

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа станицы Медведовской»  
муниципального образования  
Тимашевский район

Принято  
на педагогическом совете  
«2» февраля 2024 года  
Протокол №1 от 02.02.2024 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ДМШ ст-цы  
Медведовской»  
\_\_\_\_\_ Редкоборода А.А.

2 февраля 2024 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Сольное пение»**

Срок освоения 4 года

2024 г.

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на комплексную дополнительную общеразвивающую**  
**общеобразовательную программу в области музыкального искусства**  
**«Сольное пение»**  
**(срок обучения 4 года)**

Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольное пение» разработана на основе: «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

ДООП «Сольное пение» является комплексной программой с минимальными объемами учебного времени, необходимыми для освоения основ вокального исполнительства. Срок реализации 4 года.

ДООП «Сольное пение» разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков вокального исполнительства, позволяющих исполнять вокальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

ДООП «Сольное пение» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью.

Актуальность данной программы в ее социализации, то есть адаптации к местным условиям, учитывая ряд веских причин:

- все возрастающая учебная нагрузка в общеобразовательной школе;
- интересы детей в других сферах деятельности (занятия спортом, танцами, изучение иностранных языков);
- наличие «отвлекающих» факторов (компьютерные игры, Интернет);
- ослабленное здоровье детей (дефекты речи, нарушение осанки, заболевания органов дыхания, отклонения в психике – гиперактивность);
- отсутствие конкурсного отбора при поступлении в ДМШ;

-прием детей с недостаточной мотивацией к обучению;

Программа имеет художественную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Программа «Сольное пение» направлена на приобретение детьми умений и навыков в области вокального искусства, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Целью программы является развитие музыкально - творческих способностей учащегося, а также выявление наиболее одаренных детей в области вокального исполнительства. В комплексную программу входят рабочие программы по предметам :

- 1.Специальность: сольное пение (академический, эстрадный вокал)
- 2.Сольфеджио
- 3.Музыкальная литература
- 4.Фортепиано
- 5.Хоровой класс
- 6.Предмет по выбору: ансамбль

В рабочих программах ясно обозначены цели и задачи. Методически грамотно сформулированы требования к каждому этапу работы.

Целесообразно отметить воспитательное значение основных принципов в подборе репертуара, где важное место занимает художественная ценность произведений (расширение музыкально-художественного кругозора детей и подростков, понимание идейно эмоционального содержания произведения, доступность восприятия.)

В программе представлен примерный репертуарный список, включающий произведения различные по стилю, характеру, темпу, так же расширенный список методической литературы.

Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольное пение» является методическим пособием и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУ ДО «ДМШ ст-цы Медведовской»

Рецензент: преподаватель первой категории

по классу сольного пения МБУДО ДШИ

г. Приморско-Ахтарска

*Маньковская*

М.С. Маньковская

Подпись преп. М.С. Маньковской заверяю.

Директор МБУДО ДШИ

г. Приморско-Ахтарска



В.В. Кобякина

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. Пояснительная записка

- Характеристика ОП
- Срок реализации ОП
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию ОП
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### 2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

### 3. Учебный план

### 4. График учебного процесса

### 5. Список рабочих программ учебных дисциплин ДООП «Сольное пение»

### 6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения образовательной программы обучающимися.

### 7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### 8. Приложения рабочих программ.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольное пение», срок реализации 4 года разработана на основе: «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

ДООП «Сольное пение» определяет содержание и организацию образовательного процесса Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа станицы Медведовской» муниципального образования Тимашевский район. ДООП «Сольное пение» является комплексной программой с минимальными объемами учебного времени, необходимыми для освоения основ вокального исполнительства.

ДООП «Сольное пение» разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания,
- духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков вокального исполнительства, позволяющих исполнять вокальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

ДООП «Сольное пение» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности.

Актуальность данной программы в ее социализации, то есть адаптации к местным условиям, учитывая ряд веских причин:

- все возрастающая учебная нагрузка в общеобразовательной школе;
- интересы детей в других сферах деятельности (занятия спортом, танцами, изучение иностранных языков);
- наличие «отвлекающих» факторов (компьютерные игры, Интернет);
- ослабленное здоровье детей (дефекты речи, нарушение осанки, заболевания органов дыхания, отклонения в психике – гиперактивность);
- отсутствие конкурсного отбора при поступлении в ДМШ;
- прием детей с недостаточной мотивацией к обучению;
- ориентированность родителей обучать детей «для себя», не предполагает дальнейшее профессиональное обучение, педагогически целесообразно адаптировать обучение к возможностям и желаниям ребенка, тем самым, повышая заинтересованность детей в обучении.

Программа имеет художественную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

**Цель программы:** Художественное развитие личности на основе формирования первоначальных знаний о музыкальном искусстве, художественного вкуса; развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося средствами эстрадного исполнительства.

**Задачи:**

- развить мотивацию личности к познанию и творчеству;
- развить навыки восприятия искусства;
- формировать у детей и подростков интерес к музыкальному искусству;
- обучить первоначальным навыкам вокального пения;
- обеспечить комфортную среду для обучения, гарантирующую ребенку ситуацию эмоционального благополучия, психического здоровья и успеха.

**Срок реализации** дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Сольное пение» для детей, поступивших в школу в возрасте 7-12 лет, составляет 4 года.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов вокального эстрадного исполнительства);
- практический (освоение приемов эстрадного пения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Материально-технические условия реализации программы** обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ДООП. Материально-техническая база МБУ ДО «ДМШ ст-цы Медведовской» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: актовый зал с пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Вокал», оснащены пианино, микрофонами, пультами.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.,

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Хоровой класс» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В МБУ ДО «ДМШ ст-цы Медведовской» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, сформированным по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Реализация программы «Сольное пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого ими учебного предмета.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

Результатом освоения программы «Сольное пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### ***в области музыкального исполнительства:***

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать вокальные произведения;
- знаний основ звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- знаний основных средств выразительности;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии; □ навыков публичных выступлений; □ навыки пения в ансамбле.
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### ***в области теории музыки:***

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

### 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план ДООП «Сольное пение» разработан МБУ ДО «ДМШ ст-цы Медведовской» на основе Примерных учебных планов образовательных программ по музыкального искусства для детских школ искусств (новая редакция) от 02.06.2005 г. №1814-18-07.4; на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств- письмо Министерства культуры РФ от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ.

#### ДООП «Сольное пение» (срок обучения 4 года)

№	Наименование предметной области/ учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (классы)	Кол-во уч. нед	Всего часов за период обучения
		I	II	III	IV			
<b>1.</b>	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>	2	2	2	2			
1.1	Специальность сольное пение (Академический, эстрадный вокал)	2	2	2	2	I, II, III, IV-экзамен	34	272
<b>2.</b>	<b>Учебные предметы теоретической подготовки:</b>	5	6	6	6			
2.1	Сольфеджио	2	2	2	2	I, II, III, IV -экзамен	34	272
2.2	Музыкальная литература	1	1	1	1	I, II, III, IV	34	136
2.3	Хоровой класс	1	2	2	2	I, II, III, IV	34	272
2.4	Фортепиано	1	1	1	1	I, II, III, IV	34	136
<b>3.</b>	<b>Учебный предмет по выбору</b>	0,5	0,5	0,5	0,5			
	Ансамбль	0,5	0,5	0,5	0,5	I, II, III, IV	34	136
	<b>Всего:</b>	7,5	8,5	8,5	8,5			1088

### **Примечание к учебному плану:**

1. Разработан на основе Примерных Учебных планов образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств (новая редакция) от

02.06.2005 г. № 1814-18-07.4; На основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств - письмо Министерства культуры РФ от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

2. Утверждено на заседании Педагогического совета МБУ ДО «ДМШ ст-цы Медведовской» - Протокол №1 от 02.02.2024г.

3. В учебном плане предусмотрены групповые и индивидуальные дисциплины.

Индивидуальные – сольное пение, предмет по выбору

Групповые – сольфеджио, музыкальная литература, хоровой класс

5. Младшие классы – 1- 2, старшие классы - 3 – 4.

6. Количественный состав групп по теоретическим дисциплинам от 4 человек, по ансамблю - от 2-х человек.

Учебный план отражает структуру ДООП «Сольное пение», определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом школы на реализацию программы. Обоснованием объема учебной нагрузки являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Объем Аудиторной учебной нагрузки по всем учебным предметам учебного плана не превышает 5 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях МБУ ДО «ДМШ ст-цы Медведовской».

**Форма проведения учебных аудиторных занятий.** Учебные аудиторные занятия проводятся в форме индивидуальных и мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока 40 минут.

#### **4. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

При реализации программы «Сольное пение» в ОУ продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 34 недели.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебный год для педагогических работников составляет 41 неделю, из которых 34 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – аттестации обучающихся, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

#### **5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН**

Перечень рабочих программ учебных предметов ДООП «Сольное пение», срок реализации 4 года:

1. Специальность: сольное пение (академический, эстрадный вокал)
2. Сольфеджио
3. Музыкальная литература
4. Фортепиано
5. Хоровой класс
6. Предмет по выбору: ансамбль

#### **6. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ, РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету сольное пение являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

### ***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Вокал» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно (три разнохарактерных произведения, исполняемых наизусть). При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского

текста, художественная выразительность, владение техническими приемами эстрадного исполнительства.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

-формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

-наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

-овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-

исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими вокальными приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических вокальных приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических вокальных недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание вокальных приемов, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками эстрадного пения, подразумевающее плохое интонирование,
	плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
-----------------------	--

## **7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО- ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в МБУ ДО «ДМШ ст-цы Медведовской» комфортной, развивающей образовательной среды. Она предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

*Творческая и культурно-просветительская деятельность* МБУ ДО «ДМШ ст-цы Медведовской» направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного музыкального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Культурно-просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры.

МБУ ДО «ДМШ ст-цы Медведовской» обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения программы «Сольное пение» в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между образовательным учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся.

Возможна организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими ОУ, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

При реализации программы «Сольное пение» в МБУ ДО «ДМШ ст-цы Медведовской» осуществляется *методическая деятельность*. Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития

творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан методический совет. Реализация программы «Сольное пение» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

**Методическая работа призвана решать следующие задачи:**

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам; - организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы; - методическая помощь молодым преподавателям.

Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер. Данная программа включается ежегодно в единые планы работы МБУ ДО «ДМШ ст-цы Медведовской» на учебный год.

Примерный перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности, в которых принимают участие обучающиеся и преподаватели ОУ:

- мастер-классы ведущих специалистов, мастеров искусств.
- музыкально-теоретические олимпиады (внутришкольная, районная),
- практикум по музыкально-теоретическим предметам для обучающихся,
- фестивали,
- творческие вечера,
- театрализованные представления,
- конкурсы,
- концерты,

- концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах,
- посещение обучающимися филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.

(конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы школы)

Примерный перечень мероприятий и форм работы в рамках методической деятельности:

- участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных),
- создание педагогами методических разработок и рекомендаций (например, к самостоятельной работе учащихся), написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса,
- разработка и коррекция учебных программ,
- разработка дидактических материалов по предметам.

(конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы школы.).

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа станицы Медведовской»  
муниципального образования  
Тимашевский район

Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ДМШ ст-цы  
Медведовской»  
\_\_\_\_\_ Редкобородая А.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета  
«Эстрадный вокал»**

*Срок реализации: 4 года*

2024г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета - Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Эстрадный вокал» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, примерной учебной программы для ДМШ и ДШИ. (Министерства Культуры РФ. Москва 2002г), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства.

Программа направлена на единство и целостность образовательного процесса, учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности обучающихся и построена на принципах:

- индивидуального подхода – максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;
- доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала, физических возможностей детей и степени продвинутости обучающихся;
- последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному);
- наглядности обучения – показа (иллюстрации) и объяснения;
- активности – максимального участия ученика в учебной деятельности.

Данная программа позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении детей, правильно распределить учебную нагрузку, развить их художественные возможности и способности, научить их трудиться с желанием, воспринимая музыкальные уроки как интересное, увлекательное занятие. Эстрадное пение является наиболее популярным и искусства и одним из важных средств воспитания детей и молодежи. Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагога способствует подъему общей музыкальной культуры обучающихся.

Общеразвивающая программа в области искусств «Вокальное исполнительство. Эстрадный вокал» способствует эстетическому

воспитанию и привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Предлагаемая программа рассчитана на **четырёхлетний срок обучения**, для детей, от 7-12 лет.

По окончании освоения дополнительной общеразвивающей программы выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. Эффективность обучения зависит от природных данных и желания обучающегося, репертуарный план индивидуален для каждого ребенка. Большое внимание уделяется созданию максимально комфортной обстановки для обучающихся, межпредметным связям, участием вокалистов в творческих коллективах школы.

Недельная нагрузка по предмету «Эстрадный вокал» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной (мелкогрупповой) форме.

В целях формирования навыков ансамблевого пения объем недельной нагрузки может быть увеличен. Эффективным способом музыкального развития детей является пение в ансамбле, позволяющее совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки исполняемых произведений, развивающие умение слушать друг друга, гармонический слух. Ансамблевое пение доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой и способствуют развитию благоприятных условий, в которых ребенок может креативно развиваться.

Программа по учебному предмету «Эстрадный вокал» предполагает проведение промежуточных (в форме академического концерта), итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Эстрадный вокал» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

### **Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	18	16	18	16	18	16	18	
Количество недель	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	64	72	64	72	64	72	64	72	544
Максимальная учебная нагрузка									

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Эстрадный вокал» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часа. Из них: 272 часов – аудиторные занятия, 272 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1-4 классы – по 2 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 1-4 классы – по 2 часа в неделю.
- Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут.

#### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных, мелкогрупповых (от 2-х человек). Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающихся, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Эстрадный вокал» являются:

- развитие, обучение и воспитание ребенка средствами музыкального искусства;
- ознакомление детей исполнительскими возможностями и разнообразием приемов организации голосового аппарата;
- формирование навыков пения.
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области ансамблевого пения;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных взаимосвязанных направления:

- формирование исполнительских навыков и приемов.
- развитие навыков работы в ансамблях, умение преподнести зрителю качественные вокальные номера.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

#### **Первый год обучения I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Формирование предварительных игровых навыков для голосового аппарата - Упражнения стабильного блока: (А, У, Ю) на дыхание, на медленный долгий выдох, на развитие артикуляции, на подвижность диафрагмы, на развитие тембрового звучания, гибкости голоса. - Упражнения периодически обновляющегося блока: на легкость и подвижность голоса. - на зубные язычные согласные: (Д, З, Т, Р, Л, Н) - на губные: (Б, П, В, М).
2 четверть	Полезны упражнения в пределах терции- квинты, основанные на сочетании гласных и согласных (ми, зи, брэ, кра, крэ, трэ, дай, дой, фа, ты, ха, прэй и т.п.) при этом необходимо следить за чистотой интонации. Наряду с

	упражнениями рекомендуется пение вокализов, отечественных популярных песен, русских народных в современной обработке.
--	---

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Полезны упражнения в пределах терции-квинты, основанные на сочетании гласных и согласных (ми, зи, брэ, кра, крэ, трэ, дай, дой, фа, ты, ха, прэй и т.п.) при этом необходимо следить за чистотой интонации. Начальные навыки сценического движения. Получение теоретических знаний.
4 четверть	Наряду с упражнениями рекомендуется пение вокализов, отечественных популярных песен, русских народных в современной обработке, зарубежных песен. Начальные навыки сценического движения. Получение теоретических знаний.

## Второй год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Упражнения в пределах терции-квинты, основанные на сочетании гласных и согласных (ми, зи, брэ, кра, крэ, трэ, дай, дой, фа, ты, ха, прэй и т.п.) при этом необходимо следить за чистотой интонации
2 четверть	Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Наряду с упражнениями рекомендуется пение романсов, классических и современных, песен военных лет. Сценические навыки в соответствии с возрастом и творческими возможностями (индивидуальный подход). Подготовка концертных номеров.

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
-------------------	---------------------------

3 четверть	Наряду с упражнениями рекомендуется пение вокализов, отечественных популярных песен, русских народных в современной обработке, зарубежных песен. Упражнения на освоение интервальных расстояний. Пение в ансамбле.
4 четверть	Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадно- джазового пения. Например, прием, называемый субтоном основан на использовании придыхательной атаки; напряженное эмоционально открытое звучание в рок-музыке достигается за счет твердой динамической атаки.

### Третий год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Продолжается работа над закреплением всех пройденных вокальнотехнических навыков. Большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), а также упражнениям, построенным на пунктирном и синкопированном ритме. Пение в ансамбле.
2 четверть	Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Наряду с упражнениями рекомендуется пение романсов, классических и современных, песен военных лет.

#### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Вводятся упражнения для ознакомления учащихся со специфическими приемами: опевание, субтон, вибрато, прямой звук, драйв (динамическая атака звука)
4 четверть	Продолжается работа над закреплением всех пройденных вокальнотехнических навыков, выработкой различных динамических оттенков. Упражнения на опевание, пение субтоном. прямой звук, драйв (динамическая) Произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы обучающийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр,

	динамику, умение держаться на сцене. Желательно показать умение выпускника ориентироваться в различных жанрах популярной и джазовой музыки.
--	---

### **Четвертый год обучения**

#### **I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков. Пение в ансамбле.
2 четверть	Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Наряду с упражнениями рекомендуется пение романсов, классических и современных, песен военных лет.

#### **II полугодие**

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Работа над упражнениями со специфическими приемами: опевание, субтон, вибрато, прямой звук, драйв (динамическая атака звука)
4 четверть	Продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков, выработкой различных динамических оттенков. Упражнения на опевание, пение субтоном. прямой звук, драйв (динамическая) Произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы обучающийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение держаться на сцене. Желательно показать умение выпускника ориентироваться в различных жанрах популярной и джазовой музыки.

### **Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных репертуарных программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей обучающихся и отражены в индивидуальных планах.

## **Первый год обучения**

Основа пения – гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся младшего возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения:

-Упражнения стабильного блока: (А, У, Ю) на дыхание, на медленный долгий выдох, на развитие артикуляции, на подвижность диафрагмы, на развитие тембрового звучания, гибкости голоса.

-Упражнения периодически обновляющегося блока: на легкость и подвижность голоса. - на зубные язычные согласные: (Д, З, Т, Р, Л, Н)

- на губные: (Б, П, В, М).

На начальном этапе следует обращать внимание на правильный вдох, распределение выдоха до конца слова или небольшой фразы. Вокальные упражнения направлены на развитие и укрепление правильного дыхания. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры.

**По окончании первого года обучения обучающийся:**

- имеет навык распределения выдоха до конца слова или небольшой фразы. - соблюдает правильную и удобную постановку при пении.

## **Второй год обучения**

Полезны упражнения в пределах терции- квинты, основанные на сочетании гласных и согласных (ми, зи, брэ, кра, крэ, трэ, дай, дой, фа, ты, ха, прэй и т.п.) при этом необходимо следить за чистотой интонации. Наряду с упражнениями рекомендуется пение вокализов, отечественных популярных песен, русских народных в современной обработке.

Необходимо уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основой является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадно- джазового пения. Например - прием, называемый субтоном основан на использовании придыхательной атаки; напряженное эмоционально открытое звучание в рок-музыке достигается за счет твердой динамической атаки. Наряду с упражнениями рекомендуется пение романсов, классических и современных, песен военных лет. Формирование

навыков публичного выступления. **По окончании второго года обучения обучающийся:**

- исполняет разнохарактерный репертуар;
- знает основные музыкальные термины;
- поет в ансамбле;
- владеет навыками публичного выступления.

### **Третий год обучения**

Продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков. Большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену, а также упражнениям, построенным на пунктирном и синкопированном ритме. Соответственно, способностям обучающихся, продолжать работу над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра голоса, использование различных динамических оттенков, над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков, выработкой различных динамических оттенков. Произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы обучающийся показал свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение держаться на сцене. Желательно показать умение выпускника ориентироваться в различных жанрах популярной и джазовой музыки.

**По окончании третьего года обучения обучающийся:**

- исполняет произведения зарубежных, русских и современных авторов и композиторов, обработки народных и зарубежных песен.
- поет в ансамбле;
- исполняет разнохарактерный репертуар;
- знает основные музыкальные термины;
- владеет навыками публичного выступления.

### **Четвертый год обучения**

Продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков. Большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену, а также упражнениям, построенным на пунктирном и синкопированном ритме. Продолжать работу над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра голоса, использование различных динамических оттенков, над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков, выработкой различных динамических оттенков. Произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы обучающийся показал свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение держаться на

сцене. Желательно показать умение выпускника ориентироваться в различных жанрах популярной и джазовой музыки.

#### **По окончании четвертого года обучения обучающийся:**

- исполняет произведения зарубежных, русских и современных авторов и композиторов, обработки народных и зарубежных песен.
- поет в ансамбле;
- исполняет разнохарактерный репертуар;
- знает основные музыкальные термины;
- владеет навыками публичного выступления.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать вокальные произведения;
- владеет пением в ансамбле.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, академические концерты в 1-ом и 2-ом полугодиях.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы или участие в ансамбле.

### ***Критерии оценки***

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие вокально-исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Следует чередовать игровые вокальные упражнения с дыхательными и физическими упражнениями, которые способствует развитию концентрации внимания, расширению объема выдоха, улучшают кровообращение, создают дополнительные условия для освоения учебного материала.

В работе рекомендуется использовать упражнения из уникального опыта оперной певицы, театрального педагога А.Н. Стрельниковой (такие, как «насос», «обними плечи», «повороты головы» в положении сидя), а также упражнения из опыта других вокалистов. *Примеры дыхательных упражнений*

**Упр. 1.** Наклон вниз – вдох через нос. Вдох глубокий, активный, но без напряжения, идущий вниз живота. Во время вдоха во рту «зевок». Задержать дыхание мышцами живота. Выпрямиться и медленно выдохнуть воздух через нос. Выполнять 3 - 5 раз в день, постепенно доводя количество наклонов до восьми.

**Упр. 2.** Взять дыхание через нос на звуке «с» - сквозь зубы долго выдыхать. Выполнять не более 3-х упражнений за один раз.

**Упр. 3.** Взять дыхание через нос на звуке «у» - выдуть на ладошку, чувствуя струю воздуха. Выполнять не более 3-х упражнений за один раз.

**Упр. 4.** Взять дыхание, долго тянуть звук закрытым ртом, как бы мычать.

**Упр. 5.** Взять дыхание на звуке «м». Пропеть звукоряд в диапазоне не более квинты по полутонам вверх и вниз.

При выполнении упражнений стоять прямо, плечи не поднимать. *Примеры физических упражнений*

Для развития координации движений и постановки рук рекомендуется выполнять следующие физические упражнения:

**Упр. 1.** Ноги на ширине плеч, руки опущены. Делаем вращательные движения головой вправо и влево по четыре раза.

**Упр. 2.** Ноги на ширине плеч, руки в стороны. Делаем вращательные движения кистью вперед и назад по четыре раза. Повторять от одного до четырех раз.

**Упр. 3.** Ноги на ширине плеч, руки в стороны. Согнуть руки в локтях. Делаем вращательные движения влево, вправо, навстречу друг другу и в обратную сторону. Повторять от одного до четырех раз.

**Упр. 4.** Круговые вращательные движения всей рукой вперед и назад. Одновременно двумя руками. Повторять от одного до четырех раз.

**Упр. 5.** Руки на поясе. Круговые движения вокруг туловища вправо, влево. Повторять от одного до четырех раз.

Данные упражнения могут выполняться в классе и дома.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с музыкальной литературой, рассказать о выдающихся вокальных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития, природных способностей, состояния здоровья. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классического, современного и народного репертуара, опыт пения в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в вокально-

исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух, анализе музыкальных произведений.

Методы работы над качеством звукоизвлечения зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха.

Важным элементом обучения является накопление исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Методическая литература**

В основе процесса обучения в классе эстрадного пения лежат следующие методические принципы:

- применение индивидуального подхода к обучающимся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения; - единство художественного и технического развития певца.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, являются близость речевой фонетике, не очень округленное формирование звука. В процессе работы преподаватель должен добиться освоения обучающимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации.

Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения.

Работа над вокальной техникой ведется систематично, в течение всех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы.

### **Методическая литература**

1. «Постановка голоса эстрадного вокалиста» И.Б. Бархатова Тюмень РИЦ ТГАКиСТ 2013г.
2. «Метод диагностики проблем» И.Б. Бархатова Тюмень РИЦ ТГАКиСТ 2013г.

3. «Современные тенденции развития эстрадной вокальной методики»  
Н.В. Толмачева Тюмень РИЦ ТГАКиСТ 2013г
4. Учебно-методическое пособие для учителей музыки и пения,  
хормейстеров и вокалистов «Развитие голоса» 1997г.

#### **Учебная литература**

1. «Ямальская Земля» сборник песен Ю. Юнкеров. Салехард, 2013г.
2. «Цветной мир» сборник песен Пляцковский, Москва 2004г.
3. «Сольное пение» Москва.1988г
4. «Развитие голоса»- координация, тренинг. В.Емельянов Санк-  
Петербург.1996г.
5. «Джазовые силуэты», «Ветер детства» Крицкая С.

#### **Примерные репертуарные списки:**

1. 1.А. Цыпляускас «Наперегонки»
2. А. Цыпляускас «Лебеди»
3. А. Цыпляускас «Солнечный ветер»
4. Тюльканов «Кони-птицы»
5. Тюльканов «Как птицей стать»
6. 6.Александрдр Ермолов «Музыка любви»
7. Александр Ермолов «Мы вместе»
8. «Старый рояль»
9. гр. «Волшебники двора» «Дорога к солнцу» 10.гр. «Республика  
«Смотри на все веселей»
- 10.11.Деревягина, Степанов «Горница-узорница»
- 11.«Нон-стоп»
- 12.«Иван да Марья»
- 13.14.Н. Подольская «Мама»
- 14.15.Н.Подольская «Есть на свете жизнь»
- 15.16.гр. «Барбарика» «Разукрасим все планеты»
- 16.«С днем рождения»
- 17.«Там»
- 18.19.Расторгуев, Княжинская «Может знает лес»
- 19.Н. Подольская «Жар-птица»
- 20.«Потанцуем»
- 21.«Бой энд герл»
- 22.Ципляускас «Белая лодка»
- 23.О. Газманов «Люси»
- 24.О. Газманов «Ясные дни»
- 25.«Остров мечты»

- 26.А. Петрякова «Чудак»  
27.Г. Сукачев «Моя бабушка курит трубку»  
28.Г. Сукачев «Рейкьявик»  
29.31.Ю. Антонов «Красота»  
30.32 Ю. Антонов «На высоком берегу»  
31.33.С. Никитин «На далекой Амазонке»  
32.Аражир. В. Убогов «Хадэй»  
33.О. Ткач, сл. Л.Остапенко «Помни»  
34.Сл. А. Легчинов, муз.О. Елисеенко «Плачет белая береза»

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа станицы Медведовской»  
муниципального образования  
Тимашевский район

Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ДМШ ст-  
цы Медведовской»  
\_\_\_\_\_ Редкоборода А.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета  
«Академический вокал»**

*Срок реализации: 4 года*

2024 г

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования*

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Список рекомендованной методической литературы**

## **Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Академический вокал» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Данная программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы 9 – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Академический вокал» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме и проводятся 2 раза в неделю по 40 минут.

### ***Цель и задачи предмета учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков вокала, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- Формирование и развитие профессиональных певческих и исполнительских навыков;
- Развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, творческого воображения;

- Приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- Приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- Формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- Оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- Воспитание навыков трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- Воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Академический вокал» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недель в год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Академический вокал» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часа. Из них: 280 часов - аудиторные занятия, 280 часов - самостоятельная работа.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, аттестации, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	280
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	560

#### *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Такая форма обеспечивает лично-ориентированный подход в обучении, дает возможность более точно определить перспективы развития обучающегося, наиболее полно раскрыть его способности.

#### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов вокализации);
- практический (освоение приемов вокализации);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и

фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **Содержание учебного предмета**

### **Годовые требования**

#### **Первый год обучения**

Формирование и развитие основных певческих навыков:

##### **1. Освоение певческой установки.**

При пении сидя: спина прямая, плечи свободно опущены и слегка развернуты;

руки свободно лежат вдоль туловища у живота; ноги твердо стоят на полу; голова держится прямо, без напряжения и вытягивания шеи (не допускается привычки склонять голову в одну сторону); взгляд прямо перед собой.

При пении стоя: ноги стоят на некотором расстоянии друг от друга, носки слегка разведены (не допускать сгиба в коленях); положение спины и головы такое же, как при пении сидя; руки свободно опущены вдоль тела; взгляд прямо перед собой.

Положение при пении в течение урока целесообразно менять (сидя, стоя у инструмента, в центре зала, на сцене).

##### **2. Формирование навыка певческого дыхания.**

Бесшумное активное дыхание перед началом пения. Плечи не поднимаются, голова не дергается. Исключается взятие дыхания посередине слова. Воспитывается пение целой фразы на одном дыхании.

##### **3. Формирование и усвоение навыков правильного певческого звукообразования.**

- мягкая атака звука;

- использование фальцетного режима голосообразования;
  - усвоение навыков певческой артикуляции (округлые губы, свободное опускание нижней челюсти);
  - формирование навыков вокальной дикции (отчетливое произношение согласных);
  - освоение навыка кантиленного пения.
4. Развитие звуковысотного и динамического (тр - тГ) диапазона.
  5. Формирование навыков выразительного исполнения.
- осмысление содержания литературного текста, сопоставление его с характером мелодии, фактурой аккомпанемента, выставление логических ударений во фразе;
  - развитие умения характеризовать эмоциональное содержание произведения;
  - воспитание навыка выражения голосом настроения, характера музыки.
6. Формирование навыка самоконтроля: слушать и слышать себя, выявлять и исправлять собственные недостатки.
  7. Освоение навыков сценического поведения.

### **Годовой репертуарный план**

В течение учебного года учащийся должен разучить 12-14 произведений, разнообразных по характеру, форме, жанру, содержанию.

В том числе:

1. 1 вокализ (на гласный звук «о» («у», «а»));
2. 3-4 песни композиторов-классиков русских и зарубежных;
3. 3-4 песни современных композиторов;
4. 3-4 песни народов мира;
5. 2-3 русских народных песни с сопровождением; 6. 4 русских народных песни а capella.

## Примерный репертуарный список

### Вокализы:

1. Ф. Абт. Вокализ 1,7.
2. Г. Зейдлер. Вокализ 1.

### Произведения западной классики:

1. И. С. Бах, р. т. Томского. За рекою старый дом.
2. Л. Бетховен, Г. Бюргер. Малиновка.
3. Л. Бетховен, И. Гете. Сурок.
4. Э. Григ, А. Ефременков. Лесная песнь.
5. Э. Григ, Б. Бьернсон, р. т. Аргамакова. Детская песенка.
6. А. Гретри. Спор.
7. В. Моцарт, сл. Овербек. Весенняя.
8. Р. Шуман, р. т. Я. Родинова. Небывалая страна.

### Произведения русской классики:

1. А. Гречанинов. Дон-дон.
2. М. Мусоргский, А. Плещеев. Вечерняя песня.
3. А. Аренский, А. Майков. Расскажи, мотылек.
4. Ц. Кюи, А. Плещеев. Осень.
5. В. Калинин, сл. нар. Киска.
6. В. Калинин, сл. неизв. автора. Мишка.
7. В. Ребиков, Н. Некрасов. Лягушка.
8. А. Гречанинов, И. Новиков. Про теленочка.

### Русские народные песни:

1. Сорока, обр. В. Попова.
2. Петушок, обр. М. Красева.
3. Дождик, обр. Т. Попатенко.
4. Зайка, обр. Г. Лобачева.

5. Скок-поскок, обр. И. Арсеева.
6. Две тетери, обр. В. Аргафонникова.
7. Не летай соловей, обр. А. Резникова.
8. Андрей-воробей, обр. А. Гречанинова.
9. Коровушка, обр. М. Красева.
10. Пойду ль я, выйду ль я, обр. А. Лядова.
11. Ходила младешенька, обр. Н. Римского-Корсакова.
12. Во поле березка стояла, обр. Н. Римского-Корсакова.
13. Как на тоненький ледок, обр. М. Иорданского.
14. Как пошли наши подружки, обр. М. Иорданского.
15. Лиса, обр. В. Попова.
16. Зайка, обр. В. Попова.
17. Со вьюном я хожу, обр. А. Гречанинова.
18. Зайка (а сар).
19. Не летай, соловей (а сар).
20. Петушок (а сар).
21. Скок-поскок (а сар).

### **Песни народов мира:**

1. польск. н. п. Веселый хоровод.
2. лит. н. п., гарм. В. Шипулина. Два цыпленка.
3. польск. н. п., обр. Э. Александровой. Белка.
4. чешская н. п., р. т. Ю. Хазанова. Воробей и синица.
5. нем. н. п. обр. Т. Попатенко, р. т. А. Кузнецовой. Гусята.
6. финск. н. п., р. т. А. Гангова. Мальчик-замарашка.
7. швейц. н. п., обр. Р. Гунды, р. т. А. Ефременкова. Кукушка.
8. укр. н. п., запись Л. Квитко, обр. Т. Лобачева, р. т. А. Глобы. Колыбельная.
9. лат. н. п., обр. А. Жилинского, р. т. В. Винникова. Колыбельная.

### **Произведения современных композиторов:**

1. Ан. Александров, Н. Френкель. Кошка.
2. Е. Тиличеева, Е. Карганова. Есть у солнышка друзья.
3. Е. Тиличеева, Л. Дымова. Баю-баю.
4. Е. Тиличеева, Л. Дымова. Часы.
5. Е. Тиличеева, Л. Дымова. Качели.
6. А. Филиппенко, Т. Волгина. Веселый музыкант.
7. М. Красев, Н. Френкель. Дудочка.
8. М. Раухвергер, А. Барто. Лошадка.
9. В. Витлина, И. Найденова. Серенькая кошечка.
10. Е. Барыбин, И. Резников. Про зайку.
11. Г. В. Вихарева. А. Барто. Козленок.
12. сл. И муз. Г. В. Вихаревой. Ква-ква.
13. сл. И муз. Г. В. Вихаревой. Щенок.
14. С. Полонский, И. Виноградов. Весенняя песенка.
15. Д. Васильев-Буглай, А. Плещеев. Осенняя песенка.
16. Н. Леви, сл. Н. Доброжанской. Колыбельная.
17. М. Старокадомский, А. Барто. Любитель-рыболов.
18. М. Старокадомский, Е. Долматовский. Воздушная песня.
19. Т. Попатенко, М. Ивенсен. Скворушка прощается.
20. Л. Абелян, стихи Степанова. Про меня и муравья.
21. В. Шаинский, Козлов. Дождь пойдет по улице.
22. Н. Спадавеккиа, Е. Шварц. Добрый жук.
23. Н. Песков, П. Синявский. Пробуждальная песенка.
24. М. Парцхаладзе, М. Пляцковский. Мамина песенка.

### **Примерные исполнительские программы:**

1. И. С. Бах, р. т. Томского. За рекою старый дом.

польск. н.п, обр. Э.Александровой. Белка.

2. В. Калинин, сл. неизв. автора. Мишка.

А.Филиппенко, Т. Волгина. Веселый музыкант.

3. В. Ребиков, Н. Некрасов. Лягушка. Пойду ль я, выйду ль я, обр. А. Лядова.

4. А. Гретри. Спор.

А. Аренский, А. Майков. Расскажи, мотылек.

5. М. Мусорский, А. Плещеев. Вечерняя песня.

М. Старокадомский, А. Барто. Любитель-рыболов.

### **Второй год обучения**

1. Развитие и закрепление навыка певческой установки.

2. Закрепление навыков певческого дыхания, полученных в первом классе, и дальнейшее их развитие:

- увеличение длины фонационного выдоха за счет активизирования работы выдыхательных мышц на уровне ощущений (брать воздух в животик, спинку, бока - «толстеть»).

- навык экономного и рационального расходования дыхания («весь воздух - в звук»; «упираться звуком в корни верхних зубов»). Избегать напряжения передней стенки живота - «животик толстенький, но мягкий и упругий».

- усвоение навыка быстрого, активного вдоха в подвижных произведениях.

- усвоение навыка кратковременной задержки дыхания перед взятием звука.

3. Закрепление и дальнейшее развитие навыков звукообразования: - усвоение понятий: «купол», «головное резонирование», «полетность звука», «близкого» звучания.

- укрепление работы артикуляционных мышц;

- усвоение навыка округлости гласных, динамического и артикуляционного выравнивания гласных на всем диапазоне; - укрепление навыка кантиленного пения;

4. Расширение звуковысотного диапазона (увеличение его фальцетного участка), расширение динамического диапазона: тр-Г

5. Развитие художественно-исполнительных навыков:

- сценического поведения и сценической выдержки;

- самостоятельного высказывания о характере произведения, разборе литературного текста;

- самостоятельной постановки и решении задачи выразительного исполнения, пользуясь фразировкой, динамикой, звуковедением,.

6. Развитие навыка самоконтроля.

7. Освоение навыка исполнения мелодии изучаемого произведения на фортепиано.

### **Годовой репертуарный план**

В течение учебного года учащийся должен разучить 10-14 произведений, разнообразных по характеру, форме, жанру, содержанию.

В том числе:

1. 1 вокализ (на слог или сольфеджио);
2. 3-4 песни композиторов-классиков русских и зарубежных;
3. 2-3 песни современных композиторов;
4. 2-3 песни народов мира;
5. 2-3 русских народных песни с сопровождением;
6. 4 русских народных песни а capella.

### **Примерный репертуарный список Вокализы:**

1. Ф. Абт. Вокализ 5, 6, 10.
2. Г. Зейдлер. Вокализ 1, 3, 4.

### **Произведения западной классики:**

1. Й. Гайдн, р. т. П. Синявского. Мы дружим с музыкой.
2. Ф. Шуберт, р. т. А. Машистова. Колыбельная песня.
3. Й. Брамс, р. т. Эм. Александрова. Колыбельная (Спи, дитя).
4. Й. Брамс. Петрушка.
5. Й. Брамс, р. т. Т. Сикорской. Колыбельная (Спи мальчик мой)
6. Р. Шуман, р. т. Я. Родионова. Небывалая страна.
7. Р. Шуман, р. т. Я. Родионова. Весенний привет.
8. Р. Шуман, р. т. Я. Родионова. Вечерняя звезда.
9. Ф. Мендельсон, Г. Гейнер, р. т. А. Фета. Привет.
10. Р. Шуман, р. т. Я. Родионова. Совенок.

### **Произведения русской классики:**

1. Н. Римский-Корсаков, И. Устюжанин. Проводы зимы.
2. А. Аренский, А. Плещеев. Там вдали за рекой.
3. Ц. Кюи, А. Плещеев. Осень.
4. Ц. Кюи. Зима (Летом все цветет и зреет...).
5. Ц. Кюи, И. Белоусов. Весенняя песенка.
6. Ц. Кюи, О. Белявская. Вербочки.
7. Ф. Танеев, сл. К. Бальмонта. Колыбельная.

### **Произведения современных композиторов:**

1. В. Ребинков, сл. неизв. авт. Перед дождем.
2. Е. Веврик, сл. нар. Котя.
3. Ф. Черчилль, р. т. П. Синявского. Хей-хо!
4. Р. Соснин, В. Орлов. Добрый ёж.
5. Г. Крылатов, Яковлев. Колыбельная медведицы.
6. В. Витлин, М. Левашов. В ночном.
7. В. Ренев, сл. А. Пришельца. Белая дорожка.

8. Н. Яковлев, А. Пушкин. Зимний вечер.
9. Ю. Чичков, И. Беляков. Музыкант-турист.
10. М. Карминский, С. Маршак. Песня Золушки.
11. А. Арутюнов, сл. Шумилина. Художник-мороз.
12. М. Красев, Н. Френкель. Ландыш.
13. Е. Тиличьева, сл. П. Воронько. Березка.
14. С. Березин, Л. Рубальская. Пони.
15. Л. Книппер, А. Коваленков. Почему медведь зимою спит.
16. Н. Струве, В. Викторов. Веселая песенка. (Грустная, Громкая, Тихая, Быстрая, Медленная).
17. М. Красев, А. Пушкин. Ветер по морю гуляет.

### **Русские народные песни:**

1. р. н.п., обр. А. Гречанинова. Вставала ранешенько.
2. р. н.п., обр. А. Лядова. В сыром бору тропина.
3. р. н.п., обр. Ю. Чичкова. На горе-то калина.
4. р. н.п., обр. А. Лядова. Выходили красные девицы.
5. р. н.п. Ходила младешенька (а сар).
6. р. н.п. Как пошли наши подружки (асар).
7. р. н.п. Как у наших у ворот (а сар).
8. р. н. п. Выходили красные девицы (асар).
9. р. н.п. У меня ль во садочке (а сар).

### **Песни народов мира:**

1. п. н. п. Мимо базара мчался дрозд.
2. слов. н. п., обр. В. Неедлы, р. т. С. Болотина и В. Сикорской. Спи, моя милая.
3. лит. н. п., обр. Ю. Юхниной. Дудочка.

4. укр. н. п., обр. Н. Френкель. Ой, бежит ручьем вода.
5. чешск. н. п., р. т. М. Долинова. АЛЫЙ платочек.
6. амер. н. п., р. т. Е. Филиц. Веселый мальчик.
7. рум. н. п., р. т. В. Татарина. Дед Алеку.
8. эст. н. п., р. т. М. Ивенсен. У каждого свой музыкальный инструмент.
9. укр. н. п., обр. Г. Лобачева. Веснянка.
10. п. н. п., обр. М. Пистрейха, р.т. А. Ефременкова. Жаворонок.
11. швед. н. п., обр. и р. т. Б. Сметкова. Мальчики.

### **Примерные исполнительские программы:**

1. А. Аренский, А. Плещеев. Там вдали за рекой. Г. Крылатов, Яковлев. Колыбельная медведицы.
2. Ф. Танеев, сл. К. Бальмонта. Колыбельная. Н. Яковлев, А. Пушкин. Зимний вечер.
3. Й. Брамс, р. т. Эм. Александрова. Колыбельная (Спи, дитя). Е. Тиличеева, сл. П. Воронько. Березка.
4. р. н. п., обр. А. Лядова. Выходили красные девицы. Н. Струве, В. Виктор. Веселая песенка.
5. Р. Шуман, р. т. Я. Родионова. Совенок. Р. Соснин, В. Орлов. Добрый ёж.

### **Третий год обучения**

1. Закрепление навыка пения на опоре.

2. Работа над интонацией, вокальной дикцией, кантиленой, подвижностью и гибкостью голоса, выравниванием гласных.
3. Формирование и развитие вокального слуха.  
Формирование понимания принципов звукообразования, контроль мышечных и вибрационных ощущений (опоры, купола, начала зевка, «второго рта»); пения на ощущении полуулыбки; резонирования, ощущения маски и т. д. Сопоставление мышечных ощущений со слуховым контролем, выводы о правильном или неправильном пении.
4. Введение понятий: богатый и бедный тембр.  
Знание способов улучшения тембра за счет укрепления опоры, полетности, высокой позиции, обертоновой насыщенности, льющегося звука.
5. Продолжение развития художественно-исполнительных навыков. Воспитание образного мышления в процессе анализа эмоционального содержания музыкального и литературного текста. Умение использовать образное мышление в решении художественно-исполнительских задач с помощью средств выразительности.
6. Развитие сценической выдержки, артистических навыков. Умение входить в образ, проникаться эмоциональным содержанием произведений, использовать мимику, выражение глаз, движения головы, рук, корпуса.
7. Интеллектуальное развитие (знание композиторов и авторов стихов изучаемых произведений).
8. Навык исполнения мелодий изучаемых произведений на фортепиано.

### **Годовой репертуарный план**

В течение учебного года учащийся должен разучить 10-14 произведений, разнообразных по характеру, форме, жанру, содержанию.

В том числе:

1. 1 вокализ (на слог или сольфеджио);
2. 3-4 песни композиторов-классиков русских и зарубежных;

3. 2-3 песни современных композиторов;
4. 2-3 песни народов мира;
5. 2-3 русских народных песни с сопровождением; 6. 4 русских народных песни (а сар).

**Примерный репертуарный список Вокализы:**

1. Ф. Абт. Вокализ 3, 8, 10.
2. Г. Зейдлер. Вокализ 2, 6, 9.

**Произведения западной классики:**

1. В. Моцарт, р. т. А. Ефременков. Детские игры.
2. Р. Шуман, р. т. Я. Родионова. Мотылек.
3. Ф. Шуберт, В. Гете. Полевая розочка.
4. Л. Виттори. Ариетта из оперы «Галатя».
5. Р. Шуман, р. т. М. Ивенсен. На простор.
6. Л. Бетховен. Прощание Молли.
7. Л. Бетховен, р. т. Т. Сикорской. Походная песня.
8. Р. Шуман, р. т. Я. Родионова. Весенняя весть.
9. Э. Ди Капуа, р. т. А. Пугачева. Мое солнышко.

**Произведения русской классики:**

1. П. Чайковский, А. Плещеев. Колыбельная песнь в бурю.
2. Н. Римский-Корсаков. Заиграйте, мои гусельки (из оперы «Садко»).
3. Ц. Кюи, Н. Долломанова. Росинка.
4. А. Гречанинов, сл. нар. Колыбельная.
5. Г. Римский-Корсаков, Н. Глейзеров. На катке.
6. С. Монюшко. Золотая рыбка.
7. Ц. Кюи, Е. Баратынский. Зима.
8. Ц. Кюи, А. Плещеев. Майский день.
9. А. Гречанинов, сл. неизв. авт. Подснежник.

### **Произведения современных композиторов:**

1. Я. Дубравин, В. Суслов. Всюду музыка живет.
2. С. Агабабов, Н. Саконская. Лесной бал.
3. В. Компанейц, П. Синявский. Воробьиная песенка.
4. В. Липатов, Н. Глейзаров. Ласточка моя.
5. Я. Дубравин, М. Пляцковский. Снеженика.
6. В. Успенский, А. Фаткин. Утро в лесу.
7. А. Брицин, из англ. нар. поэзии, р. т. С. Маршака. Кораблик.
8. Б. Дементьев, А. Малков. Под бумажным парусом.
9. Ан. Александров. Я по садику гуляла.
10. М. Иорданский, р. т. М. Светлова. Скрипочка.
11. М. Минков, О. Анофриев. Дельфины.
12. О. Хромушкин, Я. Аким. Песенка из м/ф «Девочка и Лев».
13. Г. Гладков, И. Уфимцев. Песня Солдата (из м/ф «Каша из топора»).
14. Р. Паулс, стихи Аспазин, р. т. О. Петерсон. Небо плачет.
15. О. Уоллес, Н. Вашингтон, р. т. Синявского. Летающий слон.

### **Песни народов мира:**

1. швейц. н. п., обр. Р. Гунды. На коньках.
2. фр. н.п., обр И. Шишова, р. т. Я. Родионова. Тюрлю-тю-тю.
3. норманд. н. п., обр. Ж. Векерлена, р. т. Т. Сикорской. Побродим-ка, ребята.
4. галицинская песня, обр. Л. Ревуцкого, р. т. А. Ефременкова. Скрипка на селе играла.
5. англ. н. п., р. т. А. Ефременкова. Майская хороводная.
6. груз. н. п. Светлячок.
7. амер. н. п. Бубенчики.
8. венг. Н. п., обр. П. Карасева, р. т. Н. Новича. Тихий уголок.

### **Русские народные песни:**

1. обр. А. Абрамского. Блины.
2. обр. Ю. Чичкова. На горе-то калина.
3. обр. Д. Добровольского. Рябинушка.
4. обр. С. Полонского. Как в лесу, лесу, лесочке.
5. Со вьюном я хожу. (а сар).
6. Как у месяца (а сар).
7. При долинушке стояла (а сар).
8. Выходили красные девицы (а сар).

### **Примерные исполнительские программы:**

1. Р. Шуман, р. т. М. Ивенсен. На простор  
Р. Паулс, стихи Аспазин, р. т. О. Петерсон. Небо плачет.
2. англ. н. п., р. т. А. Ефременкова. Майская хороводная. В. Липатов, Н. Глейзаров. Ласточка моя.
3. Л. Виттори. Ариетта из оперы «Галатеея».  
груз. н. п. Светлячок.
4. венг. н. п., обр. П. Карасева, р. т. Н. Новича. Тихий уголок. Я. Дубравин, В. Суслов. Всюду музыка живет.
5. В. Моцарт, р. т. А. Ефременков. Детские игры.  
Русская народная песня в обр. Ю. Чичкова. На горе-то калина

### **Четвертый год обучения**

1. Дальнейшая работа над укреплением и расширением дыхания, звукообразованием, дикцией (сохранение дикционной активности при исполнении на р, рр; отчетливости произношения в быстром темпе), кантиленой, гибкостью и подвижностью голоса, выравниванием регистров, расширением звуковысотного и динамического диапазонов, улучшением тембральных характеристик голоса;

2. Освоение штрихов: staccato
3. Освоение приема филирования звука;
4. Дальнейшее развитие вокального слуха, укрепление навыка самоконтроля;
5. Развитие умения анализировать смысловое и эмоциональное содержание произведений, определять характер, жанр, форму. Использование анализа в решении художественно-исполнительских задач;
6. Развитие артистических способностей, умения увлечь слушателей;
7. Знание творчества композиторов и авторов стихов изучаемых произведений;
8. Умение исполнять мелодии изучаемых произведений на фортепиано.

### **Годовой репертуарный план**

В течение учебного года учащийся должен разучить 12-16 произведений, разнообразных по характеру, форме, жанру, стилю, содержанию. В том числе:

1. 2 вокализа (на слог и сольфеджио);
2. 3-4 песни композиторов-классиков русских и зарубежных;
3. 2-3 песни современных композиторов;
4. 2-3 песни народов мира;
5. 2-3 русских народных песни с сопровождением.
6. 4 русских народных песни в исполнении, а саре1а

### **Примерный репертуарный список Вокализы:**

1. Ф. Абт. Вокализ 3, 13, 16.
2. Г. Зейдлер. Вокализ 5, 13, 15.

### **Произведения западной классики:**

1. Л. Бетховен, Г. Бюргер. Прощение Молли.
2. И. С. Бах, р. т. Д. Томского. Ты шуми, зеленый бор.

3. Р.Шуман, р. т.М. Ивенсен. Подснежник.
4. Р.Шуман, р. т.Я. Родионова. Песня мая.
5. Ф. Шопен, р. т. Вс. Рождественского. Желание.
6. Р.Шуман, р. т.Я. Родионова. Ласточки.
7. Э.Векерлен, р.т. Н. Райского. Песня бабочки.
8. Ф. Мендельсон, р. т. Я. Серпина. Воскресный день.
9. В. Моцарт. Колыбельная.
10. Р. Шуман, р. т. Н. Карпова. Марш.
11. Р. Шуман, р. т. М. Ивенсен. Воскресный день.

### **Произведения русской классики:**

1. А. Варламов, М. Лермонтов. Белеет парус одинокий.
2. П. Чайковский, Н. Кончаловский. Песня о счастье (из оп. «Орлеанская дева»).
3. П. Чайковский. Мой Лизочек.
4. П. Булахов, А. Фет. Серенада.
5. А. Гречанинов, сл. нар. Гуркота.
6. А. Гурилев, А. Полежаев. Сарафанчик.
7. П. Чайковский, А. Плещеев. Мой садик.
8. А. Гречанинов, М. Лермонтов. Колыбельная.
9. П. Чайковский, А. Плещеев. Весна.
10. А. Аренский, А. Майков. Спи, дитя мое, усни.

### **Произведения современных композиторов:**

1. А. Толстобок, В. Орлов. Кому что снится.
2. Е. Птичкин, М. Пляцковский. Четыре времени в года.
3. А. Кальянов, А. Пушкин. Туча.
4. О. Хромушин, А. Домнин. Колыбельная.
5. А. Лепин, С. Михалков. Все сумею сделать (из к/ф «Огни на реке»).

6. Ц. Цеслюкевич, О. Юрьева. Песенка про все.
7. Е. Птичкин, М. Пляцковский. Если улыбаются веснушки.
8. Р. Паулс, ст. Райниса, р. т. О. Петерсон. Добрая зима.
9. С. Соснин, П. Синявский. Снежный карнавал.
10. С. Соснин, В. Семернин. Музыка всюду живет.
11. Я. Дубравин, В. Суслов. Все начинается со школьного звонка.
12. Я. Дубравин, В. Суслов. Кожаный мяч.
13. Е. Крылатов, Ю. Энтин. Это знает всякий.

### **Песни народов мира:**

1. фин. н. п., обр. Т. Синисало, р. Т. Н. Верховского. Красная лента.
2. англ. н. п., обр. Дж. Г. Бейли. Помнишь ли ты.
3. швейц. н. п., обр. Р. Гунды, р. т. А. Ефременкова. Садовница короля.
4. лит. н. п., обр. М. Петраускаса. Неман моя, Неман.
5. шведск. н. п., обр. Г. Хейц. Всегда счастливой будь.

### **Русские народные песни:**

1. обр. Л. Абелян. Что вы цветики.
2. обр. И. Иванова. Вижу чудное приволье.
3. Ю. Чернова. Как ходил гулял Ванюша.
4. обр. неизв. авт. Вот мчится тройка удалая.
5. На речке на быстрой... (а сар).
6. Посею лебеду на берегу (а сар).
7. Ой, утушка (а сар).
8. Выйду ль я на реченьку (а сар).
9. На горе-то калина (а сар).
10. Ах ты, степь широкая (а сар).
11. Как за речкою, как за быстрою (а сар).

### **Примерные исполнительские программы:**

1. П. Чайковский, А. Плещеев. Весна.  
РНП в обр. Ю. Чернова. Как ходил гулял Ванюша.
2. шведск. Н. п., обр. Г. Хейц. Всегда счастливой будь. Р. Паулс, ст. Райниса, р. т. О. Петерсон. Добрая зима.
3. А. Гречанинов, М. Лермонтов. Колыбельная.  
обр. неизв. авт. Вот мчится тройка удалая.
4. Р. Шуман, р. т. Я. Родионова. Ласточки. Е. Крылатов, Ю. Энтин. Это знает всякий.
5. П. Чайковский, Н. Кончаловский. Песня о счастье (из оп. «Орлеанская дева»), швейц. н. п., обр. Р. Гунды, р. т. А. Ефременкова. Садовница короля.

## **Требования к уровню подготовки учащегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

1. владеет навыком пения на опоре;
2. обладает гибкостью и подвижностью голоса, хорошей дикцией, кантиленой;
3. умеет исполнять вокальное произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
4. обладает развитыми артистическими способностями, умеет вести себя на сцене;
5. владеет навыком разучивания несложного незнакомого произведения самостоятельно.

## **Формы и методы контроля. Критерии оценок**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Промежуточная аттестация проводится каждую четверть:

- I четверть - контрольный урок,
- II четверть - технический зачёт ,

III четверть - академический концерт,

IV четверть - академический концерт.

Формами текущего контроля являются участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской деятельности школы, городских, региональных и международных конкурсах. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

### **Критерии оценок**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

## **VI. Списки рекомендуемой методической литературы**

1. Воспитание музыкой//Учебное издание. Составитель: Вендрова Т. Е., Пигарева И. В.. М.: «Просвещение». 1991.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: «Музыка». 2000.
3. Локшин Д.Л., Давыдова Е. В., Шацкая В. И. Уроки песни в УП-УШ классах. Л.: 1962.
4. Назаренко И.К. Искусство Пения. Гос. муз. изд-во. М.: 1963.
5. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Изд-во «Прометей». МПГУ им. Ленина. 1992.
6. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. М.: «Музыка». 1972.
7. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Третье издание. - СПб.: Лань, 2003.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа станицы Медведовской»  
муниципального образования  
Тимашевский район

Утверждаю  
Директор МБУ ДО  
«ДМШ ст-цы Медведовской»  
\_\_\_\_\_ Редкоборода А.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета**

**СОЛЬФЕДЖИО**

*Срок реализации: 4 года*

2023 г

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках:

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методические рекомендации**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI.Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

## Пояснительная записка

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учётом рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом современных тенденций в области музыкального искусства «Фортепиано».

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 9 до 12 лет, составляет 4 года.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «сольфеджио» составляет 544 часа. Из них: 272 часов – аудиторные занятия, 272 часов – самостоятельная работа

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Годы обучения									
Полугодия									
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

## ***5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»***

### ***Цель:***

развитие музыкально – творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства.

### ***Задачи:***

-формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

-формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

## ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

*Программа содержит следующие разделы:*

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-распределение учебного материала по годам обучения;

-описание дидактических единиц учебного предмета;

-требования к уровню подготовки учащихся;

-формы и методы контроля, система оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету, а также изданиями

музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

### **Оснащение занятий**

В начальных классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающие ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В последующих классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих учебных пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного

обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### 1 класс

#### I четверть

п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
	<b>I. Нотное письмо</b>			
1	Фортепиано, клавиатура, регистры, октавы, название октав, звукоряд	1	1	2
2	Нотный стан, написание нот первой октавы	1	1	2
3	Написание нот первой и второй октавы, правописание штилей	1	1	2
	<b>II. Ритм</b>			
4	Длительности -целая, половинная	0,5	1	1,5
5	Длительности - четвертная	0,5	1	1,5
6	Длительности - восьмая	0,5	1	1,5
7	Размер 2/4. Такт. Тактовая черта.	1	2,5	3,5
8	Сильная и слабая доли	0,5	1,5	2
9	Подготовка к контрольному уроку	0	1	1
10	Контрольный урок	0	1	1
	Итого тем за I четверть: 6	6	12	18

#### II четверть

п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
	<b>I. Лад. Тональность.</b>			
1	Понятия лад, звукоряд, гамма	0,5	1,5	2
2	Тональность До мажор. Уст/неуст. ступени. Понятие тоники. Цифровое обозначение ступеней.	1	1	2
3	Понятия тон /полутон; строение мажорной гаммы	1	1	2
4	Понятие вводных звуков; разрешение неуст. ступеней.	1	1	2
5	Уст./ неуст. ступени. Понятие тонического трезвучия.	0,5	1,5	2
6	Подготовка к контрольному уроку	0	2	2
7.	Контрольный урок	0	2	2
	Итого тем за II четверть: 5	4	10	14

#### III четверть

п/п	Тема	Кол-во часов		

		теория	практика	всего
	<b>I. Нотное письмо</b>			
1	Басовый ключ. Ноты малой октавы.	1	1	2
2	Басовый ключ. Ноты большой октавы.	1	1	2
3	Знаки альтерации	1	1	2
	<b>II. Лад. Тональность.</b>			
4	Тон-полутон. Строение мажорной гаммы. Тональность G-dur.	1	2	3
5	Устойчивые и неустойчивые ступени, Т53 в G-dur	1	2	2
	<b>III. Метроритм</b>			
6	Понятие паузы. Четвертная, восьмая паузы	0,5	1	2
7	Паузы в размере 2/4: половинная, четвертная, восьмая	0,5	1,5	2
8.	Затакт ♪ в размере 2/4	1	1,5	2
9.	Подготовка к контрольному уроку	0	1	1
10.	Контрольный урок	0	1	1
	Итого тем за III четверть: 8	7	13	20

#### IV четверть

п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
	<b>I. Метроритм</b>			
1	Затакт ♪ в размере 2/4	0,5	1,5	2
2	Затакт ♪, в размере 2/4	0,5	1,5	2
3	Размер 3/4: количество долей, сильная/слабая доли	1	1	2
4	Размер 3/4: количество долей, сильная/слабая доли. ♪, в размере 3/4.	0,5	1,5	2
	<b>II. Лад.</b>			
5	Тоновое строение мажорной гаммы. Фа мажор.	1	1	2
6	Фа мажор. Знаки альтерации: понятие о случайных и ключевых знаках.	0,5	1,5	2
7	Опевание устойчивых ступеней. Мелодические обороты.	0,5	1,5	2
8	Подготовка к контрольному уроку	0	2	2
9	Контрольный урок	0	2	2
10	Итого тем за IV четверть: 7	4,5	13,5	18

## 2 класс

#### I четверть

п/п	Тема	Кол-во часов

		теория	практика	всего
	<b>I. Повторение пройденного</b>			
1	Нотное письмо: ноты 1й, 2й октавы в скрипичном ключе, малой, большой октав в ; гамма До мажор, уст/ неуст. ст., вв. зв., разрешение, Т53.	1	1	2
2	До, Соль мажор. Опевание. Тоновое строение мажорной гаммы. Тон/полутон. Знаки альтерации. Паузы.	1	1	2
3	Фа мажор. Сильная/слабая доля в размерах 2/4, 3/4. Затакт. Лад.	1	1	2
	<b>II. Лад.</b>			
4	Минор. Ля минор. Тоновое строение минорной гаммы.	1	1	2
5	Ля минор. 3 вида минора. Вв. звуки в нат. и гарм. миноре.	1	1	2
6	Параллельные тональности. Соль мажор – ми минор.	1	1	2
7	Параллельные тональности. Фа мажор – ре минор.	1	1	2
	<b>III. Метроритм</b>			
8	Размер 4/4. Сильная и слабые доли.	1	1	2
9	Контрольный урок	0	2	2
	Итого тем за I четверть: 8	8	10	18

## II четверть

№п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
	<b>I. Интервалы от звука</b>			
1	Интервалы: понятие, названия, количественная величина. М.2, б.2	1	1	2
2	Интервалы м.2, б.2, м.3, б3. Количественная и качественная величина	1	1	2
3	Интервалы ч.4, ч.5, ч.1, ч.8	1	1	2
4	Интервалы ч.1-ч.5, ч.8. Б53 и М53 от звука вверх	1	1	2
	<b>II. Метроритм</b>			
5	Ритмическая группа Транспонирование на заданный интервал вверх и вниз.	0,5	1,5	2
6	Подготовка к контрольному уроку	0	2	2
7	Контрольный урок	0	2	2
	Итого тем за II четверть: 5	4,5	9,5	4

## III четверть

№п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего

	<b>I. Интервалы и трезвучия от звука</b>			
1	Интервалы ч.1-ч.5, ч.8. М.6, б.6. Б53, М53	1	1	2
2	Интервалы м.7, б.7 от звука. Б53, М53	1	1	2
3	Интервалы ч.1-ч.8 от звука	0,5	1,5	2
	<b>II. Лад</b>			
4	Параллельные тональности с 2# : Ре мажор-си минор. Секвенция	1	1	2
5	Ре мажор-си минор. Интервалы в ладу	1	1	2
6	Интервалы в мажоре и миноре с разрешением в тональностях с 2 #	1	1	2
7	Главные ступени, главные трезвучия лада в мажоре	1	1	2
	<b>III. Метроритм</b>			
8	Шестнадцатые.  в размере 2/4	0,5	1,5	2
9	Работа в размере 2/4, 4/4 – длительности  , в различных сочетаниях	0	2	2
10	Контрольный урок	0	2	2
	Итого тем за III четверть: 8	7	13	20

#### IV четверть

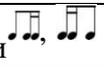
№п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
	<b>I. Интервалы и аккорды в ладу от звука</b>			
1	Обращение интервалов	1	1	2
2	Обращение интервалов. Обращение трезвучия <span style="float: right;">тонического</span>	1	1	2
	<b>II. Лад</b>			
3	Т53 и его обращения. Си мажор-соль минор	1	1	2
4	Главные трезвучия лада в мажоре и миноре (с обращением). Гармоническая D	1	1	2
	<b>III. Метроритм</b>			
5	Работа в размерах 2/4, 4/4: длительности восьмые, шестнадцатых, паузы в различных сочетаниях	0,5	1,5	2
6	Работа в размере $\frac{3}{4}$ : длительности восьмые, шестнадцатые, паузы в различных сочетаниях. Затакт – две восьмых.. Транспонирование на заданный интервал вверх и вниз	0,5	1,5	2
7	Размер 3/4. Дирижирование.	1	1	2
8	Подготовка к контрольному уроку	0	2	2
9	Контрольный урок	0	2	2
	Итого тем за IV четверть: 7	6	12	18

### 3 класс

#### I четверть

№п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
	<b>I. Повторение пройденного</b>			
1	Знаки в тональностях (до 2х). Устой-неустой, главные ступени и трезвучия лада. Размер 2/4	1	1	2
2	Обращения трезвучий. TSD с обращениями. Размер 2/4	1	1	2
3	Виды минора. Гармоническая D. Размер 3/4	1	1	2
4	Интервалы (количественная и качественная величина). Интервалы в тональности с разрешением.	1	1	2
5	Интервалы в тональности. Обращение интервалов. Размер 4/4	1	1	2
6	Интервалы от звука с обращениями. B53, M53 от звука. Размер 4/4	1	1	2
	<b>II. Аккорды от звука</b>			
7	Трезвучия и их обращения: интервальный состав	1	1	2
8	Построение аккордов от звука	1	1	2
9	Контрольный урок	0	2	2
	Итого тем за I четверть: 7	8	10	18

### II четверть

№п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
	<b>I. Аккорды</b>			
1	Аккорды от звука: интервальный состав	1	1	2
2	Аккорды от звука. Разрешение S53, D53 и их обращений	1	1	2
3	Главные трезвучия лада с обращениями и разрешением. Тональности с 3#	1	1	2
	<b>II. Ритм</b>			
4	Ритмические рисунки  в размере 2/4	0,5	1,5	2
5	Ритмические рисунки  в размере 2/4	0,5	1,5	2
6	Подготовка к контрольному уроку	0	2	2
7	Контрольный урок	0	2	2
	Итого тем за II четверть: 4	4	10	14

### III четверть

№п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
	<b>I. РИТМ</b>			

1	Ритмические рисунки  в размере 2/4, 4/4. Тональности с 3 бемолями..	1	1	2
2	Пунктирный ритм.	0,5	1,5	2
3	Пунктирный ритм	0,5	1,5	2
	<b>II. Аккорды</b>			
4	Обращения аккордов в тональности и от звука	1	1	2
5	Д7 – понятие, структура, особенности разрешения	1	1	2
6	Д7 – построение в мажоре и гармонич. миноре. Канон - понятие	1	1	2
7	Тональности с 4#. Д7 в тональности	1	1	2
	<b>III. Тритоны в ладу</b>			
8	Ув.4 и ум.5 IV-VII ст. в мажоре и гарм. миноре	1	1	2
9	Ув.4 и ум.5 IV-VII ст. в мажоре и гарм. миноре	1	1	2
10	Контрольный урок	0	2	2
	Итого тем за III четверть: 7	8	12	

#### IV четверть

№п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
	<b>I. Интервалы.</b>			
1	Интервалы в тональности с разрешением. Тритоны в мажоре и гармоническом миноре (IV-VII)	1	1	2
2	Интервалы от звука с обращениями Тональности с 4 бемолями.	1	1	2
	<b>II. Аккорды</b>			
3	Главные трезвучия лада с обращениями и разрешением. Д7 с разрешением.	1	1	2
4	Трезвучия главных ступеней лада. Гармонические обороты.	1	1	2
5	Трехзвучные аккорды – интервальный состав, построение от звука. Ув53, ум53	1	1	2
	<b>III. Ритм</b>			
6	Размер 3/4: ритмические группы с шестнадцатыми	1	1	2
7	Размер 4/4: ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм.	1	1	2
8	Подготовка к контрольному уроку	0	2	2
9	Контрольный урок	0	2	2
	Итого тем за IV четверть: 9	7	11	18

#### 4 класс

##### I четверть

№п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего

	<b>I. Повторение пройденного</b>			
1	Знаки в тон-тях. Ступени лада: уст/неуст; главные ступени и трезвучия. D7. Размер 2/4	1	1	2
2	Обращение и разрешение главных трезвучий. Особенности разр-я D7. Сильная и слабая доли. Затакт.	1	1	2
3	Виды минора. Гарм D. Тритоны IV-VII ступеней в гармоническом миноре. Ритмические группы с шестнадцатыми.	1	1	2
4	Работа от звука. Интервалы и их обращения. Пунктирный ритм в размере 2/4	1	1	2
5	Построение аккордов от звука. 4 вида трезвучий. Пунктирный ритм.	1	1	2
	<b>II. Метроритм.</b>			
6	Размер 3/8: особенности группировки. ♩; четверть с точкой в размере 3/8	1	1	2
7	Размеры 3/8, 6/8. ♩; в размерах 3/8, 6/8	1	1	2
8	Размеры 3/8, 6/8. ♩; четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8.	0,5	1,5	2
9	Контрольный урок	0	2	2
	<b>Итого тем за I четверть: 16</b>	<b>7,5</b>	<b>10,5</b>	<b>18</b>

## II четверть

№п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
	<b>I. Лад.</b>			
1	Обращение D7: понятие, названия, ступени.	1	1	2
2	D7 и его обращения: построение в тональности.	1	1	2
3	Обращения D7: построение в тональности с разрешением	1	1	2
4	Тональности с 4 бемолями. D7 и его обращения: построение в ладу.	1	1	2
5	Особенности разрешения D7 и его обращений.	0,5	1,5	2
6	Подготовка к контрольному уроку.	0	2	2
7	Контрольный урок	0	2	2
	<b>Итого тем за II четверть: 3</b>	<b>4,5</b>	<b>9,5</b>	<b>4</b>

## III четверть

№п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
	<b>I. Аккорды в ладу и от звука</b>			
1	D7 с обращениями и разрешениями: построение в тональности.	1	1	2

2	D7 с обращениями и разрешениями: построение в тональности.	0,5	1,5	2
3	Интервальный состав аккордов; 4 вида трезв. (повт.); ум53 VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.	1	1	2
4	Интервальный состав D7 и его обращений.	1	1	2
	<b>II. Увеличенные и уменьшенные интервалы в ладу.</b>			
5	Тритоны IV-VII ступеней; ум2, ум7 в гармоническом миноре.	1	1	2
6	Характерные интервалы (1 пара) в гарм. миноре; тритоны (1 пара) в мажоре и гарм. миноре.	1	1	2
	<b>III. Ритм</b>			
7	Синкопа: понятие.	1	1	2
8	Внутритактовая синкопа. в размерах 2/4, 4/4	0,5	1,5	2
9	Ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	0,5	1,5	2
10	Контрольный урок	0	2	2
	Итого тем за III четверть: 8	7,5	12,5	20

#### IV четверть

№п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
	<b>I. Метроритм.</b>			
1	Ритмические трудности: пунктирный ритм, синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	0,5	1,5	2
2	Триоль.	0,5	1,5	2
	<b>II. Лад.</b>			
3	Тональности с 4#. TSD, D7 с обращениями и разрешениями	1	1	2
4	Увеличенные и уменьшенные интервалы в ладу: ум2 и ум7, ум4 и ум5 (IV-VII ступеней) в мажоре и гармоническом миноре.	1	1	2
5	<b>Период. Каденции.</b>	1	1	2
	<b>III. Интервалы и аккорды</b>			
6	B53, M53 и их обращения: интервальный состав, построение от звука.	1	1	2
7	Подготовка к экзамену.	0	1	2
8	Подготовка к экзамену.	0	2	2
9	Экзамен			

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### *Первый класс*

*Вокально-интонационные навыки.* Пение: мажорных гамм, T5/3, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V – I, I – V, I – VII – II – I, V – VI – V, I – V – III.

*Сольфеджирование и пение с листа.* Пение: несложных песен с текстом, выученных на слух, без и с сопровождением; простейших мелодий с названием звуков, с тактированием в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4.

*Воспитание чувства метроритма.* Работа в размерах 2/4, 3/4. Длительности: восьмые, четвертные, половинные, половинная с точкой. Паузы. Затакт: четвертная, восьмая.

Повторение заданного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по ритмическим таблицам и карточкам. Тактирование в размерах 2/4, 3/4. Разучивание и чтение простейших ритмических партитур. Расстановка тактовых черт.

*Слуховой анализ.* Определение и осознание на слух: лада, размера, начала с сильной/слабой доли, типов движения мелодии, повышения/понижения звука на полутон. *Музыкальный диктант.* Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений. Ритмические диктанты. Запись простых мелодий (2 – 4 такта). Тональности: До, Соль, Фа мажор.

*Воспитание творческих навыков.* Досочинение ритмических рисунков, мелодий в пройденных тональностях. Импровизация: мелодий на заданный ритм в пройденных размерах; мелодий на заданный текст. Допевание до тоники.

*Теоретический материал.* Понятия: звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки; устойчивость, неустойчивость, разрешение, тоника, Т5/3; мажор, минор, тон, полутон, строение мажорной гаммы, диез, бемоль, бекар. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей; обозначение размера, тактовой черты). Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, паузе (половинной, четвертной, восьмой). Ритмические длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая, половинная с точкой, в размерах 2/4 и 3/4.

Тональности До, Соль, Фа мажор. Затакт: четвертная, восьмая.

## ***Второй класс***

*Вокально-интонационные навыки.* Пение: мажорных и минорных гамм (3 вида минора); в пройденных тональностях Т53, S53, D53 с обращениями, устойчивых, неустойчивых звуков с разрешением, пройденных интервалов; пройденных интервалов, Б53, М53 от звука вверх.

*Сольфеджирование и пение с листа.* Пение: выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с текстом или названием звуков); мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам Т53, S53, D53, и их обращений, включающих интонации пройденных интервалов;

*Воспитание чувства метроритма.* Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей; Затакт: восьмая, две восьмые, четверть. Тактирование и работа в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Использование ритмического остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням.

Исполнение ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей. Расстановка тактовых черт.

*Слуховой анализ.* Определение на слух и осознание: лада, интервалов, размера, мелодических оборотов, включающих движение по звукам главных трезвучий и их обращений в мажоре и миноре, опевание устойчивых ступеней.

*Музыкальный диктант.* Различные формы диктанта (ритмический, устный). Запись выученных мелодий. Письменный диктант (с предварительным анализом) в пройденных тональностях в объёме 4 – 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты. Ритмические группы: шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая, целая нота, половинная с точкой, половинная, четвертная в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакт, паузы (четвертная, восьмая).

*Воспитание творческих навыков.* Импровизация и сочинение: мелодии на заданный ритм, мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений главных трезвучий. Допевание до тоники. Запись сочинённых мелодий. Подбор образных ассоциаций к интервалам.

*Теоретический материал.* Понятия: разрешение, обращение. Трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд. Главные ступени. Трезвучия главных ступеней (T, S, D) с обращениями. Тональности: до 2 знаков, минор трёх видов. Интервалы (в тональности и от звука), B53, M53 – интервальный состав, построение от звука. Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых. Затакт: восьмая, две восьмые, четверть.

### **Третий класс**

Вокально-интонационные навыки. Пение: гамм (включая три вида минора), отдельных ступеней, мелодических оборотов (в натуральном мажоре и трех видах минора); T5/3, S5/3, D5/3 с обращениями, D7 в основном виде с разрешением в пройденных тональностях; тритонов IV-VII ступеней в натуральном мажоре и гармоническом миноре, других интервалов двухголосно, аккордов трехголосно. Последовательностей из нескольких аккордов. Пение секвенций. От звука: интервалы вверх и вниз с обращением; B53, M53 и их обращений.

Сольфеджирование и пение с листа. Пение: мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами; с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам T5/3, S5/3, D5/3 с обращениями, доминантового септаккорда с разрешением. Ритмические группы: пунктир, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Воспитание чувства метроритма. Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей: пунктир, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две

шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы: пунктир, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пауза (восьмая, шестнадцатая). Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом; двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально двумя руками). Ритмические партитуры. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров с листа.

*Слуховой анализ.* Определение на слух и осознание: отдельных гармонических оборотов, интервалов, аккордов, D7 с разрешением; пройденных интервалов в ладу и от звука, мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, D7, интонаций тритонов.

*Музыкальный диктант.* Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты. Ритмические длительности: пунктир, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

*Воспитание творческих навыков.* Импровизация и сочинение: мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений T5/3, S5/3, D5/3, D7; мелодий в пройденных тональностях с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов. Подбор аккомпанемента к мелодии (из предложенных аккордов).

*Теоретический материал.* Понятия: тритон; септаккорд, D7. Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков. Ритмические группы: пунктир, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Тритоны IV–VII ступеней в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Обращения главных трезвучий лада. Интервалы: построение в тональности и от звука. B53, M53 и их обращения: интервальный состав, построение от звука.

#### ***Четвертый класс***

*Вокально-интонационные навыки.* Пение в пройденных тональностях: гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, T53, S53, D53, D7 в с обращениями и разрешениями, ранее пройденных интервалов от звука и в тональности; тритонов в ладу с разрешением; интервалов и аккордов в тональности одногласно, двух-, трёхгласно; диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов; хоровое сольфеджио. От звука B53, M53 и их обращений, D7 и его обращений с разрешением в мажор и минор.

*Воспитание чувства метроритма.* Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей: пунктир, триоль, восьмая-четверть-восьмая (синкопа) в размерах 2/4, 3/4, 4/4; три восьмые, четвертная и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8. Ритмический аккомпанемент с использованием пройденных ритмических групп.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.

*Музыкальный диктант.* Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в изученных тональностях в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты: пунктир, триоль, восьмая-четверть-восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4; три восьмые, четвертная и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8.

*Сольфеджирование и пение с листа.* Пение: мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами. С листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам доминантового септаккорда и его обращений, включающих интонации интервалов гармонического лада. Двухголосных канонов. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Ритмические группы: пунктир, триоль, синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4; три восьмые, четвертная и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8.

*Слуховой анализ.* Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность, период, трёхчастная форма), лада (виды минора), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов. Мелодических оборотов, включающих движение по звукам T53, S53, D53, D7 и их обращений, интервалов гармонического лада; пройденных интервалов в тональности и от звука. От звука B53, M53 и их обращений, uv53, um53, D7и его обращений с разрешением в мажор и минор.

*Воспитание творческих навыков.* Импровизация и сочинение: мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений T5/3, S5/3, D5/3, D7. Подбор аккомпанемента к мелодии (из предложенных аккордов). Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до 4-х знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов. Запись сочинённых мелодий.

*Теоретический материал.* Понятия: тональности мажорные и минорные до 4 знаков (+тональности с 5#).

D7, его обращения: построение в мажоре и гармоническом миноре с разрешением. Уv2, ум7 в гармоническом миноре. Ритмические длительности: триоль, четверть с точкой и восьмая, синкопа, пунктир в размерах 2/4, 3/4, 4/4; три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8. Интервальный состав и построение от звука B53, M53 и их обращений, uv53, ум53.

### ***Формы работы на уроках «сольфеджио»***

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой

инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- записывать музыкальные построения средней трудности;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т. п.).

### **Предполагаемые результаты**

#### ***Первый класс***

*Знать* понятия: звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки; устойчивость, неустойчивость, разрешение, тоника, T5/3, аккорд; мажор, минор, тон, полутон, строение мажорной гаммы, диез, бемоль, бекар. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей; обозначение размера, тактовой черты). Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, паузе (половинной, четвертной, восьмой). Ритмические длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая, половинная с точкой, в размерах 2/4 и 3/4.

Тональности До, Соль, Фа мажор.

Затакт: четвертная, восьмая, две восьмые.

*Уметь* правильно дышать и распределять дыхание на музыкальную фразу. Петь песни-упражнения из 1, 2, 3-х звуков. Петь несложные песни с текстом, с сопровождением и без сопровождения от разных звуков в пройденных тональностях. Повторять ритмический рисунок на слоги; простукивать ритмический рисунок исполненной мелодии. Исполнять ритм по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки); Определять на слух: характер музыкального произведения, лад (мажор, минор), устойчивость или неустойчивость отдельных оборотов, размер, начало с

сильной/ слабой доли; различные мелодические обороты, включающие движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков. Запомнить без предварительного пропевания небольшую фразу и воспроизвести её с текстом. Уметь записать знакомую, ранее выученную простейшую мелодию; ритмический рисунок мелодии. Петь мажорные гаммы, в них: T5/3, отдельные ступени, мелодические обороты типа: V – I, I – V, I – VII – II – I, V – VI – V, I – V – III. Уметь повторить заданный ритмический рисунок на слоги.

### ***Второй класс***

*Знать* понятия: разрешение, обращение. Трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд. Трезвучия главных ступеней (T, S, D). Обращение главных трезвучий. Тональности: до 2 знаков, минор трёх видов. Интервалы (в тональности и от звука с обращением). Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых. Затакт: восьмая, две восьмые, четверть. Пауза целая. Б53, М53: интервальный состав, построение от звука.

*Уметь* петь мажорные и минорные гаммы (3 вида минора); в пройденных тональностях главные трезвучия с обращениями, устойчивые, неустойчивые звуки с разрешением; пройденные интервалы; диатонические секвенции; пройденные интервалы, Б53, М53 от звука вверх. Петь выученные нотные примеры от разных звуков в пройденных тональностях; более сложные мелодии, выученные на слух и по нотам (с текстом или названием звуков); с листа мелодии в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам T5/3 и его обращений, транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности; ритмические длительности: четвертная с точкой и восьмая, шестнадцатые, целая нота, половинная с точкой, половинная, четвертная, паузы (целая, половинная, четвертная, восьмая) в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Использовать ритмическое остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам). Уметь записать ритм несложной мелодии, проигранной на фортепиано. Определять на слух лад, интервалы, размер, темп, ритмические особенности, динамические оттенки; мелодические обороты, включающие движение по звукам T5/3 и его обращения в мажоре и миноре, интонации пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней. Уметь записать диктант (с предварительным анализом) в пройденных тональностях в объёме 4 – 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты. Знать ритмические группы: шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая, целая нота, половинная с точкой, половинная, четвертная в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакт, паузы (четвертная, восьмая). Импровизировать: мелодии (песни) на заданный ритм; мелодии (песни) на заданный текст. Сочинять: мелодические варианты фразы, предложения; мелодий с использованием обращений T5/3. Подбирать бас к мелодии. Подбирать второй голос к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов.

Записать сочинённую мелодию. Уметь определять пройденные элементы музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

### ***Третий класс***

*Знать* понятия: тритон; септаккорд, D7. Тональности мажорные и минорные до 3-х знаков (+ тональности с 4 #). Ритмические группы: пунктир, четверть с точкой и восьмая, триоль, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Тритоны IV–VII ступеней в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Обращения главных трезвучий лада. Интервалы: построение в тональности и от звука. B53, M53 и их обращения: интервальный состав, построение от звука.

*Уметь* петь гаммы (включая три вида минора), отдельные ступени, мелодические обороты, связанные с повышением VI и VII ступени в миноре; T5/3, S5/3, D5/3 с обращениями, D7 в основном виде с разрешением в пройденных тональностях; тритоны IV и VII ступени, другие интервалы двухголосно, последовательности из нескольких аккордов; петь секвенции. Петь мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, выученными на слух; с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам T5/3, S5/3, D5/3 с обращениями. Транспонировать выученную мелодию в пройденные тональности. Ритмические группы: пунктир, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Исполнять двухголосные ритмические партитуры (группами и индивидуально двумя руками), более сложные ритмические каноны (2-х, 3-хголосные) и партитуры. Уметь записать ритмический диктант. Уметь записать знакомую мелодию по памяти, письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты. Импровизировать и сочинять мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений T5/3, S5/3, D5/3 с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов. Уметь подобрать аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов. Проигрывать на фортепиано выученные мелодии в пройденных тональностях; интервалы; аккорды. Определять пройденные элементы музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

### ***Четвертый класс***

*Знать* понятия: квинтовый круг; тональности мажорные и минорные до 4 знаков D7, его обращения: построение в мажоре и гармоническом миноре с разрешением. Ритмические длительности: триоль, четверть с точкой и восьмая, синкопа, пунктир в размерах 2/4, 3/4, 4/4; три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8. Интервальный состав и построение от звука B53, M53 и их обращений, uv53, um53.

*Уметь* петь в тональности гаммы, отдельные ступени, мелодические обороты; T, S, D, D7 с обращениями и разрешениями; ранее пройденные

интервалы от звука и в тональности; интервалы в гармоническом ладу с разрешением; группы интервалов и аккордов в тональности одногласно, двух-, трёхголосно; диатонические секвенции с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов. Исполнять ритмические партитуры с использованием изученных размеров и длительностей: пунктир, триоль, восьмая-четверть-восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4; три восьмые, четвертная и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8. Пауза (шестнадцатая). оборотами. Петь с листа мелодии в пройденных тональностях, с движением по звукам доминантового септаккорда и его обращений, включающих интонации интервалов гармонического лада. Исполнять двухголосные каноны. Транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности. Определять на слух мелодические обороты, включающие движение по звукам T5/3, S5/3, D5/3, D7 и их обращений, интервалы гармонического лада; пройденные интервалы и аккорды в ладу и взятые изолированно. Уметь подобрать басовый голос к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I, V, IV.. Определять пройденные элементы музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, письменных работ, устных опросов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Сольфеджио» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

-качества реализации образовательного процесса;

-степени теоретической и практической подготовки по сольфеджио;

-степени сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в полугодиях: 2, 4, 6, то есть в конце 1, 2, 3 классов и в конце первого полугодия в 4 классе. В конце 4 класса (8 полугодие) проводится экзамен.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Экзамен в 4 классе проводится в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем сольфеджио, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена применяются вопросы, практические задания. До экзамена содержание экзаменационных заданий до учащихся не доводится.

В начале соответствующего учебного полугодия до сведения учащихся доводится информация о форме проведения экзамена по сольфеджио.

Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей – письменного задания (диктант) и устного опроса.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел сольфеджио, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения. Опрос учащихся проводит преподаватель данной группы.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена по сольфеджио, по которому учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По сольфеджио для учащихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам по усмотрению образовательного учреждения.

### ***1. Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

#### *Музыкальный диктант*

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

#### *Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ*

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

#### *Контрольные требования на разных этапах обучения*

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах отд. ф-но);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

## **V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### ***Вокально-интонационные навыки***

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на занятиях сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании, большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их обращения.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука. Учащиеся старших классов должны уметь разрешать интервалы, аккорды и их обращения, мысленно представив себе ту или иную тональность.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это лишь вспомогательное средство воспитания основных навыков. Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

### ***Сольфеджирование и пение с листа***

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, строенного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и чёткость дирижёрского жеста ученика.

Несмотря на то, что основная работа по воспитанию вокально-хоровых навыков проводится на хоровых занятиях, педагогу-теоретику необходимо с первых же уроков следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку учащихся при пении и т.д.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном учащегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения; не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потере ощущения лада, можно поддержать пение учащегося гармоническим сопровождением. Однако наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстом и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха, следует как можно раньше вводить пение несложных двухголосных примеров. Начинать работу над двухголосным пением следует с разучивания

несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов. Далее можно использовать параллельное движение голосов; работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии или двухголосия без предварительного разучивания.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у ребят значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем – перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует приучать учащегося всё время смотреть по нотному тексту как бы вперёд и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать приём сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Желательно, чтобы она проводилась самими учащимися от данной тоники или от ноты «ля», взятой с помощью камертона или фортепиано. Возможны и другие формы настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность) или даёт первый звук исполняемого примера, а учащиеся сами настраиваются в соответствующей тональности и т.д.

Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приёмом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

### ***Воспитание чувства метроритма***

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладовоинтонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических партитур следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических партитур: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (простукивание хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням; двух- и трёхголосные ритмические упражнения, ритмические каноны с текстом, без текста; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые. Необходимо помнить, что каждая новая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но не следует делать его самоцелью. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отвечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижёрским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

### ***Воспитание музыкального восприятия***

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создаёт необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- а) целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ. Основная задача этого вида анализа – научить учащихся осмысленно слушать музыкальные произведения. Учащиеся должны не только эмоционально воспринимать музыку, определять характер музыкального произведения, но и определять его жанровые особенности, некоторые моменты формообразования, а также конкретные элементы музыкального (лад, размер, темп, регистры и т.д.).

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять её, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику её построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки учащиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объёму, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из русской и зарубежной музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение произведений педагогом. Возможно также

использование озвученных пособий и примеров в записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным он является на первых годах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Анализ элементов музыкального языка. Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука; последовательностей из нескольких аккордов.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на своё значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из музыкальной литературы, так и сочинённые педагогом специальные слуховые упражнения (мелодии с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов, аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант является одной из наиболее сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от уровня группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для учащегося уметь разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь чёткое представление о метроритмической структуре мелодии: её размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью педагога определяют лад и тональность данной мелодии, её размер, темп, структурные моменты,

особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 5 – 10 минут. Такую форму диктанта целесообразнее использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися в течение установленного времени, при определённом числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2 – 3 раза подряд (учащиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем ещё несколько раз с интервалом в 2 – 3 минуты (к концу режы). Такие диктанты более целесообразны в средних и старших классах, т.е. только тогда, когда учащиеся научатся самостоятельно анализировать мелодию.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся, в частности, для домашней работы, самодиктант, запись знакомой мелодии по памяти. Полезно записывать мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта, например, гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов, аккордов), ритмический и другие.

Перед началом записи необходима ладовая настройка, которая даётся несколькими способами. Время для записи диктанта устанавливается педагогом в зависимости от его объёма и трудности. На первых годах обучения, где записываются небольшие и несложные мелодии, это 5 – 10 минут; в старших, где трудность и объём увеличиваются – 20 – 25 минут.

Для развития ладофункционального слуха полезно первоначально проигрывать мелодию диктанта с гармоническим сопровождением. Проигрывание диктанта может осуществляться не только на фортепиано, но и на других музыкальных инструментах; запись диктанта возможна также с голоса (тембровые диктанты).

Необходимо научить учащихся записывать диктант в разных регистрах, как в скрипичном, так и в басовом ключах.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, учащиеся проверяют тетради друг друга, один из учащихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поёт диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучивать диктанты наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также, в некоторых случаях, мелодии, сочинённые педагогом.

### ***Воспитание творческих навыков***

За последние годы на уроках сольфеджио всё больше внимания уделяется творческим приёмам развития слуха.

Знакомство с современными системами музыкального воспитания, многолетние наблюдения за учащимися, а также накопленный практический опыт ряда педагогов показали, что развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребёнка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Всё это очень важно как для детей профессионально перспективных, так и для детей со средними музыкальными данными.

Творческие упражнения на занятиях сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладовый, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем все упражнения необходимо тесно связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны учащимся. Их необходимо хорошо продумывать и подбирать в зависимости от состава группы (возраста, уровня слухового развития, владения различными инструментами).

В процессе работы педагог имеет возможность выявить учащихся с профессиональными композиторскими способностями и наметить пути дальнейших занятий с ними (индивидуально, в творческом кружке и т.д.).

Творческую работу можно начинать с начального этапа обучения, но лишь после того как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация. Это может быть: допевание ответной фразы; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок; варьирование небольших попевок; мелодизация данного или собственного текста, а также

ритмическая, а затем и мелодическая импровизация на простейших музыкальных инструментах (барабаны, бубны, металлофоны и т.д.).

Можно рекомендовать и другие упражнения: импровизация ритмического аккомпанемента к песне, мелодии; коллективное сочинение мелодии (цепочкой); сочинение мелодии определённого жанра, характера (песня, марш, танец) с использованием для этого различных выразительных средств (лад, размер, темп, регистр, ритмический рисунок и т.д.); импровизация на заданную тему; свободная импровизация; сочинение вариации на данную или собственную тему и т.д.

К творческой работе относятся также импровизация подголосков к данной или сочинённой мелодии, подбор аккомпанемента. Эти формы работы, особенно на начальном этапе, должны быть тесно связаны и опираться, в основном, на слуховое ощущение. В дальнейшем в работе над аккомпанементом можно использовать пройденные аккорды.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всей группой. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приёмы развития слуха особенно эффективны в младшем возрасте.

Рекомендуемые программой упражнения не являются обязательными и исчерпывающими. Каждый педагог в зависимости от желания, собственной творческой одарённости и музыкального вкуса может разнообразить эту работу, внести в неё новые элементы.

### ***Теоретические сведения.***

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет последний год обучения, где как бы подводятся итоги знаниям, приобретённым учащимися к моменту окончания курса.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к учащимся первого этапа обучения, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у учащихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных

элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано. В первую очередь это необходимо для учащихся, обучающихся на фортепиано; но следует практиковать данную форму работы и с учащимися, обучающимися на других инструментах (в зависимости от состава и продвинутости группы).

Учащиеся на занятиях сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в последний год обучения.

## **VI.Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- 1.Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для 1 класса ДМШ- М.,1975.
- 2.БарабошкинаА. Сольфеджио. Учебник для 2 класса ДМШ-М.,1977.
- 3.Варламова А.А.Семченко Л.В. Сольфеджио для 1 класса .М.«Владос»,2022 г.
- 4.Варламова А.А.-Семченко Л.В. Сольфеджио для 2 класса .М.,2010 г.
- 5.Варламова А.А.-Семченко Л.В. Сольфеджио для 3 класса .М.,2011 г.
- 6.Варламова А.А.-Семченко Л.В. Сольфеджио для 4 класса .М.,2009 г.
- 7.Варламова А.А.-Семченко Л.В. Сольфеджио для 5 класса .М.,2009 г.
- 8.Калмыков-Фридкин. Сольфеджио. Часть 1. М., 1999 г.
- 9.Фролова Ю. Сольфеджио 1 класс. Ростов-на -Дону,»Феникс»,2010г.
- 10.Фролова Ю. Сольфеджио 2 класс. Ростов-на -Дону,»Феникс»,2010г
- 11.Фролова Ю. Сольфеджио 3 класс. Ростов-на -Дону,»Феникс»,2006г
- 12.Фролова Ю. Сольфеджио 4 класс. Ростов-на -Дону,»Феникс»,2008г
- 13.Фролова Ю. Занимательное сольфеджио за 3 года. Ростов-на -Дону,»Феникс»,2018г

### *Дополнительная литература*

- 1.АбелянЛ. Забавное сольфеджио - М.,1985
- 2.Андреева М.От примы до октавы - М.,1984
- 3.Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота- М.,1989
- 4.Ветлугина Н. Музыкальный букварь –М.,1986
- 5.Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику для 3 класса.- М., 1976
- 6.Калмыков Б.И. Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1 – М.,1999
- 7.Калмыков Б.И. Фридкин Г. Сольфеджио, ч.2 – М.,2000
- 8.Калинина Г. Рабочая тетрадь. Все классы - М.,2004
- 9.Ладухин Н. Одноголоснон сольфеджио- М., 1988
- 10.Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты
- 11.Середа В. Каноны. Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ и музучилищ – М.,1997
- 12.Новицкая Н.Музыкальные диктанты. СПб ,2007
- 13.Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио – М..1975

### *Учебная литература*

- 1.Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. «Кифара», 2006.
- 2.Давыдова Е. Сольфеджио 3 класс. М. «Музыка», 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
- 4.Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
- 5.Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка», 2010
- 6.Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007

7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио Часть 1. Одноголосие. М. Музыка 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб. «Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика XXI», 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо» 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и ч.2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

### ***Учебно-методическая литература***

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева. И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2010.7

10.Шайхутдинова Д.И. Основы импровизации и подбор аккомпанеента. Практическое учебное пособие для учащихся музыкальных школ. Издание второе. Ростов-на-Дону, 2008

### *Методическая литература*

- 1.Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
- 2.Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
- 3.Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких, ч.1 и ч.2. М.: «Музыка», 1999
- 4.Камозина О.П. Неправильное сольфеджио. Издание 4-е, исправленное. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012

Приложение №4

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа станицы Медведовской»  
муниципального образования  
Тимашевский район

Утверждаю  
Директор МБУ ДО  
«ДМШ ст-цы Медведовской»  
\_\_\_\_\_ Редкоборода А.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

*Срок реализации: 4 года*

2024г

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Оснащение занятий*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Распределение учебного материала по годам обучения*
- *Формы работы на уроках сольфеджио*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации по основным формам работы для педагогических работников*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- *Учебная литература*
- *Учебно-методическая литература*
- *Методическая литература*

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы в детской музыкальной школе.

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки». На уроках музыкальной литературы происходит формирование музыкального мышления обучающихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Все это способствует формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывает музыкальный вкус, пробуждает любовь к музыке. Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, навыками анализа музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей музыкального искусства, что позволяет применять полученные знания в исполнительской деятельности.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебными предметами: «Сольфеджио», «Музыкальное исполнительство», «Хоровое пение».

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы – 4 года. Она рассчитана на детей, поступивших на дополнительную общеобразовательную программу в возрасте 9-14 лет.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	Итого
Форма занятий часов					
Аудиторная (в часах)	34	34	34	34	136
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	34	34	34	34	136
Итого	68	68	68	68	272

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 272 часа.

Из них аудиторная -136 час., внеаудиторная (самостоятельная) – 136 час.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - групповая, от 8 до 12 человек.

### **Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося.

#### ***Цель:***

-подготовка активных слушателей и любителей музыки;  
-развитие их музыкально-творческих способностей на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также воспитание всесторонне-развитой, культурной личности, способной свободно ориентироваться в любом культурологическом пространстве.

#### ***Задачи*** предмета «Музыкальная литература»:

-формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;  
-воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, в разных странах;  
-овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;  
-знание специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;  
-формирование знаний о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;  
-умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

### **Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступа каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план 1-й год обучения**

Четверть	Тема	Количество часов
1	Введение. Место музыки в жизни человека.	1
	Содержание музыкальных произведений.	1
	Выразительные средства музыки . Мелодия ритм	1
	Выразительные средства музыки . Лад, гармония, регистр.	1
	Выразительные средства музыки . Темп, тембр, фактура.	1
	Знакомство с музыкальными инструментами, их возникновение.	2
	Контрольный урок	1
2	Оркестр. Виды оркестров.	1

	Инструменты симфонического оркестра.	2
	Тембры певческих голосов.	1
	Понятие жанра в музыке. Классификация жанров.	1
	Песня. Куплетная форма в песнях.	1
	Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен.	1
	Контрольный урок	1
3	Марш. Трехчастная форма в маршах.	1
	Танец. Трехчастная форма в танцах.	1
	Жанры вокальной музыки.	1
	Жанры инструментальной музыки.	2
	Программно-изобразительная музыка.	3
	Музыка в театре.	1
	Контрольный урок	1
4	Музыка в драматическом театре. Э.Григ «Пер Гюнт».	1
	Балет.	3
	Опера.	3
	Музыка в кино.	1
	Контрольный урок	1
Всего часов		34

## 2-й год обучения

Четверть	Тема	Количество часов
1	История музыкального искусства. Античность. Средневековье. Возрождение	1
	Музыкальная культура эпохи Барокко.	2
	И.С.Бах. Биография.	1
	И.С.Бах. Органные сочинения.	1
	И.С.Бах. Клавирная музыка: инвенции, ХТК.	1
	И.С.Бах. Сюиты.	1
	Контрольный урок	1
2	Классицизм. Возникновение и обновление инструментальных жанров и форм.	2
	Й. Гайдн. Биография.	1
	Й. Гайдн. Клавирное творчество. Сонаты.	1
	И. Гайдн. Симфония № 103.	1
	В.А.Моцарт. Биография.	1

	В.А. Моцарт. Клавирное творчество. Сонаты.	1
	Контрольный урок	1
3	В.А. Моцарт. Симфония №40.	1
	В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро».	1
	В.А. Моцарт. Реквием.	1
	Л. Бетховен. Биография.	1
	Л.Бетховен. Фортепианная музыка. Сонаты №8, №14, №23	2
	Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	1
	Л.Бетховен. Симфония №5.	1
	Л.Бетховен. Симфоническая музыка. Симфонии №6, №9.	1
	Контрольный урок	1
4	Романтизм в музыке.	1
	Ф.Шуберт. Биография.	1
	Ф.Шуберт. Песни и вокальные циклы.	1
	Ф.Шуберт «Неоконченная» симфония. фортепианные сочинения.	1
	Ф.Шопен. Биография.	1
	Ф.Шопен. Мазурки, вальсы, полонезы.	1
	Ф.Шопен. Прелюдии, ноктюрны, этюды.	1
	Контрольный урок	1
Всего часов		34

### 3-й год обучения

Четверть	Тема	Количество часов
1	Древнерусская музыка.	1
	Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского.	1
	Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова.	1
	М.И.Глинка. Биография.	1
	М.И.Глинка. Романсы.	1
	М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин».	2
	Контрольный урок	1
2	М.И.Глинка. Симфоническая музыка.	1
	А.С.Даргомыжский. Биография.	1
	А.С.Даргомыжский. Романсы.	1
	А.С.Даргомыжский. Опера «Русалка».	1

	Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность М.А. Балакирева и композиторов «Могучей кучки».	2
	А.П.Бородин. Биография.	1
	Контрольный урок	1
3	А.П.Бородин. Романсы.	1
	А.П.Бородин. Симфония №2 «Богатырская».	1
	А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь».	2
	М.П.Мусоргский. Биография.	1
	М.П.Мусоргский. Песни и романсы.	1
	М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов».	2
	М.П.Мусоргский. «Картинки с выставки».	1
	Контрольный урок	1
4	Н.А.Римский-Корсаков. Биография.	1
	Н.А.Римский-Корсаков. Романсы.	1
	Н.А.Римский-Корсаков. «Шехерезада».	2
	Н.А.Римский-Корсаков. Оперное творчество.	1
	Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».	2
	Контрольный урок	1
Всего часов		34

#### 4-й год обучения

Четверть	Тема	Количество часов
1	Русская музыка в 80-90-е годы XIX века.	1
	П.И.Чайковский. Биография.	1
	П.И.Чайковский. Романсы.	1
	П.И.Чайковский. Фортепианные циклы: «Детский альбом», «Времена года».	1
	П.И.Чайковский. Симфония №1 «Зимние грезы».	1
	П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин».	2
	Контрольный урок	1
2	Русская музыка на рубеже XIX - XX веков. Творчество композиторов: С.И.Танеева, А.К.Лядова, А.К.Глазунова, А.Н.Скрябина.	2
	С.В.Рахманинов. Биография.	1

	С.В.Рахманинов. Произведения для фортепиано: музыкальные моменты, прелюдии.	1
	С.В.Рахманинов. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром	1
	С.В.Рахманинов. Романсы.	1
	И.Ф.Стравинский. Биография, балет «Петрушка».	1
	Контрольный урок	1
3	Отечественная музыка в 20-50 годы XX века.	2
	С.С.Прокофьев. Биография.	1
	С.С.Прокофьев. Фортепианные произведения.	1
	С.С.Прокофьев. Симфония №7. Кантата «Александр Невский».	1
	С.С.Прокофьев. Балеты: «Ромео и Джульетта», «Золушка».	1
	Д.Д.Шостакович. Биография.	1
	Контрольный урок	1
4	Отечественная музыка 2-й половины XX века.	1
	Творчество композиторов: Г.В.Свиридова, В.А.Гаврилина, Р.К.Щедрина, А.Г. Шнитке, С.А.Губайдулиной.	2
	Направления современного музыкального искусства в XX-XXI веке.	1
	Искусство джаза.	1
	Музыка для детей современных отечественных композиторов	1
	Современные отечественные исполнители.	1
	Итоговый контрольный урок	2
	Всего часов	34

## Содержание курса

### 1-й год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Сольфеджио». Его задачи – развивать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить обучающихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

### Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления детей – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Прослушивание произведений:

- Марш Преображенского полка
- Казачья плясовая
- Р.Вагнер «Полет Валькирий»
- П.Чайковский «Марш», «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
- Церковное песнопение
- А.Дворжак «Юмореска»
- Р.Шуман Вариации на тему «АВЕГГ»

*Примечание: Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя.*

***Содержание музыкальных произведений***

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств.

Прослушивание произведений:

- П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»
- Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»
- Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»
- М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад», «Гном», «Два еврея» из цикла «Картинки с выставки»
- Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»
- К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»
- С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира»
- Н.А. Римский Корсаков «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже», «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»
- Дж. Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»
- Р.Шуман «Флорестан» и «Эвзебий» из цикла «Карнавал»

***Выразительные средства музыки***

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение).

Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Н.А.Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений:

- М.И.Глинка «Патриотическая песнь»
- А.Рубинштейн «Мелодия»
- Ф.Шуберт «Ave Maria», «Липа»
- К. Сен-Санс «Ископаемые», «Лебедь», «Слон», «Кукушка», «Кенгуру»  
из цикла «Карнавал животных»
- М.Равель «Болеро»
- М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие)
- Ф.Шопен «Ноктюрн» ми-бемоль мажор
- Н.А. Римский Корсаков «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко», «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
- С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка»
- П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»

***Знакомство с музыкальными инструментами,  
их возникновение***

Что такое музыкальный инструмент. Появление первых примитивных музыкальных инструментов.

Семейства музыкальных инструментов (струнные смычковые, струнные щипковые, деревянные духовые, медные духовые, клавишные, народные). Разновидности инструментов в музыкальной культуре разных народов мира.

Выбор композиторами тембра звучания инструмента для исполнения того или иного музыкального произведения.

Прослушивание произведений:

- Р.Шуман «Веселый крестьянин» из альбома для юношества
- П. И. Чайковский Струнный квартет № 1 часть II; Ариозо Воина (валторна) из кантаты «Москва», «Танец Феи Драже», «Адажио» из балета «Щелкунчик», «Неаполитанский танец», «Испанский танец» из балета «Лебединое озеро»;
- К. Сенс-Санс «Слон», «Кукушка», «Ископаемые» из цикла «Карнавал животных»
- Дж. Верди «Марш» из оперы «Аида»

- И. Пахельбель «Канон» (орган)
- Р. Вагнер «Полет валькирий»
- М.П. Мусоргский «Иванова ночь на Лысой горе»
- Ф. Рамо «Менуэт» из сюиты (лютня)
- С.С. Прокофьев «Джульетта-девочка, «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»
- Русская народная песня «Степь, да степь кругом»
- А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года»

### ***Оркестр. Виды оркестров***

Что такое оркестр. История развития оркестра. Виды оркестров (камерный, струнный, симфонический, эстрадно-симфонический, духовой, эстрадный, джазовый, оркестр народных инструментов).

Дирижер - руководитель оркестра и музыкант, способный наиболее полно передать авторский замысел.

#### Прослушивание произведений:

- Г.В. Свиридов «Вальс» к к/ф «Метель»
- В. Агапкин «Прощание славянки»
- Л. Боккерини «Менуэт»
- Г. Миллер «Серенада лунного света»

### ***Инструменты симфонического оркестра***

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра, их расположение в оркестре. Принципы записи произведения для оркестра (партитура).

Тембры инструментов.

#### Прослушивание произведений:

- С.С. Прокофьев «Петя и волк»
- Б. Бриттен «Вариации и fuga на тему Г. Перселла» («Путеводитель по оркестру»)

### ***Тембры певческих голосов***

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

#### Прослушивание произведений:

- Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве)
- М.П. Мусоргский «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»
- А.П. Бородин. Фрагменты из оперы «Князь Игорь» (сцена солнечного затмения, ария Князя Игоря, каватина Кончаковны, ария хана Кончака, плач Ярославны, песня Галицкого)

- В.А. Моцарт. Фрагменты из оперы «Свадьба Фигаро» (ария Фигаро, ария Керубино)

### ***Понятие жанра в музыке. Классификация жанров***

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Основные жанры – песня, марш, танец.

### ***Песня. Куплетная форма в песнях***

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен.

Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений:

- Русская народная песня «Дубинушка»
- И.О. Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»
- А.В. Александров «Священная война»
- Д.Ф. Тухманов «День Победы»
- А.И. Островский «Пусть всегда будет солнце»
- Д.Д. Шостакович «Родина слышит»
- Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя

### ***Песня. Народная песня в произведениях русских композиторов.***

Сборники русских народных песен

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный) аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен

М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Значение сборников народных песен.

Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне.

Прослушивание произведений:

- Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»
- М.И. Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,
- М.П. Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»
- Н.А. Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»; хор «Прощай, Масленица» из оперы «Снегурочка»
- П.И. Чайковский II часть струнного квартета № 1, финал концерта № 1 для фортепиано с оркестром
- А.К. Лядов «8 русских народных песен для оркестра.

### ***Марш. Трехчастная форма в маршах***

Связь музыки с движением. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши)..

Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении.

Понятие о трехчастной форме, о репризе (буквальной и динамической).

#### Прослушивание произведений:

- С.С.Прокофьев «Марш» из сборника «Детская музыка»; «Марш» из балета «Любовь к трем апельсинам»

- Ф.Мендельсон «Песня без слов» № 27; «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»

- Дж. Верди «Марш» из оперы «Аида»

- В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»

- Г.В. Свиридов «Марш» из к/ф «Метель»

- П.И. Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик»; «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы» из цикла «Детский альбом»

- Ф.Шопен «Прелюдия» до-минор

- Э. Григ «В пещере горного короля»

- М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

- Р.Вагнер «Хор пилигримов» из оперы «Тангейзер»тра»

#### ***Танец. Трехчастная форма в танцах***

Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы.

Отличия марша и танца. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

#### Прослушивание произведений:

- А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»

- А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»

- Э. Григ «Норвежский танец» ля мажор,

- Л. Боккерини «Менуэт»

- Д. Скарлатти « Гавот»

- К. Вебер «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»,

- Б. Сметана «Полька» из оперы «Проданная невеста»,

- Г. Венявский «Мазурка» для скрипки и фортепиано,

- М. Огиньский «Полонез» ля минор,

- Р.М.Глиэр «Чарльстон» из балета «Красный мак».

- Белорусский народный танец «Крыжачок»

- Грузинский танец «Лезгинка»

- М.П. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

- П.И.Чайковский «Камаринская», «Вальс», «Мазурка» из цикла «Детский альбом»; «Трепак» из балета «Щелкунчик»

### ***Жанры вокальной музыки***

Знакомство с вокальными жанрами: романс, серенада, элегия, вокализ, ария, ариозо, каватина, былина, баллада, кантата, оратория, опера.

#### Прослушивание произведений:

- Ж. Массне «Элегия»
- Ф. Шуберт «Серенада»
- В.А. Моцарт «Ария Царицы Ночи» из оперы «Волшебная флейта»
- А.Л. Гурилев «Колокольчик»
- С.В. Рахманинов «Вокализ»
- П.И. Чайковский «Ариозо Воина» из кантаты «Москва»
- М.И. Глинка «Каватина Людмилы», «Баллада Финна» из оперы «Руслан и Людмила»
- С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»

### ***Жанры инструментальной музыки***

Знакомство с инструментальными жанрами: вариации, рондо, трио, квартет, концерт, сюита, симфония. Особенности строения формы и развития музыкальных тем.

#### Прослушивание произведений:

- В.А. Моцарт Соната ля мажор I часть
- И.С. Бах Французская сюита до минор
- В.А. Моцарт Симфония № 40
- П.И. Чайковский Концерт для скрипки с оркестром ре мажор
- Л.Бетховен Квартет № 8 ми минор; «Рондо каприччиозо»

### ***Программно-изобразительная музыка***

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке.

#### Прослушивание произведений:

- А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент)
- А.Вивальди «Времена года» «Весна»
- Л. Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент)
- П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»
- М.П.Мусоргский «Рассвет на Москва-реке» из оперы «Хованщина»; «Иванова ночь на Лысой горе»;
- К. Сен-Санс пьесы из цикла «Карнавал животных»
- М.П. Мусоргский пьесы из цикла «Картинки с выставки»

### ***Музыка в театре***

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

### ***Музыка в драматическом театре***

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с драмой Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э. Грига к этому спектаклю.

#### Прослушивание произведений:

- Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

### ***Балет***

История создания балета, его особенности как театрального вида искусства. Значение музыки, танца и пантомимы в балете. Строение балета.

П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета.

Понятия: «дивертисмент», «па-де-де», «кордебалет», «вариации», «адажио», «па-де труа», «пантомима».

#### Прослушивание произведений:

- П.И.Чайковский фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро»

- С.С. Прокофьев фрагменты из балетов «Ромео и Джульетта», «Золушка»

- К. Хачатурян фрагменты из балета «Чиполлино»

### ***Опера***

История создания оперы, особенности оперы как синтетического вида искусства, соединяющего театр, музыку, пение, танец, сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере. Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо», «увертюра», «ансамбль».

#### Прослушивание произведений:

- М.И. Глинка фрагменты из оперы «Руслан и Людмила»,

- Н.А. Римский-Корсаков фрагменты из опер «Сказка о царе Салтане», «Садко»

### ***Музыка в кино***

История музыки в киноискусстве. Киноиллюстраторы – таперы в «немом» кино. Новые возможности музыки в звуковом кино. Специфика музыкального сопровождения кинофильма в связи с особенностью киноискусства – сжатостью во времени. Разнообразие музыкальных жанров в кино (песни, танцы, марши, симфоническая музыка). Содружество композиторов и режиссеров. Музыка в мультфильмах.

Прослушивание произведений:

- И. Дунаевский «Марш веселых ребят» из к/ф «Веселые ребята»;
- «Увертюра», «Песня о встречном» из к/ф «Дети капитана Гранта»
- Е. Дога «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
- А. Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»
- В. Шаинский музыка к м/ф «Крошка енот»
- Г. Гладков музыка к м/ф «Бременские музыканты»

## **2-й год обучения**

### **Музыкальная литература зарубежных стран**

Второй год обучения музыкальной литературе является базовым для формирования у обучающихся знаний о музыкальных жанрах и формах.

Важной задачей становится развитие исторического мышления: обучающиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, направлений искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы детей в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания курса находятся темы, знакомящие с жизнью и творчеством зарубежных европейских композиторов XVII-XIX веков:

И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена.

Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания.

Отдельные темы курса являются ознакомительными - в них представлен обзор определенной эпохи (Античность, Средневековье, Возрождение, Барокко, Классицизм, Романтизм) и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни. История музыкального искусства.

### ***Античность. Средневековье. Возрождение***

Развитие музыкального искусства от Античности до эпохи

Возрождения. Появление новых жанров, форм. Эволюция музыкальных инструментов.

Прослушивание произведений:

- Античная музыка - фрагменты произведений
- Средневековая музыка - фрагменты Григорианских песнопений, фрагменты произведений светской музыки.
- Музыка эпохи Возрождения: мотеты, мадригалы, лютневая музыка

***Музыкальная культура эпохи Барокко***

Характерные черты: напряженность, контраст, динамизм. Масштабные формы и внимание к декоративности. Развитие светской музыки, появление новых жанров (опера, балет, кантата, соната, сюита, концерт). Значение инструментальной музыки в эпоху Барокко. Расцвет полифонии. Создание уникальных струнных инструментов (А. Амати, А. Страдивари, Дж. Гварнери). Развитие музыкальной науки – теории и музыковедения.

Прослушивание произведений:

- Ф. Рамо «Тамбурин»
- Д. Скарлатти «Гавот»
- Дж. Фрескобальди «Токката» для органа
- И. Пахельбель «Канон»
- Г. Гендель «Сарабанда»

***И.С.Бах***

Биография.

Органное сочинения. Специфика устройства органа. Понятия: «клавир», «клавирная музыка». Знакомство с клавесином, клавикордом.

Инвенции - уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире. Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия.)

Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений И.С. Баха:

- Хоральные прелюдии фа минор, ми-бемоль мажор
- Токката и fuga ре минор для органа
- Двухголосные инвенции до мажор, фа мажор
- Трехголосная инвенция си минор,
- ХТК, I том Прелюдии и фуги до минор, до мажор, ре минор
- Французская сюита до минор.

- Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

### ***Классицизм.***

#### ***Возникновение и обновление инструментальных жанров и форм***

Великая Французская революция. Французские энциклопедисты.

Венские классики. Основные принципы нового стилевого направления.

Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения.

Расцвет оперы, концерта, сонаты, появление новых жанров: симфонии, трио, квартета, квинтета. Окончательное утверждение состава симфонического оркестра. Главенство гомофонного стиля.

### ***Й. Гайдн***

Биография.

Клавирное творчество на примере сонат. Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты, тональный план частей, разделов, тем. Симфония № 103. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла.

#### Прослушивание произведений Й. Гайдна:

- Симфония № 103 ми-бемоль мажор (все части)
- Сонаты ре мажор и ми минор
- «Прощальная» симфония, финал

### ***В.А. Моцарт***

Биография.

Клавирное творчество. Симфоническое творчество. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор.

Новаторство В.А. Моцарта в опере «Свадьба Фигаро». Функция увертюры, сольные характеристики главных героев.

История создания «Реквиема».

#### Прослушивание произведений В.А. Моцарта:

- Симфония №40 соль минор (все части),
- Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны
- Соната ля мажор и др.
- Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»
- Концерт для фортепиано с оркестром №21, концерт для флейты и арфы с оркестром
- «Реквием» - фрагменты

### ***Л. Бетховен***

Биография.

Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма.

Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо.

Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В. Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений Л. Бетховена :

- Сонаты для фортепиано: №8 «Патетическая», №14 «Лунная», №23 «Аппассионата»

- Симфонии: №5, №6 «Пасторальная», № 9, финал

- Увертюра из музыки к драме И.В. Гете «Эгмонт»

### ***Романтизм в музыке***

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Прослушивание произведений:

- Ф. Мендельсон «Песни без слов»; «Рондо каприччиозо»;

Концерт для скрипки с оркестром

- Ф. Лист «Грезы любви»

- В. Шуберт «Ave Maria»

- Р. Вагнер «Полет Валькирий»

### ***Ф. Шуберт***

Биография.

Песни, баллады и вокальные циклы Ф. Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение.

Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты.

Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений Ф. Шуберта:

- Песни: «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Ave Maria»

- Песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»

- Пьесы для фортепиано: «Экспромт» ми-бемоль мажор, «Музыкальный момент» фа минор, «Вальс» си минор, «Военный марш»

- Симфония № 8 «Неоконченная»

### ***Ф. Шопен***

Биография.

Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его строения.

Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке.

Прослушивание произведений Ф. Шопена:

- Мазурки до мажор, си-бемоль мажор, ля минор,
- Полонез ля мажор, ля-бемоль мажор
- Прелюдии ми минор, ля мажор, до минор,
- Вальс до-диез минор,
- Этюды ми мажор, до минор «Революционный»,
- Ноктюрн фа минор, ми-бемоль мажор
- Баллада № 1 соль-минор

***3-й и 4-й годы обучения***

***Музыкальная литература русских композиторов  
и отечественная музыкальная литература XX-XXI веков.***

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература» посвящен отечественной музыке XIX-XX веков и имеет как познавательное, так и воспитательное значение для формирования музыкальной культуры детей. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у обучающихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области отечественной музыкальной культуры, научить ориентироваться в современном музыкальном мире.

***Древнерусская музыка***

Два направления развития древнерусского музыкального искусства – народная музыка и церковная музыка. Народная музыка: искусство скоморохов, гуслиаров-сказителей. Церковная музыка: хоровое пение без сопровождения, искусство игры на колоколах. Нотная запись «крюками» и «знаменами». Возникновение «партесного пения», появление новых жанров: кант, духовный концерт.

Зарождение русского музыкального театра – «пещное действо» и вертепный кукольный театр. Появление настоящих музыкальных театров в конце XVII века. Драматурги: Симеон Полоцкий, Дмитрий Ростовский.

Прослушивание произведений:

- Колокольная музыка: звоны, перезвоны, трезвоны

***Музыкальная культура XVIII века,  
творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского***

Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Прослушивание произведений:

- Русские канты
- Д.С. Бортнянский: духовные концерты; сонаты; увертюры к операм
- М.С. Березовский: духовные концерты; сонаты; увертюры к операм

***Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова***

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада.

Прослушивание произведений:

- А.А. Алябьев романсы «Соловей», «Иртыш»
- А.Л. Варламов романсы «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»
- А.Е. Гурилев романсы «Колокольчик», «Домик-крошечка»

***М.И. Глинка***

Биография.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах.

Разнообразие музыкальных форм.

Опера «Иван Сусанин», история создания, композиция оперы.

Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Понятия «интродукция», «эпилог». Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программы симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр.

Создание «Камаринской», ее уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений М.И. Глинки:

- Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье»
- «Я здесь, Инезилья», «Венецианская ночь»

- Опера «Иван Сусанин»: Интродукция
- 1 д.: Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»
- 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка
- 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида;
- 4 д.: ария Сусанина;
- Эпилог: хор «Славься».
- Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота»
- Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

### ***А.С. Даргомыжский***

Биография.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Прослушивание произведений А.С. Даргомыжского:

- Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет», «Ночной зефир», «Мельник»
- Опера «Русалка»: 1 д.: ария Мельника
- 2 д.: хор из «Сватушка», Песня Наташи
- 3 д.: сцена Мельника, хоры русалок, Каватина Князя

***Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность М.А. Балакирева и композиторов «Могучей кучки»***

***Общественно-политическая жизнь в 60-е годы.***

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет искусства.

Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа.

А.Н. Серов и В.В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А. Балакирев и «Могучая кучка».

Прослушивание произведений:

- А. Рубинштейн опера «Демон», фрагменты
- М.А. Балакирев фортепианная фантазия «Исламей»

### ***А.П. Бородин***

Биография.

Романсы А.П. Бородин. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П. Бородин, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония. Опера «Князь Игорь» - история создания, композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Музыкальная характеристика двух противоположных миров, культур: Руси и Востока.

Прослушивание произведений А.П. Бородин:

- Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»
- Симфония №2 «Богатырская».
- Опера «Князь Игорь»: Пролог: хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения

1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня»,

2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски,

4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

- Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

### ***М.П. Мусоргский***

Биография.

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества

М.П. Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. Продолжение в вокальных произведениях традиции А.С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

«Картинки с выставки». История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М. Равеля.

Прослушивание произведений М.П. Мусоргского:

- Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремущке»
- Вокальный цикл «Детская»
- Опера «Борис Годунов»: Оркестровое вступление пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхом,

2 к. целиком,

1 д. 1 к.: монолог Пимена,

1 д. 2 к.: песня Варлаама,

2 д. монолог Бориса, сцена с курантами,

- 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым,  
4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»  
- Фортепианный цикл «Картинки с выставки»  
- Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,  
- Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

### ***Н.А. Римский-Корсаков***

Биография.

Романсы, камерная лирика. Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие, роль лейттембров.

Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета, композиция оперы.

Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

#### Прослушивание произведений Н.А. Римского-Корсакова:

- Романсы «Не ветер, вей с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...»
- Симфоническая сюита «Шехерезада».
- Опера «Снегурочка»: Пролог: вступление, песня и пляска птиц, ария и ариетта Снегурочки, Проводы масленицы
  - 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки
  - 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея;
  - 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря;
  - 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.
- Фрагменты опер «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», «Сказание о невидимом граде Китеже»

### ***Русская музыка в 80-90-е годы XIX века***

Большая популярность частных музыкальных театров. (Частная опера С.Мамонтова). Выдающиеся музыкальные деятели в театре: певец Ф.И. Шаляпин, хореограф М. Петипа.

Появление плеяды молодых талантливых композиторов – выпускников Петербургской и Московской консерваторий: А.К. Лядова, А.К. Глазунова, А.С. Аренского, С.И. Танеева, В.С. Калинникова.

Выдающиеся исполнители: С.И. Танеев, А.Н. Есипова, В.И. Сафонов, А.И. Зилоти, Ф.М. Блуменфельд, А.А. Брандуков, П.А. Хохлов, Н.Н. Фигнер.

#### Прослушивание произведений:

- В исполнении Ф.И. Шаляпина: рус.нар.песни «Дубинушка», «Вдоль по Питерской»; М.И. Глинка «Ночной смотр»; М.П. Мусоргский «Блоха»
- В.С. Калинников «Грустная песенка», «Элегия», Симфония №1
- А.С. Аренский «Вариации» для симфонического оркестра на тему Чайковского

### ***П.И. Чайковский***

Биография.

Романсы. Фортепианные циклы: «Детский альбом», «Времена года».

Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни в финале симфонии.

Опера «Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки, композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена».

Прослушивание произведений П.И.Чайковского:

- Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса»
- Фортепианные циклы: «Детский альбом», «Времена года»
- Симфония №1 «Зимние грезы»
- Опера «Евгений Онегин»:1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»  
2к.: вступление, сцена письма Татьяны  
3к.: хор «Девушки, красавицы», ария Онегина  
4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал  
5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка  
6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина;  
7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».
- Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,
- Симфонии № 4, 6
- Квартет № 1
- Концерт для фортепиано с оркестром № 1
- Концерт для скрипки с оркестром

### ***Русская музыка на рубеже XIX - XX веков.***

***Творчество композиторов:***

***С.И. Танеева, А.К. Лядова, А.К. Глазунова, А.Н. Скрябина***

События в истории России, оказавшие большое влияние на все сферы общественной жизни, на развитие искусства. Расширение деятельности Императорского Русского музыкального общества (ИРМО). Появление Филармонического общества, пропагандирующего симфоническую музыку.

Рост числа концертных и музыкальных учебных заведений в крупных городах России.

Деятельность С. П. Дягилева. Творчество молодых композиторов С.И.Танеева, А.К. Лядова, А.К.Глазунова, А.Н. Скрябина

Прослушивание произведений:

- С.И.Танеев Симфония до-минор
- А.К. Лядов: фортепианные произведения: «Музыкальная табакерка», баллада «Про старину»; симфоническая музыка: «Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора»
- А.К. Глазунов Пятая симфония си-бемоль мажор; фрагменты балета «Раймонда»
- А.Н. Скрябин Прелюдии op.11, Этюд ре-диез минор, Поэма огня «Прометей»

***С.В. Рахманинов***

Биография.

Разнообразие жанров фортепианного творчества, характерные черты фортепианного стиля С.В. Рахманинова, влияние музыки Ф. Листа, Ф. Шопена, А. Рубинштейна, С.П. Бородина, П.И.Чайковского.

Широкий мир образов в романсах композитора, сочетание лиричности и драматизма, смятенности, отражающих дух времени.

Прослушивание произведений С.В. Рахманинова:

- Музыкальные моменты: ми-минор op.16, си-минор op.16.
- Прелюдии: ре мажор op.23, до-диез минор op.3 № 2, соль минор op.23 №5
- Этюд-картина ля минор op.39 №6
- Концерт № 2 для фортепиано с оркестром.
- Романсы: «Не пой, красавица», «Весенние воды», «Вокализ», «Сирень», «Здесь хорошо»

***И.Ф. Стравинский***

Биография.

Балет «Петрушка». Народные сцены балета как красочные полотна художников «Мира искусства». Яркая индивидуальность музыки балета, носящий импровизационный характер и отличающийся разнообразием ладогармонических средств и красочностью тембров оркестра.

Прослушивание произведений И.Ф. Стравинского:

- Балет «Петрушка», фрагменты

***Отечественная музыка в 20-50 годы XX века***

Отклик искусства на радикальные реформы, связанные с Октябрьской революцией 1917 г. Эмиграция деятелей русского искусства. Массовость – характерная черта отечественной музыкальной культуры. Невиданный размах музыкальной самодеятельности. Создание Ансамбля песни и пляски Красной Армии им. А. Александрова, Русского народного хора М. Пятницкого.

Гастроли в России крупнейших зарубежных музыкантов. Пропаганда музыкального искусства и популярность концертов-лекций. Создание творческих союзов (Союз писателей, Союз композиторов). Формирование советской исполнительской школы, представленной именами: Л. Оборин, Э. Гилельс, С. Рихтер, Г. Нейгауз, Я. Флиер, Д. Ойстрах, Б. Гольдштейн, С. Кнушевицкий, Д. Шафран, Е. Мравинский. Появление новых музыкальных коллективов.

Расцвет жанра массовой песни. Значение песни в годы Великой Отечественной войны.

Новые идейные требования к созданию масштабных музыкальных жанров: симфонии, оперы, балета, кантаты, оратории. Поиски композиторами новых выразительных возможностей музыки. Большое внимание к развитию детской музыки, активное общение композиторов с юными слушателями (концерты-лекции, смотры, конкурсы, олимпиады). Творчество композиторов: А.И. Хачатуряна, И.О. Дунаевского, Д.Б. Кабалевкого.

#### Прослушивание произведений:

- А.И. Хачатурян «Вальс» к драме «Маскарад», «Танец с саблями» из балета «Гаянэ», Концерт для скрипки с оркестром ре минор
- И.О. Дунаевский песни: «Марш веселых ребят», «Песня о веселом ветре» «Спортивный марш», «Марш энтузиастов», «Песня о Родине», «Школьный вальс»
- Песни Великой Отечественной войны: А. Александров «Священная война», М. Блантер «Катюша», В. Соловьев-Седой «Вечер на рейде», Н. Богословский «Темная ночь», К. Листов «В землянке», М. Фрадкин «Случайный вальс»

### ***С.С. Прокофьев***

Биография.

Универсальность творчества С.С. Прокофьева, его огромное влияние на творчество современных композиторов. Оригинальный новаторский стиль фортепианной музыки и многообразие ее жанров.

Симфония №7 – наиболее совершенное воплощение «новой простоты» Прокофьева. Кантата «Александр Невский» - «зримость» музыки, яркость образов. Сотрудничество с выдающимся советским кинорежиссером С. Эйзенштейном.

Балет «Ромео и Джульетта» - новаторское произведение Прокофьева.

Создание совершенно нового балетного спектакля, радикальное обновление музыкальных форм, драматургии балета, привнесение в балет оперных и симфонических принципов.

#### Прослушивание произведений С.С. Прокофьева:

- Фортепианные произведения: Токката ор.11, Пьесы ор.12, Прелюд до мажор, Юмористическое скерцо

- Балет «Ромео и Джульетта»: 1-й акт: «Улица просыпается», «Джульетта девочка», «Танец рыцарей», «Меркуцио», «Мадригал», «Сцена у балкона»

2-й акт «Патер Лоренцо», «Шествие с телом Тибальда»

3-й акт: «Прощание перед разлукой»

Эпилог «Похороны Джульетты»

- Балет «Золушка»: «Влюбленная Золушка», «Принц и сапожники», «Галоп», «Адажио Принца и Золушки», «Вальс», «Бой часов»

#### ***Д.Д. Шостакович***

Биография.

Обзор творчества композитора. Основной жанр – симфония. Влияние симфонии на другие жанры творчества Д.Д. Шостаковича. Симфонии № 7 – событие огромного общественно-политического значения. История создания, идея масштаб, строение симфонии.

#### Прослушивание произведений Д.Д. Шостаковича:

- Симфония №7 «Ленинградская»

- Квintет соль минор для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели

- Фрагменты балетов «Золотой век», «Светлый ручей»

- Песни: «Родина слышит», «Песни о встречном», «Песня мира»

- Музыка к к/ф «Овод»

#### ***Отечественная музыка 2-й половины XX века.***

***Творчество композиторов: Г.В. Свиридова, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина, А.Г. Шнитке, С.А. Губайдулиной, А.П. Петрова***

Новые требования к содержанию искусства. Интенсивные поиски композитора минорных жанров, форм, стилей. Средств музыкальной выразительности, композиторской техники.

Характерная особенность музыки – синтез в одном произведении принципов различных жанров – симфонических, хоровых, камерных, инструментальных и вокальных. Появление новых жанров. Полистилистика – слияние музыкальных стилей в одном произведении.

#### Прослушивание произведений:

- Г.В. Свиридов «Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»: «Тройка», «Весна и осень», «Романс», «Вальс», «Военный марш»
- В. А. Гаврилин фортепианные пьесы: «Каприччио», «Вальс»; музыка из балета «Анюта»; Симфония-действие «Перезвоны»
- Р.К. Щедрин Концерт «Озорные частушки», «Кармен-сюита», фрагменты из балета «Конек-Горбунок»
- А.Г. Шнитке Альтовый концерт, «Сказка странствий», «Полька», «Вальс», «Маленькие трагедии»
- С.А. Губайдулина пьеса «Чет и нечет» для ударных и клавирина, «Вальс» из к/ф «Чучело», «Чакона»
- А.П. Петров «Музыка весны», «Осенний марафон», «Твист»(к/ф «Кавказская пленница»), Вальс (к/ф «Берегись автомобиля»), Марш, «Я шагаю по Москве»

#### ***Направления современного музыкального искусства в XX-XI веке***

Классическая музыка, джаз, рок-музыка, поп-музыка, хип-хоп музыка, электронная музыка. Характерные черты, особенности музыкального языка, жанры.

#### Прослушивание произведений:

- Произведения разных направлений музыки

*Примечание. Преподаватель может предложить обучающимся заранее подготовить к уроку аудио-примеры разных направлений современной музыки.*

#### ***Искусство джаза***

История джаза. Основа стиля – импровизация. Многообразие ритмических фигур, богатство гармонического звучания. Знакомство с понятиями: «свинг», «блюз», «регтайм», «биг-бенд», «диксиленд»

#### Прослушивание произведений:

- Дюк Эллингтон: «Караван», «Satin Doll», «Jeep, s Blues»
- Дэйв Брубек «Bossa Nova», «Take Five», «Неровный танец»
- Луи Армстронг «Go Down Moses», «Old Man Mose», «Lets my people go»
- Джазовые обработки классических произведений: И.С. Бах «Шутка», «Инвенция» ре минор, «Концерт фа минор»; Д. Скарлатти Соната; П.И. Чайковский «Июнь», «Октябрь»; Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

#### ***Музыка для детей современных отечественных композиторов***

Современная детская классическая музыка В. Коровицина, Ю. Савельева, Ю. Савалова. Творчество современных композиторов Кубани. Музыка для детей.

#### Прослушивание произведений:

- В. Коровицин фортепианные пьесы: «Мелодия дождей», «Канцоннета», «Русалочка», «На лазурном берегу», «Блюз», «Эвридика», «Пинг-понг»

- Ю. Савельев фортепианные пьесы «На крыльях весны»: «Подснежник»,

«Попрыгунья», «Листок из альбома», «Игра в солдатики», «Грустная песенка», «Кот в сапогах», «Полька» и т.д

- Ю. Савалов фортепианные пьесы: «Вальс», «Признание», «Колыбельная», «Мама», «Марш», «Вдохновение», «Ветер странствий»

- В. Чернявский фортепианные пьесы: «Тёгряш», «Хоровод», «Одинокое дерево у брода», «Детский альбом», «Ноктюрн», «Токката»

- Г. Селезнев «Полька», «Напев», «Галоп», «Вальс», «Полька»

- Б. Целковников «Лихие всадники», «Вечер в горной долине»

- О. Масич «Ноктюрн» «Сарказм», «Концертное аллегро»

- В. Магдалиц «Полька», «Воспоминание о мазурке», «Ожившая гравюра»

### ***Современные отечественные исполнители***

Творчество современных отечественных исполнителей. Лучшие имена России XXI века: Юрий Башмет, Валерий Гергиев, Владимир Федосеев, Владимир Спиваков, Анна Нетребко, Дмитрий Хворостовский, Ильдар Абдразаков, Аида Гариффулина, Денис Мацуев, Николай Луганский, Евгений Кисин, Даниил Трифонов, Максим Венгеров и другие.

### **Прослушивание произведений:**

- Произведения зарубежных, русских композиторов в исполнении современных отечественных исполнителей.

## **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у обучающегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, определенного исторического кругозора, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией.

Обучающийся, освоивший полный курс учебного предмета «Музыкальная литература» должен владеть:

- навыками восприятия музыкального произведения, умением выразить свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств, умением в устной и письменной форме излагать свои впечатления;

-первичными знаниями о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

-знанием биографий зарубежных и отечественных композиторов, изучаемых по программе;

-знанием в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

-умением определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

**Цель** аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** – осуществляется регулярно преподавателем на уроках, направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственное выполнение обучающимися домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения обучающегося, инициативность на уроках.

#### **Формы текущего контроля:**

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);

- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);

- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса:

-тест или ответы на вопросы;

-определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений – викторина;

-указание формы того или иного музыкального сочинения;

-описание состава, исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

**Промежуточный контроль** – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, викторины.

Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

#### **Итоговый контроль**

Итоговый контроль осуществляется в конце 4 класса и проходит в форме итогового контрольного урока, включающего различные виды опроса (устный, письменный, фронтальный, индивидуальный) на усмотрение преподавателя. Целесообразно проводить итоговый контроль в форме игры, теста, либо викторины.

Эффективной формой подготовки к итоговому контрольному уроку является коллоквиум. Для подготовки к коллоквиуму обучающиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов обучающимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией обучающихся.

## **2. Контрольные требования на разных этапах обучения**

Содержание программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся и формирует требования, в соответствии с которыми ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином произведении, об историческом событии,
- ориентироваться в биографии композитора,
- знать специальную терминологию,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определять на слух тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

## **3. Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации в форме контрольного урока**

**5 («отлично»)** - содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

**4 («хорошо»)** - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала

также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

**3 («удовлетворительно»)** - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

**2 («неудовлетворительно»)** - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

### ***Примеры контрольных письменных тестовых заданий:***

#### **1-й год обучения Тест 1**

1.Рядом с музыкальным термином поставь цифру ответа:

Ритм\_\_ Тембр\_\_ Мелодия\_\_ Динамика\_\_ Регистр\_\_ Кульминация\_\_ Темп

1. Громкость
  2. Звучащая в одном голосе музыкальная мысль
  3. Чередование разных длительностей
  4. Окраска звучания (голоса или инструмента)
  5. Скорость исполнения музыки
  6. Высшая точка в развитии мелодии
  7. Высота звуков
2. Как называются три первичных жанра («3 кита») музыки:  
Песня соната прелюдия танец вальс этюд марш
3. Как называется высокий мужской певческий голос:  
Бас баритон тенор
4. Выпиши лишний инструмент из каждого столбика:  
Труба Фагот Гобой Скрипка  
Туба ксилофон флейта арфа  
Барабан литавры виолончель альт  
Валторна треугольник кларнет контрабас

#### **1-й год обучения Тест 2**

1. Распределите по указанным разделам музыкальные термины:

Форте, аллегро, пианиссимо, мажор, стаккато, адажио, нон легато, пиано, модерато, легато, минор.

Темпы: Динамические оттенки: Штрихи: Лады:

2. Распределите на две группы танцы: менуэт, полька, мазурка, вальс, трепак, гопак, полонез.

Двухдольные танцы. Трехдольные танцы.

3. Для каждого танца выберите страну происхождения:

Гопак, лезгинка, тарантелла, полька, мазурка, менуэт, вальс, кадрили  
Италия Польша Кавказ Франция Чехия Австрия Украина Россия

4. Выпишите только те слова, которые не являются названиями танцев:

Танго, соната, вальс, рок-н-ролл, прелюдия, полька, гимн, ноктюрн,  
гавот, ламбада, менуэт

5. Как называется ансамбль, состоящий из:

2-х музыкантов, 3-х музыкантов, 4-х музыкантов, 5-ти музыкантов

## 2-й год обучения

### Тест 1 по теме «Искусство Барокко. Жизнь и творчество И.С.Баха»

1. Время эпохи Барокко:

А) 15-16 век

Б) 16-17 век

В) 17-18 век

2. Буквальный перевод слова Барокко:

А) Образцовый, достойный подражания

Б) Причудливый, странный, роскошный

В) Старинный, древний

3. Творчество И.С.Баха относится к стилю:

А) Рококо

Б) Барокко

В) Классицизм

4. Европейская страна – родина Баха:

А) Англия

Б) Франция

В) Германия

Г) Италия

5. В переводе на русский язык Бах означает:

А) море

Б) океан

В) ручей

6. Любимый инструмент Баха:

А) скрипка

Б) клавир

В) флейта

Г) орган

7. Бах при жизни был:

А) признанным известным композитором

Б) известным музыкантом

-импровизатором

8. Бах писал музыку:

А) для органа

Б) для хора и оркестра

- В) для духового оркестра
  - Г) для фортепиано
  - Д) для клавира
9. Произведение, которое не принадлежит Баху:
- А) Хоральные прелюдии
  - Б) Инвенции
  - В) Вальс цветов
  - Г) Токката и фуга
10. Фуга, сложная форма: А) полифоническая
- Б) гомофонно-гармоническая
11. Токката:
- А) Старинное духовное песнопение
  - Б) Пьеса в быстром темпе, с четким ритмом
  - В) Сложная полифоническая форма
12. Хоральные прелюдии написаны Бахом для:
- А) хора
  - Б) оркестра
  - В) органа
  - Г) клавира

**Контрольные вопросы по теме «Искусство Барокко. Жизнь и творчество И.С. Баха»**

1. Родина эпохи Барокко?
2. Время эпохи Барокко?
3. Как переводится слово Барокко?
4. Где и когда (в каком веке) жил И.С. Бах?
5. На каких инструментах играл И.С. Бах?
6. Любимый инструмент И.С. Баха?
7. Для каких инструментов писал музыку И.С. Бах?
8. Выезжал ли И.С. Бах за пределы своей страны?
9. В каких городах Германии жил И.С. Бах?
10. Где и кем служил И.С. Бах?
11. Склад музыки И.С. Баха: полифония или гомофония?
12. Полифония – это....
  - многоголосие, в котором все голоса равноправны
  - многоголосие, в котором главенствует мелодия, остальные голоса ее украшают
13. Как переводится фуга: «бег» или «выдумка, изобретение»?
14. Как называется пьеса в быстром темпе, с четким ритмом: фуга, токката или инвенция?
15. Назовите произведения И.С. Баха

## **Контрольные вопросы по теме «Классицизм. Жизнь и творчество Й. Гайдна»**

1. Родина эпохи Классицизм?
2. Время эпохи Классицизм?
3. Как переводится слово Классицизм?
4. Композиторы - Венские классики?
5. Выберите черты, относящиеся к классицизму:
  - драматизм
  - гомофония
  - импровизационность
  - ясность, стройность форм
  - полифония
  - изобилие украшений
6. Где и когда (в каком веке) жил Й. Гайдн?
7. Где и кем служил Й. Гайдн 30 лет?
8. В какой европейской стране побывал Й. Гайдн и был очень тепло принят?
9. Склад музыки Й. Гайдна: полифония или гомофония?
10. Гомофония – это....
  - многоголосие, в котором все голоса равноправны
  - многоголосие, в котором главенствует мелодия, остальные голоса ее украшают
11. Чем отличается соната от симфонии?
12. Какие части в симфонии написаны в быстром темпе?
13. Какие симфонии написаны Й. Гайдном:
  - Героическая
  - С тремоло литавр
  - Прощальная
  - Неоконченная
14. Какой старинный танец используется в симфонии?
15. Назовите произведения Й. Гайдна

### **Блиц-опрос по биографии и творчеству зарубежных композиторов**

Кто из зарубежных композиторов (И.С. Бах, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт):

1. Прославился при жизни как исполнитель и импровизатор, а не как композитор.
2. Первый представитель романтизма в музыке.
3. Написал более 100 симфоний, многие из них имеют названия.
4. Его музыка при жизни почти не издавалась.
5. Никогда не выезжал из Германии.
6. Написал большое траурное произведение для хора и оркестра – Реквием.
7. Он говорил: «Я схвачу судьбу за глотку, и не позволю ей сокрушить меня»

8. Сочинил много музыки для органа.
9. Дружил с немецким поэтом Гете и написал на его сюжет увертюру «Эгмонт».
10. Уделял особое внимание в симфониях литаврам.
11. Писал музыку в полифоническом стиле.
12. Создал классическую структуру симфонического оркестра.
13. Вместо менуэта ввел в симфонию скерцо.
14. Был основоположником классицизма в музыке.
15. Его считали «чудо-ребенком» 18 века.
16. Сочинил много фортепианных миниатюр.
17. Его самые известные оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта».
18. Сочинил более 600 песен.
19. В детстве концертировал во многих странах Европы.
20. Стал выступать на новом инструменте – фортепиано.

### **3-й год обучения**

#### **Тест по теме «Русская культура 60-70-х годов XIX в.»**

1. Какое событие в общественной жизни России в конце XIX века повлекло за собой реформы и сказалось на культурном развитии России:

Война с Наполеоном

Отмена крепостного права

Восстание декабристов

2. Кто из художников входил в товарищество «Передвижников»:

Л. Толстой

В. Перов

Ц. Кюи

В. Серов

И. Репин

И. Айвазовский

В. Короленко

И. Шишкин

И. Левитан

М. Балакирев

В. Васнецов

В. Суриков

3. Кто из художников в своем творчестве обращался к темам природы:

В. Перов

И. Шишкин

В. Серов

И. Айвазовский

В. Васнецов

И. Левитан

4. Представители литературы этого периода:

Л. Толстой  
В. Перов  
И. Репин  
В. Короленко  
Ф. Достоевский  
А. Чехов  
М. Балакирев  
А. Пушкин  
И. Тургенев

5. Кто является организатором строительства консерваторий в Москве  
и Санкт-Петербурге:

Л. Толстой  
Н. Рубинштейн  
М. Балакирев  
М. Глинка  
А. Рубинштейн  
П. Чайковский

6. Именем какого композитора названа консерватория в Петербурге:

П. Чайковский Н. Римский-Корсаков

7. Кто открыл картинную галерею в Москве:

Л. Толстой  
В. Перов  
В. Третьяков  
М. Балакирев  
Н. Рубинштейн  
В. Стасов

8. Кем были братья Рубинштейны:

художниками  
пианистами  
писателями  
дирижерами  
композиторами  
архитекторам

9. Кто из композиторов не входил в «Могучую кучку»:

П. Чайковский  
Ц. Кюи  
М. Мусоргский  
М. Глинка  
Н. Римский-Корсаков  
М. Балакирев

10. Какие специальности были у композиторов «Могучей кучки»

Военный инженер  
Архитектор  
Морской офицер

Профессор медицины,  
Математик  
Ученый-физик

11. В каком городе жили и работали композиторы «Могучей кучки»:  
в Москве

в Санкт-Петербурге

12. Кто являлся музыкальным и художественным критиком того  
времени:

В. Серов А. Рубинштейн В. Стасов

### **Блиц-опрос по биографии и творчеству русских композиторов**

Кто из русских композиторов (М.И. Глинка, А.П. Бородин,  
М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков):

1. Дружил с Менделеевым, Боткиным, Сеченовым.

2. Был профессором Санкт-Петербургской консерватории

3. В его опере впервые показан конфликт между народом и властью

4. Был основоположником жанра симфонической сказки

5. Воспел в опере героический подвиг простого русского мужика

6. Он дописал оперы других композиторов.

7. Ему принадлежат слова: «Музыка – душа моя!»

8. В его симфонии воспеты богатырские и героические черты русского  
характера.

9. Им написана первая сказочно-эпическая опера

10. Им написаны пьесы: «Прогулка», «Богатырские ворота», «Старый  
замок», «Гном», «Избушка на курьих ножках», «Два еврея», «Быдло».

11. Он дружил с Пушкиным, Дельвигом, Жуковским.

12. Композитор, врач, ученый-химик, профессор, общественный  
деятель.

13. Не входил в содружество «Могучая кучка»

14. Написал цикл фортепианных пьес под впечатлением выставки  
художника

(«Картинки с выставки») Первый в русской музыке стал сочинять  
струнные квартеты.

15. Написал оперу по древнерусскому произведению «Слово о полку  
Игореве»

16. Им написаны «Камаринская» и «Вальс-фантазия».

17. Написал 2 учебника, биографию и 2 сборника обработок русских  
народных песен.

18. Его романс «Попутная песня» посвящен открытию в России первой  
железной дороги.

19. Его называли «оркестровый чародей».

20. Воспевал тяжелую жизнь русского народа

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 8 до 12 человек.

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей.

Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом.

Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса.

Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта

управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение.

Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

#### **Наглядные методы.**

Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано.

Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует

обратить внимание, а вовремя прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения).

Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. На заключительном этапе ученики имеют опыт восприятия произведений классической и народной музыки. Исходя из этого опыта, они могут применять полученные знания, умения и навыки в процессе исполнительства на уроках специальности, ансамбля, хора и оркестра.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование

практики публичных выступлений о прослушанной музыке и о полученной музыкально-просветительской информации.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю.

Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## **VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебники**

- 1.Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
- 2.Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
- 3.Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
- 4.Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
- 5.Шорникова М. «Музыкальная литература». Учебное пособие для ДМШ. «Феникс», 2009.

### **Учебные пособия**

- 1.Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
- 2.Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
- 3.Калинина Г.Ф. Тесты по зарубежной музыке
- 4.Калинина Г.Ф. Тесты по русской музыке

### **Методическая литература**

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в  
детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа станицы Медведовской»  
муниципального образования  
Тимашевский район

Утверждаю  
Директор МБУ ДО  
«ДМШ ст-цы Медведовской»  
\_\_\_\_\_ Редкоборода А.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета**

**ХОРОВОЙ КЛАСС**

*Срок реализации: 4 года*

2024г

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета;*
- *Срок реализации учебного времени;*
- *Форма проведения учебных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам обучения;*
- *Основные репертуарные принципы;*
- *Вокально-хоровые навыки;*
- *Примерный репертуарный список;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Фортепиано в соответствии с предусмотренным объемом времени.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта инструменталиста.

В ДМШ, где обучающиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на инструменте, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности, интонационных навыков, направлен на приобретение детьми ЗУНов области хорового пения, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 9 до 12 лет, составляет 4 года.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Хоровой класс» составляет

1 кл. -1 час в неделю.,

2-4 кл. -2 часа в неделю.

При реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

### **Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	32	36	32	36	32	36	238
Самостоятельная работа	16	18	32	36	32	36	32	36	238
Максимальная учебная нагрузка	32	36	64	72	64	72	64	72	476

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Хоровой класс» при 4-летнем сроке обучения составляет 478 часов. Из них: 238 часов – аудиторные занятия, 238 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 классы – по 1 часу в неделю.
- 2-4 классы – по 2 часа в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 классы – по 1 часу в неделю.
- 2-4 классы – по 2 часа в неделю

***Форма проведения учебных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 12 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-2 классы

средний хор: 3- 4 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий:

Практические занятия, где происходит разбор произведений, отрабатываются вокально-хоровые навыки;

Репетиционно-концертные занятия - это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров;

Урок (коллективное пение);

Сводная репетиция;

Работа по партиям;

Открытый урок;

Контрольные прослушивания партий;

Тематическое концертное выступление.

**Цели и задачи учебного предмета.**

Цели: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им ЗУНов в области хорового исполнительства.

Задачи:

-развитие интереса к классической и современной музыке и музыкальному творчеству в общем;

-развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, артистизма, музыкальности;

-формирование умений и навыков музыкального исполнительства;

-обучение навыкам самостоятельной работы, чтению нот с листа; приобретение опыта хорового исполнительства и публичных выступлений;

**Обоснование структуры учебного предмета.**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Разделы программы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренное на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного предмета;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для детальной проработки и последующее всего произведения);

- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Данные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными при реализации целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и традициях хорового исполнительства.

### **Описание материально-технических условий.**

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия: концертный зал с пианино, стульями для хора, звукотехническим оборудованием; учебная аудитория - стульями для хора, пианино;

## **II. Содержание учебного предмета.**

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия, в рамках реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства:

- аудиторные занятия: 1кл.- 1 час в неделю;
- самостоятельные занятия:– 1 часа в неделю
- 2кл.- 4 кл. – 2 часа в неделю;
- самостоятельные занятия:– 2 часа в неделю;

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Хоровой класс» распределяется по годам на основании рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Требования по годам обучения.**

В течение учебного года проводится ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты лекции), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

Младший хор инструментальных отделений – 6-8;

Средний хор – 8-10 (в том числе a cappella);

Основные репертуарные принципы.

1.Художественная ценность произведения для развития и расширения музыкально-художественного кругозора обучающихся.

2.Решение учебных задач.

3.Классическая музыка в основе репертуара (русская и зарубежная в сочетании с современными произведениями и народными песнями).

4.Содержание произведения.

5.Музыкальная форма, художественный образ, идейно-эмоциональный смысл произведения.

6.Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7.Разнообразиие:

а) по стилю;

б) по содержанию;

в) по темпу, нюансировке;

г) по сложности;

### **Вокально-хоровые навыки.**

Младший хор.

Певческая установка и дыхание.

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция.

Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения, различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Навыки «цепного» дыхания.

Средний хор.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука.

Исполнение пауз между звуками без смены дыхания. Стаккато и легато. Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков разнохарактерного исполнительства и артистизма.

### **Звуковедение и дикция.**

Младший хор.

Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования).

Преимущественно мягкая атака. Округление гласных, способы их формирования в разных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *f*, *mf*, *mp*, *p*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношения гласных и согласных, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Средний хор.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *pp*.

### **Ансамбль и строй.**

Младший хор.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Пение двухголосия с аккомпанементом. Навыки пения двухголосных песен без сопровождения.

**Средний хор.**

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

**Формирование исполнительских навыков.**

Младший и средний хор.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение Текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, фразы, предложения, периоды. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление и ускорение в середине и в конце произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания и восприятия дирижерского жеста.

**Примерный репертуарный список.**

Младший хор.

1. Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи, дитя мое, усни»
2. Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
3. Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон»
4. Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
5. Калинин В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
6. Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
7. Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
8. Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
9. Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама», «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
10. Чесноков П. «Нюта-плакса»
11. Потоловский Н. «Восход солнца»
12. Бетховен Л. «Малиновка», «Край родной», «Сурок»
13. Брамс И. «Колыбельная»
14. Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

15. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
16. Шуман Р. «Домик у моря»
17. Калныньш А. «Музыка»
18. Долухаян А. «Прилетайте птицы»
19. Красев М. «Заключительный хор» из оперы «Муха-Цокотуха»
20. Морозов И. «Про сверчка»
21. Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла»
22. Попатенко Т. «Горный ветер»
23. Подгайц Е. «Облака»
24. Шаинский В. «Мир похож на цветной луг», «Взрослые и дети»
25. Бел.н.п. «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
26. Р.н.п. «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
27. Р.н.п. «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
28. Лит.н.п. «Солнышко вставало»
29. «10 р.н.п.» (в свободной обр. В. Григоренко)

*Средний хор.*

1. Анцев М. «Задремали волны»
2. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
3. Бортнянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
4. Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (пер. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
5. Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
6. Даргомыжский А. Хоры русалок из оперы «Русалка»
7. Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
8. Калинин В. «Жаворонок», «Зима»
9. Кюи.Ц. «Весна», «Задремали волны»
10. Прокофьев С. «Многая лета»
11. Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
12. Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна»
13. Римский-Корсаков Н. «Хор птиц» из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
14. Стравинский И. «Овсень»
15. Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
16. Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)
17. Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»

- 18.Бах И.С. Хорал №7 из кантаты «Иисус-душа моя», «Весенняя песня»
- 19.Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
- 20.Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
- 21.Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
- 22.Гайдн Й. «Пришла весна», «Куге» («Messabrevis»)
- 23.Кодай З. «День за днем лучится», «Мадригал»
- 24.Лассо. О. «Тик-так»
- 25.Перголези Д. «Stabatmater» № 1,8,11,12
- 26.Перселл Г. «Вечерняя песня»(перел. Для детского хора В.Попова)
- 27.Сен-СансШ. «Ave Maria»
- 28.Дубравин Л. Хоры из кантаты «Хлеб остается хлебом»
- 29.Новиков А. «Эх, дороги...»
- 30.Подгайц Е. «Речкин песня» Свиридов Г. «Колыбельная»
- 31.Струве Г. «Музыка»
- 32.Норв. н.п. «Камертон»
- 33.Р.н.п. «Во лузях» (обр. В. Попова) ,«Милый мой хоровод» (обр. В.Попова) ,«Пойду ль, выйду ль» (обр. В. Соколова) , «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова) ,«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительства, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных, хоровых и ансамблевых произведений (и отдельных партий в них) отечественной и зарубежной музыки;

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти;

*Методы промежуточного контроля:*

Зачет при переводе в старший хор и по окончании освоения предмета;

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается его участие в выступлениях хорового коллектива.

Повседневно оценивая каждого обучающегося, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулирует его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом или отчетном концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года;

## 2. Критерии оценок.

*5 (отлично)* - регулярное посещения хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах коллектива.

*4 (хорошо)* - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков, активная работа в классе, сдача партий при недостаточной проработке трудных фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

*3 (удовлетворительно)* - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур при сдаче партий, участие в отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.

*2 (неудовлетворительно)* - пропуски уроков хора без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве произведений программы, недопуск к выступлению в отчетном концерте.

*«зачет» (без оценки)*- отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками ЗУНов, а также степень готовности учащихся

выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хорового искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение наиболее доступный вид такой деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальное произведение сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам следует сочетать с пением по слуху, т.к. именно оно способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, дикцией, ансамблем, строем), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Отбирая репертуар, педагог должен помнить о расширении музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение мощное средство патриотического, нравственного, художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар пополняется. Наряду с куплетной формой обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к произведениям используются для выявления своеобразия стилей разных композиторов, музыкального языка разных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора детей, помогают формировать их художественную культуру.

Хор является предметом, формирующим навыки коллективного музицирования, это коллектив с большими возможностями групповых занятий. Исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания.

*Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в ДМШ и ДШИ педагогические традиции и методическую

целесообразность, а также индивидуальные способности каждого ребенка. Домашняя работа должна заключаться в систематической проработке хоровой партии в изучаемых произведениях, в регулярной подготовке к сдаче партий. Обучающийся должен уметь правильно и музыкально исполнять свой голос в звучании всей хоровой фактуры.

Выполнение домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотной литературой в соответствии с репертуаром хора.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

### *Рекомендуемые нотные сборники*

- 1.Бандина А. Попов В. Тихеева Л. «Школа хорового пения» Вып. 1.2, М. 1966
- 2.Струве Г.М. «Каноны для детского хора», 2001
- 3.Соколов В. М.«Песни для детского хора» Вып.5,12, 1963
- 4.Струве Г. М. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», 1989
- 5.Мякишев И. «Поющее детство», произведения для детского хора, М. 2002
- 6.Рубинштейн А. «Избранные хоры», М. 2003
- 7.Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора» М. 1991
- 8.Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», «Современная музыка». 2009
- 9.Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», тетр.4 М. 199

### *Рекомендуемая методическая литература.*

- 1.Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» М. Музыка 2000
- 2.Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре» М. 1987
3. Михайлова М. «Развитие музыкальных способностей детей» Ярославль, Академия развития 1997
- 4.Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» М. Academia. 1999
- 5.ХалабузарьП.,Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2000
- 6.Соколов В. «Работа с хором» 2 издание М.1983
- 7.Стулова Г. «Теория и практика работы с хором» М. 2002
- 8.Стулова Г. «Хоровой класс. Теория и практика работы в детском хоре» М. 1998
- 9.Чесноков П. «Хор и управление им» М. 1961

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа станицы Медведовской»  
муниципального образования  
Тимашевский район

Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ДМШ ст-цы  
Медведовской»  
\_\_\_\_\_ Редкоборода А.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета**

**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ.  
ФОРТЕПИАНО»**

*Срок реализации: 4 года*

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

## І. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских музыкальных школах, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Необходимость и целесообразность этой программы связана с тем, что сегодня все большая часть детей, пришедших в ДМШ, ориентирована на получение общего музыкального развития и желает обучаться домашнему, любительскому музицированию. Подавляющее большинство составляют дети, обладающие рядом проблем:

- ограниченностью музыкальных способностей (из-за их неразвитости);
- нарушением психофизического и двигательного характера (плохая координация, вялость мышечного тонуса и др.);
- загруженностью в общеобразовательной школе, не позволяющая учащимся проводить достаточное время за инструментом, чтобы поддерживать и развивать в надлежащей форме необходимые игровые навыки;
- отсутствием должного контроля со стороны родителей в силу различного рода обстоятельств.

Поэтому разработка программы, позволяющей гибко подойти к возможностям и желаниям ребенка, является весьма актуальной проблемой, стоящей перед ДМШ. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей,

обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 (8) – 11(12) лет. В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 11 (12) лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося, на его реальные возможности, не снижая при этом требования к качеству обучения и воспитания одаренных детей.

К освоению данной программы допускаются дети, прошедшие вступительные испытания и показавшие хорошие результаты.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования, объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Для устранения перегрузки учащихся данная программа предполагает проведение промежуточной (в форме зачета) и итоговой аттестации (в форме экзамена). На зачетах можно рекомендовать два разнохарактерных произведения, желательно наизусть, а участие в городских и областных мероприятиях, приравнивать к зачету.

В процессе работы над репертуаром, помимо тщательной подготовки произведений для публичных выступлений, в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и чтения нотного текста « с листа». Необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения произведения, в зависимости от его предназначенности (публичное выступление, зачет, классный концерт, ознакомление и т. д.).

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения 40 мин, составляет 34 недели в год

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-ый год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	272

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» при 4-летнем сроке обучения составляет 272 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Целью учебного предмета***

Целью предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирования практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

#### ***Обучающие:***

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

Развивающие:

- развитие всего комплекса музыкальных способностей: чувство ритма, ладотональное восприятие, мелодический и гармонический слух и т.д.;
- развитие самостоятельности, ответственности, активности в процессе музицирования на инструменте;
- развитие у обучающегося образно-музыкального мышления;
- развитие музыкального восприятия через прослушивание и исполнение музыкальных произведений;
- развитие комплекса познавательных процессов: память, внимание, воображение и т.д.

Воспитательные:

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности. Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, организации пианистического аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху, игры в ансамбле.

**Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно - слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического впечатления).

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА Годовые требования**

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся. Для способных учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

### **1 год обучения**

1. В течение учебного года ученик должен пройти 10-12 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.
2. Освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа, исполнение с педагогом простейших пьес в 4 руки. Умение дать простые словесные характеристики исполняемых произведений.

3.Технические требования: упражнения в виде различных последований пальцев (non legato, legato, staccato)

### **Рекомендуемый репертуар**

Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 1. Сост. Смирнова Т. Н.Соколова  
Кукушка

М.Раухвергер Корова Н.Соколова Баба – Яга

М. Качурбина Мишка с куклой Н.Соколова Земляника и лягушки О.Бер  
Темный лес

М. Красев Елочка

Лонгшамп – Друшкевичова Марш негритят

А.Артоболовская «Первая встреча с музыкой» : Вальс собачек, Прыг скок,  
Казачок, Живем мы на горах

А.Руббах Воробей Д.Кабалевский Ежик Ю.Абелев В степи Е.Емельянова  
Щенок

И.Берлин Марширующие поросята Г.Нефе Шуточка

Е.Гнесина «Маленькие этюды для начинающих» 1ч. Л.Шитте соч. 108 «25  
маленьких этюдов»

### **Ансамбли**

В.Витлин Дед Мороз

Ю.Гладков Песенка львенка и черепахи С.Прокофьев «Болтунья»

М.Дональдсон Чарльстон

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С.,  
Баренбойм Л. Т.1, раздел IV

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1 Геталова О., Визная  
И. «В музыку с радостью»

### **Примерные исполнительские программы**

#### **1 вариант**

Ю.Абелев В степи

Е. Гнесина Этюд №15

#### **2 вариант**

Ю.Гладков Песенка львенка и  
черепахи А.Волков Веселая  
песенка

По окончании первого года обучения у учащихся сформированы следующие знания, умения и навыки:

-развитие восприятия музыкального языка;

-выполнение различных упражнений по развитию основных музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти

-выполнение комплекса упражнений по подготовке и организации пианистического аппарата;

- развитие координации движения;
- овладение основными приемами звуко-извлечения -non legato, legato, staccato;
- пение простейших попевок, песенок, подбор их по слуху на инструменте, транспонирование;
- игра в ансамбле с педагогом;

### **3 год обучения**

1.В течение учебного года ученик должен изучить 7-8 различных музыкальных произведений:

- 1 произведение с элементами полифонии;
- 3-4 пьесы (включая ансамбль);
- 2-3 этюда.

Чтение с листа мелодий с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Игра с педагогом в 4 руки простых ансамблевых пьес.

Мажорные гаммы «До», «Соль», «Ре» отдельно каждой рукой в 2 октавы в прямом движении. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно. Арпеджио по 3 звука каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой.

#### **Рекомендуемый репертуар**

О.Степаненко Обидели

Рус.н.п.: Там за рекой. На горе стоит верба, Там за перевалом

С.Майкапар Дождик, В садике

А.Метеллиди Мой конь, Дождик

Ю.Виноградов Танец медвежат

Д.Тюрк Маленький балет, Веселый Ганс

П.Чайковский Мой Лизочек

Я.Сен – Люк Маленький балет

А.Хачатурян Скакалка

М.Парцхаладзе Хоровод

И.Роули В стране гномов Ф.Шуберт Вальс

Белорусская н. п. Полька – Янка

А.Гедике «60 легких этюдов»

Г.Беренс соч.70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав»

#### **Ансамбли**

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Шмитц М. «Оранжевые буги», пер.О. Геталовой

Градески Э. «Мороженое», пер.О.

Геталовой

А.Шаинский. Пусть бегут неуклюже

Н.Островский. Спят усталые игрушки  
Р.Планкет. Корневильские колокола

### **Примерные исполнительские программы**

#### **1 вариант**

Я.Сен – Люк Маленький балет  
Л.Бетховен Немецкий танец

#### **2 вариант**

Л.Шитте соч.70 Этюд №12  
Н.Островский Спят усталые игрушки  
Белорусская н. п. Полька Янка

По окончании второго года обучения учащийся умеет:

- играть гаммы «До», «Соль», «Фа мажор», короткие арпеджио, аккорды
- играть разнохарактерные произведения
- владеть основными музыкальными терминами
- читать с листа пьесы 1 класса
- подбирать детские песенки
- играть в ансамбле с педагогом

### **3 год обучения**

1.В течение учебного года ученик должен изучить 5-7различных музыкальных произведений:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведения крупной формы;
- 3-4 пьес (включая ансамбли);
- 2-3 этюда.

Чтение с листа пьес различного характера (уровень трудности в зависимости от индивидуальных особенностей учащегося). Игра в ансамбле как с педагогом, так и с другими учащимися.

Мажорные гаммы до 3 знаков в 2 октавы в прямом движении; 1-2 минорные гаммы, тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука двумя руками, арпеджио двумя руками, хроматическая гамма отдельно каждой рукой.

### **Рекомендуемый репертуар**

А.Кригер Менуэт  
Дж.Шаум «Фортепианная школа»  
А.Корелли Сарабанда  
Р.Вильтон Сонатина  
А.Гедике Тема с вариацией  
А.Хачатурян Вечерняя сказка  
С.Майкапар Маленький командир  
В.Коровицин Емеля едет на печке  
В.Семенов Колыбельная для слоненка

Ю.Жербин Марш, Полька  
Г.Мурадян Шаги в тишине, Весеннее настроение  
Франц.н. п. Большой олень  
Р.Петерсон Зимний блюз  
Д.Калиниченко Веселая прогулка  
Черни – Гермер Избранные этюды 1ч.  
Ф.Бургмюллер соч.100 «25 легких этюдов»

### **Ансамбли**

К.Хачатурян Редиска, Тыква из сюиты «Чиполлино»  
И.Шмитц Принцесса танцует вальс  
В.Коровицин Куклы сеньора Карабаса  
Э.Струве Веселый перепляс  
Т.Смирнова Хорошее настроение

### **Примерные исполнительские программы 1 вариант**

Р.Петерсон Зимний блюз  
В.Коровицин Емеля едет на печке

### **2 вариант**

Р.Вильтон Сонатина  
И.Шмитц Принцесса танцует вальс  
Я.Накада Танец дикарей

По окончании третьего года обучения учащийся умеет:  
-самостоятельно разучивать пьесы из репертуара для фортепиано 1-2 класса, читать их с листа  
-исполнять гаммы в различных темпах  
-подбирать по слуху простейшие мелодии  
-аккомпанировать, используя простые варианты фактуры.  
-играть в ансамбле с педагогом и учащимися класса  
-развить художественный вкус и музыкальные способности

### **4 год обучения**

1.В течение учебного года учащийся должен изучить 6-7 различных музыкальных произведений:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы (включая ансамбли);
- 2-3 этюда.

Чтение с листа произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником). Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле.

Мажорные гаммы до 4 знаков в прямом движении в 4 октавы; гаммы с симметричной аппликатурой – в противоположном

движении. Минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) «ля», «ми», «ре» - в прямом движении в 4 октавы. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 или 4 звука. Короткие арпеджио двумя руками, хроматическая гамма двумя руками.

### **Рекомендуемый репертуар**

Ф.Куперен Кукушка

Г.Гендель Ария

Сонатина неизвестного автора 18 века

Ю.Разоренов Маленькие вариации

Д.Чимароза Сонатина D dur

Ю.Щуровский Тема с вариацией

С.Майкапар В кузнице, Прелюдия – стаккато

Г.Свиридов Колдун

Ж.Градески Мороженое

Р.Петерсон Марш гусей

В.Билаш Карабас Барабас

Ю.Слонов Польша, Гавот

А.Гедике соч.32 «30 легких этюдов»

А.Лемуан соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов»

### **Ансамбли**

Х.Кончиане BELL

Э.Струве Веселый перепляс

Векерлен Ж.Б. Пастораль

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-

Жуан» Шуберт Ф. Немецкий танец

Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

### **Примерные исполнительские программы**

#### **1 вариант**

Д.Циполи Фугетта

Р.Бриль Синкопы

Ю.Слонов Польша

#### **2 вариант**

Д.Чимароза Сонатина

Э.Струве Веселый перепляс

По окончании четвертого года обучения учащийся умеет:  
-самостоятельно разучивать пьесы из репертуара для фортепиано 3-4 класса, играть по нотам и наизусть  
-владеть техникой исполнения  
-подбирать по слуху простейшие мелодии

- аккомпанировать, используя простые варианты фактуры
- играть в ансамбле с педагогом и учащимися класса
- ценить творчество, знать культуру исполнения

## II. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звуко-извлечения,
- умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле

## III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы музыкального исполнительства .Фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития

учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

### **Итоговая аттестация**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является экзамен, который проводится в конце четвертого года обучения.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы или участие в ансамбле в концертном исполнении. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. По итогам исполнения программы на зачете или экзамене выставляется оценка по шкале:

Оценк а	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

### **Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением,

рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одной из основных задач преподавателя является формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одной из основных задач преподавателя является формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое

изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппикатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки ритмичной и синхронной игры. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. Работа в ансамбле направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне. Совместное творчество всегда вызывает позитивные эмоции, а это в свою очередь является определяющим стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены

или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и современных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух. Знают творчество выдающихся композиторов

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых)

## **V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано – М., 1978.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой – М., 1985.
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Баренбойм Л. А., Перунова Н. Н. Путь к музыке – Л., 1989.
5. Браудо И. Артикуляция – Л, 1973
6. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7 – М., 1986.
7. Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 1 – Москва
8. Гаккель Л. Я не боюсь, я – музыкант. – СПб., 1993.
9. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 2001
10. Добровольский С. А. Основы аппликатуры – двигательной культуры пианиста Новосибирск, 1999.
11. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе - Л, 2008
12. Кирнарская Д. «Музыкальные способности» 2004 г.
13. Книга о музыке сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 2008
14. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 2003
15. Корыхалова Н. П. Играем гаммы. – М., 2005.
16. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М., 2003.
17. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 2001
18. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва
19. Методические указания (по организации учебно – воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ). – М., 2008.
20. Милич Б. Воспитание ученика – пианиста. Киев,

- 2009 21. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры - М., 2007.
22. О методической работе в ДМШ. – М., 2001.
23. О некоторых вопросах работы над полифонией в фортепианном классе ДМШ. - М., 2001.
24. Об опыте музыкально – просветительской деятельности ДМШ. 25. Оборин О. – педагог – М., 2009.
26. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1999
27. Попова Г. В. Пути к музыке. – М., 2008.
28. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
29. Смирнова Т. Фортепиано, интенсивный курс. – М., 1992.
30. Теория и методика обучения игры на фортепиано. – М., 2001.
31. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., 2004.
32. Тургенева Э., Малюков А. Пианист – фантазёр часть 1, 2. – М., 1990.
33. Фейгин М. Э. О профессии преподавателя ДМШ. - М., 2001.
34. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 2004
35. Шмидт – Шкловская Т. О воспитании пианистических навыков.
36. Эстетическое воспитание в школах искусств. – М., 2008.
37. Юдовина – Гальперина Т. За роялем без слёз. – СПб, 1996.

#### *Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Абелян А. «Забавное сольфеджио» Е. Королева «Музыкальна в сказках, стихах, картинках»
2. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.- сост. И. Беркович. Киев, 2000
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
4. Барсукова Л. Музыкальная мозаика для фортепиано выпуск 2
5. Барсукова С. «Пьесы, сонатины, ансамбли для фортепиано 1-2 кл.»
6. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
7. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч. 61, 68, 88)
8. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
11. Билаш Ю. Сюита для фортепиано «Буратино»
12. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
13. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

- 14.Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32  
Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
- 15.Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2.  
- М.: Музыка2011
- 16.Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003
- 17.Доля Ю. «Альбом пьес и ансамблей»
- 18.Зубченко И.«Сборник ансамблей для фортепиано 1-3 кл.»
- 19.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- 20.Игнатьева Н. «Я музыкантом стать хочу» 1ч.2ч.
- 21.«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- 22.Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос/сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство
- 23.Комаровская Ю. «От гавота до фокстрота»
- 24.Коровицин В.«Детский альбом»
- 25Коровицин В.«Путешествие по странам и континентам»
- 26.Королькова И. «Первые шаги маленького пианиста»
- 27.Лекупше Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- 28.Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- 29.Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- 30.Лысак А.«В ритме танца»- Музыка, 1999
- 31.Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- 32.Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- 33.Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008
- 34.Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2,издание Сост. К.С.Сорокина - М.: Современный композитор, 2002
- 35.Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
- 36.Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./
- 37.Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова - М.: Советский композитор
- 38.Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1 . Составитель А. Руббах -М., 2002
- 39.Неугодникова Е.«Мне весело, мне грустно»
- 40.«Обучение с увлечением: фортепиано, синтезатор». Вып.14. Москва, 2007г.
- 41.Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 2001
- 42.Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие.

- Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.:  
Советский композитор
- 43.Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993 Полифонические пьесы.
- 44.Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./  
М.,2001 Перунова Н.«Музыкальная грамота»
- 45.Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая:М.:  
Советский композитор, 1990
- 46.Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/  
Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
- 47.Самарин А. «Альбом для домашнего музицирования»
- 48.Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков,  
вып.2. 49.Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1.  
Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. Москва
- 50.Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 2003
- 51.Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской,  
сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1999
- 52.Смирнова Н.«Ансамбли для фортепиано».
- 53.Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11.  
"Музыка", 1993
- 54.Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С.  
Ляховицкая – Москва 2001
- 55.Счастливенко Л.«В свободный час» легкие переложения для  
фортепиано
- 56.Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано.  
Изд.«Классика XXI век» - М., 2001
- 57.Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. -  
Ростов- н/Д: Феникс, 2008
- 58.Учебное пособие сост. и редактор А.Юровский. - М.:  
Государственное музыкальное издательство
- 59.Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон,
- 60.Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997  
Милич Б.
- 61.Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- 62.Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов,  
К.Сорокин.
- 63.Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.
- 64.Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров,  
К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1993
- 65.Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд.  
«Северный олень», СПб, 2004
- 66.Хромушин О.Джазовые пьесы для фортепиано «Лунная  
дорожка»
- 67.Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006
- 68.Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.-  
сост. А.Бакулов, 1992
- 69.Черни К.-Гермер Т. Этюды 1 тетр.

70.Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160 – Москва 2011

71.Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. - М.: Музыка, 2011

72.Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учебное пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 2002

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа станицы Медведовской»  
муниципального образования  
Тимашевский район

Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ДМШ ст-цы  
Медведовской»  
\_\_\_\_\_ Редкоборода А.А.

Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета  
«Вокальный ансамбль»**

**срок реализации – 4 года**

2024г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *-График контроля успеваемости;*
- *Критерии оценки.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической**

- литературы** - *Список рекомендуемой нотной литературы;*  
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом педагогического опыта в области вокального исполнительства в Детской музыкальной школе.

Вокальное пение, благодаря многообразию стилей и жанров, является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания подрастающего поколения. Правильно организованная и тщательно продуманная работа «вокалистов» способствует подъему общей музыкальной культуры, развитию музыкально-эстетического вкуса, мировоззрения обучающихся.

Основной целью создания классов вокала является воспитание гармонически развитой личности, приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие музыкально-эстетического вкуса, расширение общего кругозора на основе исполнения лучших образцов отечественной и зарубежной песенной литературы, а также слушания современной музыки, лучших образцов вокальной музыки.

«Вокальный ансамбль» является одним из предметов комплексной программы формирования и развития сольного исполнителя.

Занятия в вокальном ансамбле развивают творческий потенциал, эмоциональную сферу, память, ритм, внимание, помогают адаптироваться в современном обществе. Кроме того, помогают детям почувствовать себя артистами.

Обширный и разнообразный репертуар программы включает музыку различных стилей и жанров.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие музыкальных способностей и формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-ый год		
Сроки обучения	1	2	3	4	1	2	1	2	
Полугодия	1	2	3	4	1	2	1	2	
Количество недель	6	8	6	8	6	8	6	8	
Аудиторные занятия	6	8	6	8	6	8	6	8	68
Самостоятельная работа	6	8	6	8	6	8	6	8	136
Максимальная учебная нагрузка	4	7	4	7	4	7	4	7	204

## ***2. Срок реализации учебного предмета «Вокального ансамбль»***

Срок освоения учебного предмета составляет: четыре года

Возраст детей, приступающих к освоению программы – 9-12 лет.

Продолжительность учебных занятий за один учебный год, составляет 34 недели.

При реализации программ учебного предмета «Вокальный ансамбль» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета при 4-летнем сроке обучения составляет 204 часа. Из них: часов - аудиторные занятия 68 часов и 136 часов самостоятельная работа. .

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия могут проводиться как в индивидуальной, так и в групповой форме. Мелкогрупповая (два ученика), продолжительность урока по учебному предмету – 0.5 час. на одного ученика. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Такие формы занятий позволяют построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

Основной формой проведения аудиторного занятия является групповой урок (численностью от 2 и более обучающихся).

Ансамбль может быть поделен на группы, что дает возможность более продуктивно прорабатывать партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого обучающегося вокального ансамбля, что помогает достичь большей результативности в этой форме работы. Индивидуальный подход необходим и при подборе репертуара, который должен способствовать как развитию вокально-технических навыков, навыков пения в вокальном ансамбле, развивать навыки выразительного исполнения музыкального произведения и работы с текстом.

Вокальный ансамбль можно сформировать по разным группам:

- на возрастные группы: младшая (1-2 классы) и старшая (3-4 классы).
- по вокально-исполнительским данным.
- на группы малых ансамблей (дуэты, трио, квартеты, квинтеты).

Продолжительность урока – 40 минут.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Вокальный ансамбль»:

- вокальные занятия;
- постановка концертных номеров и композиций;

### ***Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»***

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей обучающегося, развитие гармонического и мелодического слуха, навыков чтения нот с листа, работы в коллективе, навыки концертных и конкурсных ансамблевых выступлений, формирование теоретических знаний и практических умений в области эстрадного ансамблевого пения и устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### **Задачи учебного предмета:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- формирование певческих и исполнительских навыков, навыков овладения специфическими приёмами, характерными для различных жанров эстрадной музыки;

- формирование ощущения метрической и ритмической пульсации, чувство темпа, музыкальной памяти, выбора тембра голоса, как одного из главных средств вокальной выразительности, умения на первое место ставить основную идею произведения;
- приобретение навыков и умений ансамблевого исполнительства на основе сольного исполнительства (в том числе и исполнения с сопровождением фортепиано или других инструментов);
- осознавать свою партию как часть целого, слышать себя и своих партнеров в ансамбле;
- достигать единства действий с другими участниками ансамбля, держать интонационный строй;
- воспитание требовательности к себе, чувства ответственности перед участниками ансамбля;
- воспитание чувства коллективизма, культуры общения между участниками ансамбля, исполнительской дисциплины;
- формирование навыков работы с микрофоном, фонограммой, музыкальной аппаратурой;
- знакомство с различными произведениями вокально-эстрадной ансамблевой музыки, способствующее значительному расширению кругозора обучающихся и повышению их общего музыкального уровня;
- развитие и формирование потребности обучающегося в исполнительской самореализации;
- воспитание стремления к практическому использованию приобретённых знаний и умений в концертной и конкурсной деятельности, как в учебный период, так и вне учебного времени; **Результатом** занятий должна стать практическая реализация поставленных целей и задач. В процессе занятий обучающиеся осваивают музыкальные произведения разного уровня, постепенно продвигаясь «от простого к сложному».

## **6. Структура программы учебного предмета «Вокальный ансамбль»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "*Содержание учебного предмета*".

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- *словесный метод*, в ходе которого преподаватель может в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед обучаемыми проблемы и указать пути их решения. Анализ музыкального материала.

- *демонстрационный метод*, включает в себя ознакомление с музыкальным оборудованием, просмотр видеороликов в исполнении профессиональных исполнителей. Прослушивание аудиозаписей с применением различных вокальных техник и упражнений, минусовых фонограмм.

- *метод наглядности*, использует личный показ преподавателя в работе над различными вокально-техническими упражнениями, при разучивании произведений, а также при обучении исполнительским навыкам.

- *метод постепенности и последовательности*, все разучиваемые произведения должны соответствовать возрасту и уровню знаний;

- *эмоциональный метод*, подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений. - *практический метод*, включает в себя практическое использование обучающегося полученных знаний.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»**

Материально-техническая база МБУ ДО «ДМШ ст-цы Медведовской» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для успешной реализации программы должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- специально оборудованный музыкальный класс для групповых занятий;

- пианино (фортепиано);

- музыкальная аппаратура (колонка, микшерный пульт, микрофоны, компьютер, комплектующие);

- сценическая площадка для репетиций;

- нотная литература;

- технически оборудованный актовый зал;

- библиотечный фонд, фонотека.

## II. Содержание учебного предмета

*1. Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. **Самостоятельная работа** обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности:

- выполнение домашнего задания (разбор музыкальных произведений,
- выучивании репертуара наизусть и других видов творческих работ);
- подготовка к концертным и конкурсным выступлениям;
- посещение концертов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); - участие обучающихся в концертах, конкурсах, творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности Школы и города и района.

### *2. Требования по годам обучения*

Для достижения положительных результатов при обучении в вокальном ансамбле важно следовать в работе определенным этапам развития.

На начальном этапе учащиеся осваивают пение в унисон, учатся слушать друг друга, не теряя при этом вокальной основы пения. Затем применяется чередование поочередного пения с пением в унисон.

Следующий этап - начало работы над двухголосием (чередование унисонов и разветвления голосов, каноны, двухголосие).

Заключительный этап - пение самостоятельных партий (двухголосие, пение, а саррелла, пение в малых формах ансамблей (дуэты, трио и т.п.) - по возможностям обучающихся, согласно принципу индивидуального подхода).

Сроки перехода на каждый следующий этап определяются индивидуально, в соответствии с возможностями обучающегося.

При составлении ансамблей педагог должен учитывать возраст, силу голоса, вокально-техническую подготовку обучающихся, подбирая партнеров по принципу совпадения этих параметров. Только в этом случае возможно достижение баланса в звучании. Должна быть также исходная предпосылка для слияния тембров: необходимо учитывать особенности звучания голосов обучающихся.

Программа включает в себя разнообразный репертуар и ориентируется на возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

Деятельность и воспитательная работа, проводимая в классе, должна быть направлена на углубление музыкальных знаний, развитие творческой активности обучающихся, интереса и любви к музыке.

В распределении учебного материала по блокам учтён принцип систематического и последовательного обучения.

### **Вокальный ансамбль (1 класс)**

Работа в первом классе вокального ансамбля начинается с формирования представления об ансамблевом исполнительстве и освоения теоретических и практических навыков.

Основные направления в работе следующие:

- навыки пения в унисон, умение слышать партнера;
- применение вокальных навыков при пении в ансамбле;
- выразительность исполнения на основе идейно-художественного анализа произведения;
- основы сценического поведения (совместный выход, поклон);
- поочередное использование переключек и унисонов в пении;
- формирование навыков синхронного исполнения;
- формирование чувства единства у партнеров по ансамблю в ощущении музыкального движения и фразировки;
- стилевые особенности исполняемых произведений;
- правильная постановка корпуса при пении;
- артикуляция и дикция в ансамбле;
- певческое дыхание: спокойный, синхронный, без напряжения вдох, задержание воздуха перед началом пения (люфт - пауза), выработка равномерного выдоха и постепенного его распределения на музыкальную фразу;
- слуховое осознание чистой интонации;
- в работе над произведениями уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии (динамики) и кульминацию произведения;
- наработать навыки пения с фонограммой;

Все навыки и ощущения должны формироваться осмысленно. Необходимо приучать обучающихся к внимательному и вдумчивому отношению к занятиям, развивать у них стремление к постоянному самоконтролю и самоанализу. Также необходимо приучать их вдумчиво

работать с текстом, разбираться в содержании и средствах его музыкального воплощения, не учить произведения «на слух».

***В течение года обучающийся должен освоить:*** 4 ансамблевых произведения.

### **Примерный репертуарный список:**

1. «Песенка без слов» - муз. А. Флярковского, сл. Р.Рождественского;
2. «Добрые сказки детства» - муз. Е. Мартынов, сл. Р. Рождественского;
3. «Вместе с нами» - муз. и сл. Д.Цветкова;
4. «Солнечная песенка» - муз. И. Лученок, сл. А. Легчилова;
5. «Все дети на планете» - муз. Д. Львов-Компанеец, сл. С. Богомозова;
6. «Шалунишки» - муз. и сл. Ж. Колмагоровой;
7. «Новый день» - муз. и сл. Ермолова;
8. «Кенгуру.ру» - муз. и сл. Ж.Колмагоровой;
9. «Гарри Поттер» - муз. и сл. А.Ермолова;
10. «Добрые сказки» - муз. и сл. А.Ермолова;
11. «Все еще впереди» - муз. и сл. А.Ермолова;
12. «33 коровы» - муз. М.Дунаевский;
13. «Лучики надежды и добра» - муз. и сл. К.Костина;

### **Вокальный ансамбль (2 класс)**

Во 2 классе происходит стабилизация певческих ощущений и навыков при пении в ансамбле в условиях усложнения музыкального языка произведений (формы, гармонии, мелодического рисунка) и расширения применяемого комплекса средств выразительности (в зависимости от произведений).

Обучающие приобретают навыки двухголосного пения (при чередовании унисона и двухголосия).

Основные направления в работе следующие:

- чистота интонации в двухголосии, развитие гармонического слуха и освоение навыков пения подголосков;
- слияние тембров и баланс в двухголосии;
- артикуляция и дикция в ансамбле;
- единство и гибкость музыкальной фразировки, развития мелодической линии (кульминации, подъемы, спады);
- выразительность и музыкальная драматургия в куплетной форме;
- идейно-художественный анализ исполняемых произведений;

*В течение года обучающийся должен освоить: 4 ансамблевых произведения( с элементами двухголосия -2 ).*

### **Примерный репертуарный список:**

1. «Мама-Мария» - муз. Рикки и Повери;
2. «Иван-купала» - муз. Н. Осошник;
3. «Счастья вам, люди» - муз. Е. Дога, сл. А. Дементьева;
4. «Васильковая страна» - муз. Н. Осошник;
5. «Земля моя» - муз. С. Окороков;
6. «Джаз» - муз. Т. Купцова;
7. «Не тороплюсь» - муз. Т. Купцова;
8. «Песни наших отцов» - муз. Я. Дубравина;
9. «Катюша» - муз. М. Блантера;
10. «Sunuts» - муз. Р. Паулса, сл. В. Бельшевичаса;
11. «Юный город» -муз. В. Серебренникова;
12. «Вечная Русь» - муз. Г. Струве сл. К. Ибряева;
13. «Мультифантазия» - муз. С. Грибков;

### **Вокальный ансамбль (3 класс)**

Задача третьего класса соединить в практической деятельности обучающихся весь комплекс полученных знаний, ощущений, умений и навыков.

В результате освоения теоретических и практических навыков в вокальном ансамбле обучающиеся должны усвоить:

- точность звуковысотной и смысловой интонации;
- качество звучания (баланс, слияние тембров, вокальность);
- дикционная ясность и чистота произношения, единство артикуляции;
- синхронность в исполнении произведения (дыхание, ритм, сцен движения)
- сохранение единства в разных темпах, ритмах и размерах;
- единство в ощущении движения в музыкальной фразе, распределении смысловых акцентов;
- практическое применение разных динамических оттенков и видов звуковедения (в зависимости от произведений);
- единство в создании художественного образа;
- навыки пения «a capella»;
- навыки пения в малых формах ансамблей (дуэте, трио, квартете, квинтете);

- осмысленность и стилевая грамотность исполнения произведения;
- интонационно-логический анализ произведений, расстановка смысловых акцентов и выразительность исполнения;
- культура сценического поведения;

На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма. ***В течение года обучающийся должен освоить:*** 3-4 произведения с элементами двух, трехголосия .

### **Вокальный ансамбль (4 класс)**

Задача четвертого класса совершенствовать в практической деятельности обучающихся весь комплекс полученных знаний, ощущений, умений и навыков.

В результате освоения теоретических и практических навыков в вокальном ансамбле обучающиеся должны усвоить и усовершенствовать :

- точность звуковысотной и смысловой интонации;
- качество звучания (баланс, слияние тембров, вокальность);
- дикционная ясность и чистота произношения, единство артикуляции;
- синхронность в исполнении произведения (дыхание, ритм, сцен движения)
- сохранение единства в разных темпах, ритмах и размерах;
- единство в ощущении движения в музыкальной фразе, распределении смысловых акцентов;
- практическое применение разных динамических оттенков и видов звуковедения (в зависимости от произведений);
- единство в создании художественного образа;
- навыки пения «a capella»;
- навыки пения в малых формах ансамблей (дуэте, трио, квартете, квинтете);
- осмысленность и стилевая грамотность исполнения произведения;
- интонационно-логический анализ произведений, расстановка смысловых акцентов и выразительность исполнения;
- культура сценического поведения;

На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом.

***В течение года обучающийся работает над выпускной программой:***

3-4 произведения двух, трехголосных ансамбля.

### **Примерный репертуарный список**

1. Н.Некипелов «Мир – это мы»; Ф. Миллер «Город детства»;
2. «След на воде» (из репертуара группы «Лицей»);
3. А.Макаревич «Девочки с севера»;
4. Д.Маликов «Звезда моя далекая»;
5. «Папа» (из репертуара группы «Дайкири»);
6. К. Брейтбург «Зажигай»;
7. Ю.Саульский «Счастья тебе, Земля!»;
8. М.Таривердиев «Маленький принц»;
9. О. Газманов «Офицеры»;
10. В.Цыганов «Андреевский флаг»;
11. И. Бах «Шутка» (стилизованная)

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Содержание программы по учебному предмету «Вокальный ансамбль» направлено на целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области ансамблевого вокально-эстрадного искусства, а также приобщение обучающихся к любительскому музицированию в области эстрадного пения.

*Результатом освоения учебного предмета «Вокальный ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения в составе эстрадного вокального ансамбля;
- умений держать свою партию с интонационной точностью;
- умений создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умений самостоятельно разучивать партии;
- умений работать с текстом, в том числе, иностранным;
- умений работать с микрофоном, с фонограммой, музыкальной аппаратурой;
- знаний художественно-исполнительских возможностей певческого голоса;

- знаний характерных особенностей эстрадного пения, вокально-эстрадных жанров и основных стилистических направлений эстрадного исполнительства;
- знаний вокального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии: форшлаг, группетто, пассаж.

штрихи: нон легато, легато, стаккато; приемы: субтон, прямой звук, с динамической атакой звука (драйв);

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности МБУ ДО «ДМШ ст-цы Медведовской».

#### **IV. Формы и методы контроля успеваемости, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными формами контроля и учёта успеваемости является текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения учебного материала и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на ответственную организацию домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала. Текущая аттестация имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся, а также может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определённом этапе обучения. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- зачёт;
- академические концерты;

- концерты, тематические вечера, культурно-просветительские мероприятия;
- конкурсы.

Участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком контроля успеваемости. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также применение индивидуального содержания контрольных мероприятий.

Зачёт, либо академический концерт проводятся в конце каждого полугодия с исполнением программы в полном объёме и определяет успешность освоения программы данного года обучения.

По состоянию здоровья обучающийся может сдавать зачёт или академический концерт в классе, а также может быть переведён в следующий класс по текущим оценкам.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

При завершении полного курса обучения итоговая аттестация проводится только в 4 классе.

Программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме академического концерта. По итогам академического концерта выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в Свидетельство об окончании Школы.

## ***2. График контроля успеваемости***

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основными критериями оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, являются точное знание литературного текста, точное знание партии, художественная и эмоциональная выразительность, владение вокально-техническими навыками, приёмами.

При оценивании обучающегося следует учитывать:

- интерес к музыкальному искусству и занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры;

- уровень музыкального мышления;
- владение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося и успешность его личностных достижений.

По итогам исполнения программы на академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**5 (отлично)** - программа соответствует возрасту и вокальным возможностям обучающегося; уверенное и грамотное исполнение музыкального материала; качество звучания (баланс, слияние тембров, вокальность); дикционная ясность и чистота произношения; синхронность в исполнении произведения (дыхание, ритм, сцен движения), сохранение единства в разных темпах, ритмах и размерах, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований, правильная работа с микрофоном.

**4 (хорошо)** - программа соответствует возрасту и вокальным возможностям обучающегося; хорошее уверенное и грамотное исполнение музыкального материала, но с допущением некоторых неточностей; хорошее качество звучания (баланс, слияние тембров, вокальность); дикционная ясность и чистота произношения; синхронность в исполнении произведения (дыхание, ритм, сцен движения), сохранение единства в разных темпах, ритмах и размерах, неполное раскрытие художественного образа, правильная работа с микрофоном.

**3 (удовлетворительно)**- программа не вполне соответствует возрасту и вокальным возможностям обучающегося; недостаточно уверенное и грамотное исполнение музыкального материала с допущением неточностей; неудовлетворительное качество звучания (баланс, слияние тембров, вокального строя); формальный подход к исполнению программы.

**2 (неудовлетворительно)**- незнание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Предмет «Вокальный ансамбль»- новая дисциплина в детской школе искусств, и вопросы методики работы с детским вокальным ансамблем нуждаются в тщательной разработке, так как выбранная педагогом методика непосредственно сказывается на здоровье и успехах его обучающихся. В настоящей программе осуществлена попытка суммировать и подытожить существующие в этой области знания.

Рассмотрим основные проблемные моменты, на которые следует обращать внимание.

Одной из основных проблем при работе с вокальным ансамблем является чистота строя. Причин этого явления достаточно много. Это не только недостаточно развитый музыкальный слух у обучающихся, но и неточная координация в работе всех мышц, участвующих в голосообразовании. Позиционная пестрота, когда один участник ансамбля удерживает высокую позицию при звукообразовании, а другой не справляется с этой задачей. Отступление от эстетических критериев певческого звука. Недостаточно точная атака звука у отдельных обучающихся ансамбля.

Таким образом, одним из обязательных условий полноценной работы в вокальном ансамбле (в том числе - для достижения интонационной точности и стройности звучания) является пение с использованием вокальных установок, полученных в классе сольного пения, и включением в работу всех необходимых для такого пения групп мышц. Кроме того, в вокальном ансамбле каждый участник исполняет свою партию. В вокальном ансамбле, каждую партию могут исполнять по 2-3 человека.

Важнейшей задачей программы является достижение художественного единства исполнения, которое появляется при условии наличия чувства ансамбля у обучающихся. Вопрос сценического общения в вокальном ансамбле необходимо решать музыкальными средствами, так как сценические движения и жесты в данном виде деятельности играют немаловажную роль.

Музыкальные средства достижения художественного единства и выразительности исполнения, которыми должны научиться оперировать партнеры по вокальному ансамблю, следующие:

- единство смысловой интонации и фразировки;
- единство и разнообразие нюансов и агогики;
- звуковой баланс и синхронность исполнения;
- дикционная ясность и единство артикуляции;
- сценическое воплощение;

Воспитание сценической культуры – это неотъемлемая часть работы с вокальным ансамблем. Сценическая культура прививается с первого года обучения. Обучающиеся должны уметь не только правильно вести себя во время исполнения, но и уметь красиво выйти на сцену, передать художественный образ, через жест, пластику, и после окончания произведения вместе красиво уйти. В процессе исполнения взгляды должны быть направлены вдаль. Сценические костюмы должны быть согласованы по цвету и стилю.

Если внутренняя работа, работа души и интеллекта не была выполнена в полной мере, то творческого воплощения текста не получится, так же как и не будет найдена верная интонация в произнесении слова. Интонация - результат, как глубокого постижения, так и примитивно-поверхностного

прочтения текста. Необходимо развивать у обучающихся образное мышление, помогать им, разбираться в сути исполняемых произведений, стимулировать работу их ума и сердца.

Этим подходом творческое развитие ученика принципиально отличается от примитивного «натаскивания», с тщательной отработкой внешних проявлений «выразительности», при внутренней пустоте разбираясь в мыслях и чувствах лучших поэтов и композиторов, обучающиеся привыкают к работе души, которая, как известно «должна трудиться», и это обогащает их внутренний мир, помогает «найти себя», сформироваться как личности.

Для достижения отличных результатов в работе с вокальным ансамблем необходимо не только придерживаться верной методики, но и правильно подбирать дидактический материал, не забывая про принцип индивидуального подхода. Одной из важнейших установок является доступность музыкального материала.

Все необходимые для качественного исполнения изучаемых ансамблей вокально-технические задачи должны быть предварительно решены в классе сольного пения, чтобы обучающиеся имели возможность сконцентрировать свое внимание на задачах вокального ансамбля. Кроме того, при выборе репертуара необходимо обращать внимание на соответствие его содержания возрасту обучающихся. Дидактический материал должен быть интересен детям и доступен для их понимания.

Как и в классе сольного пения, нельзя использовать произведения, предназначенные авторами для взрослых исполнителей, уровень вокальной нагрузки и образный строй которых не соответствуют возможностям детского голоса и особенностям внутреннего мира ребенка. Не следует подменять смешанные ансамбли однородными: если ансамбль предназначен автором для исполнения сопрано и тенором, его нельзя исполнять детским составом, так как это приведет к искажению музыкального материала и, следовательно, художественного замысла. Лучше всего использовать доступные для исполнения детьми женские ансамбли (в оригинальном варианте) или переложения.

Основу репертуара составляют произведения отечественных и современных композиторов. Работа над данным репертуаром способствует формированию певческого звука и ровности звуковедения, нахождению баланса в звучании и чистоте строя.

Как свидетельствуют специалисты, занятия в период мутации, при обязательном соблюдении определенных ограничений по времени урока и вокально-технической трудности произведений, в большинстве случаев не только не противопоказаны, но и полезны, так как способствуют его сокращению и делают переход из этого периода в после мутационный более плавным и безболезненным. В связи с некоторой потерей гибкости голоса,

связанной с активным ростом вокальных мышц, в период мутации рекомендуется сократить диапазон исполняемых произведений до октавы, ограничить ритмические трудности и предпочитать произведения с более ровным интервальным строением и мелодической линией. Исходя из этого, предлагается новый подход к общепринятому принципу постепенности и последовательности.

Период мутации следует считать началом второго этапа в развитии голоса и, следовательно, новой отправной точкой в процессе увеличения вокально-технической трудности произведений. Используя ранее приобретенные общемузыкальные знания и вокально-технические навыки, обучающиеся в период мутации начинают плавный переход к «взрослому» репертуару, отличающемуся от детского. В первую очередь, содержанием иной палитрой чувств, требующих понимания и сопереживания, их соответствия внутреннему миру учащихся, а также иного звучания голоса с большим тембровым диапазоном. Образы природы, герои сказок и игрушечные персонажи уступают место лирике, постепенно открывая для учащихся мир «взрослых» чувств.

Принцип постепенности в осуществлении этого перехода не менее важен, чем в вопросе вокально-технической трудности. Итак, начинается второй этап развития голоса. В это время целесообразно вернуться к работе над унисоном, что способствует скорейшему решению вокально-технических задач этого периода. Сокращение диапазона до октавы, уменьшение ритмических и интервальных трудностей неизбежно, но это не значит, что вокальных задач станет меньше. Необходимо продолжать следить за правильной работой дыхания, сохранением высокой позиции, ровностью звучания на всем диапазоне.

Кроме того, начинается поиск нового баланса в работе резонаторов каждого участника ансамбля и, следовательно, нового баланса в звучании голосов, нового тембра взрослеющего голоса каждого обучающегося, а значит, и нового подхода к проблеме слияния голосов, на что потребуется немало времени и внимания.

Параллельно с формированием тембра должна идти работа над гибкостью голоса, который к этому времени утрачивает свою детскую легкость. Выводя обучающихся из периода мутации, нельзя спешить с увеличением вокальной нагрузки, подбирая произведения рационально, исходя из индивидуальных особенностей голосов и никогда не доводя их до предела возможностей.

С точки зрения репертуара, в период мутации и выхода из нее предпочтительны небольшие произведения укладывающиеся в октавный диапазон и отличающиеся светлым эмоциональным колоритом.

Как правило, к 15 - 16 годам обучающиеся уже обладают относительно сформировавшимся тембром и могут к окончанию школы петь произведения,

требующие более наполненного звучания. При этом необходимо сохранять легкость звуковедения на хорошей опоре, не терять высокую позицию и по-прежнему не перегружать голос грудным резонированием, очень аккуратно добавляя его к головному.

Формы работы зависят от индивидуальных способностей и личностных качеств обучающихся. Основная форма работы, обязательная для всех, — урок в классе, с участием преподавателей.

Один, два раза в год проводятся концерты класса, в которых участвуют все обучающиеся и имеют возможность не только выступить сами, но и услышать и оценить выступления своих одноклассников разных возрастов.

Эмоциональное и интеллектуальное восприятие исполнения других обучающихся помогает развивать вокальный слух и осознанное отношение к пению. В связи с разнообразием представленного в репертуарных списках материала, педагог может составлять индивидуальные планы на полугодие с перспективой проведения тематических концертов. Во время таких концертов обучающиеся и их родители имеют возможность более глубокого погружения в определенный музыкальный стиль, что положительно влияет на развитие обучающихся, стимулирует их интерес к дальнейшему обучению и желанию к реализации своего творческого потенциала.

Перед концертами проводятся репетиции в зале, что связано с необходимостью научиться ориентироваться на мышечные, а не на слуховые ощущения в разных акустических условиях, а также психологически настроиться на концертную обстановку. Наиболее одаренные и хорошо подготовленные обучающиеся могут участвовать в концертах, конкурсах и фестивалях разного уровня, но к вопросу об участии в таких мероприятиях надо относиться крайне серьезно.

Совершенно недопустимы амбиции педагога и эксплуататорское отношение к голосу ребенка. Принцип «не навреди!» должен быть важнее всех других мотивов. Если ансамбль хорошо готов и его участники чувствуют себя достаточно уверенно, то он может участвовать в подобных мероприятиях. Если уверенности нет, то не стоит спешить и травмировать детскую психику, что неизбежно в случае неудачи. Нельзя «давить» на детей и «выжимать» из них все силы во имя победы. Нельзя также поощрять развитие «звездной болезни» у одаренных детей. Если ученики победили в конкурсе или были отобраны для участия в каком-либо концерте, педагог должен помочь им отнестись к этому событию правильно и спокойно, без излишнего ажиотажа, и надо сохранять спокойную рабочую обстановку, чтобы выступить достойно. Чувство радости естественно и необходимо, но также должно быть и понимание того, что талант ко многому обязывает, в первую очередь к кропотливому труду. В случае победы в конкурсе, тем более необходимо продолжать работать и развиваться дальше, а иначе неизбежно падение с пьедестала. Недопустимо в этой ситуации

высокомерное поведение «победителей» по отношению к другим обучающимся. Педагог обязан вести психологическую работу с обучающимися, чтобы выработать правильное отношение к подобной ситуации и укрепить хорошие взаимоотношения в классе. В то же время, для детей, которые хорошо подготовлены, но чувствуют себя недостаточно уверенно, важна психологическая поддержка родителей, педагога и одноклассников.

Успешные выступления хорошо стимулируют таких обучающихся, помогают поверить в свои силы. В таких случаях начинать следует с небольших концертов в маленьких залах, например, в детском саду или библиотеке. Постепенно уверенность в своих способностях начинает расти, и обучающиеся лучше развиваются как музыканты и артисты.

Выезды на внешкольные мероприятия, в том числе концерты, конкурсы, музыкальные спектакли, экскурсии и т. п., являются формой дополнительных занятий с обучающимися. Наиболее целесообразными и распространенными методами в процессе постановки голоса являются показ и методическое объяснение. Педагог сочетает их в разных пропорциях, в зависимости от особенностей восприятия обучающегося. При решении музыкально-художественных задач активно используется образное мышление, особенно в младших классах.

В основе обучения эстраднему пению - концентрический метод, суть которого - в развитии голоса от среднего участка диапазона (с постепенным его расширением) и от умеренной силы звука к более интенсивному звучанию. Этот метод является также отправной точкой в разделении обучения на этапы: от унисонного пения через постепенное разветвление голосов к двухголосию и выше.

Кроме того, постоянно проводится анализ всего происходящего на уроке: обучающиеся учатся отвечать на вопросы педагога о качестве звучания, чистоте строя, синхронности и художественном единстве исполнения.

Проводится анализ содержания (идейно-художественный и интонационно-логический), стиля и формы исполняемых произведений (так же, в форме диалога).

Нельзя переоценить пользу, которую приносит слушание записей профессиональных исполнителей, с обязательным методическим обсуждением, привлечением внимания ученика к ключевым моментам. Кроме того, даются рекомендации родителям обучающихся, чтобы они (по возможности) посещали концерты. При этом важно, чтобы обучающиеся слушали разных исполнителей, музыку разных стилей и жанров, и, не ограничиваясь только лишь вокальными концертами. Большое значение для развития, обучения и воспитания обучающихся имеют общешкольные концерты учащихся и преподавателей различной тематической

направленности: таким образом осуществляется преемственность в концертно-исполнительской деятельности, воспитание уважения к традициям и патриотическое воспитание, прививается культура поведения как на сцене, так и в зрительном зале.

Нужно отметить, что практически все вышеизложенные методы применяются для решения задач по всем основным направлениям (развитие, обучение и воспитание). Взаимосвязь этих направлений и единство методов обусловлено спецификой предмета. Так, как развитие детского голоса напрямую связано с обучением пению в эстрадной манере и восприятию отечественной и популярной музыки, которое не может быть нормальным без воспитания уважения к ценностям мировой и отечественной культуры. В то же время обучение аналитической работе с нотным текстом нельзя разделить с развитием мышления и музыкальной грамотности. Кроме того, педагог-вокалист постоянно воспитывает своих учеников посредством идейно-художественного анализа, работая не только с музыкальными, но и с литературными текстами. Требуя от учеников качественного исполнения произведений, педагог в то же время прививает им чувство ответственности за свою работу перед слушателями и друг перед другом. Поэтому разделение методов и форм работы на подгруппы было бы в данном случае формальным.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Jazz Aebersold. - New Albany, 2000.
2. Гладков Г. После дождика в четверг. – М.: Дрофа, 2001.
3. Лексика Джаза / Сост. В.Симоненко. - Киев, 1981.
4. Паулс Р. Птичка на ветке. – М., 2000.
5. Песенник "Нам дороги эти позабыть нельзя" / Сост. В.Страхова. – Киев, 1984.
6. Симоненко В. Антология "Мелодии джаза". - Киев, 1984.
7. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М., 1981.
8. Этот прекрасный мир кино. Hollywood 60-70 года / Сост. Ю.Верменич. – USA, 1972.

### ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Адрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научнометодическая разработка. – М.: Прометей, 1992.

2. Барвинская Е.М. Сборник упражнений для развития голоса на начальном этапе обучения.  
Часть 1, часть 2. - Липецк, 2007.
3. Бернд В. О пении и прочем умении. - М., 2002.
4. Борисенко Б.И. Организация речепластического тренинга в процессе работы над голосом.  
Учебно-методическое пособие. – Волгоград: Перемена, 2000.
5. Васильев Ю. Голосоречевой тренинг. Учебное пособие. – СПб, 1996.
6. Далецкий О.В. Самоучитель певца. – М.: Композитор, 2003.
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 1968.
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб-Краснодар, 2004.
9. Карягина А. Джазовый вокал. - М.: Планета музыки, 2008.
10. Линклэйтер К. Освобождение голоса. - М.: ГИТИС, 1993.
11. Луканин В. Мой метод работы с певцами. – Л.: Музыка, 1972.
12. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л., 1965.
13. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. - М., 2002.
14. Охомуш Т.В. Методика вокальной работы в детской эстрадной студии. - М., 2003.
15. Романова Л. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2007.
16. Севостьянов А.И. Техника речи в профессиональной подготовке учителя. - М.: Владос, 2001.
17. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992.
18. Цветков Э.В. Тайные пружины человеческой психики. Книга-тренинг. – СПб.: Питер, Москва-Харьков-Минск, 2002.
19. Чаплин В.Л. Вопросы вокальной педагогики. – М.: Музыка, 1969.
20. Юссон Рауль. Певческий голос. - М.: Музыка, 1974.
21. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. – СПб, 2002.