты в произведениях; - уметь петь песни и распевки с элементом трёхголосия; - уметь петь а'cappella в распевочном материале.

За год обучающийся должен изучить: 15-25 упражнений и распевов на различные виды техники; 3-5 произведений в манерах исполнения локальных певческих традиций (на выбор преподавателя); 1-2 лирических песни; 1-2 плясовых или игровых песни. Допускается исполнение произведений других жанров, но соответствующих по сложности. Допускается исполнение обработок народных песен, авторских песен, написанных для народного хора (ансамбля). Всего обучающийся должен изучить 7-8 трёхголосных произведений.

К концу четвертого года обучения обучающийся должен:

- уметь исполнять произведения с элементом трёхголосия;
- уметь отличать на слух каждый голос;
- уметь чётко вести свою партию; - иметь представление о мелизмах; - уметь петь а'cappella.

За год обучающийся должен изучить: 15-25 упражнений и распевов на различные виды техники; 3-5 произведений в манерах исполнения локальных певческих традиций (на выбор преподавателя); 1-2 плясовые или игровые песни; 1-2 исторические песни. Допускается исполнение произведений других жанров, но соответствующих по сложности. Допускается исполнение обработок народных песен, авторских песен, написанных для народного хора (ансамбля). Всего обучающийся должен изучить 7-9 произведений, половина из которых должны быть с элементом трёхголосия.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Народное хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- знания начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знания профессиональной терминологии;
- навыков коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций; - навыков владения различными манерами пения;
- навыков публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В процессе обучения младших и старших хоров используются три основные формы контроля успеваемости – текущая, промежуточная и итоговая. Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;

Контрольный урок в конце каждого триместра.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор в конце учебного года.

Успеваемость учащихся учитывается на контрольных уроках со сдачей хоровых партий в конце каждого триместра и выставлении оценки. Участие в концертах, отборочных прослушиваниях, фестивалях, конкурсах приравнивается к выступлениям на академических зачётах. По окончании каждого триместра выставляется итоговая оценка успеваемости учащегося на основании текущего учёта знаний и контрольных мероприятий (контрольный урок, концерт, конкурс и т.д.).

При выведении итоговой оценки (в конце года) учитываются:

- годовая работа ученика и его продвижение;
- соответствие качественного уровня выполнения программных требований и индивидуальных способностей ученика; - оценки, полученные на контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течении учебного года, их периодичность.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика;
- Оценка на зачете (академическом концерте);
- Другие выступления ученика в течении учебного года.

В оценке учащегося также учитывается его участие в отчётных выступлениях хорового коллектива. Каждое концертное выступление является определённым итогом в работе коллектива, поэтому их должно быть ограничено. Так, младший хор может иметь 3-4, а старший 5-6 выступлений в год.

Критерии оценки

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках, оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам триместра преподаватель выставляет оценку. По итогам года выставляется итоговая оценка.

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным
	требованиям.

Творческое развитие учащихся.

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;

- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Рекомендуемые учебные издания - сборники русских народных, казачьих песен, упражнений, распевок, методическая и учебная литература по фольклорному театру, русскому народному музыкальному творчеству, музыкальные словари.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, хрестоматии, поисковые системы, сайты Интернета.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература:

1. Агафонов О. «Русские народные песни» - М. 1985г.
2. Бондарь Н. «Традиционная культура и дети. Колыбельные песни» Краснодар 1994г.
3. Бойко Н. «Плясовые песни Кубани» - Краснодар 1993г.
4. Бойко Н. «Отраденские частушки» - Краснодар 1984г.
5. Бахметова Т. «Детские частушки, шутки, прибаутки» - Ярославль 1997г.
6. Кончаловская Н. «Нотная азбука» - Киев 1984г.
7. Леонов Э. «Кто у нас хороший» - М. 1984г.
8. Сорокин П. «Песенные узоры» - М. 1989г.
9. Питько А. «Идёт коза рогатая» - Санкт-Петербург 2007г.
10. Уварова Н. «Из репертуара «Казачата» - Майкоп 2003г.
11. Крошила Т. «Мы – птицы» - М. 1997г

Методическая литература;

1. Агапкина Т.А. Мифопоэтические основы славянского народного календаря. Весенне-летний цикл./ Т.А. Агапкина - М.: Индрик, 2002. - 217с.
2. Агамова Н.С. Народные игры для детей./ Н.С. Агамова, И.С. Смацова, И.А. Морозов - М.:1995. - 65с.
3. Алмазов С.Ф. Праздники православной церкви./ С.Ф. Алмазов, П.Я. Питерский – М.: 1962. - 326с.
4. Асова А.И. Свято-Русские Веды. Книга Коляды. – 2-е изд., испр. и доп. Воссоздание песен, обработка, переводы с разных славянских языков и диалектов./ А.И. Асова – М.: 2006. – 576с., ил.
5. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу: в 3 т./ А.Н. Афанасьев - М.: 1865-1869.
6. Виноградов Г.С. Русский детский фольклор./ Г.С. Виноградов – СПб: Этика, 1987. - 281с.
7. Воронов В. С. О крестьянском искусстве./ В.С. Воронов - М.: 1972. –175с.
8. И.В. Сумарокова. В помощь руководителю детского ансамбля народной песни. Учебно-методическое пособие по обучению детей народной манере пения.– Краснокаменск. 2015г.
9. Давлетов К.С. Фольклор как вид искусства./ К.С. Давлетов – М.: 1966.- 342с.
10. Енговатова М.А. Двухголосие с подводкой в культуре русской лирической песни. Песенное многоголосие народов России: Тезисы докладов научно-практической конф./ М.А. Енговатова - М.: 1989. - 124с.
11. Науменко Г.М. Русские народные детские игры и хороводы./ Г.М. Науменко - М.: Детская литература, 1980. - 321с.
12. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе./Г.М. Науменко - М.: ЛИНКАПРЕСС, 2000. – 167с.
13. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах, ч.1 зима, весна, литературно-музыкальный альманах/ ред. Ю. Саульский - «РИФМЭ», «Молодёжная эстрада», М.:№3, 1999. – 37с.

14. Некрылова А.Ф. Круглый год. Русский земледельческий календарь./ А.Ф. Некрылова - М.: 1989. - 355с.
15. Мельников М.Н. Русский детский фольклор./ М.Н. Мельников - М.: 1987. -342с.
16. Морохин В.Н. Прозаические жанры русского фольклора./ В.Н. Морохин - М.: 1977. – 179с.
17. Народная художественная культура: Учебник/ под ред. Т. И. Баклановой, Е.Ю. Стрельцовой – М.: МГУКИ, 2000. – 344с.
18. Новицкая М.Ю. От осени до осени (хрестоматия)/ М.Ю. Новицкая -М.: Центр Планетариум, 1994. – 465с.
19. Обряды и обрядовый фольклор./ ред. Л.С. Кручинина - М.: Наука, 1982. – 278с.
20. Пушкина С.И. Сценарии народных праздников./ С.И. Пушкина - М.: «Родник», 1999. – 260с.
21. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники: опыт историко этнографического исследования./ В.Я. Пропп – Л.: 1963. - 267с.
22. Русские народные загадки, пословицы, поговорки./ Составитель Ю.Г.Круглов - М.:
23. Руднева А. Курские танки и карагоды./ А. Руднева - М.: 1975. – 212с. 24. Шамина Л.В. Школа русского народного пения./ Л.В. Шамина – М.: МГФЦ «Русская песня»,1997. – 89с.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Первый год обучения:

1. Дуда (плясовая)
2. Да кто ж у нас белая? (р.н.п.) игровая
3. Утушка-ключница (закличка)
4. Не летай, соловей (лирическая)
5. Кот Васька (прибаутка)
6. Весна-красна (веснянка)
7. Солетайтесь, голуби (хороводная)
8. Гори, солнце, ярче (р.н.п.)
9. На улице дождик (р.н.п.) лирическая
10. Во саду ли, в огороде (р.н.п.) хороводная

11. Колядки-колядки (колядка)
12. Вставала ранёшенько (р.н.п.) плясовая
13. Ай, весна, красна (веснянка)
14. Ты не радуйся, дубник-ясенник (р.н.п.) троицкая
15. Ты не бойсь, берёзка (р.н.п.) троицкая
16. Ну-ка, кума (р.н.п.) троицкая
17. Лёлим, е, лёлим (р.н.п.) хороводная троицкая
18. Зеленийся, сад (р.н.п.) плясовая троицкая
19. Соловейко (р.н.п.) жнивная
20. Ты не радуйся, клён зелён (р.н.п.) хороводная троицкая
21. Уж, вы, кумушки (р.н.п.) величальная
22. Чей это лён (р.н.п.) игровая
23. Посею я лён (р.н.п.) хороводная троицкая
24. Как у бабушки козёл (р.н.п.) шуточная
25. Селезень (р.н.п.) игровая весеннее-летнего периода
26. Завивайся, капустка (р.н.п.) игровая
27. Заплетися, плетень (р.н.п.) хороводная
28. Нива, подай силу (р.н.п.) жнивная
29. Как во болоте (р.н.п.) жнивная
30. Грибы (р.н.п.) шуточная
31. Ой, калёда (колядка)
32. Пошёл козёл по лесу (р.н.п.) игровая
33. Коляда-клюжечка (колядка)
34. Вишенку я брала (р.н.п.) семицкая
35. Пришла коляда накануне Рождества (виноградье)
36. Пошла коляда с конца в конец (колядка)
37. Поздно вечером сидела (р.н.п.) лирическая
38. Возле саду, саду (р.н.п.) святочный хоровод
39. Ой, матушка, не могу (казачья) плясовая
40. Да и где же это видано? (небылица)
41. Ай, во боре, боре (овсенька)
42. Как на тоненький ледок (р.н.п.) масленичная
43. Как у наших у ворот (р.н.п.) шуточная
44. Повадился журавель (украинская.н.п.) шуточная

45. По мосту, мосту, мосточку (р.н.п.) зимнего периода
46. В карагоде были мы (р.н.п.) хороводная
47. Комарочек (р.н.п.) игровая
48. Как во зелёном во саду (р.н.п.) хороводная
49. У ворот, у ворот (р.н.п.) свадебная
50. Тропинкою галка шла (р.н.п.) свадебная
51. Как у нас было на Дону (казачья)
52. Приди, приди, солнышко (украинская н.п.) пер. Г. Литвака
53. Где был, Иванушка? (р.н.п.) игровая
54. Кисель (р.н.п.) шуточная
55. Патока с имбирём (р.н.п.) плясовая
56. Ай, чу-чу (небылица)
57. Ой, куры, куры (р.н.п.) купальская
58. Комарики-комарочки (р.н.п.) плясовая
59. Кузя едет на коне (р.н.п.) игровая
60. Кудрявчик (р.н.п.) плясовая
61. Гуляю я (казачья) шуточная
62. Прибасну я две прибаски (частушки)
63. Купим мы, бабушка, курочку (р.н.п.) игровая
64. А я чайничала (р.н.п.) шуточная
65. Как пошла я на гулянье (р.н.п.) плясовая
66. Из-под дуба, из-под вяза (р.н.п.) плясовая
67. Да как было в Ростове на Дону (казачья) плясовая
68. Проходили, прогуляли (р.н.п.) лирическая
69. Терские частушки
70. Не кукуй, кукушечка (р.н.п.) лирическая
71. Сидит кошечка (р.н.п.) подблюдная
72. Благослови, мати (р.н.п.) гукальная
73. Ой, ползёт жучок (р.н.п.) святочная
74. Куда летишь, кукушечка? (р.н.п.) троицкая
75. Ой, казали, масляной (р.н.п.) масленичная
76. Уж, ты, прялица (р.н.п.) зимнего периода
77. Ой, ли-ли (р.н.п.) лирическая
78. Ой, на дворе дождь (р.н.п.) лирическая

79. Где ты, зайныка, был-побывал? (р.н.п.) игровая
80. Как пошли наши подружки (р.н.п.) плясовая
81. Шёл Ванюша по угору (р.н.п.) плясовая
82. Дуня-тонкопряха (р.н.п.) игровая
83. Как во поле белый лён (р.н.п.) игровая
84. Пойду лук я полоть (р.н.п.) игровая
85. Та-ра-ра (прибаутки)
86. Мы искали, искали (колядка)
87. Будем перстни тресть (подблюдная)
88. Взошёл месяц выше города (святочная хороводная)
89. Ой, белый мой горошек (святочная хороводная)
90. На улице Ёржица (святочная) скакульная
91. Пойду, млада (р.н.п.) масленичная
92. Лялиё (качельная)
93. По улице, по широкой (волочебная)
94. Не шум шумит (христовская)
95. Пришли, стали (волочебная)
96. Святыя Ягория (егорьевская)
97. Жил я у пана (р.н.п.) игровая
98. Ванюша (р.н.п.) плясовая
99. Как за лугом (р.н.п.) хороводная
100. Сел комарик на дубочек (р.н.п.) шуточная
101. Я на горку шла (р.н.п.) шуточная

Второй год обучения:

1. Да в саду дерево цветёт (казачья) походная
2. Павочка (колядка)
3. Как пошла наша Параня (р.н.п.) плясовая
4. Пойду ль я, выйду ль я (р.н.п.) плясовая
5. На горе мак (р.н.п.) игровая
6. Ой, Варенька (казачья) плясовая
7. Земляничка-ягодка (казачья) плясовая
8. Да кто в этом во дому? (р.н.п.) игровая новогодняя
9. Ой, на горке калина (р.н.п.) плясовая

10. У нашего свата (свадебная) шуточное корительное величание
11. Трава моя, трава (казачья) плясовая
12. Вы, казачки, казачки (казачья) плясовая
13. Бедненький солдатик (р.н.п.) лирическая
14. Ой, во поле травушка горела (р.н.п.) хороводная
15. Ой, во поле, во поляне (р.н.п.) плясовая
16. Солнце село за горою дальней (казачья) военная
17. Как по Дону, по Доночку (казачья) игровая
18. Полно вам, снежочки (казачья) походная
19. Молодая, молода (казачья) плясовая
20. В амбар за мукой (казачья) игровая
21. Скакал казак через долину (казачья)
22. Не нападывай, пороша (казачья) плясовая
23. По воду (р.н.п.) плясовая
24. Милый мой хоровод (р.н.п.) хороводная
25. Вдоль по улице молодчик идёт (р.н.п.) плясовая
26. Тётушка-деленка (р.н.п.) шуточная
27. Ты воспой в саду, соловейко (р.н.п.) лирическая
28. Ой, сад во дворе (р.н.п.) свадебная
29. Солнце село за горою (казачья) плясовая
30. У голубя золотая голова (р.н.п.) свадебная
31. Ой, вы, морозы (казачья) зимнего периода
32. Молода я, молода (казачья) плясовая
33. Сударыня (р.н.п.) плясовая
34. Субботея (р.н.п.) плясовая
35. За грибами в лес девицы (р.н.п.) лирическая
36. Во поле берёза стояла (р.н.п.) хороводная
37. Вдоль да по речке (р.н.п.) игровая
38. А я по лугу (р.н.п.) шуточная
39. Красный сарафан (р.н.п.) свадебная
40. Я на камушке сижу (р.н.п.) хороводная
41. Как во поле, на поляне (р.н.п.) плясовая
42. Ой, ходила свет-Марьюшка (р.н.п.) лирическая
43. Жигули (р.н.п.) плясовая

44. Уж вы, белицы-румяницы (р.н.п.) игровая
45. Сама садик я садила (р.н.п.) лирическая
46. Высоко солнце взошло (казачья) плясовая
47. Пошла млада за водой (р.н.п.) хороводная
48. Коровушка (р.н.п.) лирическая
49. Ай, на горе дуб (р.н.п.) игровая
50. В сыром бору тропина (р.н.п.) хороводная
51. Как на горке на крутой (казачья) походная
52. Как по морю (р.н.п.) лирическая
53. Несе Галя воду (украинская н.п.)
54. При долине лён (казачья) шуточная
55. Ах, вы, сени, мои сени (р.н.п.) плясовая
56. Плавай, плавай, лебедоньку (казачья) кубанская
57. Перед весной (р.н.п.) плясовая
58. Берёза-берёза (р.н.п.) купальская
59. По дороге жук (украинская н.п.) шуточная
60. А мы масленицу сострячали (р.н.п.) масленичная
61. Пойду млада по воду (веснянка)
62. Ой, в лужку, лужку (веснянка) благовещенская
63. Весель ты мой (хороводная)
64. Барин (р.н.п.) игровая
65. Что ты, улка (казачья) игровая
66. Петух и лопух (р.н.п.) игровая
67. Жарь, маты, капусточки (казачья) кубанская плясовая
68. Ой, там во поле тополя (казачья) лирическая
69. Ой, вставала я ранёшенько (р.н.п.) плясовая
70. У ворот гусли вдарили (р.н.п.) плясовая
71. Ой, на горе снежок трусэ (казачья) походная
72. Уж, ты, ягодка (казачья) плясовая
73. Катенька весёлая (р.н.п.) плясовая
74. Пойду ль я, выйду ль я (р.н.п.) плясовая
75. Ой, бары-бары (р.н.п.) свадебная
76. Белая черёмуха (р.н.п.) лирическая
77. Прощай, масленица (р.н.п.) масленичная

78. Как у сокола (р.н.п.) свадебная
79. Сибирские припевки
80. Рязанские прибаутки

Третий год обучения:

1. Как по озеру, по глубокому (р.н.п.) лирическая
2. Кудрявчик молодой (припевки) Владимирской области
3. Что во светлой было светлице (р.н.п.) лирическая
4. Ах, на что ж было по горам ходить (р.н.п.) лирическая
5. Ах, ты, матушка (р.н.п.) хороводная
6. Поселянские песни (р.н.п.) плясовая
7. Боже, благослави, Христос, игру заигрывать (р.н.п.) Псковской обл.
8. Как у месяца (р.н.п.) свадебная
9. Зелененький виноград (р.н.п.) свадебная
10. Да гуляй, девица (казачья) лирическая
11. Ой, со вечера, с полуночи (казачья) плясовая
12. Бела рыбица (казачья) игровая
13. Здравница (р.н.п.)
14. Я на горку шла (р.н.п.) плясовая
15. Если хочешь стать военным (казачья) строевая
16. Да там же летели (казачья) лирическая
17. Васенька мой (р.н.п.) шуточная
18. Отдавали молоду (р.н.п.) хороводная
19. Свердловские страдания
20. Посеяли девки лён (р.н.п.) Вологодская обл.
21. Вот кто ж тебе виноват (р.н.п.) свадебная
22. Заря моя, зоренька (казачья) лирическая
23. Возле речки, возле мосту (р.н.п.) плясовая
24. Я посеяла ленку (р.н.п.) плясовая
25. Утром рано весной (казачья) историческая
26. Вдоль по улице молодчик идёт (р.н.п.) плясовая
27. У поли могыла (казачья) кубанская
28. Посею лебеду на берегу (казачья) плясовая
29. На окошке два цветочка (частушки) лирические

30. Что ты, белая берёза (р.н.п.) лирическая
31. Донская урожайная (казачья) плясовая
32. В деревне было Ольховке (р.н.п.) шуточная
33. Гей, в саду пташечка (казачья) кубанская шуточная
34. Ой, за гаем, гаем (казачья) кубанская
35. У зари-то, у зореньки (р.н.п.) лирическая
36. Калина-малина (р.н.п.) Белгородской области
37. Мамонюшка (казачья) Донская плясовая
38. Лебёдушка (р.н.п.) лирическая
39. На том боку огонь горит (западнорусская)
40. Шильники-мыльники (р.н.п.) шуточная
41. Чому ж мне не петь? (белорусская н.п.) шуточная
42. Ой, полным-полна коробушка (р.н.п.) плясовая
43. Ой, во поле два дубки (казачья) кубанская
44. Уставала я ранэсэнько (казачья) кубанская плясовая
45. Уж, ты, бабочка молоденькая (казачья) донская игровая
46. Из-за лесу копий да мечей (казачья) донская походная
47. С гор не дуй, не бушуй (казачья) историческая
48. Чи я не хозяйка? (казачья) шуточная кубанская
49. Мы с тобой казаки (В. Захарченко)
50. Уж ты, Ванька (казачья) плясовая
51. Травушка-муравушка (муз. народная, сл. Б. Тимофеева)
52. То не ветер ветку клонит (мел. А. Варламова, сл. С. Стромиллова)
53. Чёрный ворон (муз. нар. сл. Н. Верёвкина)
54. Над горой лён (р.н.п.) лирическая
55. Идём мы (р.н.п.) купальская
56. Иван идёт (р.н.п.) иванская
57. Ой, люли (р.н.п.) рекрутская
58. Что от терема (р.н.п.) свадебная
59. Пойду, разгуляюсь (казачья) плясовая донская
60. Зелёная вишня (казачья) масленичная
61. Ветер с поля, туман с моря (р.н.п.) лирическая
62. Разговор двух подруг (частушки) Московской области

Четвёртый год обучения:

1. Ходят кони над рекою (р.н.п.)
2. Тёща испекла пирог (р.н.п.) шуточная
3. Кинем, бросим эту горя горевать (казачья) походная
4. Ох, закаталось солнце красное (р.н.п.) рекрутская
5. Ой, зашёл Ванюшка (р.н.п.) лирическая
6. Что же ты, да черемшина (р.н.п.) хороводная
7. Вы прощайте-ко, девушки наши (р.н.п.) плач невесты
8. Не кукуй, кукушечка (р.н.п.) лирическая
9. Ягодиночка (сл. А. Недогонова, муз. Ф. Маслова)
10. Ёлочки, сосёночки (припевки) Воронежская область
11. А что это за ореховая клеточка? (казачья) терская
12. На заре-то было, на зоренька (казачья) протяжная донская
13. Ай, уж ты, Дон (казачья) донская протяжная
14. А кукуруза высока (сл. и муз. А. Коломойцева)
15. Не лежи, чёрнай бобёр (р.н.п.) свадебная
16. Я думала, что солнушко всходит (р.н.п.) плясовая
17. Уж как в Галиче горка крута (р.н.п.) кадрили
18. Много лет войску Донскому (казачья)
19. На горе, на горе (казачья) лирическая. Обр. В. Горячих
20. Дон ты вольнай (казачья) протяжная
21. Уж ты, Дон, ты наш Дон (казачья) протяжная
22. Ой, да, разродимая сторонка (казачья) протяжная
23. Ой, да, ты, калинушка (казачья) протяжная
24. Ой, то не вечер (казачья) баллада
25. Грянул внезапно гром над Москвою (казачья) историческая
26. Ой, при лужку (казачья)
27. Да у нашем садочку (казачья) кубанская
28. Оседлаю коня (казачья) терская
29. Славим Платова-героя (казачья) донская
30. Ой, да не кукуй (р.н.п.) историческая
31. Красно солнце закатилось (казачья) историческая
32. Спор коня с соколом (былина)
33. Святослав (былина)

34. На горе, на гороньке (р.н.п.) плач
35. Не по реченьке (р.н.п.) сиротская
36. За Кубанью огонь горит (казачья) строевая
37. Як мы гулялы у саду (украинская н.п.) лирическая
38. Что ж вы, братцы, приуныли (казачья) донская историческая
39. Разлилася в Донце полая вода (казачья) донская плясовая
40. Ой, вы, родны та й сыны мои (украинская н.п.) плач
41. Ой, ты, Галю (украинская н.п.) лирическая
42. Уж ты, сад (р.н.п.) лирическая
43. Дёшкинские частушки (Псковская область)
44. Выше балки в Белой глине (казачья) плясовая
45. На калине белый цвет (р.н.п.) лирическая Омской области
46. Ты куда, милый мой, собираешься? (р.н.п.) лирическая
47. По заре-зарю (р.н.п.) баллада
48. А нам-то приходит пора-времечко (р.н.п.) свадебная
49. Похожу, млада, по горенке (р.н.п.) лирическая
50. Закаталось красное солнышко (р.н.п.) лирическая
51. Эй, да вы прощайте-тко (р.н.п.) плач невесты
52. Ай, уж вы, гусли мои (р.н.п.) лирическая
53. Мне сегодняшней день скука (р.н.п.) лирическая
54. Ты, неволюшка (р.н.п.) лирическая
55. Травушка-муравушка – зелёнай лужок (р.н.п.) плясовая
56. Кумушки-то шьют (р.н.п.) плясовая
57. То не тучи чёрные (р.н.п.) обр. В. Царегородцева
58. Счастливая вам путь-дороженька (р.н.п.) рекрутская
59. Ай, во поле, во полюшке было (казачья) протяжная донская
60. Ох, заплакали глаза мои (р.н.п.) лирическая

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа станицы Медведовской»
муниципального образования
Тимашевский район

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДМШ ст-цы Медведовской»
_____ Редкоборода А.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ
ПРЕДМЕТУ
«ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ИНСТРУМЕНТ.
ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО»**

2024 г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования, примерные списки произведений*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дополнительный музыкальный инструмент. Общее фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Дополнительный музыкальный инструмент. Общее фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. «Музыкальный инструмент (фортепиано)» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки, направлен на получение ими дополнительного образования в области музыкального искусства

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся.

Срок реализации программы 4 года

Возраст детей, приступающих к освоению программы 7 – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Дополнительный музыкальный инструмент. Общее фортепиано» составляет 0,5 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачета во 2-ом полугодии 4 класса. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков по полугодиям.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программ учебного предмета «Дополнительный инструмент. Общее фортепиано» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Недельная аудиторная нагрузка 0,5 час. на обучающегося.

Общая трудоемкость учебного предмета при 4-летнем сроке обучения составляет 204 часа. Из них: часов - аудиторные занятия 68 часов и 136 часов самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Сроки обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-ый год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	8	9	8	9	8	9	8	9	68
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	24	27	24	27	24	27	24	27	204

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность урока по учебному предмету – 0,5 час. на одного ученика

Такие формы занятий позволяют построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на фортепиано, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

1. развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
2. овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
3. формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
4. овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
5. развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
6. владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
7. обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

8.приобретение интереса к музицированию, к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в кабинете по классу фортепиано имеются необходимые принадлежности:

- Инструменты (фортепиано, рояль),
- Подставки под ноги и подставки на стулья.

Для оборудования класса также необходимо наличие аудио и видео оборудование, наглядные пособия, нотная и методическая литература. В школе имеется концертный зал.

В МБУ ДО «ДМШ ст-цы Медведовской» имеется библиотека, содержащая необходимое количество единиц методических пособий и нотных сборников. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае необходимости могут отсканировать или отсериализовать любое выбранное музыкальное произведение.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Учебно-тематический план
Первый год обучения

1 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством Освоение и развитие первоначальных навыков игры на фортепиано (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Приемы игры: non legato
2 четверть	Приемы игры: non legato, legato. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники. Этюды, пьесы. <i>Контрольный урок (2 произведения)</i>

2 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Навык исполнения 2 руками. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Освоение динамических оттенков, фразировки Гаммы До, Соль -мажор, ля- минор. Упражнения и этюды.
4 четверть	Развитие начальных навыков, штрихи: non legato, legato, staccato Гаммы Ре, Ля, Ми-мажор. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с преподавателем. Упражнения и этюды, пьесы. Контрольный урок (2 произведения)

Второй год обучения

1 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Продолжение работы над совершенствованием технических приемов: non legato, legato, staccato звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа, игра в ансамбле. Гаммы До, Соль -мажор,
2 четверть	Освоение игры 2-мя руками более сложных текстов. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения Гаммы: ля- минор, ми-минор Контрольный урок (2 произведения).

2 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гаммы Ре, Ля- мажор. Знакомство с полифонией. Знакомство с разными видами техники. Игра в ансамбле.
4 четверть	Гамма Фа -мажор, упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. Контрольный урок (2 произведения).

Третий год обучения

1 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	2 двухоктавные гаммы, арпеджио, аккорды. Приемы педализации .Произведения классической и народной музыки
2 четверть	Гаммы по требованиям . Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных

	произведений русских и зарубежных классиков.
--	--

2 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гаммы по требованиям. Знакомство с произведениями крупной формы. Чтение с листа. Игра в ансамбле.
4 четверть	Гаммы по требованиям. Усложнение репертуара. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Контрольный урок (2 произведения).

Четвертый год обучения

1 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Гаммы Си мажор, си минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы. Совершенствование фортепианной техники, пианистических приемов..
2 четверть	Подготовка к 1-му итоговому зачету: полифоническое произведение и пьеса.

2 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Фа мажор, фа минор, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы . Упражнения на совершенствование фортепианных приемов игры, развитие разных видов техники, выразительность в исполнении, педализация. Игра в ансамбле.
4 четверть	Подготовка ко 2 итоговому зачету. В программу включаются 2 произведения: крупная форма и пьеса

Годовые требования

Требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. Исполнительские программы и репертуарные списки не являются исчерпывающими и могут изменяться по усмотрению преподавателя. За время обучения необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

Требования четвертого года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных возможностей, музыкальных данных, интеллектуального развития и уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой. За год учащийся должен выступить два раза на контрольном уроке в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Глинка М. Польшка
Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"
Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок",
"Мотылек"
Штейбельт Д. Адажио

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль – С. Прокофьев «Болтунья»
Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"
Гнесина Е. Этюд

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике.

Овладение средствами создания художественного образа произведения
Чтение с листа. Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

2 этюда,

2 разнохарактерные пьесы,

1 произведение полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми, Фа -мажор, ля, ми - минор двумя руками на 2 октавы, аккорды,

арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева)

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре

Моцарт Л. Вольнка; Бурре; Менуэт

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон

Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28

Руббах А. «Воробей»

Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»

Шостакович Д. Марш

Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Левидова Д. Пьеса

Руббах А. «Воробей»

Вариант 2

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

2 этюда,

2 разнохарактерные пьесы,
1 полифоническое произведение,
1 часть произведения крупной формы,
1-2 ансамбля,
гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, Фа-мажор
аккорды и арпеджио к ним двумя
руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз
Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:
До мажор, ре минор, Фа мажор;
Полонез соль минор, Ария ре минор,
Менуэт ре минор
Бём Г. Менуэт
Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф. Ария
Пёрселл Г. Сарабанда
Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:
сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж. Бурре
Чюрленис М. Фугетта

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина
Кулау Ф. Сонатина До мажор
Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г. Песенка
Гедике А. Русская песня
Александров А. Новогодняя полька
Гайдн Й. Анданте
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер",
"Песня"

Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
Григ Э. Вальс ми минор
Дварионас Б. Прелюдия
Лоншан-Друшкевич К. Полька
Моцарт В. 14 пьес: № 8
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Сигмейстер Э. Блюз
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»
Ансамбли в 4 руки
Векерлен Ж.Б. Пастораль
Бетховен Л. Афинские развалины
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф. Немецкий танец
Чайковский П. Танец феи Драже
Моцарт В. Ария Папагено

Примеры переводных программ

Вариант 1

Бём Г. Менуэт
Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
Перселл Г. Ария

4 год обучения

Годовые требования:

2 этюда,
2-3 пьесы,
1 полифоническое произведение,
1 часть крупной формы,
1 ансамбль,

Продолжение формирования навыков чтения с листа, гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы. совершенствование фортепианных приемов игры, развитие разных видов техники, выразительность в исполнении, педализация. Игра в ансамбле.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;
Маленькие прелюдии до минор, ми минор

Бах Ф.Э. Анданте
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
Гендель Г. 3 менуэта
Кирнбергер И.Ф. Сарабанда
Корелли А. Сарабанда
Скарлатти Д. Ария ре минор
Циполи Д. Фугетта
Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор
Гедике А. Инвенция ре минор

Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор
Гедике А. Этюд ми минор
Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18
Геллер С. Этюды
Гнесина Е. Маленький этюд на трели
Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)
Лешгорн А. Соч. 65
Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор
Бенда Я. Сонатина ля минор
Вебер К. Сонатина До мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Кулау А. Сонатина № 4
Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор
Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А. Сонатина, 1 ч.
Плейель Р. Сонатина
Моцарт В. Легкие вариации
Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
Дварионас Б. Прелюдия
Гедике А. Скерцо
Гречанинов А. Пьеса Соч. 98, № 1
Лядов А. Колыбельная
Кюи Ц. «Испанские марионетки»
Кабалевский Д. Токкатина
Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В. Аллегretto Си-бемоль мажор
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка

Питерсон О. «Зимний блюз»
Роули А. «Акробаты»
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А. Андантино
Ансамбли в 4 руки
Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М. «Веселый разговор»

Примерные исполнительские итоговые программы

Зачет 1 полугодия

Бах И.С. Маленькая прелюдия

Моцарт В. Аллегретто

Зачет 1 полугодия

Арман Ж. Фугетта

Кабалевский Д. Токката

Зачет 2 полугодия

Бенда Я. Сонатина ля минор

Дварионас Б. Прелюдия

Зачет 2 полугодия

Андрэ А. Сонатина Соль мажор

Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- контрольные уроки.

Контрольные уроки проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от контрольных уроков и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». – М., 1978.
Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П. И. Чайковского. - М.;Классика. 2003.

- Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство». – Л., 1974 .
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л. Советский композитор, 1979.
- Болино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. – М. Музыка, 1974.
- Браудо И. А. «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе» - Музыка, 1979.
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М., Классика, 2005.
- Вицинский А. В. Беседы с пианистами. – М. Классика – 21, 2004.
- «Вопросы музыкальной педагогики» - научные труды МГК им. П.И. Чайковского, вып. 11, сборник 16 под ред. Рощиной Л. – М., 1997.
- Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975.
- Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М., 1961.
- Голубовская Н. «Искусство педализации». – Л., 1974 .
- Коган Г. «Работа пианиста». – М., 1979.
- Корто А. О фортепианном искусстве.- М.: Классика , 2005.
- Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. – М: Музыка, 1971.
- Мильштейн Я. «Советы Шопена пианистам» - М., 1967.
- Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения» - Классика XXI, М., 2001.
- Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». – М., 1967.
- Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка, 1980.
- Носина В. «Символика музыки Баха».
- Смирнова Т. Фортепиано – интенсивный курс. – М.: Музыка, 1992.
- Перельман Н. «В классе рояля» - Классика XXI. – М., 2002.
- Тимакин Е. «Воспитание пианиста». – М., 1984.
- Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста.- М.: Советский композитор, 1987.
- Фейнберг С. «Пианизм как искусство» - Классика XXI, М., 2001 .
- Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта». – М., 1958.
- Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика, 2002.
- Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. – М.;Классика, 2002.
- Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира». – М. Классика, 2000
- Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
- Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975.
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
- Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.

Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.

Юдовина – Гольперина Т. «За роялем без слез, или я – детский педагог». – СПб. Союз художников, 2002.