

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа станицы Медведовской»
муниципального образования
Тимашевский район

Методическое сообщение
«Музыкальный фольклор как средство развития
творческих способностей у обучающихся»

Преподаватель Бочкарева Алла Алексеевна

2024г.
ст. Медведовская

Музыкальный фольклор как средство развития творческих способностей у обучающихся.

Каждому человеку и каждому народу, чтобы жить осмысленно и с достоинством, чтобы пользоваться уважением окружающих, надо знать себя, понимать свое место в мире природы, других людей, других народов. Такое знание и понимание возможны, когда органически освоена родная культура, когда понятно и осмысленно прошлое – далекое и близкое.

М.И. Калинин пишет о народном творчестве: “...самым высоким видом искусства, самым талантливым, самым гениальным является народное искусство, то есть то, что запечатлено народом, что народом сохранено, что народ пронёс через, столетие ... в народе не может сохраниться то искусство, которое не представляет ценности”. Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности.

Детский музыкальный фольклор – это особенная область народного творчества. Она включает целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора. Детский музыкальный фольклор несёт в себе огромный воспитательный заряд. Вся ценность его заключается в том, что с его помощью мы легко устанавливаем с обучающимся эмоциональный контакт, эмоциональное общение.

Вопрос погружения в родную традицию касается всех уровней обучения подрастающего поколения, начиная с раннего возраста. Внедрение элементов фольклора в практику музыкального воспитания, изучение традиций и обрядов своего народа является важнейшим звеном в процессе формирования у учащихся высокой художественной культуры.

Цель методического сообщения заключается в выявлении эффективности фольклора как средства развития музыкальных способностей обучающихся в дмш.

Музыкальность обучающихся начинает проявляться довольно рано. Признаками музыкальности в раннем возрасте становятся:

- проявление музыкальной впечатлительности обучающихся;
- характер и степень ее выраженности (реакция на музыку), проявляющаяся в сосредоточенности обучающихся на звучащей музыке или активных движениях под нее;
- потребность в музыкальных впечатлениях;
- проявления музыкальной активности: наличие музыкальных предпочтений и предпочитаемых видов музыкальной деятельности в жизни обучающихся (пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах по слуху, сочинительство и импровизация музыки).

На уроках музыкальной литературы в первом классе ДМШ во второй четверти отводится два урока на тему «Песня, разновидности песен. Основные понятия: запев, припев, проигрыш. Куплетная форма в песнях.» И второй урок «Отражение в песне различных сторон жизни народа, его истории, быт, внутренний мир». И конечно на этих уроках мы затрагиваем тему казачества, и их культуры.

История казачества всегда привлекала к себе внимание, как исследователей, так и читателей. В последнее десятилетие интерес к ней вырос настолько, что она стала одной из наиболее изучаемых тем.

Казачество – это феномен российской истории. Казаки – часть русского народа, а также – этносоциальная группа в его составе, развивал у себя специфические черты.

В течение нескольких веков казаки играли важнейшую роль в становлении Российского государства. Именно с ними в первую очередь связано то явление, которое называется колонизацией, то есть продвижением на восток и юг и хозяйственным освоением новых территорий. Именно они, рассеявшись по границам России, стойко охраняли ее рубежи. И вместе с тем казаки создали свои особенные традиции культуры и быта.

Казак - это не только форма. Это, прежде всего состояние души, образ жизни и образ мыслей. По своему содержанию казачество сильно любовью к Родине, трудолюбием, кроткой христианской верой и добрыми традициями, на этой вере замешенными.

Несмотря на долгие десятилетия гонений, и запретов, казачество не утратило своей воли и жизни и теперь возрождения. Для молодых казаков главным источником нравственности и примером для подражания служит старост поколения, бережно пронесшее неистребимый дух казачества через всю свою жизнь.

Так близь станицы Тамань построен культурный центр «Атамань» с куренями и утварью казаков. В «Атамани» проводятся различные празднества, гуляния, концерты, катания на лошадях. Там можно не только прикоснуться к жизни казаков но и отведать их национальную кухню.

Песня есть в жизни каждого народа. Песню поет младенцу мать у колыбели, песня помогает выжить в самые трудные моменты жизни. Песня - это душа народа, в ней отражается его культура, умение видеть, воспринимать и оценивать окружающий мир в его сознании. **Дети знакомятся с тв-вом великих кубанских композиторов – В.Г. Захарченко ,его знаменитый Кубанский казачий хор, Г.Ф. Понамаренко, Плотниченко.**

Особый мир песни создан казачеством.

На какие бы жанры не делились песни казаков – все их объединяет несколько общих черт, из-за которых их не спутаешь с какими-либо другими: во-первых, это лиричность, во-вторых, содержание, раскрывающее нелегкую казачью долю. Третьим признаком казачьей песни является особая музыкальная тональность. И, наконец, в этих песнях сплав русско-украинских, кавказских музыкальных традиций. Исполняя песню, певец, сопереживая происходящее в песню действие по сюжету, сливался с ней душой. Песня отражает уклад жизни народа. Обычаи, традиции, обряды, созданные народом сопровождаются песней.

Песня «научает» - учит, говорили в старину. Необыкновенная музыкальная восприимчивость народа способствует тому, что песни пели даже неграмотные люди и просто, прислушиваясь друг к другу, строили в песне двухголосие.

Культура казачества отличается от украинской и от русской. Это как бы смесь двух культур с привлечением в нее основ культур народов Кавказа. Сколько ни опубликовано сборников песен, они не охватывают всего песенного многообразия казаков.

Песня сохраняет культурные и нравственные основы народа, каким он был и сто и более лет тому назад.

Ведь песни и создавались не для чтения, не для слушания, а прежде всего для коллективного исполнения.

Пожалуй, ни в каком другом уголке нашей страны, ни в какой другой области и другом крае нет такого песенного своеобразия, такого уникального песенного сплава, как у нас на Кубани. В кубанском народном пении разом звучат и богатырское русское раздолье, стремительность русской души, задумчивая лиричность и веселая распахнутость и тут же чистая украинская, располагающая задушевность. Все это очень близко мне и надо сказать нравится детям. Музыкальное искусство яркое и незаменимое средство формирования ценностной личности ребенка. Воспитание детей средствами музыки, созданной на народной основе, развивать в них интерес к песням, играм. Из поколения в поколение передается народная мудрость, народное поэтическое слово, песни и эта преемственность может прерваться если только мы разучимся петь, плясать, играть и мечтать о будущем и обязательно ценить прошлое.

Таким образом, основной признак ранней детской музыкальности - доминирующая роль музыки в жизни обучающегося. Структуру музыкальных способностей, помимо эмоционально-перцептивного компонента, составляют познавательные музыкальные способности (сенсорные и интеллектуальные).

К основным процессам музыкальной памяти относятся запоминание материала, узнавание и воспроизведение. Благодаря памяти определяются музыкальные темы и произведения при повторном их исполнении, воспроизводятся отдельные интонации, мелодические обороты и произведения в целом. Музыкальное воображение - это необходимый элемент творческой деятельности обучающихся старшего школьного возраста, оно делится на воссоздающее и творческое. Воссоздающее воображение дает возможность мысленно представить мелодию или произведение. Воображение опирается на предшествующий музыкально-слуховой опыт.

Каждая из этих способностей в большей или меньшей степени развивается в различных видах музыкальной деятельности: восприятии, исполнительстве, творчестве.

Детский фольклор - неотъемлемая часть традиционной устной культуры, она включает, с одной стороны, произведения, обращение к обучающимся, с другой - собственно детское творчество. Детский фольклор всегда привлекал внимание не только фольклористов и этнографов, но и педагогов - ученых, стремящихся проникнуть в суть народной педагогики.

Развивая на занятиях музыкальные способности обучающихся через приобщение обучающихся к народной музыке, всегда нужно помнить, что в основе любой из них лежит эмоциональное, активное восприятие музыки. Только тогда музыка может выполнить свою эстетическую, познавательную и воспитательную роль, когда обучающиеся научатся по-настоящему слышать ее и размышлять над ней. Обучающийся, не умеющий слушать музыку, никогда не научится по-настоящему хорошо исполнять ее. А все теоретические знания, полученные на занятиях, останутся пустыми, формальными сведениями.

Преподаватель должен дать детям возможность прочувствовать и продумать услышанное. И только спустя некоторое время, задать им вопросы.

Творческое начало должно проявляться на каждом занятии. Оно может заключаться в своеобразных ответах на вопросы, в собственных

предположениях о характере исполнения того или иного произведения, импровизации исполнения народных песен, танцев.

Занятия должны проводиться в различных формах. Это и тематические занятия, занятия-викторины, игры на инструментах и т.д. Все формы занятий должны быть направлены на их духовное развитие, воспитание чувства патриотизма, любви к традициям своего народа.

Работу по развитию музыкальных способностей обучающихся следует проводить систематически и последовательно, использовать все виды музыкальной деятельности, применять разнообразные методы и приемы.

Основная форма работы с детьми: тематические занятия и занятия интегрированного типа.

Методические приемы:

- наглядный, словесный, практический;
- беседы с детьми;
- наблюдение за природой;
- слушание русских народных песен, сказок;
- разыгрывание для детей и самими детьми русских народных сказок взрослыми с привлечением родителей;
- инсценировки песен и малых фольклорных форм;
- ручной труд.

При обучении импровизации в разных видах музыкальной деятельности наиболее эффективными были приемы: прямого показа педагога, объяснения, иллюстрирования, анализа продуктов детской деятельности, обсуждения и оценки их обучающимися. Выразительный показ педагога занимал ведущее место в системе обучения детей музыкальным способностям. Он формировал правильные представления о музыкальной деятельности, о своих собственных задачах. Сначала допускалась подражательность педагогу, а затем требовалась полная самостоятельность при сочинении.

В прослушивании музыкальных произведений на занятии подбирает маленькие отрывки из русских народных сказок, пословицы, поговорки, что

позволяет развивать и формировать нравственно-эстетические, патриотические идеалы, понимание прекрасного, формирование здорового образа жизни.

В процессе разучивания песен в своей работе преподаватель использует песенки - потешки, песенки - пестушки, заклички, скороговорки, для достижения художественно-выразительного и качественного исполнения, устойчивых навыков правильного и точного интонирования мелодии, формирования музыкально речевой активности.

Освоение доступного фольклорного материала формирует представления обучающегося о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-смысловом строе. Благодаря естественности звуковой организации народных попевок у обучающихся достаточно быстро может быть налажена координация голоса и слуха, что незамедлительно скажется на чистоте интонирования. Упражнения в выразительном, четком и эмоционально ярком произнесении народно-поэтических текстов развивают голос, повышают речевую и определяют певческую культуру детей. Элементы движения, включаемые в исполнение, не только развивают необходимую координацию движений, но и позволяют точнее передать, а следовательно, и освоить национальную народную характерность самовыражения.